“精美艺体”校本课程群总体规划

**一、背景分析**

**1．基于国家教育改革的需要**

2016年9月13日《中国学生发展核心素养》框架最终确定后，要发挥课程整体育人的价值，我们对核心素养进行校本化理解和解读，顶层设计出适合自己学校特色的课程体系并最终落地。就“精美艺体”而言，它承载着六大核心素养之一健康生活下的珍爱生命、健全人格、自我管理等基本要点以及人文底蕴下的审美情趣。意在提高学生的观察、鉴赏、审美、修身和创造能力，培育学生的艺术和体育素养。

**2．基于学校内涵发展的追求**

在校训文化“向善向上，求真求新”，办学理念“适性扬才，多元开放”的引领下，确立了“上善、健美、智创”的学生育人目标，我们也通过系列艺体课程去践行，但是实践中遇到了困惑和障碍。为此我们将依托 “精美艺体”校本课程群的开发和实践，能落实“向美的身心、向善的品格、向真的学识、向上的学力、向新的行动”的比较具象“五向”培养目标，以“聚焦核心素养、实现跨界衔接”课程理念，以“校本课程精品化设计，拓展课程系列化开展”为课程策略的多元领域、多元层级的课程体系。我们力图通过“精美艺体”校本课程群能指向学生核心素养的养成，培养学生向美的身心。

**3．基于课程对学生综合素养发展的认识**

我们有一支自身艺体素养较高，具备一定研究能力的骨干教师队伍，“精美艺体”课程群中相关的校本课程的开发和实施也取得了一些经验。但是反观课程群的建设，顶层设计缺少深度的思考，育人的目标缺乏清晰认知，课程评价单一、弱化，缺乏科学性，校本课程群的架设零散不够系统。为了使“精美艺体”校本课程群能更好地为学生发展服务，让课程群成为滋养学生核心素养的平台，让师生在共同的实践中获得成长。

**二、需求评估**

**1．基于学生的需求：**随着“精美艺体”校本课程开发的不断推进，在“适性扬才，多元开放”的办学理念的追求下，我们对现有的课程通过进一步的调查分析，根据师生需要进行选择，并有目的的开发新的课程，以满足师生的需要。通过和家长、学生、教师的调查与访谈，孩子大多喜欢这样的艺术课程，在课程的熏陶中，孩子的气质、自信心、性格等非智力因素得到发展和提升。我们从《中国学生发展核心素养》对学生的能力、价值观、性格、气质、兴趣、需要、期望值等风格迥异的人格魅力出发，对师生的发展需求进行全方位的评估，最后形成统一的结果。结果显示：我校小学生的发展需求具有一定的共性：“向美的身心、向善的品格、向真的学识、向上的学力、向新的行动”。因此通过“精美艺体”校本课程群的架构来清晰核心素养。能基于学生发展核心素养的顶层设计，指导课程改革，把学生发展核心素养作为课程设计的依据和出发点，进一步明确各学段、各学科具体的育人目标和任务，加强各学段、各学科课程的纵向衔接与横向配合。

**2．基于家长的需求：**我校学生地处城乡结合部，一方面部分家长比较重视学生艺术素养的培养和发展，会主动送孩子参加一些社会培训机构的学习；另一方面大部分都是外来务工子女，家长基本没有时间陪孩子学习，在学生问卷调查中家长强烈的愿望是开设丰富多样的课程来满足学生和家长的需要。学校、家长的迫切需要为我校校本课程的开发提供了强劲的动力。近几年，我校的体艺教育也收获了硕果，在市区级各类比赛中，取得较好的成绩，得到家长的认可。学校已经是常州市体育特色学校，常州市艺术特色学校。与此同时，也存在一些问题：随着社会的进步和学生需求的发展以及教师与学生的不断变化，学校原有的校本课程管理和实施模式在一定的程度上限制了学生的学习自主权，也限制了教师的实施热情，校本课程实施内容的系统性、连续性、阶段性，评价制度都需要进一步完善。因此，我们旨在通过“精美艺体”校本课程群的开发与实施来推进核心素养。学生发展核心素养是检验和评价学校教育质量的重要依据，是取得社区、家长对学校办学理念、办学行为、办学质量的认可。建立基于核心素养的学业质量标准，明确学生完成不同学段、不同年级、不同学科学习内容后应该达到的程度要求，把学习的内容要求和质量要求结合起来，可以有力推动核心素养的落实，并获得家长的优质评价。

