**文体意识下整合教学新思路**

**常州市邹区实验小学 缪丹峰**

**摘要：**“大单元整合教学”的出现，为语文教学带来了新气象。在学习和探索这一新教学模式时，笔者有了一些新思路。文体意识对于整合教学有益处，但也有局限性。本文从笔者新思路的由来、文体意识对于整合教学有益处、文体意识下整合教学的局限性三个方面来阐述。

**关键词：**整合教学 文体意识 新思路

长期以来，小学语文教师对于一篇课文要“教什么”“怎么教”似乎一直处于众说纷纭的局面。在这种局面下，要想发出强有力的声音，获得多数老师的认可，往往需要对教材深入解读，由此，往往使得教学内容较难或较偏，不适合学生。

1. **新教学：小学语文教学新气象**

**1.新理论：整合教学应运而生**

部编版教材编订使用以来，它的人文素养和语文素养双线结构为广大小学语文教师指明了教学方向，要围绕单元的人文素养和语文素养展开教学。但这只是一个大方向，具体如何操作呢？“大单元整合教学”应运而生。

陆志平老师这样解读大单元整合教学：大单元整合教学是以语文核心素养为纲，以学生的语文实践为主线，以生活为基础，以任务为导向的教学实验模型。在这个模型理论的指导下，老师们转变观念，由知识本位转变为素养本位，结合人文主题创设大情境，以任务群的方式来开展教学。

**2.新发现：课标渗透文体意识**

在此基础上，我翻看了2011版《语文课程标准》，想看看这份文件上是否有整合教学思想的呼应。第一学段中的表述“阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。诵读儿歌、童谣和浅近的古诗，展开想像，获得初步的情感体验，感受语言的优美。”第二学段中的表述“能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，展开想像，领悟内容。”第三学段中的表述“阅读叙事性作品，了解事件梗概，能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌，大体把握诗意，想像诗歌描述的情境，体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。阅读说明性文章，能抓住要点，了解课文的基本说明方法。”让我看到了“整合”，那是文体的整合。

文体，即是文章的体裁。文体意识指人们在文本写作和欣赏中，对不同文体模式的自觉理解、熟练把握和独特感受，是对读写实践的一种能动的再认识。结合2011版《语文课程标准》中的表述，不难看出教育部希望在教学时老师能具有文体意识。

1. **新思路：文体视角下的整合教学**
2. **新思路一**——**文体意识利于整合教学的整合**

文体本身就是整合的一种途径。整合教学的理念要求老师能够整合整个单元的教学资源来指导学生进行任务群的项目化学习。部编版小学语文书上常见体裁有记叙文、散文、小说、古诗、现代诗、说明文、议论文、童话、寓言、神话、非连续性文本……以文体为整合思路也是一种不错的方式。例如部编版教材五年级上册第三单元是民间故事单元，由《猎人海力布》《牛郎织女（一）》《牛郎织女（二）》三篇民间故事组成。部编版教材五年级上册第五单元是说明文单元，由《太阳》和《松鼠》两篇说明文组成。部编版教材六年级上册第四单元是小说单元，由《桥》《穷人》《在柏林》三篇小说组成。

1. **新思路二**——**文体意识利于整合教学确定重难点**

每种文体都有其特点让其自成一类，抓住文体的特点来教学可以帮助学生认识、掌握，并运用该文体。而在整合教学中，文体特点也必将是教学的重难点。例如部编版教材五年级上册第五单元是说明文单元，由《太阳》和《松鼠》两篇文章组成，围绕说明文的三要素“说明的对象”“说明的方法”“说明的语言”来开展整合教学，更能落实本单元的语文要素“阅读简单的说明性文章，了解基本的说明方法。搜集资料，用恰当的说明方法，把某一种事物介绍清楚。”

