**《 》课程纲要**

**课程纲要的书写格式：**

**1. 一般项目：**学校名称；科目名称；开发教师；课程类型；课时；日期。

**2. 课程元素，包括以下具体内容：**

**（1）课程描述：（简介：包括意义与目的）**

****（2）**开发背景：**（教师资源、学生需求）

**（3）**课程目**标：**2-3点；准确、全面、具体；陈述格式应站在学生角度。

**（4）**课程**内容：**具体分成几个板块，每一个板块包含哪些知识与活动，如何选择与组织等。

**（5）课程实施：**该课程如何实施，具体的实施途径、方式方法，学习方式与活动安排；资源利用等。

**（6）**课**程评价：**学习评价；教学评价；方案评价；主体多元；过程与结果评价。应明确该课程的具体评价方法以及如何操作。

**3.  所需条件：**需要学校提供什么样的条件，本质是考虑课程管理以及保障条件问题。

**【模版1：叙说式】**

**《动感英语》课程纲要**

【课程背景】

外语课具有很强的实践性，学习外语不能仅靠听懂老师讲解的语言规则和难点，必须要靠大量的、反复的听、说、读、写练习，要通过亲身实践，逐步学会使用语言。

中国学生学习英语，大都缺少或根本没有英语语言环境，因此课堂教学应以学生活动为主。这好比演戏，学生是演员，唱主角，而老师是导演兼演员。课堂教学的优劣主要是看学生的表现，而非老师的“表演”。外语课上有的练习是在老师严格控制下进行的（例如朗读、抄写、做书中练习等），而有的练习则要求学生更加主动地参与（如小组会话、表演、做游戏、采访、讨论、辩论等多种形式的交际性活动），这时要求学生全身心地投入，进行独立的、创造性的思维。学生一旦深入角色，大胆地用外语侃侃而谈时，语感就能培养起来。与此同时，学生也就真正确立起了主体意识，学习的兴趣油然而生，自信心以及独立学习的能力也就能逐步形成。这便是“动感英语”的核心理念。

【课程目标】

1. 综合运用语音、词汇、语法进行听、说、读、写，养成听、说、读、写的良好习惯。

2. 以听为基础，以说为突破，进而回归到读、写灵活的运用英语基础知识，明确的学习目的，培养浓厚的学习兴趣，善于自我调控情绪与自我激励。

【课程内容】

本课程共8讲，具体内容如下：

第1讲：自我介绍，相互介绍（1课时），具体内容包括：……（略，下同）

第2讲：名歌鉴赏与练习（2课时），具体内容包括：……

第3讲：朗诵及比赛（2课时），具体内容包括：……

第4讲：基础情景交际（2课时），具体内容涉及购物，娱乐，休闲和英美文化等……

第5讲：时政要闻学习（3课时），具体内容涉及人物，历史，文化，趣闻和杂谈等……

第6讲：英语写作（2课时），具体内容包括：……

第7讲：影视赏析（3课时），具体包括著名英语影视作品2部……

第8讲：主题辩论（3课时），具体内容包括……

以上各讲课程内容与课时安排视实际情况灵活处理和安排，要写清楚每一讲的具体内容，以便清晰这门课程的情况。

【课程实施】

任课老师：

课时安排：每周1课时

教学场地：英语社团教室和多媒体教室

教学工具和手段：自编教材，互联网，多媒体课件，音像资料等

适用对象：英语基础差且想提高英语成绩的有志学生；对英语活动有兴趣的学生

组织形式：共48人，每组4—8人，下分2—4人为二级组

实施安排：启发讲授，实地参观，表演访谈，资料收集，圆桌讨论等方式。

1. 启发讲授……（详细叙述，下略）

2. 湿地参观……

3. 表演访谈……

4. 资料收集……

5. 圆桌讨论……

【课程评价】

1、对学生的评价分别从“课前准备、参与态度、知识掌握、技能应用、成果展示”四方面进行综合测评。考评分“平时考核”和“期末综合评定”两步：平时考核内容为出勤情况、提问检测、作业情况、个体创作；期末综合评定内容为英语口语，英语写作、基础知识考核、专题创作等。

