

深入进行打击乐演奏活动的教学研究

——幼儿园音乐活动观摩随感之一

□ 黄虹

打击乐演奏是幼儿音乐活动五项内容之一，它在培养幼儿的音乐及整体素质诸方面能发挥积极的作用。近年来这一点已越来越为幼教工作者们所认识和重视，去年年底许卓雅老师来穗的讲学也在这方面起了指导和推动性的作用。这次公开教学的六个音乐活动中就有两个是以打击乐演奏活动为主要内容的。但是，我们这方面的工作远未到“收获”季节，如何使幼儿园打击乐演奏的教学研究继续深入进行？笔者认为有一些问题需要进一步明确，也有一些问题需要进一步思考。

一、打击乐演奏活动与幼儿的音乐及整体素质发展

打击乐须和着音乐的速度、节拍、节奏来演奏。所奏的节奏音型及音量、乐器音色又与音乐的情绪、表现内容有关。还时常要根据乐句、乐段的变化而转换节奏音型，或变换音量、或变换乐器及其演奏法。因此，幼儿园打击乐器演奏活动有利于发展幼儿的节奏感、音色感、音乐结构感以及全面的音乐感受力。

打击乐通常有一个歌(乐)曲旋律，而且有可能是超出幼儿歌唱能力、但在他们感受力范围内的篇幅较大、音域较宽、节奏较复杂的歌(乐)曲。这个旋律声部及其伴奏声部，再加上幼儿演奏的一至多个打击乐声部(常用的是两、三声部，大班有时可增至简易的五声部)，

便是颇为丰富的多声部合奏。如果条件成熟，还可以用钢琴、木琴等有固定音高的打击乐器以两到若干个音构成的伴奏音型加入演奏。对于普通的、没有掌握更多乐器演奏技能的孩子来说，参加这样的合奏是一个不可多得的机会，是一件很新鲜有趣、很兴奋的事，亦即可获得一种生理上的快感和心理上的满足感。从中他们的音乐视野得以拓宽，多声部感(过去中国人被认为较缺乏这种音乐素质)以及与他人合作的意识和能力也得到发展。

各种打击乐器的操作、打击乐的演奏以及作为持乐器演奏前准备的各种随乐身体动作，都可以发展幼儿协调的肢体动作能力，以及视、听觉与运动觉的协调能力。

不同的打击乐器有不同的音色、音量，同一件打击乐器由于受击面积、位置、强度、时间的不同也会发出各异的音色和音量。在为旋律配打击乐声部时，教师可与幼儿一起选择、确定每个乐段或乐句的音色、音量乃至具体奏法。即使是节奏音型的选定，幼儿也可参与或部分地参与。这在教师的角度，是启发式教学方法；在幼儿的角度，则是主动的学习、探索和创造精神的发展。

二、幼儿园打击乐演奏活动四个环节

许卓雅老师讲课时指出，打击乐演奏活动的进行可归纳为四个环节。首先是熟悉作为旋律声部的歌



(乐)曲。应注意不仅要熟悉旋律,还应感受到音乐的情绪内容、乐句乐段结构。

这个环节可借助歌唱、欣赏活动完成,即前后两个活动内容的教材是同一首歌(乐)曲,而前面的歌唱或欣赏活动已将后面的打击乐演奏活动的第一环节概括在内。当然也可以调过来看,即打击乐演奏活动是歌唱或欣赏活动的发展、协同目标。笔者认为,适度地采取在一个教材的教学中贯穿两种或两种以上内容、目标(在一个或若干个单元活动时间完成均可)的做法的意义在于,它可使幼儿从感受、体验、表演、探索、创造等多个角度融入到一个音乐作品的形、情、意等多个层面,使之对音乐的了解更为细致、深入、全面。

第二个环节是掌握打击乐配器的整体布局。打击乐声部可分为基本节奏音型和乐器声部配置两个因素。例如,基本节奏音型 $\times \times \times$ 加上乐器声部配置之后可变成:

a 响板 $\left\{ \begin{array}{l} \bigcirc \times \times \\ \times \bigcirc \end{array} \right.$
铃鼓
或 b 响板木鱼 $\left\{ \begin{array}{l} \bigcirc \times \times \\ \times \times \\ \bigcirc \times \end{array} \right.$
铃鼓
大鼓碰铃

