

表达从倾听开始

——浅谈通过学习倾听培养学生的表达能力

高铁峰

(嘉峪关市实验小学 甘肃 嘉峪关 735100)

表达是从倾听开始的,如果不能很好地倾听,也就谈不上有良好的表达。那么,不会倾听的问题果真都是孩子的责任吗?我们不防透过课堂教学的一些细节来思考一下我们的教学现状与策略。

问题一:教师,你认真倾听了吗?

课堂上一个指名轮读课文的环节,学生逐个朗读。在朗读前,教师提出了要求“读准字音,读通句子。其他小朋友注意倾听。”

这可能只是个细节。但我们可以看出,教师也许在无意间表现出来的行为却表明自己不在倾听。这样的细节在课堂里并不少见,学生读错了,教师没有发现;学生说话出现明显的语病也不指出;学生答不到点子上,教师就打断……如此种种细节,都表明我们不在倾听、不愿倾听。

教育的过程是教育者与受教育者相互倾听与应答的过

程。那么,教师,你认真倾听了吗?

“教师是学生鲜活的榜样,教师一贯以来耐心、认真倾听的良好习惯能给学生产生根深蒂固的影响。”倾听本身就是一种教育,优秀的教师都是耐心的倾听者。教师有效的倾听,能给学生一种关怀;教师有效的倾听,能给予学生激励和帮助;教师有效的倾听,是精神与方法的传达。无须过多的对学生说倾听如何重要,你的行为会告诉他的。

因此,教学生倾听,首先问自己:你能认真倾听吗?

问题二:你的学生爱听吗?

在一年级的一节阅读课上,教学内容是一首简短的诗歌《静夜思》。教师刚范读了一句,学生都就背起来。显然学生在课前已经把诗背出来了,于是教师停了下来,命令学生不要跟着背,教师自顾自的背起来。我发现学生开始不听了。接着教师让学生自己去读书,因为学生已经会背了,当

性,尤其在旅游方面。“有这样一幅能提高我们生活质量的图,我们岂能放弃呢?只要你愿意,教师一定会帮你成功”。我开始板图示范:第一步,先绘出“中国轮廓图”;第二步,填绘长江、黄河、珠江及沿江河的重要城市,这两部分是前面学习过的,比较容易成功,同时又达到了复习巩固的作用。第三步,我故弄玄虚的下令:开始跟着教师铺铁路。其实,只要把前面熟知的重要城市按铁路线的顺序连接起来;三横、五纵、外加青藏铁路线、七大交通枢纽等瞬间就跃然纸上了。他们欢呼着,我快乐着。

第三,成为欣赏者。我批改学生的每一页绘图作业都写上表扬激励的评语,如“太棒了!你真帅!”“真棒!”“优!”“进步奖!”“不错,继续努力!”“再认真一点点,你会更优秀的!”“你的进步是教师最大的快乐!”“你是老师的骄傲!”等等。教师的肯定,就是学生积极上进的动力。有的学生整本作业的评语都是“真棒”,更多的学生作业一次比一次更好,我用爱心欣赏着每一幅学生作品,努力搭建着学生肯定自我的平台。学生由“不知如何下笔”,到能在“地理橱窗”中留下堪称精美的图画。看着孩子们用心血绘成的“杰作”,我快乐着。

新课程改革实践的地理教师的辛苦是不言而喻的,有时想想何苦呢?不就是一介草民吗,值得吗?当想到那一双双渴求知识的眼神,我认为:值得!下课了,孩子们意犹未尽

的说:“老师自习课您来啊”,这是对我的肯定,累也值得!放学后孩子们真诚地说:“老师您辛苦了,我请您吃牛肉面吧。”我心里暖暖的,心想:值了!所以只要站在讲台上,心里的不愉快、身体的不舒服都会烟消云散。看着孩子们一幅幅的作品,尽管有的还不完美,我总有说不出的快乐,这种快乐鼓舞着我不断前行……

“教师乐教,学生乐学”——这恐怕是永远也无法实现的梦想,但在我心中,却一直是十分诱人的理想。我始终认为:教师乐教是学生乐学的先决条件。试想:一个怨天尤人的教师怎能教出乐学上进的学生呢?

几年的地图教学实践,我品尝了其中的苦,也乐在其中。为了孩子们一张张日渐成熟的脸上有更自信的笑容,再多一点苦,也值!

常言道:“姜是老的辣”——至少教师的经验是很管用的。然而我也深知墨守成规,仅凭经验教学的危害。从教路上少不了风风雨雨,我坚信“阳光总在风雨后”,“没有苦哪有甜?”也许时时伴随着苦,可我喜欢这种充满激情的体验,也会努力做更多的尝试,力争做一名学者型的地理教师。

注:本文为甘肃省教育科学规划课题(GS[2010]G0439)“地图教学校本课程的开发”成果。

(责任编辑:黄小琴)

别人在读书时,他早已不屑于倾听了。

好动是儿童的特点。但为什么在动画片面前他们会如此专注?我想主要是他们感兴趣。兴趣永远是学生最好的教师。苏霍姆林斯基曾说:“儿童是用形象、色彩、声音来思维的。”在我们的语文课上,你能否让学生感受到语言文字的魅力,把一个个符号变成“形象”、“声音”、“色彩”呢?

