

素养为纲的语文大单元教学设计

陆志平 江苏省教育学会，江苏南京 210024

语文大单元教学设计改变了知识中心、选文中心、教师的教为中心的教学设计，坚持以学生的学习为中心，以发展学生的语文素养为本。对现行教材进行大单元教学设计，需要在分析单元教学内容的基础上，聚焦学生的语文素养，合理设置单元教学目标；围绕教学目标，以大任务统领的学生语文实践活动为主线，重组教学内容，实现多种教育元素的融合；这种任务学习是学生在真实的语言运用情境中的主动建构，需要多种连贯的学习活动的支持。

一、聚焦发展学生素养

1. 合理设定目标

语文教学内容内隐着多重教育价值，其中最重要的就是工具价值和人文价值，这也是语文综合性的一个方面。即使是教材安排的识字写字单元，也是这样。当然，多重教育价值未必在教学中都要顾及，因此，需要根据学段课程目标和学生的实际情况，分析教材内容的多重教育价值，聚焦学生语文素养的发展，合理设置单元教学目标，同时还要考虑工具价值目标和人文价值目标之间的融通。一年级上册第一单元是识字写字单元，学习“天地人”相关的字。提炼“我是中国人，我学方块字”为单元主题，以“学方块字，做中国人”为任务，与前面的起始课“我是中国人”“我爱学语文”紧密相连，同时，相应调整课文教学顺序。先学“口耳目”认识自己，认识人，认识与人有关的字，再从动画片“盘古开天地”引出“天地分上下”，学习关于天地的字。调整之后的教学非常符合儿童心理，而且隐含的教育价值非常丰富，人开天辟地，人创造了世界，人在天地之间，顶天立地，人是天地之精华。把“我是中国人，我学方块字，我爱方块字”，设定为本单元的重要目标，培育学生热爱祖国语言文字的感情，与识字的内容和学习行为之间联结也比较自然合理，而把传统文化中“天地人三才”设为隐性教学目标，又不去过分强化，也比较合适。

2. 科学组织内容

教材内容是有规定性的，但是，在教学设计的过程中，根据素养型目标的要求，可以调整、补充、重组教学内容。上述“天地人”单元教学流程就改变了课文编排的

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>

顺序,而且把口语交际中的“你说我做”调到学习关于人体的一些字的过程中,这就显得非常自然合理了。盘古开天地的动画,是新增的内容,生动形象展示了天地人之间的关系,又自然地学习关于人的字,过渡到学习关于天地的字。四年级上册第七单元是一组爱国主义诗文,写作要求是学习写信。把单元主题设定为“祖国,我对你说”,把写信的内容设计为给祖国妈妈写一封信,就把写作与阅读、与口语交际联系起来,让学生读了优秀诗文能够激起爱国情感的波澜,写信也能抒写真情实感。有话要说,有话可说,写信是因为有交流的愿望与内容,因此学习写信就不只是学习写信格式的技能训练。

3. 提炼单元主题

单元教育目标是多重的,教育内容是丰富的,教学要聚焦学生素养的发展,就有必要提炼出一个能够统摄目标与内容的单元主题,去统领情境、任务与教学活动。上述两个单元主题的提炼,就起到了这样的效果。六年级上册第一单元中《草原》《丁香结》《古诗词三首》《花之歌》几篇课文,涉及到民族情深、自然景物与人的情感、自然景物与人的思考、类似的景物与不同的情感、不同的情感表达方式、由眼前景物触发的想象等等,用“我的情,油然而生”作为主题,统领各项活动,很好地体现了自然景物与人的情感之间的关系,特别是此景与此情之间的自然与流畅。既符合课文内容、教学目标,又符合人的认知规律,符合语文表达的要求。

二、注重语文素养的整体提高

1. 每一个单元的共同追求

素养为纲的教学,改变了知识分点学习、能力分项训练的思路,注重学生语文素养的整体提高。即使是一些以学习写作为重点的单元,也不应该只是对写作技能的训练。正如《义务教育语文课程标准》(2011版)中提到:“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”写作能力的提高,与学生的生活、情感、阅读等都大有关系。六年级上册第五单元,学习要求是围绕中心写作。几篇范文也很有特点,都是围绕中心来写的。但仔细分析,夏天的“成长”、小站“温暖的春意”、“爸爸”的“计划”、“我”“盼”的

急切的心情,这些文章的中心,都来自于作者对生活的观察、发现和感悟。围绕中心写作并不完全是一个技巧问题,引导学生热爱生活、学习观察与发现,却非常重要。能不能围绕中心去写,与有没有在生活中发现抓住一些有意义的特别的事情,很有关系。以“生活中处处有新意”为主题,以“寻找那个最亮的点”为主任务,学生就会去关注生活,观察、发现、捕捉生活中特别有意义的事情,围绕这个“意”、这个最亮的点去写作。所谓的人文主题,所谓的语文要素也就统筹起来了。

