

单元细分为“中国古代工笔花鸟画”、“中国古代写意花鸟画”“近现代花鸟画”等，每个教学模块完成一部分教学内容并考核，所有教学模块遵循教育规律方法依次进行，最后完成整个教育内容的教学。比如我在中学美术欣赏教学中采用美国著名美术理论家和批评家费德门（Edmund Burke Feldman）提出的美术鉴赏程序——叙述、形式分析、解释、评价。这一美术欣赏程序有着较好的可操作性，通过师生共同解读画家画了什么、怎么画的、为什么这样画等提高初中生的图像识读能力。

实践价值：

课题将摸索出教师根据教学目标、教学重点、难点选择合适的美术作品和教学方法，加以实践、验证、改良、形成高效课堂的教学策略。初中生通过体验、认识和内化等过程提高个人图像识读能力。一些初中生可能对动手的美术创作活动不一定感兴趣，但却喜欢美术欣赏课，因为欣赏课是让他们认识外界、接触文明的一个重要窗口，从中学会了怎样去欣赏美术作品。探索图像识读能力策略的研究，在美术教学中形成一定的“欣赏·评述”学习领域的课程案例，以供同行借鉴、参考。

（二）课题的核心概念及其界定

1. “欣赏·评述”学习领域

指通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认识作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字等多种方式表达自己的感受与认知。

2. 图像识读能力

图像识读能力是什么呢？它是指对美术作品、数字图像、影视作品或生活中各种图像符号的造型、色彩、比例和肌理等形式特征，以及材质、技法和风格特征等的认识、比较与辨别。图像识读能力的表现是：能以联系、比较的方法进行整体观看，感受图像的造型、色彩、材质、肌理和空间等形式特征；能以阅读、搜索、思考和讨论等方式，识别与解读图像的内涵与意义；能从维度、材料、技法、风格及发展脉络等方面识别图像的类别等。

（三）研究目标与内容

1. 研究目标

（1）通过对美术作品的形式分析，提高初中理解美术语言的能力。

教师在“欣赏·评述”单元的课堂教学中，探讨一件作品的造型关系，包括各种形状的相互依存及作用方式、色调处理、空间营造、构成原理的应用等。初中生在学习和理解美术作品中蕴含的各种符号、有意义的形象和表现手法后，能提升图像识读的基本能力。

（2）引导初中生解释美术作品、探讨美术家通过作品想表达的观念，并认识美术在不同时代和文化中的作用，进一步提高图像识读的能力。

比如说让学生猜测法国油画家莫奈为什么把睡莲画成色彩缤纷的小碎点？明末清初的国画家八大山人的荷花为什么画得那么简单，这样的形式给你什么样的感受。学生在寻找合理解释的时候，美术教师可以引导学生往美术形式传达规律的方向思考，还可以引导学生往画家所在的那个历史时期、派别、画家的个人风格等方向思考。