也可以说,基本节奏音型是多个声部乐器配置的整合、简化。因此让幼儿掌握基本节奏音型是首要的,手段以身体动作为主。而不同的动作(如拍腿、手、臂、肩、跺脚等)又可代表不同种类的乐器,即以身体动作练习基本节奏音型时,已蕴含了乐器声部配置的因素在内。此外,用模仿乐器声音的像声字唱节奏音型也是常用的方法。

严格地说,上例 b 是一个复合节奏音型,即下声部和上声部组成主要节奏音型, $\times \times \times$ 中声部则是辅助节奏音型, $\times \times$ 在这种情况下应先让幼儿掌握主要节奏音型,之后再加练辅助节奏音型。

这一环节可以引导幼儿参与创编打击乐配器。为已有的基本节奏音型配乐器音色较易,开始还可以仅留一句或一个声部让幼儿选配乐器,也可以给出两或三件乐器让幼儿从中选择,以降低难度。之后再逐步过渡到为歌(乐)曲配节奏音型。

第三个环节是分声部合练,即几个声部同时演奏,但每个幼儿仅参加一个声部的演奏。练习一般从徒手到持乐器。

最后环节是发展的练习。包括让幼儿调换乐器声部演奏;设计并试奏新的配器方案;尝试当指挥等等。

四个环节环环相扣,前一环节没有铺垫好则后一环节不可能很好地完成。

三、问题与思考

这次的两个有关课例都进行了上述第二、三环节的练习。其中一个大胆地把重点放在让大班幼儿为给定节奏音型选配乐器音色上,旋律是陕北民歌风味的《拥军舞曲》;另一个则细致地展示了中班幼儿从以身体动作掌握打击乐的整体布局(又称学习动作总谱)到徒手以及持乐器分声部合练的全过程,旋律是《斗牛士进行曲》。在实践方面,两者都有一定的突破。但正因为是探索和尝试,也就难免还有一些不尽人意之处,如活动中某些教学环节过长,有时教师讲话多了,幼儿的反应不够主动、自然等。细想这些问题的涉及面可以很深很广,在此仅把笔者对当前本市幼儿园打击乐演奏以及相关内容的教学活动所作的一些调查、思考和问题、意见提出供讨论:

(一)正式乐谱的使用及读谱教学的问题。

此处指的是以简谱或五线谱记谱法标记的正式乐谱,非身体动作总谱、语音总谱,也非形象地描绘

节奏及各种乐器发音特征的图形总谱。

幼儿园打击乐演奏活动用不用正式乐谱?目前两种意见、做法都有,这次两个课例也是一个用了,一个没用而以身体动作总谱取代。用正式乐谱的理由是,孩子学习读谱并不太困难,感性认知应该上升到理性层面,还有利于与小学音乐教学衔接。反对者则认为,幼儿认知事物具有形象性、整体性的特点,而动作、语音、图形总谱正是针对这一特点设计的,幼儿容易接受,教学时间缩短。

那么,是否可以尝试从小班用动作总谱开始,逐渐引入语音、图形总谱,到大班再向正式的节奏乐总谱过渡?或是把正式乐谱的教学留到小学?又或让两种教学实践在幼儿园同时并存?同时并存的话,则是否有必要、有可能以长期跟踪的方式,具体比较一下在幼儿打击乐演奏活动中,只用动作、语音、图形总谱与兼用正式乐谱(包括何时、如何进入的问题)在教学时间、短时及长时效果等方面的差别?

有一点应该说已取得共识,即符合幼儿学习心理特点、富有成效的正式乐谱读谱教学也需从感性到理性,从具体到抽象。教学过程中往往也需辅之以动作或语音、图形。从这个角度可见,正式乐谱与动作、语音、图形谱并不是对立的、互不相干的。它们之间的关系以及在教学中的可否结合、如何结合是很值得研究的。

例如图形谱,它与正式乐谱一样,也是把听觉上的时间单位转换成视觉上的空间单位。所不同的是乐谱重点在准确地记录音的长短方面,其余除了渐强渐弱有较形象的标记外,多以文字或字母表示;图形谱则借助人的通感,力图形象地反映旋律线特点、强弱变化、重音

位置、乐器音色特征以及乐句、乐段结构等，反而在表现音的长短上可能只是轮廓式的。还有就是乐谱的记谱已有世界通用的规定符号，这符号有其形象性的一面，又有其概念化、公式化的一面，学习读谱既要运用形象思维，也要运用逻辑思维。图形谱的记谱则是相当个性化的，很形象，但同一乐谱可能记出不同的图形符号，于是要使学习者先统一对特定符号表现意义的认识，才能正确地视谱。应该研究幼儿对这两种谱的学习心理，比较其异同。

