

“学习任务(群)教学设计”专栏

栏目主持:徐志伟(南京市教研室)

【主持人语】 本期安排了两个教学设计。第一个教学设计涉及“整本书阅读与研讨”和“跨媒介阅读与交流”两个学习任务群。第二个教学设计是进行思辨读写训练,属于“思辨性阅读与表达”学习任务群。

微屏时代的经典阅读

——《老人与海》阅读任务设计

满春燕

(常州市第一中学,江苏 常州 213003)

中图分类号:G632.4

文献标识码:A

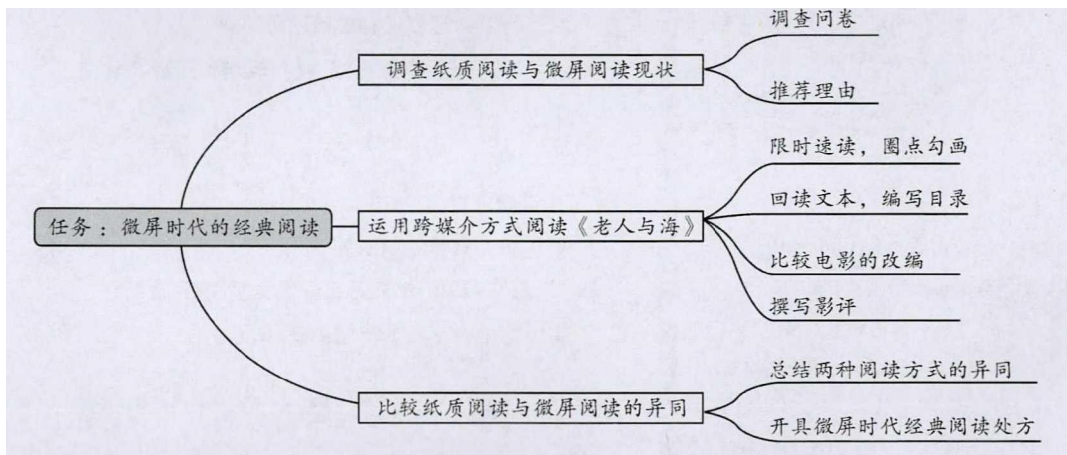
文章编号:1002-2155(2020)02-0004-04

在数字化时代背景下,PAD、手机、电子书等新技术的应用日益广泛,不仅深刻地影响着人们的生活,也改变着人们获取信息的方式乃至思维方式。本文以《老人与海》阅读任务设计为例,比较纸质阅读与微屏阅读的异同,于其中寻找深度解读文本的支点。

海明威的冰山理论认为:一部好的作品好比“一座冰山”,露出水面的是八分之一,而有八分之七在水面之下,写作只需表现水面上的部分,而让读者去理解水面之下的部分。因此,小说仅集中描写了老人在海上捕鱼惊心动魄的三天,而作品本身的象征意蕴和深刻的思想内涵等,有待读者去探寻。

本任务学习由阅读与比较、表达与交流、综合实践构成大单元,包括调查纸质阅读与微屏阅读(PAD、手机、电子书等)的现状,概括更喜欢何种阅读方式的十大理由;运用跨媒介的方式阅读《老人与海》,比较两部电影《老人与海》对经典的改编;比较纸质阅读与微屏阅读的异同,为微屏时代的经典阅读设置三个具体任务、八组活动,从教学目标的六个层次(记忆、理解、应用、分析、评价、创造)来达到运用跨媒介方式促进经典文本深度解读的目的,丰富经典阅读方式,提高学生的认知水平。

【学习任务与学习活动设计示意图】



【学习活动设计】

一、调查纸质阅读与微屏阅读现状

(一)设计调查问卷

1. 选择题

①过去的一年,你读过哪一类经典文学作品?

A. 小说 B. 诗歌 C. 戏剧 D. 以上都读过

②下列哪一类作品你会使用微屏阅读?

A. 长篇文章 B. 短篇文章

③每一本书你都能坚持读完吗?

A. 大多数 B. 有时候 C. 偶尔 D. 从没有

④哪一种阅读形式让你专注度更高?

A. 纸质书籍 B. 手机 C. 平板 D. 电子书

⑤哪一种形式让你有更好的阅读体验?

A. 纸质书籍 B. 手机 C. 平板 D. 电子书

⑥你阅读哪一种形式的书籍或文章记忆的内容更多?

A. 纸质书 B. 电子书 C. 都一样

⑦你阅读哪一种形式的书籍或文章会做注释?

A. 纸质书 B. 电子书 C. 都一样

⑧你会在()进行重复阅读?

A. 大多数时间 B. 有时候 C. 偶尔 D. 从不

⑨你可能会重读哪一种形式的书籍或文章?

A. 纸质书 B. 电子书 C. 都一样

⑩你重读一本书是为了()?

