

在打击乐教学中培养幼儿节奏感的策略

山东省淄博市沂源县实验小学附属幼儿园 朱向欣

【摘要】实现幼儿的全面发展是幼儿阶段教学的主要任务,对幼儿进行音乐教育有助于实现幼儿的全面发展。在幼儿阶段的音乐教学中,培养幼儿的节奏感应作为教学的重要方面。良好的节奏感有助于丰富幼儿的情感体验,激发幼儿的创造力、审美力、想象力。打击乐器具有易于演奏、音色明亮、便于携带等特点,成为幼儿借助乐器进行音乐学习的首选。幼儿在演奏打击乐器时能感受到较强的音乐节奏,因此教师可以借助打击乐教学培养其节奏感。本文通过对培养幼儿音乐节奏的意义以及幼儿打击乐教学特点进行分析,对打击乐教学中幼儿音乐节奏感的培养方式进行探讨,希望对学前音乐教育阶段幼儿的音乐节奏感的培养有所助益。

【关键词】幼儿音乐 打击乐教学 节奏感 学前教育

打击乐教学是幼儿阶段音乐教学的重要组成部分。在打击乐教学中培养幼儿的音乐节奏感,有助于丰富幼儿的审美情感,增强幼儿的审美感知能力,促进幼儿的全面协调发展。借助打击乐进行幼儿音乐节奏感的培养,相比于借助其他音乐活动形式具有显著优势,符合幼儿操作能力水平。教师进行幼儿节奏感的培养,有助于幼儿依据节奏进行音乐本质的探索,通过对节奏的掌握,形成良好的音乐感知能力、审美鉴赏能力。

一、培养幼儿音乐节奏感的意义

音乐节奏是音乐的骨架和基础,幼儿拥有良好的音乐节奏感有助于发展其认知能力,使其在打击乐的学习过程中,更容易认识各种节奏型、休止符号、音符,加快对音乐知识的理解,更容易进行音乐学习。在打击乐教学中培养幼儿的节奏感较容易施行,幼儿对声音具有一定敏感性,在日常生活中就喜欢进行敲敲打打,如用筷子敲击碗碟。同时,良好的音乐节奏感对打击乐教学也具有正向作用,学习打击乐的关键在于良好的节奏感。在打击乐教学中培养幼儿音乐节奏感,利用多个器官共同作用,在大脑中建立复杂的神经联系,有助于促进幼儿观察力、思维能力的发展。幼儿具有节奏感后,可以完成听辨节奏,利用节奏感创造性地演奏打击乐乐曲,使其音乐能力得到进一步提升。另外,打击乐活动是一个群体活动,幼儿进行打击乐的学习需要利用群体性活动配合完成,因此培养幼儿的节奏感有助于其合作意识的增强。

二、幼儿打击乐教学特点

幼儿在音乐能力发展方面,随着年龄的增长也具有不同的表现。小班的幼儿能模仿歌曲片段,此时幼儿已经积累了一些曲调,然而表现能力有所不足。中班的幼儿能分辨出音的高低、音色,也能重复篇幅短小的简单

节奏。大班的幼儿则能在简单的乐曲中进行节奏的感知与辨认。幼儿阶段的打击乐教学的特点主要集中在教学内容具有综合性、教学过程具有创造性、教学形式具有游戏性等三方面。

(一) 幼儿打击乐教学内容具有综合性

打击乐的教学内容具有综合性,因为幼儿打击乐本身没有音高、固定音色,在演奏打击乐时,只能听到打击乐器自身属性,如“当当”或“咚咚”“钉钉梆梆”等,这样的声响显得单调、乏味,具有局限性。所以,教师在进行打击乐教学时,常常借助声势、歌唱、音乐欣赏等教学内容,而无法就打击乐进行单独教学。例如,教师在教授幼儿学习《小星星》时,幼儿学会哼唱后就会失去兴趣,此时,教师可以借助打击乐,依据《小星星》的音乐旋律,创编音乐故事,在故事中设定一些音乐情境,使得打击乐器在这些音乐情境中能扮演相应的剧情角色,打击乐的教学随着音乐故事的展开而展开,充分发挥打击乐烘托音乐气氛、增强乐曲旋律表现力的作用。因打击乐单独使用具有局限性,所以在教学内容上呈现出综合性特点。

(二) 幼儿打击乐教学过程具有创造性

教师在教授幼儿学习打击乐的过程中,幼儿对打击乐器的演奏会展现出创造性的一面。虽然打击乐器自身有着结构特点,也有着固定的演奏方法,但其发声原理基本上为利用外力与乐器自身相碰撞而产生声响。幼儿初次对乐器进行尝试,应让其进行自由、无拘束的探索。在探索过程中,应给予幼儿充分发挥的创造力、想象力的空间。笔者在教学中发现,幼儿对打击乐器的演奏方法呈现出多样性,例如,对于小鼓,幼儿会用手指去抓挠鼓面,让它发出沙沙的声响;用鼓槌敲击鼓的边缘发出闷响。这些都是幼儿在探索演奏中具有创造力的表现,教师应对其进行充分的引导,激发其更大的兴

