**【高中语文组第1次教研活动学习资料】**

**向林黛玉学习教学语文**

**——读《香菱学诗》的体会**

中学语文经过多次的教学改革，各种教学流派多如牛毛，各种教学理念，让人莫衷一是。

     近日读《香菱学诗》，怎样教，怎样学等问题，林黛的做法，简单易行，值得深思，学习。

让我们跟随林黛玉的教学足迹，体会她语文教学的艺术：

【**第一节**】

 上课地点：潇湘馆

 执课教授：林黛玉

课堂类型：技法指导课

讲课主题：怎样创作诗歌

课堂实录：

 香菱因笑道：“我这一进来了，也得了空儿，好歹教给我作诗，就是我的造化了！”

      黛玉笑道：“既要作诗，你就拜我作师。我虽不通，大略也还教得起你。”

     香菱笑道：“果然这样，我就拜你作师。你可不许腻烦的。”

       黛玉道：“什么难事，也值得去学！不过是起承转合，当中承转是两副对子，平声对仄声，虚的对实的，实的对虚的，若是果有了奇句，连平仄虚实不对都使得的。”

      香菱笑道：“怪道我常弄一本旧诗偷空儿看一两首，又有对的极工的，又有不对的，又听见说‘一三五不论，二四六分明’。看古人的诗上亦有顺的，亦有二四六上错了的，所以天天疑惑。如今听你一说，原来这些格调规矩竟是末事，只要词句新奇为上。”

      黛玉道：“正是这个道理。词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的，这叫做‘不以词害意’。”

      香菱笑道：“我只爱陆放翁的诗‘重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多’，说的真有趣！”

      黛玉道：“断不可学这样的诗。你们因不知诗，所以见了这浅近的就爱，一入了这个格局，再学不出来的。你只听我说，你若真心要学，我这里有《王摩诘全集》，你且把他的五言律读一百首，细心揣摩透熟了，然后再读一二百首老杜的七言律，次再李青莲的七言绝句读一二百首。肚子里先有了这三个人作了底子，然后再把陶渊明、应玚、谢、阮、庾、鲍（2）等人的一看。你又是一个极聪敏伶俐的人，不用一年的工夫，不愁不是诗翁了！”

  香菱听了，笑道：“既这样，好姑娘，你就把这书给我拿出来，我带回去夜里念几首也是好的。”

课后作业：（自主阅读，专题阅读，符合新课程标准要求）

黛玉听说，便命紫鹃将王右丞的五言律拿来，递与香菱。

      又道：“你只看有红圈的都是我选的，有一首念一首。不明白的问你姑娘，或者遇见我，我讲与你就是了。”

附：学生研学跟踪

      香菱拿了诗，回至蘅芜苑中，诸事不顾，只向灯下一首一首的读起来。宝钗连催他数次睡觉，他也不睡。宝钗见他这般苦心，只得随他去了。

【**向林黛玉学什么？**】

      （1）师生平等，和谐交流。

      不装腔做势，不故作高深。交流亲切、自然，学生如沐春风。

      （2）内容精要，切中要害。

        三言两语,切中要害。可操作性强，化繁为简。

       （3）学法指导，科学实用。

       读写结合，强调自主学生，实施任务群教学。新课程标准提倡的“自主阅读”“专题阅读”精神都有体现。

       （4）讲练结合，精讲多练。关注诗歌创作实践性，注重培养做事能力，符合新高倡导的由“解题能力”向解决问题能力”转变的要求。

【**第二节**】

上课地点：潇湘馆

执课教授：林黛玉

课堂类型：阅读讨论课

讲课主题：展示阅读成果

课堂实录：

 黛玉笑道：“共记得多少首？”

     香菱笑道：“凡红圈选的我尽读了。”

     黛玉道：“可领略了些滋味没有？”

     香菱笑道：“领略了些滋味，不知可是不是，说与你听听。”

 黛玉笑道：“正要讲究讨论，方能长进。你且说来我听。”

      香菱笑道：“据我看来，诗的好处，有口里说不出来的意思，想去却是逼真的。有似乎无理的，想去竟是有理有情的。”

   黛玉笑道：“这话有了些意思，但不知你从何处见得？”

     香菱笑道：“我看他《塞上》一首，那一联云：‘大漠孤烟直，长河落日圆。’想来烟如何直？日自然是圆的：这‘直’字似无理，‘圆’字似太俗。合上书一想，倒像是见了这景的。若说再找两个字换这两个，竟再找不出两个字来。再还有‘日落江湖白，潮来天地青’：这‘白’‘青’两个字也似无理。想来，必得这两个字才形容得尽，念在嘴里倒像有几千斤重的一个橄榄。还有‘渡头余落日，墟里上孤烟’：这‘余’字和‘上’字，难为他怎么想来！我们那年上京来，那日下晚便湾住船，岸上又没有人，只有几棵树，远远的几家人家作晚饭，那个烟竟是碧青，连云直上。谁知我昨日晚上读了这两句，倒像我又到了那个地方去了。”
      黛玉笑道：“你说他这‘上孤烟’好，你还不知他这一句还是套了前人的来。我给你这一句瞧瞧，更比这个淡而现成。” （说着便把陶渊明的“暖暖远人村，依依墟里烟”翻了出来，递与香菱。）