A. 故事情节 B. 理解分析作品 C. 评价作品 D. 反思自我

2. 简答题

①纸质阅读时你最喜欢的是什么?

②微屏阅读时你最喜欢的是什么?

③纸质阅读时你最不喜欢的是什么?

④微屏阅读时你最不喜欢的是什么?

(二)根据调查结果,以小组为单位概括更喜欢纸质阅读(或者微屏阅读)的原因,写出十大推荐理由。

阅读方式	十大理由
更喜欢纸质阅读	
喜欢微屏阅读	

设计说明:

“跨媒介阅读与交流”任务群学习的起点是

了解学生的学习基础和发展需求。经典是指具有典范性、权威性的著作,往往需要多次阅读和深度学习。学生在经典阅读时更倾向于纸质阅读还是微屏阅读?或者是媒介本身并不能影响他们对内容的理解?究竟哪一种阅读方式更有利于学生的深度学习?活动1设计的调查问卷从阅读内容、阅读感受、阅读方式、阅读习惯、阅读目的等方面入手了解阅读现状,同时也运用开放性问题的搜集更多的资料,为推荐阅读形式和理由做准备。活动2中教师可将调查的结果进行梳理,供学生讨论和投票,有条件的学校也可以直接运用网络调查(如问卷星调查平台等)和网络投票的方式完成调查任务。学生从生态环境、成本、便捷性、实感、眼睛疲劳度、互动性、信息量等哪一方面谈都可以,不求统一答案,可以畅所欲言,教师以此来把握活动开展的方向。

二、运用跨媒介方式阅读《老人与海》

选择纸质阅读或微屏阅读中的一种方式,完成下面两个阅读任务。

1. 限时速读,圈点勾画。

利用周末或节假日相对集中的时间(2—3小时)完成小说的初步阅读。

提示:快速浏览书序、作者、译者等内容。阅读正文时,从头到尾先读一遍,碰到不懂的地方要停下来查询或思索。对重要的词句和不懂的部分要进行圈点勾画,并在书页的空白处做注释。

2. 回读文本,编写目录。

《老人与海》中有大量的有关老人的内心独白,在回读文本中寻找这些独白的语言标志并以老人的视角为小说重新编写目录,10个标题左右,注意标题彼此间的联系。

目录	以老人的视角编写(关注标题之间的联系)
1	
2	
3	
.....	

提示:老人的视角可以对应小说中老人的对白、独白,也可以是根据小说中与老人有关的内容进行编写。例如:用老人的话编写目录,“你跟的是一条幸运的船”“我是一个不寻常的老

头”“鱼啊,我爱你,非常尊敬你”“要是孩子在就好了”等等;也可以围绕老人与孩子、老人与大海、老人与大马林鱼、老人与鲨鱼等多重关系编写目录。

3. 比较电影、动画对这部小说的改编。

《老人与海》获得诺贝尔文学奖之后,电影界改编多部版本的同名电影,在这些改编中较为成功的是1958年美国拍摄的同名故事片和1999年俄罗斯拍摄的动画版同名电影,两部电影都斩获了当年多个奥斯卡奖项。小说、电影、动画都是基于叙事的艺术,基本保留了故事原貌。

安排利用节假日观看这两部影片,以小组为单位,完成下面的对比表。

叙事艺术对比表

对比角度 艺术形式	小说	电影	动画
叙事媒介			
感受形式			
叙事视角 (以作品开头 内容、特点 分析为例)			
叙事主题			

4. 撰写影评:尝试从不同的角度对改编的影视、动画进行鉴赏和评价。

备选角度:选择改编内容的依据、改编后故事的内在逻辑性和完整性、改编作品对原著价值的挖掘、媒介运用的恰当与创意、语言文字与媒介的匹配等角度均可,亦可自选角度。观点鲜明,要有依据和说服力、感染力。

设计说明:

熟读文本是一切跨媒介阅读的起点。小说阅读首先要通过通读文本梳理故事情节。先阅读纸质文本还是先阅读电子文本,学生可以根据自己在调查问卷中填写的阅读方式进行。这样既有利于继续探索学习方式,也有利于比较纸质阅读与微屏阅读的异同这一活动。

活动1先完成小说的初步阅读,活动2是为了突破小说的阅读难点,为寻求老人的精神价值做准备。小说仅集中描写了老人在海上捕鱼的惊

心动魄的三天,但能够真正把作品读下来的学生并不多,能够感受其深层魅力的就更少。他们会跳过很多自认为单调枯燥的情节。而这些恰恰是海明威以个人经验支撑、精心表达的关键,是小说思想性的体现。以老人的视角阅读,可以充分调动学生的视觉、听觉、触觉、味觉、嗅觉等感官体验,运用想象力感受一个孤独、贫穷的老人要实现梦想的艰难,完成故事情节的梳理。活动3、4通过不同媒介的电影改编对比,进一步从叙事媒介、叙事视角、叙事主题等角度引导学生深度解读文本。这一环节的设计从理解、应用、分析、评价等思维层面将经典文本解读逐步引向深入。