**3．基于教师的需求：**通过对我校教师的内在发展和需求调查，我们发现：我们拥有一支爱岗敬业、有学生立场、自身专业素养较高的教师队伍。在前期的教师资源的调查中一批有特长的教师表达了浓厚的研究愿望。因此通过“精美艺体”校本课程群的教学实践来落实核心素养，引领和促进教师的专业发展。

**三、课程目标**

学校层面目标：1.通过指向学生核心素养培育的“精美艺体”校本课程群的开发研究，丰富学校的课程体系，优化课程环境，通过学科间的融合，逐步打通音乐、美术、体育及各相关课程的界线，完善“大艺术”课程。2构建校本课程开发与实施的评价体系，努力满足不同潜质学生的发展需要，形成我校艺体教育的特色、亮点。

学生层面目标：通过 “精美艺体”课程的学习，开发学生的潜能，发展兴趣特长，培养学生的主动性和创造性，提高学生审美、健美、创美的能力，培育学生向美的身心。

教师层面目标：通过本课程的开发与实施，在“精美艺体”校本课程精品化设计、拓展课程系列化发展”中更新教师观念，提升老师的课程开发意识和能力，增强老师的课程执行力，使教师成为学会学习、学会反思、学会创新的实践研究者，促进教师专业化发展。

**四、课程结构内容**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 精美艺体 | | | | | | | | | | | | | |
| 艺术荟萃 | | | | | | | 强健体魄 | | | | | | |
| 童声合唱 | 欢乐舞蹈 | 器乐演奏 | 中国戏曲 | 可爱泥塑 | 少儿书画 | 舞台剧 | 舞动排球 | 皇家绿茵 | 灌篮高手 | 小小羽球 | 健美形体 | 玲珑国球 | 绳毽飞扬 |

**五、课程实施**（明确课时安排、人员分工。教学方式变革方面体现项目式学习、问题式学习、探究合作学习、活动化设计。教学组织形式的变革，比如走班、选课）

（一）课程结构内容

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程群** | **课程板块** | **课程名称** | **年级** | **课时设置** |
| 精美艺体 | 艺术荟萃 | 童声合唱 | 低年级 | 每周一节校选课+每周两次社团活动 |
| 器乐演奏 | 中、高年级 | 每周一节校选课+每周两次社团活动 |
| 中国戏曲 | 一至四年级 | 每周一节校选课 |
| 可爱泥塑 | 低年级 | 每学期拿出8节美术课+每周一节校选课 |
| 少儿书画 | 低中年级 | 每周一节校选课+每周一次社团活动 |
| 舞台剧 | 低年级 | 1次/1周 |
| 强健体魄 | 舞动排球 | 高年级 | 每周一节体育课+每周一节校选课+每周4次社团活动 |
| 皇家绿茵 | 中高年级 | 中年级每周一节体育课，其余年级每周一节校选课+每周4次社团活动 |
| 灌篮高手 | 中高年级 | 每周一节校选课+每周4次社团活动 |
| 小小羽球 | 中年级 | 每周一节校选课 |
| 绳毽飞扬 | 全年级 | 低年级每周一节体育课；其余年级每周一节校选课。 |
|  | 玲珑乒乓 | 中年级 | 每周一节体育课+每周一节校选课 |
|  | 健美形体 | 低年级 | 每周一节校选课 |

