

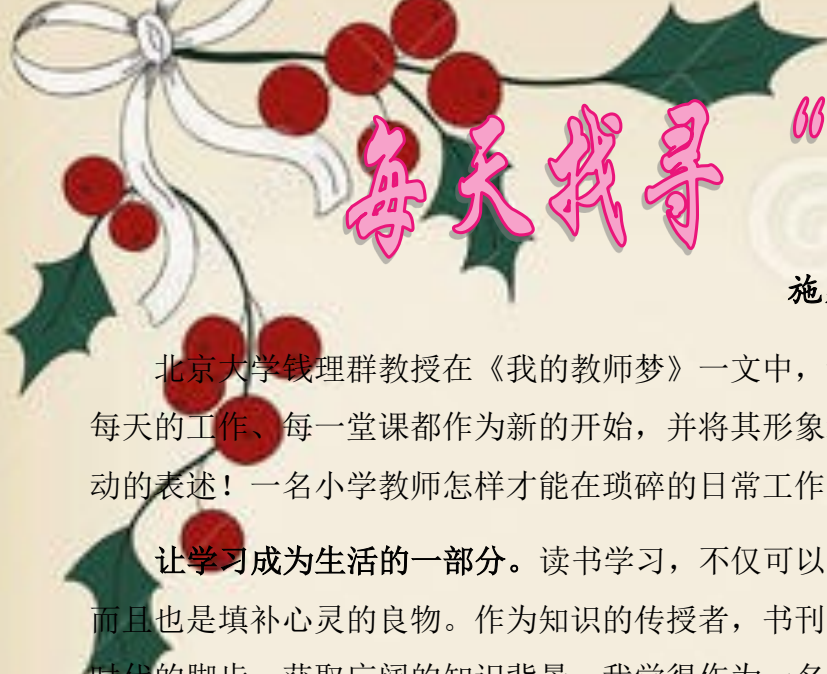
ZHI YUAN

致远

2021第2期 总第十三期



武进区洛阳中心小学



每天找寻“黎明感觉”

施建平

北京大学钱理群教授在《我的教师梦》一文中，谈到他的教学和研究工作时，提到自己总是把每天的工作、每一堂课都作为新的开始，并将其形象地称为“黎明感觉”。“黎明感觉”，多么生动的表述！一名小学教师怎样才能在日常工作中寻找到“黎明感觉”呢？

让学习成为生活的一部分。读书学习，不仅可以使人在浮躁的社会氛围中获得一种“定力”，而且也是填补心灵的良物。作为知识的传授者，书刊的阅读可以坚定我们的教育理想，使我们紧跟时代的脚步，获取广阔的知识背景。我觉得作为一名教师，应该将读书融入自己的生活，应该是一个永不满足的读书者。只要坚持读书学习，我们会看到黎明的曙光，看到那些险些被忘却的东西，从而获得新的知觉、新的灵感、新的启示……

创造充满活力的教学现场。作为教师，如果我们将平时的每一项教育教学实践都当做一次探索、一次研究，做出新意来，那么，我们会创造出一个个生动的教学现场。而这将成为自己的“原始股”，经过一段时间的积累，我们会发现自己已成“富翁”，因为我们已经拥有了如此丰富的教学实例，而这正是我们进一步研究提升的基础。这时，我们会发现黎明时分呈现的是一幅生机勃勃的景象：小鸟啾啾，露珠闪亮，花朵芬芳……

培养自己的职业敏感。在日常生活中有许多可供利用的教育资源，但他们通常处于“沉睡”状态，需要我们去“唤醒”，而“唤醒”的前提则是发现。作为教师，我们应该培养自己的职业敏感，将生活中的所见所闻与自己的教育教学工作形成一种“习惯性”联系。这样我们就能及时捕捉和利用生活中的教育资源为自己的教育教学工作服务，就能创造出属于自己的独创性的教育方案、教学设计，从而使我们的教育教学活动精彩纷呈，亮点频现。这时我们会感到黎明才是一天中最纯净、最鲜亮、最激动人心的时刻……

