《“朴真”文化视域下课堂教学新样态的构建研究》课题研究课教学设计表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题（课时）** | 月光曲（第二课时） | **执教者** | | 陆静 | **课型** | 精读课文 | |
| **年级学科** | 统编版六上 语文 | **执教班级** | | 六3 | **日期** | 2021.12.14 | |
| **研究主题** | 基于“三单”的“朴真”课堂教学模式在精读课文教学中的实践 | | | | | | |
| 教学目标 | 1.了解《月光曲》的创作过程，体会创作过程中，贝多芬的情感变化。  2.借助语言文字，在音乐中感受艺术的魅力，受到美的熏陶。  3.学习作者“留白”的写作手法，并学习通过感悟语言、借助资料、发挥想象等给课文补白。 | | | | | | |
| 教学重（难）点 | 学习作者“留白”的写作手法，并学习通过感悟语言、借助资料、发挥想象等给课文补白。 | | | | | | |
| 教学内容分析 | 本文为统编版语文六上第七单元艺术单元的第二篇课文，本单元以感受艺术魅力为主题，三篇课文分别为《文言文二则（伯牙鼓琴、书戴嵩画牛）》《月光曲》《京剧趣谈》，分别从音乐、绘画、戏曲的角度展现了艺术的无限魅力。关于感受艺术魅力，是小学阶段唯一的专题，是学习的新起点、新内容。 本单元的语文要素是：借助语言文字展开想象，即学习作者展开联想和想象进行表达的方法，这同时也是本课的训练重点。 | | | | | | |
| 学情分析 | 本班除了两位特殊学生外，其他同学在理解课文方面都没有大的障碍，完全能够按照要求自主阅读。而且，这些孩子从四年级开始便使用统编版教材，所以已经具备了预测、阅读批注、快速阅读、有目的阅读等常用的阅读策略。 | | | | | | |
| 活动板块（用时） | 教师  活动 | | 学生  活动 | | “三单”运用 | | “五真”  体现 |
| 1. 复习检查，引入重点内容   （2ˊ） | 复习导入：这堂课，我们继续学习《月光曲》，这是一个关于《月光曲》来源的传说，谁按照事情发展顺序概括这个故事。 | | 按照事情发展顺序概括这个故事。 | |  | |  |
| 通过上堂课的学习，我们知道贝多芬为盲姑娘弹了两首曲子，一首是？另一首是？ | | 回忆贝多芬弹的两首曲子 | |  | |  |
| 过渡：一个是举世瞩目的乐圣，一个是普普通通的盲女，他们之间怎么会有交点？贝多芬又怎么会愿意为盲姑娘弹琴，作曲？让我们与贝多芬一起，再回到那个难忘的秋夜。 | |  | |  | |  |
| 1. 学习留白，进行方法点拨   （5ˊ） | 引导学生从读中感悟贝多芬的想法和此时的情感。 | | 读句子：“一天夜晚，他在幽静的小路上散步，听到断断续续的钢琴声从一所茅屋里传出来，弹的正是他的曲子。”说说此时，贝多芬可能会想什么。 | |  | |  |
| 指导读出好奇的语气：注意重音，语调上扬。 | | 贝多芬这么想的时候，他的心中充满了怎样的情感？并用这样的语气读好这句话。 | |  | |  |
| 小结写法与学法：同学们，写作高手的文字是有张力的。这里，写的是钢琴声，却能引发我们的联想，让我们触摸到了贝多芬的心灵。这种写法手法叫“留白”，我们通过想象，了解了人物的内心，这就是“补白”。 | |  | |  | | 通过充分展开学习活动，自然得出方法，体现“真小结”。 |
| 1. 任务驱动，巩固所学方法   （10ˊ） | 展示课前导学单上的题目：自读课文3—7自然段，想一想贝多芬为什么要弹琴给盲姑娘听？为什么弹完一曲，又弹一曲？（在书上做批注后用自己的话概括） | | 小组交流自己的预习批注，达成一致后集体交流 | | 课堂时间有限，运用课前导学单，把自主阅读和批注的环节放到课前，使不同程度的学生都有了充分的自主阅读的时间。 | | 每位学生都经历了自主阅读到交流发表自己的观点的过程，体现了“真参与”“真思考”。 |
