|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **《会说话的手》二 交往互动式教学设计** | | | | | |
| 课题 | | 17、《会说话的手》2 | | 课时 | 1 课时 |
| 教学目标：  1.了解如何摆手形以及手形画的表现方式和技巧。  2.用水粉工具和其他综合材料表现会说话的手。  3.培养学生自主探索、发现的能力，以及创新精神，体验创作的乐趣，享受成功的快乐。 | | | | | |
| 教学重点：学会摆手形并能用水粉工具和其他综合材料表现具有创意的手。  教学难点：使普通的手变得有趣、新颖。掌握综合材料的巧妙运用。 | | | | | |
| 教材分析：  本课是苏少版小学美术第七册第17课，第一课时属于“造型·表现”领域的学习内容。主要引导学生通过对手形的观察，激发学生学习兴趣。本节课是第二课时。第二课时通过设计各种会说话的手激发学生的创造能力和想象能力。通过对彩绘手的欣赏，理解作业要求和表现形式，让学生探索彩绘手的装饰美，加强学生之间的交流与合作，相互启发，创造性地运用材料表现自己的所想，从而培养学生的创新能力及合作能力。  人类的双手不仅能干活，还能传递信息，表达感情，会说话。如果对手形展开丰富联想，更能通过各种方法和材料的装饰美化，巧妙设计出会说话的、有趣的手形创意画。本课主要引导学生通过欣赏、感知、观察、思考、游戏等方式，学习从不同角度对手形进行联想。 | | | | | |
| 学生实际分析：  本课教学对象为小学四年级学生，他们对不同的材料和工具的使用已有一定的掌握，会用简单的线条和色块来表现他们的所见、所想。孩子接受信息的途径很广，思维活跃、想象丰富、联想奇特，对世界充满着好奇和新鲜感，往往喜欢按照自己的想法自由地表现画面，可以打破常规，创造出符合自我个性的作品。本课正为学生创设了展示个性、奇思妙想的舞台，激发学生强烈的好奇心，引导正确的想象创作画方法，让他们在轻松愉悦的氛围中无拘无束地表现自己的想法，符合学生发展的特点。 | | | | | |
| 教学过程 | | | | | |
| 活动  版块 | 活动内容与呈现方式 | | 学生活动方式 | | 交流方式 |
| 常规  积累 | 检查学生绘画工具、沟通交流，激发学生学习欲望，增添创作信心。 | | 出示工具、相互交流。 | | 师生交流。 |
| 核  心  过  程 | 一、师手影表演。  师：你们还知道其他手势吗？谁想上来玩一玩？  小结：手影是传统的表演艺术，表演者做出不同的手势在光线的辅助下变成了栩栩如生的形象，令人惊叹不已。这节课就让我们继续学习《会说话的手》二。 | | 欣赏老师表演的手影。（从学生角度出发，体现四生课堂的生本课堂理念。）  生上台尝试手影。  揭题、贴板书。 | | 师生交流。  指名上台。  全班交流。 |
| 一、师：师生示范先摆手势后想象（板书），生了解“头脑风暴”游戏。  师追问：你为什么觉得不像？还缺少什么特征？（板书：抓特征）  师：两人合作，游戏开始！  生展示合作成果。  同学们，你们的创意真是太妙了！（板书：创意妙）  二、师出示彩绘手，你喜欢吗？为什么？  师：我改变了原本的颜色，用鲜艳的红、绿色涂了颜色，让手形孔雀看上去更具有造型美。（师板书“造型美”）  三、师在生手上示范白鹅。先画大概。（板书：画大概）师示范贴上鹅的眼睛。这是添细节。（师板书“添细节”）  四、师：欣赏教材、PPT作品。了解两人合作时左右手画的顺序。 | | 尝试“头脑风暴”游戏。引导学生发散思维，发挥想象，并多尝试摆手势。  全程以学生探究为主，先学后教体现生本课堂。  欣赏老师手上的手形画。  引导学生主动探究。  观摩师示范手形画。帮助胆小的学生提高勇气。通过鼓励学生争当勇士激发孩子创作的信心。（整个示范过程是学生通过自己发现问题到解决问题，最后生成自己感悟的，体现了四生课堂的生成课堂。）  欣赏作品。 | | 师生交流。  生生交流。  全班交流。  师生交流。  全班交流。 |
| 一、了解作业要求和作业内容。  二、生相互交流打算创作怎样的手形画。  三、生创作。  四、作品展评。 | | 了解作业要求。  学生创作。  作品展评。 | | 生生交流。  师生交流。 |
| 拓展  延伸  总结  提升 | 欣赏手的创意作品。  二、鼓励课后用彩绘手和同学们进行表演。 | | 欣赏其他不同工具、材料、方法制作的手的作品。 | | 师生交流。 |
| 板书  设计 | 《会说话的手》二  摆手势 想象 造型美  抓特征 创意妙  画大概  添细节 | | | | |