趣,同时也要具备指导对、错的思想高度,支持、鼓励、引导并用,发挥打击乐教学过程创造性的特点。

(三) 幼儿打击乐教学形式具有游戏性

枯燥乏味的教学方式无法激发幼儿的兴趣,对于打击乐教学也不存在说教式。因此,幼儿打击乐的教学要借助游戏方式展开。在游戏的进程中,幼儿积极主动地发现探索,教师通过游戏所具有的趣味性、娱乐性特点,在积极欢快的氛围下,引导幼儿学习打击乐音乐知识。例如,教师在实施节拍感教学时,为了让幼儿获得稳定的节拍感,教师可以利用游戏的形式展开教学内容。教师运用游戏法,采用音乐故事的方式导入一个玩偶的角色,依据玩偶的倾斜位置,进行打击乐器的演奏。当玩偶由站立姿势变为平躺姿势时,也就是从 90°角变为 180°角时,教师与幼儿约定,此时需要敲击一下鼓面,唤醒沉睡的玩偶。教师采用稳定的速度倾斜玩偶,幼儿则会以相应速度敲击鼓面。幼儿在兴奋的游戏情境下,会在潜意识中获得稳定的节拍感。因此,幼儿打击乐教学形式上具有游戏性特点。

三、打击乐教学中幼儿音乐节奏感的培养方式

节奏感的培养需要一个稳定的恒拍,幼儿获得节奏感相比于学习节奏型、节奏片段要容易,教师在建立学生节奏感的过程中,可以依据节奏卡片、游戏、律动展开。在打击乐教学中,幼儿音乐节奏感的培养方式可以借助身体打击乐、嗓音打击乐、生活打击乐、打击乐器等方式进行培养。

(一) 借助幼儿身体打击乐来培养节奏感

幼儿的身体可以看作是打击乐器,如拍击手掌发出拍掌声、脚踏地发出脚步声、拍击大腿发出拍腿声,这些声音在音质、音色上也会有所不同,教师可以借助幼儿自身的声势来训练其节奏感,让幼儿在探索自身身体的过程中,形成对打击乐更直观的感受。教师可以选用律动感较强的念白,边念歌谣,边让幼儿拍击手掌,依据歌谣的内容变化,改变拍手的频率。在拍手的过程中,抬手的高度恒定,以此产生恒拍的概念,训练幼儿的节奏感。

(二) 借助幼儿嗓音打击乐来培养节奏感

嗓音打击乐可以通过拟声词来进行节奏的模仿,可作为一种培养节奏感的新模式,教师利用嗓音进行打击乐教学能增强幼儿的节奏感。由于嗓音可以发出仿声学的声音,进行自然界声音的模仿,教师可以利用声音来模仿节奏。笔者以 4 组节奏型为例,4 个 16 分音符比作雨水降落的声音,仿声为:噼里啪啦;2 个八分音符比作按门铃,仿声为:叮——咚;小鹿的奔跑声比作前 16

后 8,仿声为:哒哒哒。将这些嗓音所模拟的声音转化为拍手而实现,利用嗓音的仿声方法模仿节奏形状,进行幼儿节奏感的培养。

(三) 设计生活打击乐培养幼儿节奏感

幼儿在日常生活中,对于身边的物品会产生熟悉感,采用这些日常生活用品作为打击乐器,幼儿更容易操作和掌握。对于生活打击乐器,这些不同的物品具有不同的特质。例如,刮拨空状体的厨具模仿刮奏;敲击空的饮料瓶模仿鼓类;摇晃口香糖罐模仿铃声;将这些生活打击乐器应用到打击乐教学中,有利于培养幼儿的节奏感。这些生活打击乐器会产生高音、中音、低音三个音色声部架构,教师可以在节奏片段中搭配运用高、中、低三种音色进行演奏来培养幼儿的节奏感。另外,教师也可以选取风格化的音乐作为伴奏音乐,让幼儿通过简单的敲击进行重复的节奏感训练,在律动的节奏中培养节奏感。

(四) 利用打击乐器培养幼儿节奏感

利用打击乐器培养幼儿的节奏感是最为普遍的方式,因为打击乐器作为常规的教学工具,具有专业性,其音色丰富、种类繁多,可以建立多种形式的教学。根据有无固定音高可以进行划分,如有固定音高的音条琴、小钟琴;无固定音高的木鱼、串铃、鼓类、碰铃。教师可以根据乐曲的不同,选用不同的打击乐器进行节奏感的训练。例如,在《丸子三兄弟》钢琴版、《悬崖上的金鱼公主》中,教师可以选用铃鼓,形成长节奏的线条节奏以及敲击鼓面形成点状节奏,教师启发幼儿在不同的乐器中,感受不同演奏形式以形成节奏感。

四、结语

针对幼儿进行节奏感的培养,不仅有助于幼儿形成音乐感悟,还有助于培养幼儿的逻辑性思维和审美能力。目前,在幼儿节奏感培养方面存在许多不足,如教师主观方面的原因:对于音乐作品选择不当、在打击乐教学中存在创设情境过于抽象;对音乐节奏感价值认识不足等,因此,幼儿教师还要在这方面多加探索,多多借鉴优秀经验,使幼儿节奏感培养工作呈现积极发展的态势。

参考文献

- [1] 王懿颖. 学前儿童音乐教育的理论与实践[M]. 北京:北京师范大学出版社,2004.
- [2] 齐勉乐. 论音乐节奏发生的根源:兼评普列汉诺夫的“劳动创造”说[J]. 艺术百家,2003(4).
- [3] 程英. “审美与快乐”式幼儿音乐教育初探[D]. 福州:福建师范大学,2003.