每次都跳出心中的高度。在教育教学研究或自我发展的过程中，总会有一些关键期，一旦在这些节点上有所突破，我们眼前就会呈现出一片广阔的新天地。遇到这样的关键时刻我们要勇于面对，潜心钻研，全力以赴，大胆开拓，力求每次都能跳出心中的高度。这样，我们就能翱翔于更广阔的生命空间。而随着生命空间的拓展，生命价值的提升，我们的“幸福指数”也会随之不断攀升。这时，沐浴在朝霞中的我们就会获得新的动力，接受新的洗礼，产生新的梦想……

“黎明”象征着开始和诞生，“黎明感觉”是积极性情的标志，它不仅表现出一种生态姿态，同时释放出生活的热望，辉映着精神的天空，让我们一道奔向“黎明”，让早晨的第一缕阳光透过自己的眼睛，照亮整个心灵。

（转载自《小学青年教师》，有改动）

（责任编辑：姜唯婷）

CONTENTS

开 篇

- 2 每天找寻“黎明感觉”

活动要闻

- 4 新闻汇编

课堂一线

- | | | |
|----|----------------------|-----|
| 20 | 创设多样情境，让教学变“单调”为“多彩” | 陈 敏 |
| 22 | 在对比中经历数学概念的形成过程 | 陈幼峰 |
| 26 | 让学生也拥有一双发现美的眼睛 | 范晓芬 |
| 28 | 多样化体验让量感落地生根 | 李彩芳 |
| 33 | 有效“追问”的魅力 | 沈芳英 |
| 36 | 用多样化的识字方法激发学生识字兴趣 | 王文娟 |
| 38 | 方法“卷入”复习 品析人物形象 | 徐丽红 |
| 40 | 《我们奇妙的世界》教学案例 | 徐晓琳 |
| 42 | 让学生主动参与 | 张雪芬 |
| 44 | 依托单元主题教学，有效实现深度学习 | 朱丹萍 |

教研在线

- | | | |
|----|----------------------------------|-----|
| 47 | “微课”+“童诗”，母语定C位 | 金兰娟 |
| 51 | 立足部编版教材，寻求习作例文运用的
“新定位”与“新突破” | 莫 阳 |
| 58 | “深度学习”视角下小学数学教学活动的新思考 | 朱丹萍 |
| 65 | 创设有效情境，提高教学效率 | 万 钧 |
| 69 | 让学生插上“问题”的翅膀 | 秦丽华 |
| 73 | 培养高阶思维能力，提升数学核心素养 | 孙 瑛 |
| 78 | 借力移动互联网，建构英语教学新生态 | 朱轶倩 |

教育随笔

- | | | |
|----|--------------|------|
| 82 | 泽的故事 | 李 英 |
| 83 | 你是怎么想的？ | 张小芬 |
| 84 | 好家长成就好班级 | 花雨露 |
| 85 | 如何有效指导学生规范写字 | 陈翠华 |
| 86 | 老师，你听我说 | 上官婷好 |

教师成果

- 87 教师成果

编委会

主 任：万小强

副主任：朱轶倩

委 员：马亚芬 王振方 秦 文 沈浩良
殷立新 孙瑛 蒋仲良 戈 伦
沈 华 李彩芳 沈芳英 许筱华
姜唯婷 邓瑞芳

编辑部

主 编：朱轶倩

副主编：邓瑞芳

成 员：范晓芬 顾丽芳 朱丹萍
杨 晔 殷立新 吴琳娜 姜唯婷

建党百年专题

洛小开展三八妇女节学茶道品文化活动

3月8日，在洛阳中心小学党总支的引领下，党工联合在国学堂开展三八妇女节学茶道品文化活动，学校领导、部分女教师参加此次活动。本次活动宣扬了我国的传统茶文化，让老师们认识茶、熟悉茶、了解茶文化，使“茶之道”能真正的融入到我们的工作生活中，以茶交友，以茶会友，让大家在茶中感悟人生，品味人生。活动由工会女工委委员王振方主持。



