

(3) 从常州本地美术资源中发掘、收集并加以研究，从学生发展的角度进行常州区域美术作品的模块化教学，让学生较为系统地接触常州美术，提高现实生活中学生的图像识读能力。

我们自顶向下逐层把常州美术史的教学内容系统地划分成若干模块，如“常州古代花鸟画”、“常州近现代花鸟画”“乱针绣”“留青竹刻”“金坛刻纸”等。每个教学模块完成一部分教学内容并考核，所有教学模块遵循教育规律方法依次进行，最后完成整个常州美术史的教学。比如常州在清朝曾出现过一个名震全国的“常州画派”，以画家恽寿平为首的一大批常州画家独领风骚百年之久，在江南文坛上留下过浓墨重彩的一笔。又比如常州雕庄早在明朝就是以竹木雕刻鸟笼、扇骨、麻将等闻名于世，正因为常州市东门外这个村庄聚集大量竹刻高手，所以称为雕庄。我们把本地美术资源引入美术课堂上，其意义不仅仅是通过学习提高学生的图像识读能力，而且希望能培养学生热爱传统文化、亲近民间美术。

## 2. 研究内容

- (1) 对“欣赏·评述”单元深度解读与内容重构
- (2) “欣赏·评述”单元中提高美术作品整体感知能力的教学策略研究
- (3) “欣赏·评述”单元中提高美术作品比较与辨别能力的教学策略研究
- (4) “欣赏·评述”单元中提高教师对图像分类选取能力的策略研究
- (5) 多种评价方式在提高学生图像识读能力中的应用与实践研究
- (6) “欣赏·评述”单元中提高中学生对于美术作品内涵与意义理解的教学策略研究

## (四) 研究的思路、过程、理论基础与方法

### 1. 研究思路

在认真界定课题的基础上，进行初中美术“欣赏·评述”教学中提高图像识读能力的策略研究。教师从学生现状出发，列出适合各年段“欣赏·评述”教学中中外美术作品欣赏的学习主题。以学生为主体，综合运用理论研究、行动研究、案例研究等多种研究方法，坚持理论构建与实践探索相结合，实证与个案研究相结合，归结学生在“欣赏·评述”单元教学中的案例，形成系统的提高学生图像识读课程的策略。

### 2. 实施过程

#### 第一步，2021年10月—2022年10月

成立课题组，认真研究讨论，形成课题研究意向。接着，课题组全体老师对研究的目的、方向、内容、方法、时间以及难点等作出初步的规划，制定初步的课题研究计划进行了课题分工，明确了课题组各成员的职责。然后，课题组完成相关的理论探索，如收集相关的文献资料、集中学习相关教育教学理论著述等。最后，前期的调研资料进行了汇总和分析，为后续的课题研究提供了第一手的资料。

#### 第二步，2022年11月—2023年11月

围绕初中美术“欣赏·评述”单元教学这一核心内容，进行以年级为单位的课堂教学，并进行系统的记录和分析。

(1) 课题组召开全体课题组成员会议，先总结前一阶段的研究实践，并形成更加系统科学的课题实践方案；再制定第二阶段的研究方案并展开具体的调查研究。