| 指名小组代表说说问题一：贝多芬为什么要弹琴给盲姑娘听？  相机出示贝多芬的资料。  小结：通过想象和借助资料，我们再次感受到人物内心，再次进行了“补白”。 | | 从盲姑娘的话，尤其是“随便说说”中感受她的懂事，兄妹情深。  阅读资料，提取关键信息：家徒四壁、失明残疾  体会贝多芬此时的心情：同情、感动…… | |  | | 再次总结方法。 |
| 指名小组代表说说问题二：贝多芬为什么弹完一首还要弹一首？ | | 从盲姑娘的话，尤其是两个“多”，两个感叹号和“您”中感受她发自内心的赞叹，她的激动、兴奋。 | |  | |  |
| 引导学生再次“补白”。 | | 体会贝多芬此时的心情，理解知音 | |  | |  |
| 用贝多芬的名言过渡：“我为什么要作曲，因为我有许多想法要释放出来。”望着这月光，望着这穷苦却又爱音乐、懂音乐的兄妹俩，望着自己的知音，贝多芬到底有什么想法要通过这首曲子释放出来呢？让我们走进这首贝多芬即兴创作的曲子。 | |  | |  | |  |
| 1. 想象画面，体会音乐情感   （4ˊ） | 组织校对是否画对了。并适时提问：你怎么知道这是他听了音乐后想象到的画面？ | | 交流导学单第二题：用波浪线和横线分别画出皮鞋匠看到的画面和听了音乐后想象到的画面。 | | 课前进行了充分的自主阅读并分别画了相关内容，课堂上进行集体交流有利于了解自己的问题所在。 | | 每位同学都经历了自己画句子到通过交流了解自己的问题在哪儿的过程，体现“真参与”“真思考” |
| 对学生的课前导学单进行初步了解后，梳理出一些共性问题，组织学生反思问题原因：1.由于没有找对想象到的内容，所以想象的画面变成了全文的内容。（个别）2.把月亮上升和波涛汹涌的画面放在了一起，没有看出画面的变化。（大部分） | | 继续交流导学单第二题：想象到了哪几幅画面，给每幅画起个名字，猜猜这些画面所对应的音乐情绪应该是怎样的？  根据教师举出的共性问题，了解自己的导学单错误原因。 | | 教师课前对学生的导学单初步了解，总结了一些共性的问题，课堂上便能做到有的放矢。 | | 课堂上的错误资源来自学生，根据学情采取合适的策略，做到了“真生成”；学生了解到了自己存在的问题，做到“真思考”。 |
| 五、学习仿写，再次巩固方法（15ˊ） | 出示《二泉音乐》片段和《月光曲》片段，用不同颜色标出，引导比较不同点。 | | 比较不同点：写月光曲内容的这段文字既没有写到旋律，也没有涉及到贝多芬的情感，有的只是皮鞋匠的联想，有的只是对月光下大海景色和意境的描写。再次感受“留白”。 | |  | |  |
| 教师出示剪辑好的《月光曲》音乐。 | | 聆听音乐，想象作者的情感。 | | 课堂探究单出示：听《月光曲》，感受乐曲的情绪，想象乐曲描绘的画面，并说说从中表达的作者的感情。 | |  |
|  | 友情提示：前面横线上填的是旋律，中间可以填皮鞋匠的想象，后面横线上应该填贝多芬的情感。旋律、想象、情感，你可以按照自己的心意去组织安排，可以不按照我的格式。可以听着音乐自己创作，也可以根据文中皮鞋匠的联想来补足旋律和情感。 | | 在音乐声中练笔，并根据要求相互点评。 | | 课堂探究单的练笔：起先，乐曲　，有如　，这似乎是 。接着，只见 ，旋律　，就像是　 ；忽然，又见 ，此时的乐曲 　　，犹如 。  贝多芬用这动人心弦的琴声告诉人们　…… | | 全体练笔，相互点评，做到“真思考”“真参与”。 |
| 六、学习结尾，升华课文主题（2ˊ） | 故事到这里就结束了吗？是的，借着刚刚的灵感，贝多芬——从此，一首不朽的乐曲——《月光曲》便诞生了。莱茵河发端于阿尔卑斯山，它穿过了世界著名的音乐之都——维也纳，是一条音乐之河，因此，这首曲子便回荡在维也纳的街头巷尾，也传遍五洲四海，回荡在无数喜爱它的人的心头。 | | 说说：曲子为什么会有如此魅力，感受其体现的知音文化以及其所表现出来的真实的情感，这是这首曲子的魅力所在。 | |  | | 结合全文进行总结，做到“真小结”。 |
