

主题 3

核心素养导向下作业与命题设计的原则

教学过程以备课为始，作业设计为终；以作业设计为辅，以命题设计为主，进行相应的巩固练习和测试来对学生的学习和教师的教学进行监督和督促，从而促进教学质量不断提升，学生学习不断进步，能力不断提升。核心素养导向下的作业和命题设计，同样肩负着这样的使命。因此，要确保这一使命高效地完成，就需要教师在进行作业和命题设计时，了解相关的事宜，遵循相关的原则。

一、核心素养导向下作业设计的作用

核心素养导向下的作业，体现了作为学校教学的有机组成部分、课堂教学的延伸的作用，借助于多样的类型、多样的完成方式、多样的评价方式，对不同的学生提出不同的要求，发展其各种各样的动作逻辑思维、形象逻辑思维和抽象逻辑思维，培养其不同的核心素养，促进所有学生全面地发展。这种作用体现在以下几个方面。

1. 扩大育人功能，促进学生学习方式的转变

核心素养导向下的作业设计，有利于学生学习方式的转变，使学生在作业完成过程中学会学习、学会合作、学会做人，具有引导学生学习、探索的功能，从而培养和提高学生的自学能力、动手能力和创造能力。同时，由于作业类型的不同，作业的完成方式也会不同，如书面练习、课外实验、文献资料搜集、实地调研、阅读预习、反思总结、实物设计或制作、编写小论文等，它可以当天完成，也可以用一周甚至更长的时间。这些不同的完成方式为学生提供了锻炼能力的机会，促进了学生学科核心素养的培养。

2. 延伸并加强拓展功能

核心素养导向下的作业，依据学科特点，在内容上、方式上、素养培养上，

均发生了巨大的变化,其空间得到了空前的拓展。在内容上,从生活走向科学,从科学走向社会、在开放的体系中学习;在方式上,改变传统单一的、被动的、接受为主的学习方式,强调学习情境的创设,强调学习过程中的“亲身体验”和“探究式学习”;在情感培养上,强调“激发学生的求知欲,培养学生终身的探索兴趣”,强调“形成尊重事实、探索真理的科学态度”“使学生养成良好的思维习惯,敢于质疑,勇于创新”和“关心科技发展的动态,关注技术应用带来的社会进步和问题,树立正确的科学观”等学科综合素养的培养。

【案例】

某语文教师在讲授《逼来的春天》一课时,针对文中“刚刚从开裂的冰洞里露出的湖水,漆黑又明亮,使你想起一双因为爱你而无限深邃又默默的眼睛”这句话,布置了请学生到户外观察和调查,从而书写自己对“湖水漆黑又明亮”的形象的感受以及对“默默”一词的理解。结果学生在完成作业的过程中,采用各种各样的方式,或到小河边观察感受,或到水池边驻足观察,收获了很多课本上无法涉猎、获取的知识。其中一个学生这样写道:“以前总是匆匆路过这一小湾水,无论它的身上冰雪覆盖还是空无一物,无论它是灵动诱人还是水草萦绕,我总是和它擦肩而过,像陌路人,丝毫未曾想过去驻足观赏。今天我蹲在它的身前,我们像一对老友一样,四目相对。小小的出水口汩汩地冒着一阵阵的暖流,给不远处深黑的水面融化了一层温暖,给寒冷的冬季添上了一丝温情,这是水赋予自然的灵动,在万木僵死的时刻,唯有它默默地蓄积,不时地涌动着对春的渴望。”这正体现了核心素养指导下作业设计的拓展功能和学习方式的转变。

3. 体现对学生知识维度的完善

核心素养导向下的作业设计,注重基础性及学科性,体现层次性及探究性,帮助学生开拓思维、提升能力,帮助学生完善知识维度。作业设计体现开放性,帮助学生培养科学态度和学科素养,引导学生树立正确的价值观,培养学生严谨的学科态度和创新意识等。

4. 评价面向学生的全面发展

核心素养导向下的作业设计,类型多样,因此评价也存在多面性。就表现形式而言,或用分数或用“√”“×”来评判,或用等级评价;就评价手段而言,或用简练、鼓励性的语言评价,或用班级展示的方式评价。就评价对象不同而