2、考评按照自评、互评、指导教师评价相结合的原则进行，最后形成综合评定等级。其中，自评权重为20％，互评权重为30％，指导教师评价权重为50％。

3、学生评价等级分为优、良、合格与待合格四级。80分及以上为优秀，70分—80分为良好，60—70分为合格，60分以下为待合格。

4、《动感英语》学习评价表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 价 指 标 | | 分值 | 评       价 | | | |
| 自  评  （20％） | 互  评  （30％） | 指导教师评价  （50％） | 综合  评价 |
| 平时    40％ | 出 勤 情 况 | 10 |  |  |  |  |
| 提 问 检 测 | 10 |  |  |  |  |
| 作 业 情 况 | 10 |  |  |  |  |
| 个 体 创 作 | 10 |  |  |  |  |
| 期末  评定  60％ | 英 语 口 语 | 10 |  |  |  |  |
| 英 语 写 作 | 10 |  |  |  |  |
| 基础知识考核 | 20 |  |  |  |  |
| 专 题 创 作 | 20 |  |  |  |  |
| 综 合 评 价 | | |  |  |  |  |
| 评 定 等 级 | | |  |  |  |  |

**【模版2：表格式】**

《**舟山核雕》课程纲要**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程**  **名称** | **舟山核雕** | **设计者** | **吴静**（江苏省苏州太湖国家旅游度假区中心小学） | | |
| **适用**  **年级** | 五、六年级 | **总课时** | 32课时 | **课程**  **类型** | 香山工艺类 |
| **课程简介**（200字内） | 作为苏州人，你一定知道苏州的园林，但你知道苏州的核雕吗？苏州舟山核雕被列入第二批国家级非物质文化遗产代表作名录，是一种特有的民间工艺。独特的工艺，丰富的题材，多样的变化，体现了苏州人民的智慧和深厚的文化底蕴。该课程能让你认识核雕、动手核雕、亲近本地工艺大师并欣赏其杰作。赶快来吧，加入核雕世界，走进奇妙的艺术天地。 | | | | |
| **背景**  **分析**  （500字内） | 民间传统工艺是我国劳动人民为了满足自己的生活和审美要求,就地取材并付诸手工制作,在现实生活中使用,同时在人民大众中广为流传的审美与实用结合的造型艺术,具有物质与精神的双重属性。苏州核雕是苏州优秀的传统工艺，被列入第二批国家级非物质文化遗产代表作名录，名家众多。  核雕工艺中的自然之趣、物我合一的造物理念正好与儿童精神相映照,将核雕工艺作为我国传统工艺文化的优秀代表融入学校特色课程体系是必要,也是可行的，能够有效发挥其独特的教育作用。课程的开发和实施，有利于学生个性特长的形成，有利于地方传统艺术的传承和创新，有助于学校特色文化建设，作为校本课程中的一个重点，对学校课程建设发挥良好的引领作用。  学校位于舟山村之侧，许多核雕艺人是课程实施最方便最丰富的教师资源，舟山村的核雕工场和展示馆则是课程实施最理想的实践基地和教学课堂。学校的学生大部分生于舟山村，学生们耳濡目染，大多对核雕具有浓厚兴趣，很希望能够对这一传统工艺有更深入的了解，并成为他们的一技之长。  综合上述原因，学校成立了核雕社团，在综合实践活动课程中增加了核雕内容，邀请核雕大师集中授课，具备了良好的课程基础。作为吴文化与学校教育有机结合的代表，多次在市区内外展示，获得广泛赞誉，为课程实施提供了持久动力。 | | | | |
| **课程**  **目标** | 本课程学习之后，相信你能够：  1.通过欣赏本地工艺大师的核雕作品，认识核雕的艺术价值，表现出对核雕的浓厚兴趣；  2.能够说出常用的核雕制作工具，并能规范、安全地操作这些工具，尝试学习基本的创作技法；  3.了解核雕基本的制作流程，在教师的指导下，完成至少一件作品的雕刻，表现自己的创意与技巧；  4.在作品展示与鉴赏的过程中，能运用所学的知识，欣赏别人的作品，并体会“工艺”的深刻含义。 | | | | |