2. 单元的整体安排

大单元教学改变逐篇逐字逐句分析课文的教学模式,并不等于不重视课文教学。课文仍然是重要的学习资源,但是,单元视野中的每一篇课文都不是孤立存在的。进行单元整体设计时,需要有通盘考虑,需要根据单元教学目标和每篇课文的特点,确定每一篇课文的教学重点,统筹主题、情境、任务、活动与评价,整体设计教学方案。三年级上册第六单元所选文章是描写祖国美景的诗文,单篇教学的思路是一篇一篇课文讲过去。而单元整体设计会改变这样的思路,先是分析单元中每篇诗文描写的美丽祖国山河的典型场景,分析这些典型场景的特点,以及作者运用不同的方法表现出来的不同的美,分析这些典型场景之间的联系,分析本单元的教学目标,在此基础上,设计以“美丽的祖国”为主题,以“话说美丽山河”为主任务的教学方案。引导学生学习古今诗文,想象文字中的山川河流的绮丽风光,辽阔疆域下的富饶广博,一起话说美丽的山河,感受南疆的富饶,北国的美丽,从而激发对祖国每一寸土地的热爱之情。不同典型场景采用不同的学习方式,比如,让学生去网上搜集西沙群岛的图片,然后动手制作图文并茂的小兴安岭四季名片,为海滨小城画一个小城风物导游图,让学生在生动有趣的学习活动中,阅读理解课文,学习提取信息,学习语言文字运用。这些学习活动与课文内容和写作方法,又非常匹配。每一篇课文都在单元整体教学中发挥了应有的作用。

3. 跨学科学习的意识

大单元教学是在真实情境中的任务学习,是一种综合性学习,是在多种学习方式、多种知识技能的综合运用中,分析问题解决问题,学习语言文字运用。这就需要在更加广阔的背景上设计教学,需要有跨学科意

识。六年级上册第三单元,用“领你串串门”把整个单元串起来。串工艺、科学、历史三个门,每个门里设计两个活动。第一个门“逛逛老玩具大院”:做个玩具推介人;做一个,玩起来。第二个门“探秘宇宙生命馆”:做探秘引导员;举行宇宙生命知识竞赛。第三个门“走进故宫博物院”:制定故宫游览攻略;做故宫讲解员。由于有了跨学科意识,每一个门里的活动设计都很精彩,既突出了阅读与鉴赏、表达与交流,又都与这一门的内容特点相契合。

三、引导学生在语言运用中主动建构

1. 贴近学生生活

大单元教学改变了以教师的教为中心的教学,坚持以学生的学习为中心,这贴近了当代学生生活,而且设计的活动能够贴近他们所思所想、能思能想、应思应想。六年级上册第二单元是爱国主义教育的内容,这一单元教学时间大致是在国庆节前。我们如果把这一单元的教学与学校的国庆活动结合起来,引导学生以本单元学习内容为基础,为学校“策划国庆的多彩活动”,就会非常生动而又贴切。我们可以设计四组活动。一“我是开国小主播”:国庆节的一幕幕,这个场景我讲最精彩。二“最美童声诵长征”:画画长征路线图,这样诵读有气概。三“登上革命故事演讲台”:我心中是革命领袖,这样讲才动人。四“多彩活动成果展”:忘不了的那一幕展演,记录精彩、分享感动。在真实的情境中围绕真实的任务学习,学习的兴趣、动力,对学习内容的理解、掌握,表达的现场感、真切感,都会跟以往的学习大不相同。

2. 多样的语言运用场景

学生的语言运用场景是丰富多彩的,多样语言运用场景中的学习,有利于培养学生的语言运用能力。五年级上册第三单元是《猎人海力布》《牛郎织女(一)(二)》两个民间故事。以“讲不厌的民间故事”为主任务,设计多种语言运用场景,如让学生变换角色讲海力布的故事,把“牛郎织女”的故事改编成课本剧,这样既符合民间故事教学特点,又符合儿童学习心理。乡民讲海力布故事;海力布讲自己的故事;石头(变成了石头的海力布)讲今天的故事。变换角色去讲故事,其实是创设了不同的语言运用场景,这需要学生从不同

角度去理解故事,理解故事中不同的人物,理解人物心理的变化,才能讲好故事。比如,乡民们对海力布从不理解到崇敬的心理变化,最后还有后悔莫及的懊恼,怎样把这些讲出来,需要以深入的阅读与理解作为基础。

《牛郎织女(一)(二)》比较长,可以分集编写课本剧,从而引导学生厘清故事情节。经典的民间故事代表了人们对大自然的认识和对美好理想的追求,具有丰富的文化内涵,所以,能够百听不厌,代代相传。从这个角度看,“讲不厌”,变换语言运用场景,变换语言表达形式,也有着深刻的文化基础。

3. 合适的学习活动

不同年龄段的学生有不同的生理心理特点,因此学习活动的设计要适应不同年龄段的特点。六年级上册第八单元是鲁迅先生和关于鲁迅的作品。小学生学习起来会有难度,所以单元教学目标的定位要恰当,教学活动的设计要注意适合小学生的学习。围绕“致敬鲁迅先生”设计教学活动,就比较恰当,既不是简单地认识了解,也不是深入地分析理解,而是“致敬鲁迅”。先是,上网云游鲁迅纪念馆,让学生对鲁迅先生有一个初步的认识,认识他是怎样的一个伟大的人。接着,把鲁迅先生有名的一些话找来做成卡片:鲁迅金句,这是学生终身受用的。然后,听听鲁迅先生“讲”他童年的故事。最后,让学生来说说鲁迅是一个怎样的存在。

素养为纲的语文大单元教学设计,是对原有知识的标准化教学设计的突破,也是对一线教学的解放,它需要教师在实践中的创造。每一个单元的设计都应该有多种不同的设计方案,但是,这都应该指向整体提高学生的语文素养,指向真实情境中的深度学习,指向学生主动积极的学习。