言,或针对结果,或针对过程,或针对合作程度,或针对完成作业的态度,或针对实验的设计思路,或针对实验操作,或针对事物的认识,或针对结论的表述,等等。这种评价的多样性,也表现在评价主体的不同上,或教师评价,或学生自评,或家长评价,或同学间互评,诸多不同的评价方式,有效而充分地促进了学生的全面发展,提高了其核心素养。

二、核心素养导向下作业设计的原则

基于核心素养的培养要求和要达到的目标,作业设计要求教师在掌握课程标准和教学目标的同时,还要综合考虑对学生核心素养的培养要求,从而精心准备、巧妙设计,以实现作业应有的功能。因此,教师在作业设计时,要遵循四个“要”、三个“度”的原则。

1. 四个“要”

(1) 要遵循激发学生学习动机的规律,注意激发学生的学习兴趣。

研究表明,学习动机是直接推动学生进行学习的内部动力,即内驱力,包括学习自觉性和认识兴趣,其中认识兴趣是学习动机中最现实、最活跃的部分。俗话说兴趣是最好的老师,有了兴趣,再难的题学生都愿意去尝试。因此,作业设计要充分调动学生的学习动机,尽量设计灵活新颖、富有趣味性的作业,增强学生的求知欲。当然,作业设计兴趣化的同时,还要符合学科特点。

(2) 要遵循学习迁移的规律。

学习迁移就是一种学习对另一种学习的影响。所谓“举一反三”“触类旁通”就是说学习的迁移作用。作业设计要遵循学习迁移的规律,即要注重示范性,教师在设计作业时,要以教材为范例,设计“例子”式的示范性作业,让学生通过完成这类作业,掌握学习的关键点、重点,突出作业的代表性、典型性、精要性,减少机械性的重复作业,用“精”代替“多”。

(3) 要遵循记忆的规律。

记忆的规律告诉我们,适度的学习对增强记忆是有益的,这个“度”应维持在50%左右,当超过50%时,过度学习就会产生疲劳、注意力分散等负面影响,产生厌倦情绪。因此,教师在作业设计上要注意控制量,避免造成学生沉重的负担。

(4) 要遵循理论联系实际的规律。

作业设计要紧扣文本，联系学生实际，强调学生的亲身经历，让学生在一系列活动中发现并解决问题、体验和感受生活，培养学生学以致用学习意识和习惯以及引导学生多角度思考问题并寻找解决问题的最佳途径，充分挖掘学生的创造潜能。

2. 三个“度”

(1) 作业难度要合理。

所谓难度，是指作业相对于学生现有实际能力水平的难易程度。教师设计作业，要符合期望理论公式：动力 = 目标高度 × 达到的可能性，要注意“目标高度”和“达到的可能性”之间的相互制约，要让达到的目标合理化，不能太低，也不能太高。这就要求教师设计同样数量和同等质量的作业，可以让后进生“吃得饱”，优等生“吃得饱”，使不同层次学生得到发展。因此，教师至少要设计三种难度的作业题：第一种是针对中等程度的绝大多数学生布置的作业。第二种是针对后进生而设计的作业。第三种是为优等生布置的作业，难度较大，能培养发散思维和应用已学知识解决高深问题的能力。

(2) 作业的数量要有限度。

教师设计作业的量一定要适当，要少、精、活、新，充分发挥作业对新旧知识的整合作用，促进学生认知冲突的形成。要将量与质结合起来，精选作业，避免“题海战术”，减轻学生的负担。

(3) 作业的时间要有限度。

教师设计作业时，要注意轻负担、高质量，还要权衡时间、练习量，以提高作业的针对性和实效性，借助于提高效率来达到提高质量。因此，教师就要注意依据学生特点，科学、适度地布置作业，使学生的学习与生活张弛有度，让学生能合理地安排休息和学习时间，做到劳逸结合，以此充分调动学生学习的积极性和主动性。

三、核心素养导向下作业设计的策略

好的开始是成功的一半，完美的结局是成功的另一半。每位有梦想的教师都在追寻着这样成功的教学方式。无数事实证明，当教师能精心地设计作业，其教学的深度就会提升，学生学习的广度也会得到扩展。因此，教师掌握了科

