

# 教师要学会倾听

袁文娟

(华东师范大学课程与教学系,上海 200062)

倾听不但是人们获取知识、信息的重要途径,而且也是人们交流思想、情感的有效方式。在课堂教学中,教师通过倾听可以领悟到学生是生命的存在,通过倾听能参与学生的成长、参与创造学生的声音。

## 一、问题的提出

读完日本著名教育家佐藤学先生的《静悄悄的革命》一书,脑海里印象深刻的是“倾听”一词。“倾听”在《现代汉语词典》中解释为“细心地听取(多用于上对下)”,在倡导新课程改革的今天,教师作为“平等中的首席”更应该深刻反省自己,做一个真正的倾听者。正如佐藤学先生所说:“没有学会倾听的教师,就没有学会倾听的学生;哪个教室里有不会倾听的学生,一定有不会倾听的教师。要想让学生学会倾听,教师首先要懂得倾听学生。除此之外,再也无法找到其它更好的办法了。”<sup>[1]</sup>因此,我们应更多地关注教师对学生的倾听。

## 二、教师倾听的内容

美国语言学家保尔兰金等认为,人们日常生活中言语实践的使用情况是:听占45%,说占30%,读占16%,写占9%。倾听的重要性已经引起了教师们的重视,但倾听什么仍然是教师们面临的困惑。殊不知,如果我们不能弄明白我们应尽力倾听的内容,又怎能更好地去倾听呢?

### 1. 倾听学生的内心世界

通过听课和自己上学十几年的经历,我深切地感受到教师们更多地关注学生们是不是掌握了他们所传授的知识,而较少关注学生内心的思想情感。正如佐藤学先生所说:“教师的注意力一般只集中在讲课上,很少去关注听课过程中学生思想的起伏波动或与学生的想象产生共鸣。而相互学习关系的建立恰恰需要从教师用心倾听学生身体所发出的无声的语言开始。”<sup>[2]</sup>一个善于倾听的教师能听取学生发言中所包含着的心情、想法,与他们心心相印,能唤起学生的情感体验,能把握学生的情感动向,能迅速准确地从学生发出的各种声音中听出各种情感。

一位教师在教学《幼时记趣》时讨论“鞭打蛤蟆”

这一趣事,学生们纷纷认为癞蛤蟆欺负弱小,该打。一学生怯怯地说:“我不太同意,癞蛤蟆虽丑,但它在房屋四周吃害虫,为什么要打它呢?更何况,人打蛤蟆,不也是欺负弱小吗?”教师怔了一下,随即想到该生是从农村来这寄读,还没被同学们接纳,他对癞蛤蟆的同情,实际上是其内心真实情感的反映。教师决定利用这个机会呵护他,同时教育其他学生。“你敢于思考,见解独特,老师很欣赏。同一篇文章,从不同角度看就会有不同的理解。对小虫而言,癞蛤蟆是强暴;对癞蛤蟆而言,人是强暴。大家还有新的体会吗?”教室里“炸开了锅”……<sup>[3]</sup>这位教师对学生内心声音的静心倾听,生成了意想不到的教学资源,使每一个学生都经历了一次成长的过程,获得了可喜的收获。

### 2. 倾听学生思路各异的想法

建构主义理论认为:学生在学习科学知识之前,头脑里并非一片空白,他们已经有了先入为主的观念,并对即将学习的内容有自己的看法和见解。因此,无论什么样的发言或行动,都有他自身的“逻辑世界”,都是其在先前经验的基础上产生的一种观念。叶澜教授说:“课堂应是向未知方向挺进的旅程,随时都有可能发现意外的通道和美丽的图像,而不是一切都必须循固定线路而没有激情的旅程。”<sup>[4]</sup>也就是说,课堂教学中不可能完全按照教师的设想进行,随时都伴随着学生精彩观念的诞生。教学是学生讲解、教师倾听的过程,这种教学就是提供让学生诞生精彩观念的机会。<sup>[5]</sup>所以,作为一名教师,要保持足够的敏感度去倾听学生思路各异的观念。

### 3. 倾听学生的错误信息

达克沃斯认为,教师要愿意接受学生的观念,即使学生的观念是错误的,教师首先关切的是“他为什么这样想”,而不是基于教师自己的立场或教科书的标准而漠视、排斥或谴责学生。<sup>[6]</sup>心理学家盖耶也认为:“谁不考虑尝试错误,不允许学生犯错误,就将错过最富有成效的学习时刻。”可见,学生的学习错误是课堂教学的巨大财富。而要想捕捉错误信息,教师就需要学会倾听,并及时分析整合信息,让学生参与到辨错、改错的活动中来。

作者简介:袁文娟(1985-),女,河南周口人,华东师范大学课程与教学系研究生。研究方向:课程与教学。

### 三、教师倾听的策略

在我搜索的资料中,有绝大部分的文章出自于一线教师,他们根据自己的教学案例,提出了对应的方法策略。诚然,这些措施都有其价值所在,但笔者认为,教师要成为一名真正的倾听者,还必须具备以下两点:

#### 1. 要有主动倾听的意识

安桂清副教授在《对一堂作文课所做的教育批评》这一论文中认为:“在师生互动中,与其说是教师的表达能力,毋宁说是教师的倾听能力更足以考验其水平。不夸张地说,如果教学领域拥有未来,它来自于教师重构的作为倾听者的身份实践。”由此可见,教师主动倾听的重要意义。然而思想是行动的先导,观念是行动的前提。如果教师从观念上没有认识到的话,我们再怎么强调教师要耐心、细心都无济于事。所以,我们必须首先冲洗教师的头脑,让他们时时刻刻都有一颗倾听学生的敏感的心。只有具备了主动倾听学生的意识,他们才会想办法去更好的倾听每个学生的一切。

#### 2. 创造“润泽的教室”,构建民主和谐的课堂文化环境

“润泽的教室”这一词语出现在佐藤学先生《静悄悄的革命》一书中。“润泽”这个词表示的是湿润程度,也可以说它表示了那种安心的、无拘无束的、轻柔滋润肌肤的感觉。“润泽的教室”给人的感觉是教

室里的每个人的呼吸和其节律都是那么地柔和。在这样一个教室里,教师和学生都不受“主体性”神话的束缚,处处体现了民主和平等。教师的倾听是教学民主的体现,没有民主与平等,也就没有真正的教学倾听。也只有这样一个教室里,教师才能真真正正地弯下腰去倾听每一个学生的心情和想法,领悟倾听的本质。

教学的本质是倾听和对话。<sup>[7]</sup>可以说,教师的每一次倾听,是课堂教学中又一次对话的开始,又一次碰撞的开始。没有倾听就没有对话,没有对话就没法开展教学活动。所以,对教师而言,应该专心致志地倾听学生的声音,并在倾听中点燃课堂的对话,生成教学的意义。

#### 注释:

[1][2][日]佐藤学.静悄悄的革命[M].李季涓译.长春:长春出版社,2003.

[3]方智范,赵志伟.走进课堂——初中语文新课程案例与评析[M].上海:高等教育出版社,2004:116-117.

[4]吴家明.挖掘意外之美[J].科技资讯,2007(21):204.

[5][美]爱莉诺.达克沃斯.“多多益善”——倾听学习者解释[M].张华译.上海:高等教育出版社,2004:165.

[6][美]爱莉诺.达克沃斯.精彩观念的诞生[M].张华译.上海:高等教育出版社,2004:11.

[7]张华.对话教学:涵义与价值[J].全球教育展望,2008(6).

(上接 131 页)真正得以彰显。比如:在公开课上,为了便于竞争,教师把学生分为 6 个小组,每一组 5-6 人,大家共同学习、共同讨论、共同解决疑难问题,在回答问题时大家推选一个主发言人,任何人都有补充发言的权利和机会,但是每个人的发言都是以小组为单位计分。这就调动了学生学习和参与的积极性。每个人都献计献策、积极参与。在竞争过程中发现自我、发展自己。课堂竞争机制培养了学生的合作意识、竞争意识,促进认知、情感等方面的协调发展,体现了学生的主体地位,弘扬了独特的个性、挖掘了他们的潜能,这不失为一种好的做法。

### 六、让形式多样的课外活动诱发兴趣

英语的课堂不应该仅仅局限于教室里,它的内容应该是丰富多彩的。我们应该彰显英语教学的独特性,并使之具备独特的魅力。我在英语教学中,就经常把学生带出教室,接受各类的语言熏陶。比如:带着学生去参加 English Corner,让学生不仅学习西方语言,还要了解西方的风土人情;在过生日的时候,组织学生,参加生日 Party,感受到了异国的风情,领略了英语的魅力。丰富多彩的课外活动不仅扩大了学生的视

野,满足了学生的求知欲,更有利于培养和稳定学生的学习兴趣。将英语课堂延伸到课外,还是充满着不可低估的魅力的。

### 七、共享多媒体资源,把课堂参与投向生活

英语教学的特点之一就是要使学生尽可能多地从不同渠道以不同的形式接触和学习英语,亲身感受语言和语言运用。随着科学的飞速发展,互联网的普遍使用,多媒体被越来越广泛地应用于教学。多媒体具有声情并茂、视听结合、动静相宜、感染力强等特点。使用多媒体创设的情景简直比真实更真实。栩栩如生的画面,轻柔优美的音乐,再加上老师环环相扣的设计、层层推进地启发,学生应答的由情而生,由景而发。主动利用学习资源,就能占有学习的先机。

教育的魅力在于激发学生的行动意识。学生只有主动参与到学习中来,主体作用才能充分发挥;教师要把探究的过程还给学生,知识只有在热爱中才有活力,在探索中才有生命,在尝试中才有发现;要让学生在探讨中找到乐趣,在情景中升华情感,在思辨中发展能力,在活动中张扬个性。