**说明：校选课属于走班制，同一年级内实施属于同年级走班，非同年级实施属于跨年级走班。**

**（二）组织实施**

1．学校通过问卷调查等形式，了解各门课程的选课人数等，以便于规划实施校本课程。

2．学校对已开发的校本课程统一制定课时计划，对任课教师、教学场地等规划设计。

3．课程老师根据选课的学生情况分析学情，确定学习目标，选择学习内容，撰写符合学情的《课程纲要》，编写简案，学校定期检查、督促。

4.每次上课时间，课程中心会进行检查，登记上课人数，检查课堂纪律，了解教学内容，进行随堂听课，所获得的材料将作为教师考评的重要依据，切实保证校本课程质量。

5.针对课程在实施过程中的遇到的具体问题，学校定期召开校本课程教师的研讨交流会，进行总结、交流、探讨，确保课程内容顺利实施。

6.每期召开一次由学生、家长、教师代表为成员的会议，或者进行问卷调查，倾听他们对课程内容及实施的意见和建议，并及时反馈给上课老师。学校根据反馈情况，不断修订、完善课程内容，调整实施方法。

7.课程中心要及时对教师进行培训和指导，特别对个别教师在实施过程中遇到的具体困难学校要及时给予引导、帮助，共同商量解决办法。

8.每期末教师对自己执教的课程进行成果展评、自我评价、总结经验、撰写论文。

**六、课程评价**

**对学生的评价：**坚持课堂教学评价的基础上，通过设计和运用一体化评价内容和方法，综合课堂学习、课外训练与参加竞赛等，作出全过程评价，构建融诊断性评价、形成性评价、总结性评价于一体的学习评价体系。课堂学习（学习态度，情意表现与合作精神，技能掌握）+课外训练（出勤+学习态度+技能情况）+竞赛成绩，学期末评选各类特长生。其中“技能掌握”包括动态展示或静态作品。成绩及作品都记入成长档案中。

**对教师的评价：**

（1）组织相关专家对课程纲要的制定进行评估，抽查教师的教学设计。

（2）通过随堂听课、查阅资料等评估教师课堂教学效果。

（3）个性化地制定本课程学生评价方案。

（4）通过期初教师校本课程编制，期末教师课程展评，期中日常档案累积等对学生在学习过程中，知识、技能、情感、态度、价值观、学习成果等方面取得成绩作出作出实事求是的评价，通过评价促进课程实施对学生个性的发展。

（6）期末设计家长及学生满意度调查表，进行学生座谈，对教师的课程实施态度及水平进行客观评价。成绩显著的老师可以评为校本课程实践优秀教师。

（7）编写校本教材。

**对课程的评价**

（1）进行“最受欢迎的校本课程”学生投票。

（2）根据学生的日常学习状态及参加各类竞赛的实绩以及期末校本课程展评、校本教材的编写水平等对课程的开发效能进行综合评价。

**七、管理保障**

**1.组织保障：**课程管理采用扁平化管理模式，成立“精美艺体”课程领导小组，形成“音乐”、“美术”、“体育”三个课程开发中心，三位教研组长即为开发中心责任人，发挥中心的功能着力于课程开发和实践，保证课程得以正常、有序、有效、科学运作。

**2.制度保障：**把“精美艺体”课程群的开发与研究列为学校未来三年主动发展规划的重要项目，以项目为驱动，搭建培训平台，发挥艺体教师的主体功能和创造性，建设适应未来社会的学校治理机制。完善学校的课程管理制度，进一步加强课程的实施管理。以师生的发展为本，构建科学的课程建设评价机制，科学评价教师的课程开发力和实施力，促进教师的专业化发展；构建学生激励评价方案，科学使用学生成长记录册，促进学生不断为更大的成功而努力。

**3.经费保障：**学校设立专项研究资金，保证研究工作的投入，确保课题研究的顺利进行。

**4.聘请顾问：**为确保项目建设的顺利进行，本课程建设将聘请常州市教科院潘小福副院长、龚国胜主任、新北区教研室薛辉主任为顾问，加强与市级一些知名的艺术专家的沟通，保持理念和技术的领先，通过学习与校本课程建设相关专家的讲座和报告，了解最新的课程方面的知识，随时调整不科学的方案。