洛阳中心小学开展三月份主题党日活动

2021年是中国共产党成立100周年，也是实施“十四五”规划、开启全面建设社会主义现代化国家新征程的起步之年。3月11日，洛阳中心小学三月份主题党日活动在学校一楼会议室如期开展。活动由学校党总支书记万小强主持，全体党员参加。会中传达镇党委会议精神，要求全体党员认真开展党史学习教育活动，充分利用王净纪念馆发挥引领作用，并与横山桥支队对接开展学习烈士事迹活动；三月份根据上级要求学习脱贫攻坚有关文件精神并观看电影《迟来的告白》、《出山记》；完成2020年度民主生活会、民主评议党员材料上报工作；积极学习《武进区学校工作意见》，进一步部署落实做好党建各项工作。



洛小全体党员同志看脱贫攻坚题材电影

为深入学习贯彻党的十九大精神和十九届四中、五中全会精神，积极响应习近平总书记提出的“要动员全党全国全社会力量，坚持精准扶贫、精准脱贫”的号召和关于扶贫工作的重要论述。引导党员干部学习先进，营造打赢脱贫攻坚战的良好氛围，3月20日，洛阳中心小学党总支组织全体党员同志观看脱贫攻坚题材影片《迟来的告白》和《出山记》。



洛阳中心小学开展青年教师成长论坛赛

为庆祝中国共产党成立100周年，扎实开展党史学习教育，巩固深化“不忘初心、牢记使命”主题教育成果，洛阳中心小学工会、教师中心联合举办了“青春心向党 奋进领航路”青年教师成长论坛。4月6日上午，青年教师在行政楼二楼国学堂进行了现场演讲比赛，本次成长论坛以演讲的形式，分两个阶段进行比赛，第一阶段由35位青年教师围绕主题撰写演讲稿，并录制视频，进行线上脱稿演讲。第二阶段比赛采用统一命题，讲述谢荣贵老师援陕的故事。



洛阳中心小学举行六届全民健身运动会

4月16日下午，第六届全民健身运动会“戴溪小学杯”气排球比赛暨闭幕式在洛阳中心小学体艺馆举行。洛阳镇副镇长、行政审批局局长陈萍，文教科科长许小林，“心连心”校车服务公司总经理王宏及各校校级领导来到现场为队员们加油鼓劲。最终，洛阳高中、洛阳小学、洛阳初中分获冠亚季军，戴溪小学获得优秀组织奖，排球联赛在和谐又不失激情的氛围中落下帷幕。洛阳镇副镇长、行政审批局局长陈萍，文教科科长许小林，“心连心”校车服务公司总经理王宏为获奖队员颁奖。



洛小师生观看国家记忆常州三杰纪录片

洛阳中心小学深入学习贯彻习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话精神，4月25日组织全体师生收看电视记录片《常州三杰》。各班级教师打开多媒体投影或电脑准时收看。“常州三杰”的英雄事迹生动感人、催人奋进。通过观影活动，洛小师生点亮红色记忆落实践行为民初心。在建党100周年之际，进一步加深对党的感情，纷纷表示将以史为鉴义无反顾肩负起实现中华民族伟大复兴的历史使命。



洛小召开第五次代表大会代表选举会议

4月30日，按照《中国共产党章程》和《中国共产党基层组织选举工作条例》规定，中共洛阳镇第五次代表大会代表选举会议在洛阳中心小学举行。按照党组织推荐和党员推荐相结合的方法，经过广大党员充分酝酿、反复协商，党总支集中多数人的意见，确定代表候选人预备人选为万小强、马亚芬、杨晔三名同志，并通过选举办法。万小强、马亚芬同志当选为中共洛阳镇第五次代表大会代表，当选的代表待报镇党委批准后确认。