学的作业设计策略，就可以让学生感受到学习的快乐，使其在学习中获得素养的提升。

1. 作业多样化、层次化

核心素养导向下的作业设计，不同于传统的作业布置，并非最简单和常规的作业练习方式和内容，而是借助于丰富多彩的变化模式，围绕着教师对学生培养的设定目标，相应地设计不同形式的作业，以此丰富作业的形式，提升学生的学习兴趣。同时，基于作业是课堂的延续的特点，教师在作业设计上，要强调关注每一位学生的发展，针对学生个体的不同情况，在作业设计上进行科学的“预设”，认真分析学生知识结构的差异，找准题目的切入点，保证每一个学生都能学有所得，练有所获。

【案例】

某教师在作业设计时，针对学生的不同情况，采用作业分块法，将作业分成两个部分，一部分针对基础比较差的学生，另一部分针对学有余力的学生。

在教学归有光的《项脊轩志》时，在课堂分析完之后，这位教师针对文中写景的文字“百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注；每移案，顾视无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。……偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声；而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱”布置了一个作业：请能力允许的同学仿照这段文字写一段自己家里或者住宿生活的文字，能力还达不到要求的同学翻译这段文字。

这样的作业设计既考查了学生的文言文基本功，又考查了学生对散文写法的基本认识，使之学会举一反三。

2. 作业明确化、新鲜化

所谓明确化，就是教师在进行作业设计时，要明确每一节课上的教学任务，然后依据教材调整作业的中心和侧重点，针对尚未完成任务或者需要补充的内容，借助于作业设计来体现。要做到这点，教师就需要对教材的理解和掌握做到“懂”“透”“化”。“懂”即认清弄懂教材的基本思想、基本概念，领会教材的编写意图，熟悉知识范围，明确各单元的目的要求以及它们之间的内在关系，同时掌握重点，分清主次。这样才能在进行作业设计时，注意到内容的前后联系，重点的延续性。“透”即理解要深刻，要熟练掌握教材且运用自

如,如此才能把握好作业的难易程度,拿捏好阐发性知识的尺度。“化”即将自己的思想意图与作业设计结合起来,让作业体现出有效性、趣味性,并让二者相结合。

所谓新鲜化,是指作业设计体现了思维的延展,表达了人性的体悟和生命的共鸣,具有人文的特点。而要做到这点,教师就要意识到,作业的主体执行者是学生,要让学生拥有参与制定作业、审核作业、反思作业的权利,从而在师生共同设计作业的过程中,实现知识的延伸与迁移,让学生真切地产生感悟,让学习的过程变得鲜活起来。

【案例】

在教完古诗《次北固山下》和《赤壁》后,教师将作业的布置权教给学生,让学生自己设计作业。

师:学习完《次北固山下》和《赤壁》这两首古诗后,你打算给自己设计一份什么作业呢?

生1:我打算抄写这两首古诗,并进行背诵和默写练习。

生2:我打算把这两首古诗的意思说一说,并把其中蕴含的道理写下来。

生3:我想根据第一首古诗的内容画一幅画。

生4:我想收集这两位诗人(陆游、苏轼)其他的诗来吟诵。

生5:我想收集整理其他说明一定道理的古诗。

生6:我想整理跟这两首古诗所说明的道理有关的诗句。

师:同学们,你们自己设计的作业比老师设计的还要精彩。那么,我们就按照 $1+x$ 的方法,同学们在完成自己设计的一份喜欢、力所能及的作业的基础上,再选择其他人设计的、自己也感兴趣的作业。 x 的数量可以自由选择(多少不限)。作业量不做具体规定。

四、核心素养导向下的命题设计的原则

教师要设计出高质量的命题,就需要正确把握命题原则,熟悉各种题型的特点,克服陈旧的命题观念,使题目的编制更加合理。具体来说,命题设计的原则包括下面几个方面。

1. 目标性和思想性原则

所谓目标性,是指命题设计有着清晰的学习目标和评价目标,这是有效学习

和有效评价的关键。在设计命题的过程中，教师要依据学情、考试目标 and 功能、课程标准，确定试题评价目标。所谓思想性，是指借助于命题设计，教师可以将对学生正确的价值判断融入相关的试题中，从而对学生的人生观、世界观和价值观进行检测，使学生认同民族优秀传统文化、增强爱国主义情感、坚定社会主义信念、拓展国际视野，从而逐步树立正确的世界观、人生观和价值观。下面这样的命题设计，不但有着明确的目标，而且锻炼了学生的表达能力，能更好地对学生进行思想品德教育。

