《雷雨》教学反思

高一语文 张雪婷

这周主要上《雷雨》一课，原本打算按照大单元的设计来上，计划《窦娥冤》安排一课时，主要分析人物形象，《雷雨》安排两课时，主要分析人物冲突、心理及形象特征。但上完《窦娥冤》人物形象后，发现如果将窦娥的悲剧及反抗放到后面再讲会有点割裂课文的印象，所以最终还是选择了单篇教学为主。

《雷雨》第一课时，先让学生梳理了几组人物之间称谓的变化，借助称谓变化分析人物心理变化，进而过渡到分析人物形象特征，但学生梳理的结果千差万别，不能抓住教材重点信息，因此第一课时临时改为回顾戏剧情节、梳理人物关系，并请学生谈谈对周朴园、鲁侍萍和鲁大海的初步印象；

第二课时将重点聚焦到周朴园和鲁侍萍相认前后的这段对话，通过品味戏剧潜台词剖析人物心理，并请学生小组合作，分角色朗读，学生能够沉浸其中，效果还不错；

第三课时重点聚焦周朴园和鲁大海的冲突，揭示两人之间的复杂关系和矛盾，进而分析曹禺写作此文的目的。

但总的来说，三个课时还不够完整系统，总觉得意犹未尽，设计不够周到，同时，在分角色朗读时，也不能保证所有学生都参与其中，还需要再进行优化设计。

 后续打算将《窦娥冤》《雷雨》和《哈姆雷特》再进行对比探究，以深化对单元主题的研讨。