      香菱笑道：“原来‘上’字是从‘依依’两个字上化出来的。”

       布置作业：（情境化设计，牢牢把握高考作文命题设计走向）

黛玉道：“昨夜的月最好，我正要诌一首，竟未诌成，你竟作一首来。十四寒的韵，由你爱用那几个字去。”

  附：学生研学跟踪

香菱听了，喜的拿回诗来，又苦思一回作两句诗，又舍不得杜诗，又读两首。如此茶饭无心，坐卧不定。

      作了一首，先与宝钗看。宝钗看了笑道：“这个不好，不是这个作法。你别怕臊，只管拿了给他瞧去，看他是怎么说。”

**【 向林黛玉学什么？】**

     （1）读写并重，读写结合。林黛玉的第一节课，本来是诗歌创作课，

她却给香菱布置两个方面的作业，一是阅读诗歌，二是写作诗歌。

      （2）重视合作学习，学生的阅读成果，要及时的展示出来，“讲究讨论，方能长进”，落实“合作学习”的要求。

      （3）重视学生鉴赏水平的提升，特别是引入新课程标准倡导的“比较阅读”，让香菱在比较王维与陶渊明类似的诗句中，体味其趣味。

【**第三节**】

 上课地点：潇湘馆

 执课教授：林黛玉

 课堂类型：作业评讲课

讲课主题：评讲香菱诗歌

课堂实录：

（香菱拿了诗找黛玉）

    黛玉看——

    月挂中天夜色寒，清光皎皎影团团。
    诗人助兴常思玩，野客添愁不忍观。
    翡翠楼边悬玉镜，珍珠帘外挂冰盘。
    良宵何用烧银烛，晴彩辉煌映画栏。

       黛玉笑道：“意思却有，只是措词不雅。皆因你看的诗少，被他缚住了。

 布置作业

把这首丢开，再作一首，只管放开胆子去作。”

【**向林黛玉学什么？**】

     （1）评讲作业，抓住关键：一是优点，“意思却有”；二是缺点，亦是提升成绩的关键，“措词不雅”；三是指明错因，让学知道从哪里补求。

    （2）重视语文的实践性，让学生自己在训练中提高写作水平。对待问题，老师只是“开药方”，决不能替学生“吃药”。

 【**第四节**】

上课地点：潇湘馆

执课教授：林黛玉

课堂类型：作业评讲课

 讲课主题：再评香菱诗歌（修改稿）

 课堂实录：

（香菱兴兴头头的又往黛玉那边）

     （只见黛玉正拿着诗——

     非银非水映窗寒，试看晴空护玉盘。
     淡淡梅花香欲染，丝丝柳带露初干。
     只疑残粉涂金砌，恍若轻霜抹玉栏。
     梦醒西楼人迹绝，余容犹可隔帘看。

   黛玉道：“这一首过于穿凿了。”

       （噢，这可能您见到的，最短的一节语文课。）

 布置作业：

       还得另写一首。

 附：学生研学跟踪

（香菱）自己走至阶前竹下闲步，挖心搜胆，耳不旁听，目不别视。一时探春隔窗笑说道：“菱姑娘，你闲闲罢。”香菱怔怔答道：“‘闲’字是十五删的，你错了韵了。”

  各自散后，香菱满心中还是想诗。至晚间对灯出了一回神，至三更以后上床卧下，两眼鳏鳏，直到五更方才朦胧睡去了。

……原来香菱苦志学诗，精血诚聚，日间做不出，忽于梦中得了八句——精诚动天地，香菱在林黛玉的指导下，终于写出有真实，有个性的咏月诗。

精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。

一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残。

绿蓑江上秋闻笛，红袖楼头夜倚栏。

博得嫦娥应自问，何缘不使永团圆!

**【向林黛玉学什么？】**

 （1）态度上，诲人不倦，第二次评改作为，耐心指出存在问题——穿凿附会，缺乏真情实感。

      （2）学业上，精益求精。让学生在复习的修改中、反思总结中领味写作的三昧，掌握写作要领，创作精美华章。

 结语：自主学习，合作学习，专题阅读，比较阅读，情境设计——这些新课标里的提法，原来林黛玉早就运用自如，并取得切实成效了。