【案例】

某教师对作文命题这样设计：学校门口总是会出现很多零食垃圾，对这种现象，你是怎么看待的，我们可以做些什么？

2. 基础性和人文性原则

所谓基础性，是指教师在设计命题时，要依据学生的心理特征和认知水平，以试题引领学生掌握基本的、重要的学科知识、技能和方法，逐步形成正确的学科意识，为学生进一步的学习与发展打下基础。所谓人文性，是指教师在设计命题时，要坚持从学生的生活经验和认知水平出发，涉猎政治、经济、文化、生活等诸多方面，让内容更贴近时代、贴近社会、贴近生活，要考虑不同层次学生的学习情况，设计有梯度、有层次的题目，以满足不同学生学习发展的需要，让每一个学生都能展示自己。除此之外，教师在设计命题时，还要考虑版面设计、文字叙述及题型结构对学生的人文关怀，以减少或消除学生考试时的紧张恐惧心理。下面案例中的叙述语言，抓住了学生的心理，使其容易进入角色，进而辨别对错，获得美的教育。

【案例】

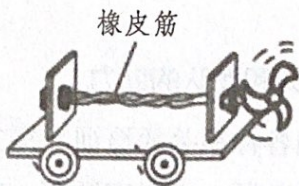
某教师设计的一道写话的考试题：下雨了，两只小鸟在蘑菇下躲雨，由于互不相让，把蘑菇弄断了。如果你是其中的一只小鸟，你会怎么做？请把你的真实想法写下来。

3. 综合性和开放性原则

所谓综合性，是指教师在设计命题时，注意体现对学生运用学科知识解决实际问题能力的考查，使学生逐步学会综合运用所学知识和方法对相关生活现象进行全面的认识，从而提高学生的思维深度以及相应的表达能力。

【案例】

如图所示,当松开小车上拧紧的橡皮筋时,橡皮筋的力转化为小风扇的动能,小风扇转动向后吹风,使小车向前运动,这是因为_____。



所谓开放性,是指教师在设计命题时,要重视开放性和探究性,即要在试题设计时,关注对学生探究和解决问题能力的考查,在内容的选择和试题的形式上,侧重于培养学生的发散思维、创新精神,提升学生的实践能力。

【案例】

中国新闻网:长春是四大园林城市之一,素有“北国春城”之称,但2014年10月以来,长春市气象台多次发布雾霾黄色预警信号。在全国重点城市空气质量实时排名中,长春远超北京,成为空气质量最差城市。

请你为“告别雾霾,还长春一片蓝天”提一条合理化建议。

五、核心素养导向下命题设计的前提

教师命题设计的过程就是教师进一步分析、研究和深层次把握课程与教材的过程;是排疑解难、拓宽知识面的过程;是深入了解教学实际,进行有效教学的过程;是学习和运用各种教育科研方法的过程。因此,教师要做好命题设计,编制出一些原创性、高质量的试题,需要自身具备专业知识,并可以在以上原则的要求下,采用内外结合法,提升自己的专业素养。

1. 内修:借助阅读提升命题设计能力

命题研究是教师有效阅读的驱动力。教师要提高命题能力,根本在于阅读,即教师在阅读的过程中,将阅读所获在自己的命题设计中体现出来。这就要求教师采用不同的阅读方法,广泛阅读相关的书籍,比如泛读与命题有关的基本理论与基本方法,了解命题的构成方式,包括题目的表述、答案的拟定、评判的方法等;精读学科课程标准,掌握命题的理论依据和目标依据,研读小升初、初升高和高考试题与模拟题,把握考试方向、试题特点。

此外,教师还要阅读自己感兴趣的、可以为命题提供依据的立意或素材,

以开阔自己的思维或视野，夯实专业知识或素养。这些素材可以是文章、书籍，也可以是纪录片、影视作品。同时，在读的过程中，将自己产生的好想法或发现的好材料，随时记录和积累。如此，教师才能在命题设计时，厚积薄发。

2. 外修：积极借助周围的人和团队的助力

这就要求教师要积极参加各种相关的培训，提升自己能力的同时，借助学校组织的各种命题形式，如集体命题、相互审题等，在相互学习、交流思想、共同提高中，提升自己的命题能力，避免设计出有争议或表述不清、存在科学性错误的试题，从而给学生造成麻烦和困扰，确保提升教学的有效性。