总之，要用正式乐谱就应研究视谱教学。我们在公开教学中常常只看到结果，即幼儿看着乐谱演奏打击乐，却没有看到读谱的教学过程，于是难免产生幼儿主要是在视谱奏还是在凭记忆背奏的疑问，因为若非经过系统训练，只是临时突击的话，对幼儿来说，一首乐曲的背奏比视奏更容易。

再有一点，正式乐谱和图形谱都是以视觉为媒介的，所以都存在美化的问题，经常看到在白纸上画黑色符号的做法，这不能给人美感，也不符合幼儿的年龄特点。美化的办法很多，最简单的可加上色彩，简谱中作为节奏单位的交叉符是否也可用花或星型等图案取代？如果不同的乐器声部分别是不同的颜色，幼儿不是很容易从总谱中找到自己的声部？色彩还可以帮助明确乐句、乐段结构呢。

(二)掌握幼儿打击乐编配的规律及常用音型、声部和织体模式的重要性。

幼儿打击乐的编配在节奏音型和乐器声部配置上都受到一定的制约，于是就应有一定的规律可循。制约之一是幼儿的年龄特点及其音乐素质、学习打击乐演奏的时间。二是音乐作品的风格、情绪、节奏节拍和曲式结构。后者又首先受制

于前者。也就是说，用于幼儿打击乐的音乐作品在风格、情绪上须为幼儿所易于感受、理解；在节奏节拍和曲式结构方面各年龄班也有自己所适宜的范围；那么，是否相应的就应有各年龄班所适用的若干种基本的打击乐节奏音型和若干类型的配器声部、织体模式？

以小班为例。根据目前我们的实际情况，小班打击乐宜以情绪欢快、四二拍子、两至四乐句乐段结构的音乐作品为主；相应的打击乐节奏音型则从以四分音符为单位的单声部随乐击拍(见下例 a)逐步发展到四分音符和四分休止符组合而成的简易两声部、三声部织体(见下例 b、c)；乐器配置可从全曲一个模式发展到以乐句为单位变换模式，但一曲一般不超过两个配器模式(如下例 b 与 c 的搭配)。

a	旋律	$\left(\begin{array}{c c c} 12 & 34 & 55 & 543 \\ \hline x & x & x & x \end{array} \right)$
	打击乐	
b	木鱼 三角铁	$\left(\begin{array}{c c c} 12 & 34 & 55 & 543 \\ \hline \bigcirc & x & \bigcirc & x \end{array} \right)$
	大鼓 铃鼓	$\left(\begin{array}{c c c} x & \bigcirc & x & \bigcirc \end{array} \right)$
c	响板 碰铃	$\left(\begin{array}{c c c} 66 & 654 & 55 & 543 \\ \hline \bigcirc & x & \bigcirc & x \end{array} \right)$
	铃鼓	$\left(\begin{array}{c c c} x & x_m & \bigcirc & x_m \end{array} \right)$
	大鼓	$\left(\begin{array}{c c c} x & \bigcirc & x & \bigcirc \end{array} \right)$

从小班到大班，用于幼儿打击乐的音乐作品的风格、情绪从较单一逐步发展到较多样化，如情绪不仅有欢快的，也有宁静的、抒情的、雄壮有力的等等；节拍在四二之后逐步进入四四、四三、八六；结构在乐段基础上逐步向两段体、三段体、甚至回旋曲式扩展。而幼儿演奏的打击乐节奏音型也在四分音符和休止符的基础上加入八分、二分音符和休止符，甚至可以有切分音、后半拍进入等较复杂的节奏；配器声部从一个到三个，织体也由简到繁，配器模式从一曲始终不换到一曲换两次、三次。总之，在整个学前期进步可以是很大的，

如果这方面的教学活动开展得好，还可能出现超水准的发展。

但是，一定的历史阶段必然有其相对稳定的总体水平，发展幅度再大也有一个基本范围。据此应可以归纳出适合当时幼儿年龄特点、由浅入深的若干种常用的节奏音型和配器声部、织体模式。这归纳的结果是幼儿打击乐编配的内在规律的反映，它既是科学的，又是实用的，可以成为当前实践的一个立足点。