1. **新思路三**——**文体意识利于整合教学创设情境**

整合教学需要老师整合大单元教学资源后创设一个能够统领整个单元的情境。好的教学情境能够更好地契合教学内容，实现教学目标，适合学生并作用于学生，对学生产生有利的影响。教师对单元文章文体的独特认知会帮助教师创设好的教学情境。例如部编版四年级上册第八单元是历史故事单元，由《王戎不取道旁李》《西门豹治邺》《故事二则》组成。历史故事对于现代儿童的价值就是通过故事认识历史人物，了解故事并以史为鉴，传承中华优秀历史文化。再加上本单元的语文要素是“了解故事情节，简要复述课文。”，还有《口语交际：讲历史人物故事》，我为本单元创设了这样的情境：中华民族历史悠久，历史上的名人众多。这些历史人物故事，生动有趣，给人智慧与启迪，历经千百年仍广为流传。你最喜欢谁？给大家讲讲他的故事。

1. **新思路四**——**文体意识利于整合教学设置任务**

整合教学是任务群驱动下的项目学习，任务群由一个个任务组成。作为一线老师，我最想了解的就是这个任务群如何来设置？经过学习与思考，个人认为这个任务点因为要能够激发学生的学习兴趣，所以这个任务点一定要是学生的兴趣点。其次，我们要在任务的驱动下完成对核心素养的贯彻落实，那我们的任务点一定要是教学的重点，应该是核心素养的一个落实点。当然任务点也不能一味的难，为保证活动的进行，学生学习的积极性，我们应该将这个任务点，设置成学生跳一跳脚就能够够得着，应该作为一个突破点。最后考虑到这个任务群是有逻辑关系的一系列的活动，那我们这个任务点还应该要考虑与下面的任务点的相互的联系，它还应该是一个串联点。而文体意识恰恰能够帮助我们把握这些。例如部编版四年级上册第四单元是神话故事单元，由《盘古开天地》《精卫填海》《普罗米修斯》《女娲补天》四篇文章组成。神话故事的特点就是故事性强、想象丰富、人物鲜明。结合本单元语文要素、习作、快乐读书吧等内容，设置三个大任务。以任务“神话故事知多少”让学生寻找家乡的神话传说，介绍神话人物来体会神话故事的故事性强。以任务“品味想象话神奇”让学生结合四篇课文来体会神话故事的想象丰富。以任务“穿越时空相遇”让学生绘制神话人物名片以及结合本单元习作开展的“和喜欢的神话人物过一天”来体会神话故事的人物鲜明。

1. **新思路五**——**文体意识利于整合教学实现回归生活的宗旨**

整合教学以生活为基础，也是服务于生活。文体意识有利于整合教学实现回归生活的宗旨，从生活中来，又回到生活中去。例如部编版五年下册第三单元是综合性学习单元，由《汉字真有趣》《我爱你，汉字》两部分组成。其中有谜语、图片、歇后语、表格、故事、书法作品、研究报告等，涵盖了生活的方方面面。在我看来这就是一个以汉字为主题的非连续性文本单元。单以其中的谜语而言，教学的资源从生活中来，在了解了谜语由谜面和谜底两部分构成，学生可以尝试写谜语，这就是回归生活。

1. **新问题：文体整合教学的局限**
2. **新问题一**——**不具有普及性**

课文有很多，但文体的种类就那么多。以部编版小学语文教材为例，以文体为特征归为一个单元的毕竟是少数，绝大多数单元还是以人文要素和语文要素作为单元归类标准，所以以文体意识来指导整合教学不具有普及性。

1. **新问题二**——**不符合学生的年段发展**

文体意识本身就是一种较高的思维形态，并不太适合低段学生的学习水平。学生的能力发展是随着年段越来越高的。以小学阶段的说理文为例，学生需要初步了解文章的论点、论证方法以及论据的选择。像部编版六年级下册的《为人民服务》《真理诞生于一百个问号之后》就是典型的说理文，但这些文章超出了低段学生的学习水平。

综上所述，文体意识对于整合教学有益处，但也有局限性。在此基础上，最好的操作方式就是选择同一册语文书上的同文体的的课文进行符合学生学习水平和能力发展的整合教学。

**参考文献：**

[1] 《义务教育语文课程标准》（2011年版）