| 七、课后拓展，引发持续探究（2ˊ） | 介绍不同的人对曲子的不同理解 | | 感悟“一千个听众有一千首《月光曲》。” | |  | |  |
|  | 出示单元导读：音乐是奇妙的，音乐之旅是一段奇妙的旅程，你们喜欢听音乐吗？ | | 课外搜集贝多芬的其他作品并欣赏,然后选择一首自己最喜欢的，把听了音乐后想象到的画面写下来。 | | 分层作业：1.背第9自然段。2.课外搜集贝多芬的其他作品并欣赏,然后选择一首自己最喜欢的，把听了音乐后想象到的画面写下来。 | | 分层作业让不同程度的学生都能参与其中，找到自己的语文生长点，体现“真参与”。 |
| **板书设计** | **23.月光曲**  旋律  留白  好奇 相遇 情感  感动 同情 演奏  知音 创作 | | | | | | |
| **“朴真”课堂的思考** | 本堂课是一篇精读课文，作为第二课时，我设计“三单”时，按照自主精读，批注感悟；核心问题，课堂探究；拓展问题，持续探究的方法设计了课前导学题、课堂探究题和分层作业题。以“三单”为支架，引导学生课前独立自学，课堂探究，课后分层拓展练习。  在课堂探究环节，我通过环节检查处理学生的课前自学情况：一是小组交流阅读批注，达成共识，集体汇报，意在通过自主阅读到小组思维碰撞，使所有学生都能参与其中，做到“真参与”；而小组合作交流时，我们是按照轮流发言、补充的方式，使小组合作学习更有成效，做到“真合作”。二是我通过课前对学生导学单的检查，了解学生的问题所在，直接在课堂上出示学生存在的问题，集体交流反思错误的原因，使课堂教学基于学生的学情，使学生的错误成为课堂的资源，做到了“真生成”。  整个课堂探究环节，从方法的生成到方法的反复巩固应用，做到“一课一得”：从第2自然段的感悟中得出“留白”的写法，学习“补白”的方法；通过核心问题：贝多芬为什么要弹琴给盲姑娘听？为什么弹完一曲，又弹一曲？以及感受乐曲的情绪，想象乐曲描绘的画面，并说说从中表达的作者的感情。一次次巩固方法。  最后的分层作业旨在让一部分音乐素养较和语文水平都较高的学生进行挑战，使他们得到更大的提高，而对于一部分后进的学生则只需要达到基本要求：背诵第9自然段。体现了作业的分层。  但是反思本次教学，最大的问题是，设计的练笔题学生完成不是很好，主要原因是他们对于贝多芬创作音乐时的情感不能感同身受，因此，我在课堂重构时，设想把板书中人物情感的变化作为支架，让学生根据故事中人物情感的变化来推想乐曲中情感的变化，这样，应该能降低练笔的难度。 | | | | | | |
| **附：本课“三单”** | **《月光曲》第二课时**  **课前导学单**  1.自读课文3—7自然段，想一想贝多芬为什么要弹琴给盲姑娘听？为什么弹完一曲，又弹一曲？（在书上做批注后用自己的话概括）  2.用波浪线和横线分别画出皮鞋匠看到的画面和听了音乐后想象到的画面，并说说，他想象到了哪几幅画面？给每幅画起个名字，并说说此时音乐的情绪应该是怎样的？        **课堂探究单**  1.听《月光曲》，感受乐曲的情绪，想象乐曲描绘的画面，并说说从中表达的作者的感情。  2.练笔：起先，乐曲 ，有如 　，这似乎是 ；接着，只见 ，旋律　 　　，就像是　 　 　；忽然，又见 ，此时的乐曲　 　　，犹如　　 　。  贝多芬用这动人心弦的琴声告诉人们　　 　……  **课后分层作业单**  1.背第9自然段。  2.课外搜集贝多芬的其他作品并欣赏,然后选择一首自己最喜欢的，把听了音乐后想象到的画面写下来。  **评价：**背诵IMG_256完整填空IMG_256IMG_256内容符合乐曲的情绪IMG_256IMG_256IMG_256想象丰富合理IMG_256IMG_256 IMG_256IMG_256人物情感体会准确IMG_256IMG_256IMG_256IMG_256IMG_256 | | | | | | |