| **学习主题/活动安排（请列出教学进度，包括日期、周次、内容、实施要求）** | 本课程按四个单元展开。  wps2E6课时1：分享课程纲要。  **单元一 认识核雕**  课时2：观看大师的雕刻表演（或视频）。教师提前准备大师雕刻视频或者与舟山村核雕大师联系好。  课时3、4：《核雕历史》，多媒体介绍核雕的历史，了解核雕的历史由来。要求教师准备多媒体资源。  课时5、6《认识核雕大师》，多媒体介绍从古到今的核雕大师，了解核雕大师的生平以及代表作品。教师要准备多媒体课件。  **单元二 亲近核雕**  课时7、8：《核雕原料及选料》，了解核雕的原料，认识橄榄核原料的分类，了解橄榄核的选料方法。教师需要准备好不同种类的橄榄核。  课时9、10：《核雕工具及刻法》，教师展示核雕工具，介绍各种工具的不同用法，使学生了解何种工具适合雕刻何种内容；学生体验不同种类的雕刻方法，为以后的实践做准备。教师需要准备好核雕的各种刻刀以及多媒体课件。  课时10、11：《核雕题材》，认识核雕的各种题材内容。教师需要提前准备各种题材内容的核雕成品。学生通过认识尝试进行核雕题材的设定和勾画。  课时12、13：《核雕制作流程》，学习制作核雕的流程。教师提前准备多媒体资源及视频。指导学生体验核雕制作的流程，通过家校联合的方式，为学生提供工坊学习体验制作流程的环境。  课时14：《走进核雕村》，组织学生实地参观舟山核雕村、体验核雕制作过程。教师提前联系好舟山村核雕工场。  课时15：《核雕市场调查》，组织学生进行一次核雕市场调查，了解现阶段核雕产业的发展情况，认识核雕的价值。教师在此之前先指导学生市场调查的方法。  **单元三 创作核雕**  课时16～25：动手制作核雕。教师准备好雕刻材料，学生设计画样，动手雕刻。教师提醒学生设计时要有创新精神，设计的作品要有个性、有自己的想法；教师辅导学生，提醒学生雕刻事注意安全；适时提出雕刻意见，指导学生修改。  课时26、27：《核雕保养》，了解核雕保养的注意点，对自己的核雕作品进行保养。教师需准备好多媒体资料及实物。  **单元四 展示核雕**  课时28、29：展示作品，教师组织学生举行核雕作品展览。教师可以邀请核雕大师参观，并且组织全校师生进行参观。注意提前跟学校领导汇报，安排好展览事宜。  课时30、31：总结与评价，梳理总结所学核雕的知识 ，学生根据所学核雕知识，结合自己创作核雕的作品，自评、互评，评比出最优秀的作品。教师组织评比，准备好奖品。  课时32：课程回顾，回顾一学期的课程，学生总结本学期课程所学知识，谈谈学习核雕的感想和收获。教师注意前段时间的课程活动的记录（照片、视频），准备好多媒体资料，与学生一起回顾整个学期的学习活动。 | | | | |
| **评价活动/成绩评定** | * 本课程最后成绩以甲、乙、丙三个等级公示并记录。 * 评价依据：相关知识；过程表现；核雕作品。各部分评价要点如下：   1.相关知识评价要点：至少能说出3名核雕大师及其作品；能概要地描述核雕的发展历史；能用核雕的相关知识解释自己的作品。  2.过程表现评价要点：见下表。满分40分，折算成20分计入总分。  学习过程自我评价表  请你结合自己的表现，在下列各项中填上最适合你自己表现的等级，表现等级分5、4、3、2、1共五档，“5”代表最好的一档，“1”代表最差的一档。   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 题号 | 题项 | 等级 | | 1 | 我对家乡的核雕工艺有浓厚的兴趣 |  | | 2 | 我很好地完成了核雕历史的介绍（历史发展、核雕大师） |  | | 3 | 我能积极参与课堂讨论 |  | | 4 | 我经常在课外与其他人讨论有关核雕的事 |  | | 5 | 我能比较熟练地使用至少三种雕刻工具 |  | | 6 | 我比较规范地经历了核雕创作的整个过程 |  | | 7 | 我对自己的核雕作品比较满意 |  | | 8 | 我为自己的家乡是核雕之乡感到自豪 |  |   3.核雕作品评价要点：有表现主题，作品构思体现主题且新颖；刀工清晰、深浅有度，线条流畅、疏密有序；设计巧妙，比例协调。可分为三等：60分（如图1）；50分（如图2）；40分（如图3）。        图1 图2 图3   * 评价者：相关知识与核雕作品由教师评；过程表现由学生自评。   核雕课程综合评分表   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 相关知识（20%，师评） | 过程表现（20%，自评） | 核雕作品（60%，师评） | | | | 构思新颖 | 刀工线条 | 设计比例 | |  |  |  |  |  |  * 成绩来源：91-100分为甲等；81-90分为乙等；80分及以下为丙等。 | | | | |
| **主要参考文献** | 迟锐、黄玉红编著：《中国当代核雕艺术品赏玩录：核雕撷美》，中国轻工业出版社2012年版  张晨光、何悦编著：《橄榄核雕把玩与鉴赏》，北京美术摄影出版社2012年版  邵婉靓：[核雕在民间的流传及鉴赏](http://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTOTAL-ZJGY200403004.htm)，《浙江工艺美术》2004年03期  名家悟文玩编委会：《名家悟核雕——核雕精品赏析》, 人民邮电出版社2013年版  学校自编教材：《舟山核雕》 | | | | |
| **备 注** | 以上课程涉及工具操作和校外活动，需要注意课前的指导、联系和学生的安全。 | | | | |