

巧用打击乐器，“击”活音乐课堂

借助打击乐器培养低年级学生音乐节奏感的实践研究

徐州市铜山区张集镇中心小学 蒋 迎

低年级音乐课堂中，常常发现学生在唱歌的时候节拍不吻合、节奏不准确等现象，这直接制约着音乐课堂教学的有序进行。如何有效地培养低年级学生的音乐节奏感，是摆在音乐教师面前的一个重要课题。

节奏的概念比较抽象，孩子越小就越感性，教师很难用理性的分析来训练，学生也不易接受。《新课标》指出：“一、二年级学生要学习常见的打击乐器，能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。”在教学中，如果用音色美妙的各具特色的打击乐来辅助教学，学生通过自己动手动脑的参与，学习节奏自然成了欣然之事，音乐教学就有血有肉，更充满趣味。

一、还原生活场景，在模仿中训练节奏

生活是艺术的源泉，生活中许多要素，如节奏、音色、色彩等都可以在大自然中、在我们的生活中找到它们的原型，当然，“倾听”是前提。首先可以利用学生对打击乐器的兴趣，引导他们将生活中听到的音响效果所表现的音乐形象与乐器的音色之间引发联想，发现各种声音的动与静、长与短、强与弱等变化，培养学生对节奏的敏感度。如在教学《大雨和小雨》时，学生学会了运用打击乐器来表现声音的强弱后，进而我组织拓展教学——“大自然中的天气”，让学生用不同的乐器来表达不同的天气，学生兴趣盎然，听听学生们的“气象预报”吧：有的用三角铁、串铃来表现丝丝细雨；有的用沙锤表现起风了；有的学生用碰铃和小叉告诉大家下起了倾盆大雨；还有的敲着大鼓、打着钹提醒人们小心避雷……就这样，学生不仅轻松地掌握了声音的变化，还对音乐充满了神奇的想象力。

在教学二分音符、四分音符和八分音符时，为了让学生更好地掌握每种音符的时值长短，我给学生编了这样一个有趣的童话故事：一天，动物园里举行长跑比赛，听——从树林深处传来了“咚—咚—”沉重的脚步声，大象说：“我要报名参加！”接着，鸵鸟扑扑翅膀说：“我的腿长，我跑得快！”小白兔蹦蹦跳跳地也来了：“这回我参加比赛，一定不再睡懒觉了！”故事讲完后，让学生先想象其中可能会产生的音响，然后再根据自己的想象选择打击乐器进行即兴练习。一时间，教室内热火朝天，他们用大鼓敲击× — | × — |的节奏表现大象沉重的脚步，用铃鼓拍出 × × | × × |的声音像是鸵鸟矫健的步伐，用双响筒敲着×× ×× | ×× ×× |的声音表现跳跃的小白兔，再配合着其余学生形象生动的表演，整堂课俨然一台小小的音乐剧！

二、参与原曲欣赏，在互动中感受节奏

有人说：“音乐素质的培养恰恰必须以音乐欣赏为基础。”欣赏教学是音乐教学的重要内容，也是培养学生音乐兴趣、扩大音乐视野、发展音乐感受能力和审美能力的有效途径，但是单纯的“听”的欣赏未免太枯燥，如能把打击乐器带进课堂，让孩子和原曲互动，定能收到意想不到的效果。

在欣赏《我是草原小骑兵》时，教师先通过情境教学，在由弱到强的“马蹄声”中，将学生带到蒙古族一望无际的大草原；接着，让学生通过反复聆听音乐，感受歌曲特点；最后，抓住歌曲要表现的情境进行乐器演奏，调动学生的积极性。在选择乐器时，学生尝试后得出结论：双响筒来表现马蹄声。接着，教师再次启发：“我们可以用双响筒表现怎样的马蹄声呢？”一个提问激发了学生的创造热情，学生们纷纷拿起打击乐器迫不及待地尝试练习：“咚哒 咚哒”（双响筒节奏快速有力），小骑兵骑着骏马在蒙古的大草原上驰骋；“哒—哒—”（双响筒节奏慢速、均匀），马儿怡然自得地在草原上漫步呢；节奏越来越慢，声音越来越弱，小骑兵骑着马远去了……学生边听音乐边演奏，他们的思绪完全沉浸在音乐之中，自然而然地，学生就理解了音乐，他们对音乐的感受与体会通过敲击双响筒表达得那样淋漓尽致！

三、创新歌唱教学，在歌声中表现节奏

传统唱歌课的教学模式大家都很熟悉：发声练习——学唱歌曲——处理重难点——感情处理。这种模式有其科学的一面，但长期沿用这种方法，学生很容易在精神和声音上产生疲劳感，也容易使学生对唱歌失去兴趣，对这种传统的教学模式进行改进，尤为重要。将打击乐器运用到歌唱教学中，既培养了学生的音乐节奏感，也加强了对歌曲的理解及体验，还降低了学习难度、提高学习效率，使唱歌活动更富趣味性。