有效的倾听首先是倾听有效的信息。但是,我们现在的语文课就像上面的例子一样缺乏智慧的挑战,缺乏情感的涌动。就说提问吧,更多的是就事论事问答,逐段的没有重点的分析问答,而学生不懂的地方或理解不深刻的地方却浅尝辄止或漠不关心,课堂中的问题不能够激活学生的思维并引发学生的求索欲望,学生一味地在“无疑而问”中消耗精力。这样的教学如何吸引学生倾听呢?

问题三:你是否影响了学生的倾听?

在一节低年级的识字课上,学习的是关于“大海”的词语“沙滩、脚丫、贝壳……”学生一开始学得蛮认真。而教师在出示了词语后,让学生一会儿画画,一会到了“海滩”上“表演捡贝壳”,一会儿唱歌。频繁的活动变化后,教师布置说话要求,学生静不下来,教师责怪:“怎么又不专心了?”

如果你知道心理学家的一个研究结果,你可能会意识到自己的责任。“专心是一个复杂的心理过程。分心后重新集中注意力需15分钟时间。”频繁变化的活动情景影响了学生的倾听。学生的不专心原来是我们的责任。有位名人曾形象地比喻说:“注意是学习的窗户,没有它,知识的阳光就照射不进来。”而我们正影响着学生的注意。除了上面的案例表现的频繁变化的教学情境之外,我们的教学还抓不住课堂“倾听”的“黄金”时间。事实上,我们的孩子要在四十分钟都保持倾听是不大可能的。有研究表明“上课的前20~25分钟是注意力最集中的”。但是我们总不能直奔重点,而且教学时间也不注意根据学生的特点来分配。所以,我们在教学设计时要注意教学情景的相对稳定,还要学会帮助学生调整,让学生“心静”。

问题四:你教给孩子如何倾听了吗?

这是一节王老师语文课的小环节:王老师在学生学了《新型玻璃》后让写广告词,写完后交流。教师要求:“大家注意听,看他写得怎么样。特别注意王老师怎么给他评议的,学点修改文章的方法。”其后,教师以提问、评价等方式要求学生把倾听的收获反馈,教室里掌声不断,大家全神贯注。

倾听是一种需要精心培养的能力,是一项复杂的心智活动。教学的倾听和生活的倾听在方式上还有所区别。我认为教学中的倾听是一种任务驱动式的,生活中倾听更多的是休闲随意式的。在我们的课堂中,影响和决定倾听质量的因素和条件为:指向性是否明确、内容的关注程度如何、能否正确有效倾听。通俗地说,涉及到“听谁的,听什么,怎样听”三个范畴。在上面的案例中,虽然王老师只是讲了一句话,但却清晰地指导了学生“听谁的,听什么,怎样听”的要

求,同时教师很注重让学生听后回答问题,听后做出评价。这就给了学生具体的思维任务,在任务的驱动下学生认真倾听,而且根据要求学会有目的地听的方法。

课堂教学与日常生活中的交流相比有其特殊性,因此在课堂教学中教师还要采用一些特定的、适用于课堂教学的方法来提高学生的倾听效率。

策略一:以肢体动作调动学生多种感官的“听”。

用眼睛仔细观察也是学生“听”课的重要方式,如教师的演示过程、小组其他同学的操作过程、齐读概念时教师重点强调的一个个词等等,都需要学生用心去倾听动作背后的含义。教师在课堂上可以用略微夸张一些的动作突出重点内容,有时也可以用问题帮助学生加深理解。如:“你从这个演示过程中看明白了什么?”“你知道教师为什么要做出这个动作吗?”

策略二:让每一次倾听都包含有效的指导。

孩子能意识到要尊重别人,认真听别人的话并且在行动上控制自己的言行,那已经是了不起的进步了。接下来最为关键的就是指导孩子学会“听什么”和“怎样听”了。在对说话的孩子说完“说给大家听”之后,不要忘记正在听的人:“认真听,听他说的符不符合情况。”“边听边想,他说的对不对,你还有什么要补充的。”第一句话是提醒听者要注意明白说话人说了什么内容,重点是什么。可以通过让孩子复述听到的内容,来检验他听的是否认真,也可以通过这样的形式来训练孩子“听”的能力。第二句话是提醒听者不能只听不思考,要有所补充和改正,这是最高层次的“倾听”,是人与人之间有效沟通的前提。

策略三:以问题促进内化,检验倾听效果。

课堂上学习的新知识、新技能,不像日常生活中已经发生的事件清晰明了。对于这些新知识、新技能,学生需要一个接受、内化的过程。因此,课堂上即使学生非常认真地倾听了,教师还要提出一些导向性的问题来给学生足够的思考和内化的空间。如:“你听懂了什么?”“你能举个例子来说明一下吗?”“你还有什么不太明白的?”这些问题往往能引起学生又一次思考和发言的高潮,而这时候学生的发言往往更加精准,倾听更加专注,教学效果更加显著。

策略四:不失时机的表扬。

任何时候,对于孩子的表扬都应该是具体的,具有指导作用的。要表扬孩子倾听过程中的进步,切忌仅仅用“你听得真认真”、“听得不错”这样含糊其辞的话。这样表扬,孩子根本不知道自己好在哪里,进步在哪里,以后要朝什么方向去努力。我真诚地对孩子们说:“你跟上次比,听得认真多了,没有走一次神!”“你能用自己的语言归纳xxx讲的内容,听得真细心!”“你真了不起!不但能总结xxx的发言,还作了补充,真不错!”……这样的表扬才具有导向性,才能促进学生的进一步发展。

(责任编辑:木 易)