《茅屋为秋风所破歌》

教学目标

1.能够字正腔圆、流畅地朗读课文并背诵。

2.了解“歌形体”诗词的特点并结合诗歌内容进行理解和赏析。

3.认识杜甫的形象，深入认识“诗圣”之担当。

教学过程

导入：同学们，猜一猜这个是什么字：

明确：聖—圣

聖，甲骨文像长着大耳的人，表示耳聪大慧者。中国远古祖先认识到，善听是内心宁静敏感者的超凡能力，能在自然环境中辨音识相者，是大觉悟的成道者。

“何谓圣人？”

材料1:《说文解字注》释“聖”：“聖从耳者，谓其耳顺”。《风俗通》曰：聖者，声也。言闻声以知情。”圣人可以听到不同的声音，并且用自己的口与笔将这些声音中包含的情感表现出来。

材料2:《抱朴子·内篇》：“世人以人所尤长，众所不及者，便谓之圣。”

（某些学问或者技巧方面的极大成者，如“书圣”“药圣”“画圣”“棋圣”“茶圣”等。）

“杜甫何以谓’诗圣’”？仅仅因为他的诗歌成就吗？带着问题，我们一起学习《茅屋为秋风所破歌》。（一）初读辨体

要求：

1.进行自由诵读，思考一下，这首诗和我们学过的律诗和绝句有什么不同？

ppt显示：

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

明确：我们以前学诗一般都是四句或者八句，篇幅比较短，但是这一篇《茅屋为秋风所破歌》比我们以往背的诗要长许多，24句。

在句式上，以七字句为主，偶见二字句、九字句。

在韵律上，不是一韵到底，由头到尾押ao、i、ie、e、an、u韵，基本每段一韵，换韵即换段，换韵即换义。

明确：这是一篇“歌”。“歌”，能唱的诗。本是古代歌曲的一种形式，后成为古诗的一种体裁，称为“歌行体”。这种古诗，讲究押韵，但用韵自由，随着韵脚的变化，所写内容或表达的意思就有所改变。朗朗上口，体现“歌”的特点;用长短句，顿挫相谐，有“行”的动感。

2.回顾我们所学过的古诗，思考一下这首诗该怎么划分节奏读起来比较有味道。二字句、七字句、九字句分别怎么读？

（1）七言句断句是“四三式”

（2）九言句断句是“四二三式”，但根据意思，“大庇天下寒士俱欢颜”是“二四三式”

（3）“呜呼！”相当于“唉”，表示强烈的叹息。

（4）连续用三个感叹号，表示强烈的表达，迫切的呼唤。

全班诵读，读出歌行体的参差错落的味道。

1. 再读明意

1.默读每一段诗歌，用每一段诗歌中的字组成四字短语概括诗词内容。

明确：秋风卷茅、群童抱茅、屋漏无眠、得厦庇士

2.试着给诗歌分层，理出诗歌的脉络。

明确：

引导第一组学生读“秋风卷茅”，第一二组读“群童抱茅”，第一二三组读“屋漏无眠”，全班一起读“得厦庇士”，随着人数的越来越多，声音越来越大。

读叙事的一二三段，引导学生读出一波三折，屋漏偏逢连夜雨的层层递进的紧迫感，读出风雨飘摇的无奈与沉重。

读抒情的第四段，引导学生读出人生落魄处的杜甫的人生选择，读出这种士大夫之心的坚定和慷慨。

（三）细读悟情

师：有人说，读诗就是读人，就是读心。那么你从诗中读出了一个什么样的杜甫呢，请同学们边读边在书上圈点勾画做批注。等会我们交流时，按照这样的格式：

（屏幕显示）我从 （句子）中，读出了一个 的杜甫，因为 。

生自由读并批注。

预设：1、“布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。”，读出了一个贫困潦倒的杜甫，让学生个人读，指导朗读时声音低沉、语速缓慢，中间夹杂颤音。

1. “南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。”，读出了一个年迈衰老、凄惨忧愁的杜甫。试着读出诗人的未老先衰、凄惨忧愁。

师：在我们今天看来，茅草不是很珍贵的东西，那为什么杜甫“爱茅如命”，为了几根茅草，跟顽童生气、喊得“唇焦口燥”呢？让我们沿着时光的河床，逆流而上，回到1200多年前，细看杜甫的那段岁月。

出示

材料1.这样的一位老人，是怎样得来的茅屋呢？

PPT资料：永泰园年夏，蜀中军变，兵戈不息，杜甫流亡到成都。成都号称“天府之国”，自然环境、经济条件都比较好，杜甫在这里的生活相对较好。依靠蜀中官府亲友的资助，杜甫在浣花溪畔建成了一所草堂，开始定居下来。