三、比较纸质阅读与微屏阅读的异同

1. 以小组为单位讨论、总结两种阅读方式的异同,填写下面的表格。

	纸质阅读	微屏阅读
相同点		
不同点		

微屏阅读的本质是超文本阅读,也就是以读者为导向、以屏幕为基础,由电脑协助的阅读,包括搜索查找、超链接等。学生可以从《老人与海》的阅读感受中提炼两种阅读方式的阅读目的、阅读感受、阅读内容、阅读方法,甚至是阅读成本等,思考怎样的阅读混合模式有利于文本的深度解读。

2. 《读屏时代:数字世界里我们阅读的意义》的作者 Naomi S. Baron 对电子阅读提供了阅读处方。现有一家杂志的编辑向你约稿,请你为中学生经典文本的跨媒介阅读也开具一个处方。形式可以多样,比如:文字处方、思维导图处方、漫画处方等,要确保处方的可信度。

微屏时代的经典阅读处方

附:Naomi S. Baron 开具的电子阅读处方

◆既要能进行纸质阅读,又要能进行电子阅读(形式追随功能);

◆不管是娱乐性阅读还是学术性阅读,都要找到有效的、不分心的阅读方法;

◆面对面活动时要专注;

◆尊重纸质版和其他任何媒介上作品的著作权;

◆努力进行持续性阅读,努力阅读篇幅长且内容更丰富深刻的作品(深度阅读很重要);

◆检测并分享数字设备和纸张的环境成本;

◆在根据阅读平台制定教育政策时,不要为了成本放弃对学习效果的考虑;

◆不要只是因为读者拥有和使用许多数字设备,就以为自己知道读者的阅读偏好。

设计说明:

比较纸质阅读和微屏阅读是为了从理性层面思考对经典的接受、传播、评价在数字化、信息化时代发生的变化。新的媒介载体的出现使经典文本的改编形式更加丰富多样,社交阅读的产生也使阅读从个人行为变成一种社会行为。但无论怎样变化,无论何种阅读形式都要指向经典文本的深度阅读,这是阅读的本质,也是跨媒介经典阅读的重要支点。围绕深度阅读的需要进行纸质阅读和微屏阅读的比较,为跨媒介经典阅读开具处方就是活动1和活动2的共同目的,它是将学习活动引向高阶思维的反思性活动。

【读写测评】

有学生在初读纸质文本《老人与海》后写道:“第一次读《老人与海》,我并不喜欢这个故事。那不是我想要看到的故事,没有曲折的情节、丰富的人物关系,没有圆满的结局。我喜欢闪闪发光的英雄,他们带着荣耀和战果来到故事的尾声。《老人与海》的结尾什么都没有,甚至让人觉得那不过是个梦。”如果你是他的语文老师,你将给他提怎样的跨媒介阅读与交流的意见。

要求:认真阅读、分析这位学生的感受,从语文老师的角度提出切实可行的建议。

设计说明:

让学习与生活的真实情境相连,运用跨媒介经典阅读的有效经验来指导同伴学习,可以考查学生的语言运用能力、辩证思维能力和审美鉴赏力。评判等级A、B、C、D可依照是否准确地认知

作品的风格特色和丰富主旨的能力,准确地理解媒介的激趣、激疑、释疑的作用,以及语言表达的准确、生动、有说服力,符合教师身份等方面来判断。如果能够使用跨媒介的表达方式完成此任务,则可相应提高一个评价等级。□

参考资料:

[1] Naomi S. Baron. 读屏时代:数字世界里我们阅读的意义[M]. 北京:电子工业出版社,2016.

[2] 吴欣歆. 高中经典阅读教学现场[M]. 北京:教育科学出版社,2018.

[3] 梁彩群.《老人与海》小说原著与同名电影的叙事对比[J]. 文学教育(上),2016(4).

[本文系江苏省教育科学“十三五”规划2016年度普教重点资助课题“指向核心素养的高中戏剧课程开发”(课题编号:B-a/2016/02/21)相关研究成果]

新教材教学研讨会视频订购说明

“全国高中语文新教材课堂教学研讨会”已于2019年10月在大连成功举办。应广大一线教师要求,特将本次研讨会的课例和讲座视频以U盘(32G内存,9G视频)形式出版。欢迎订购!

订购方式:《中语参》编辑部邮购。300元/套,包邮。

汇款方式:支付宝

户名:陕西师范大学出版总社有限公司

账号:sxsfdxbzscwb@snpug.com

汇款请注明“大连会议U盘”和单位、个人姓名并通知联系人,以便寄送。

联系人:曹端慧 183 9253 8151(微信同号)

如果您有关于新教材教学的见解、思考及教学设计或实录等,欢迎投稿,本刊将择优刊发。更多专业教研活动,请关注《中语参》官方公众号!

本刊编辑部