如歌曲《过新年》，这是一首欢快、热烈的儿童歌曲，歌曲采用了汉族民间音调和秧歌舞的节奏特点，尤其是歌中模拟锣鼓音响的衬词“咚咚咚咚呛”的反复出现，为歌曲增添了热烈欢快的节日气氛，生动形象地描绘了孩子们喜气洋洋过新年的欢乐情景。由于低年级学生年龄小，识字量少，于是在学唱歌曲教学时，笔者首先从学生的兴趣出发，在聆听中寻找锣鼓节奏，并进行模仿；接着教师边用小鼓打击节奏边教读歌词，这样学生在鼓点节奏的辅助下，很快便熟悉了歌词内容；继而进行歌曲接龙唱的游戏，逐层递进让学生在玩中学会了唱歌与锣鼓节奏；最后，老师对歌曲进行合理的打击乐编配，如有的学生用铃鼓拍着歌曲的节拍（恒拍），有的用响板打击歌曲的节奏，有的用鼓和锣分别在“咚咚咚咚”“呛”处打击节奏，然后大家再合奏，这样极大地调动了学生的兴趣，提高同学们对节奏的准确把握，学生在整个学习过程中，始终感受音乐欢快热烈的情绪，充分感受到音乐带来的情感熏陶和情绪感染，起到了事半功倍的教学效果。

在长期的节奏训练中，慢慢地发现学生的节奏感有了实质性的提高。在一次期末复习中，我提议：“让打击乐器为我们起头唱歌吧！”当我用木鱼敲出“××× ×× | ××× × | 节奏后，很快有几个同学带头唱起：“我们的祖国是花园，花园的花朵真鲜艳……”敲击“×× ×× | × — | ×× ×× | × — |”节奏后，学生们就能欢快地歌唱“太阳当空照，花儿对我

笑……”打击乐器带来的节奏感，让学生快速融进了音乐。这件事让我激动了好久，也感动了好久，更增强了我对学生进行节奏训练的热情和信心！

四、激发创造能力，在创造中演绎节奏

苏霍姆林斯基说：“音乐——想象——幻想——童话——创造，这便是儿童所走过的发展自己精神力量的道路。”音乐本身是一门极富创造性的艺术，有打击乐的音乐教学更能为学生提供发展创造能力的机会。

慢慢地我发现，仅仅依靠课堂上的打击乐器已不能满足学生的音乐学习需要，于是，我发动学生利用生活中的废旧材料自制打击乐器。倡议发出后，很快，各种各样的“新生代乐器”便诞生了：揉搓废报纸、塑料袋，发出小雨“沙沙 沙沙 嗦嗦 嗦嗦”的声音，对着空瓶口吹出“呼——呼——”的风声，两根筷子对敲模仿一群小鸡“叽叽叽叽 叽叽叽叽”地找食物，用两个胭脂盒对击，好像母鸡在呼唤“咯咯嗒 咯咯嗒”，玻璃杯倒水模仿泉水“哗啦啦 哗啦啦”的流动声，小木条刮旧搓衣板等等，学生在自己的自创自奏中，享受着成功的喜悦，享受着音乐带给他们的美好享受，妙趣横生。

不仅如此，学生们在学习了歌曲《校园多美好》之后，在老师的引导下，他们还结合我校的书法特色，共同创编了快板《毛笔字》：

扛.起 大毛笔，写写 毛笔字，
摊开 一张纸，摆好 小砚台，
小朋友们 听老师，讲.呀 讲起来，
一个 毛笔字，堂堂 又正正，
上横下竖 左撇右捺，笔笔 要认真。

提.起 大毛笔，写好 毛笔字，
蘸上 一滴墨，下笔 出光彩，
横平竖直 努力写，写.呀 写起来，
一个 毛笔字，堂堂 又正正，
轻.轻重重 粗粗细细，字字 有精神！

再给快板配上打击乐器伴奏，学生们在庆“六一”的舞台上表演，赢得阵阵掌声，自己创造的作品受到了大家的认可，他们欢呼雀跃，当时的兴奋、激动无法形容！学生在完全自主自发的情境中审美、创新，节奏感也不由自主地提升了。

对于学生来说，音乐是一种很富有吸引力的艺术，很大程度上是“只能意会，不能言传”。或许将来不一定每个孩子都成为贝多芬或是莫扎特那样的天才，但谁都无法阻挡他们对音乐的喜爱。作为音乐教师，需要我们有更多的勇气去揭开音乐神秘的面纱，帮助学生寻找进入音乐殿堂的途径，引领他们进行美的享受、美的体验和美的探索，“击”发他们对音乐学习的热爱。