明确：茅屋靠人资助，可见杜甫生活的困顿贫穷——穷困潦倒。

材料2.杜甫对这座新建茅屋的情感是怎样的呢？PPT资料：补充为茅屋写的诗歌

堂成

背郭堂成荫白茅，缘江路熟俯青郊。

桤林碍日吟风叶，笼竹和烟滴露梢。

暂止飞乌将数子，频来语燕定新巢。

旁人错比扬雄宅，懒惰无心作解嘲。

江畔独步寻花

黄四娘家花满蹊，

千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞，

自在娇莺恰恰啼。

明确：高兴欢喜、轻松愉悦

师：这座茅屋曾经给了他一个家，给了他一段温暖的日子，对于杜甫一家人来说，有着非同寻常的意义，难怪茅草被盗，杜甫如此焦急。下面带着我们的理解，全班齐读这节诗。

3、“自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻”中读出了一个凄惨忧愁的杜甫，朗读时语速缓慢

材料3：出示安史之乱：

安史之乱为唐代玄宗末年至代宗初年由唐朝将领安禄山与史思明背叛唐朝后发动的战争，是同唐朝争夺统治权的内战，为唐由盛而衰的转折点。安史之乱使整个唐王朝社会遭到了一次空前浩劫，大唐王朝在“安史之乱”的冲击下满目疮痍、岌岌可危，《旧唐书·郭子仪传》记载：“宫室焚烧，十不存一”。百姓也因此流离失所、民不聊生，可谓“人烟断绝，千里萧条”，整个黄河中下游，人烟荒凉。

师：看似是秋风把茅屋吹破了，实是安史之乱把唐王朝刮破了啊。杜甫叹息的不仅仅是自己，更是身边百姓，叹自己年老无力，更是叹百姓苦不堪言。在贫困交加之际仍不忘为国担忧，这样的诗人，对比自己我们不得不感叹他人格之伟大！

4、“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”中读出了一个忧国忧民、舍己为人的杜甫

师：杜甫现在身处漏雨的茅屋，穷愁潦倒、凄惨悲凉，却仍然忧国忧民，想要“大庇天下寒士”，是不是突发狂想、心血来潮呢？让我们一起走进杜甫的一生。

材料4：:杜甫出身于一个世代“奉儒守官”的家庭，受儒家“修身、齐家、治国、平天下”思想影响很深。远祖为晋代功名显赫的杜预，祖父是初唐诗人杜审言，父亲杜闲有奉天令一职。

 他7岁作诗，15岁便名扬天下，从小就心怀“致君尧舜上，再使风俗淳”的政治抱负；25岁，登泰山立下了“会当凌绝顶，一览众山小”的雄心壮志。

 35岁时，他来到长安应试，却遭到小人的谗言，没有得到重用。45岁，安史之乱爆发，看到人们当时困苦的生活情景，他在《春望》中写道“烽火连三月，家书抵万金”；59岁，在他生命的最后一年，依然用热辣的泪写道 “战血流依旧，军声动至今”， 仍以国家灾难为念。

杜甫这首诗里，描写了他本身的痛苦，但当读者读完最后一节的时候，就知道他不是孤立地、单纯地描写他本身的痛苦，而是通过描写他本身的痛苦来表现“天下寒士”的痛苦，来表现社会的苦难、时代的苦难。

 ——霍松林

（四）广读思辨，杜甫何以谓“诗圣”？

1.说杜甫忧国忧民是名副其实的，深受儒家思想影响的杜甫是圣人吗？我们来看看两段材料。

PPT出示：子曰：“有才无德,小人也；有德无才,君子也；然德才皆具者,圣人也。”

“是故才德全尽谓之圣人,才德兼亡谓之愚人,德胜才谓之君子,才胜德谓之小人。” ——司马光《资治通鉴》

明确：杜甫是忧国忧民圣人。

2.与白居易对比，凸显杜甫人格的高洁伟大

新制布裘

桂布白似雪，吴绵软于云

布重绵且厚，为裘有余温。

朝拥坐至暮，夜覆眠达晨。

谁知严冬月，支体暖如春。

中夕忽有念，抚裘起逡巡。

丈夫贵兼济，岂独善一身。

安得万里裘，盖裹周四垠。

稳暖皆如我，天下无寒人。

明确：此诗描述了作者严冬季节身穿布裘温暖如春的感受，由此推己及人，慨然以救济天下寒人为己任.

小结：白居易“推身利以利人”，仅停留在儒家的“穷则独善其身，达则兼善天下”的明哲保身的境界上，而杜甫则“不管穷达，都要兼善天下”。由自己的不幸遭遇推想天下人的不幸遭遇，将一己之悲升华为天下人之悲，将自己的人格境界推向了儒家所崇尚的“圣域”，表现了杜甫崇高而博大的仁者情怀。

别林斯基曾说过：任何伟大诗人之所以伟大，是因为他们的痛苦和幸福的根子深深地伸进了社会和历史的土壤里，因为他是社会、时代、人类的器官和代表。”

课前我们说过什么样的人能成为“圣人”。现在我们再看杜甫，才知道，世间对他有时极为残酷，但他却仍以火热的仁者情怀关爱世间，这就是杜甫之为“诗圣”之处，非常人所能及。 不管是他的写作，还是他的情怀，他都担得起“诗圣”这一美誉。

作业设计:

1.学习了本诗，我们看到了杜甫是一个怎样的人，此情此景之下你想对杜甫说些什么呢？请以“杜甫，你是一个 的人，我想对你说 ”

身份提示：读者、学生、同僚、皇帝……

2.一位网友结合杜甫的作品，把他曾经游历过的地方在中国版图上做了标记。大家可以选择小组合作，查找资料，结合诗词，为他制作一份人生简历。