教师若在总体上掌握了所有这些常用节奏音型和配器声部、织体模式，明白了其中的发展规律，在教学中就能踏踏实实地从基础抓起，循序渐进，在创编时就有据可依。积累是创造的基础，若是幼儿参与创编，他们开始往往就是在已掌握的节奏音型、乐器配置模式中选择自己认为合适的一种，或在原有模式基础上变化，进一步的创意也仍然与其积累相关。而上述常用音型模式就应成为这积累的基本内容，由于整体上它非杂乱而是有序的，所以便于调用。

(三)教学研究应立足于系统的长时段教学活动。

我们常常用公开课的形式展示教学研究的成果或过程，也就是说，通过某个有创意的教学环节、活动设计、活动步骤以及其中幼儿的反应、学习成效等体现一种新的教育观点、教学方法。然而，一种新的教育观点、教学方法的实施往往需要系统的长时段教学活动的贯穿，公开课仅是其中一个点。当然，这个点在相当程度上也是整个相关时段教学活动的反映。

以打击乐演奏活动为例，先看作为一个教学单元的四个环节。一次公开课只能进行一到两个环节，但如果要进行第二环节中让幼儿参与创编打击原配器的内容，就必须有第一环节中对音乐作品情绪、结

儿歌

娃娃的梦

广州地铁好

小牙刷

□ 李妍莺

□ 赵绮萍

□ 黄小红

小牙刷，就是好，
天天亲我牙宝宝。
刷刷刷，冒泡泡，
牙宝宝呀白又牢。

(作者单位：广东省委机关幼儿园)

娃娃做了奇异的梦，
有趣的梦境真好玩：
轻轻躺在白云上，
太阳照得暖洋洋。
高耸大厦顶云霄，
登月不用坐飞船。
高速公路像彩带，
直通宇宙一瞬间。

(作者单位：广州市中山六路幼儿园)

广州地铁真正好，
就像巨龙向前跑，
安全快捷又干净，
不会塞车没烦恼。
我坐地铁心欢喜，
一路歌声一路笑：
广州人民志气高，
羊城处处换新貌。

(作者单位：广州市西村幼儿园)

建新房

□ 陈镒康

幼儿歌谣

放风筝

李延坚词曲

工地上，建新房，
建了一幢又一幢。
玩游戏，搭积木，
也给玩具建新房：
大象胖，鼻子长，
给它盖间大楼房；
小松鼠，个儿小，
给它小间也宽敞。
大家住得真舒服，
夸我巧手小工匠。

(作者单位：上海市少先队活动杂志社)

$\frac{2}{4}$

(5 3 3 3 | 2 1 6 | 5 3 5 2 | i —) | 5 5 6 6 |
手拉长长

5 — | i i 7 6 | 5 — | 6 i | 6 5 3 |
线， 迎风快快跑。 风 筝 高高飞，

5 1 5 3 | 2 — | 3 . 2 | 1 2 3 | 5 i 7 |
点头对我笑。 蓝 天 挂彩画，随风

6 5 6 | 6 . 2 | 2 1 6 | 5 3 5 2 | i — ||
轻轻飘。爸 爸 竖拇指，夸我心手巧。

构的把握作为铺垫，因为这是配器的依据。幼儿能否选配好乐器，也就看出他们能否感受、把握住音乐的情绪和结构了。

再看作为幼儿园从小到大各年龄班循序渐进的一个重要活动内容的打击乐演奏教学，如果是立足于系统的长时段教学活动的教学研究，在中、大班的活动中就能看出小、中班的教学成效。如幼儿在和教师的对话中、在学习动作谱、语

音谱时、在视奏图形谱或正式乐谱时，在和同伴合作及看指挥演奏等方面都会有感受、理解、反馈、协作方面的不同程度的默契。一个教学活动建立在有关的系列活动之上，对于幼儿来说其中有许多熟悉和较熟悉的因素，这成为他们学习新内容的基础，于是新内容的学习时间因此而缩短。这是临时设计、准备的公开课所做不到的，也是后者有时出现幼儿反馈被动或游离于

主题之外，又或反馈正确却不自然、没有表现出应有的兴奋和热情，以及教师不得不多讲话、教学环节无法不拖长的原因之一。

据笔者了解，只抓公开课而顾不上贯穿始终的教学研究的现象目前较为普遍。只有改变这种现象，我们的幼教音乐教研才能深入进行，我们的成果才经得起时间的考验，才真正具有科学性和普遍性。

(作者单位：广州星海音乐学院)