洛小开展党史学习教育专题宣讲第二课

为隆重庆祝中国共产党成立100周年,扎实开展党史学习教育系列活动,深化“党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史”教育, 5月11日,洛阳中心小学在二楼国学堂开展党史学习教育专题宣讲第二课活动。党总支书记万小强同志从习近平总书记提出的“不忘初心、牢记使命”出发,围绕“建党一百周年从百年历史看党的初心和使命”主题,分“不忘入党初心,牢记党员身份;不忘党的初心,传承红色基因;不忘职责使命,牢记党的嘱托;不忘党的使命,开启新的征程”四部分为全体党员同志上了一堂生动的党课,引导同志们在光辉历史中汲取奋进力量。



开发王诤红色教材 持续党史学习教育

近日,洛阳中心小学开展党史学习教育专题宣讲第三课活动,学校全体校级领导和党员同志参加学习活动。宣讲会上,小教党支部书记彭新立同志以《党史中的王诤将军》为题,从“王诤是谁、王诤在党的各历史时期、王诤的党性修养”三个篇章展开,介绍王诤在党的各个历史时期所做的非凡业绩和杰出贡献,关键时刻表现出坚定党性和政治素养。



洛小开展“学党史，书写革命诗词”粉笔字展示活动

知党史才能更加自觉牢记初心，明党史才能更加坚定担当使命。5月31日学校开展“学党史，书写革命诗词”粉笔字专题活动，全体青年教师积极参与，尽情展现书写魅力。通过活动青年教师们既学习了党史，又练习了粉笔字；既提升了个人基本功，又通过写的方式去学习党史，让学习变得更加主动、积极，对党史知识的了解也变得更加全面、深刻。



夯实安全工作，迎接建党百年

为深入学习习近平总书记关于安全生产的重要论述，6月7日，洛阳中心小学开展安全生产月启动仪式，全体教师参会。分管安全工作的彭新立副校长作《夯实安全工作，迎接建党百年》安全工作汇报。万小强校长聚焦安全工作，从安全问题多发的主要原因、当前安全工作中的主要问题、做好安全工作要求三方面强调了安全工作的重要性。



洛小举行青年教师粉笔字现场书写比赛

根据洛阳中心小学青年教师粉笔字训练与考核方案，不断提升青年教师教学基本功，6月10日下午在3号楼四楼多功能教室开展了粉笔字现场书写比赛。洛小全体30周岁以下青年教师在规定时间内书写毛泽东诗词《七律 长征》，万小强校长、彭新立副校长和陈英芬、顾丽芳、蒋建军、朱文琴、蒋怡静五位导师担任评委。



探寻洛小百年党史 见证学校发展历程

一校之重，莫过于岁月中积淀的历史；一校之美，最美在于精神文化的传承。6月17日，洛阳镇政府党委副书记薛文伟、统战委员顾潇一行走进洛阳中心小学开展“探寻洛小百年党史 见证学校发展历程”参观活动。学校党总支书记万小

强、小教党支部书记彭新立带领镇领导先后参观学校校史馆、文化墙、党支部活动室、会议室和爱心书屋，并介绍了学校的基本情况。



洛小开展光荣在党50年建党节慰问活动

今年是中国共产党成立100周年，在建党节前夕，洛阳中心小学党政领导一行开展走访慰问活动，为老同志、老党员们送上组织的关心和问候，并为50年以上党龄的老党员们颁发“光荣在党50年”纪念章。每到一位老同志、老党员家中，慰问组带队领导都与他们促膝而谈，仔细询问了他们的大事小情，畅聊建党100周年的欢庆喜事，并向他们宣传建党后学校发展的巨大成就和崭新面貌，引导他们继续为洛阳中心小学各项事业发展建言献策，发挥积极作用。



洛阳中心小学开展七月主题党日活动

7月1日起，根据区教育工委、镇党委相关指示，党总支书记万小强同志和小教党支部书记彭新立同志组织党员同志认真开展党史学习教育活动。学习习近平总书记讲话精神和重要文章；认真学习《中国共产党组织工作条例》《中国共产党组织处理规定（试行）》；学习《中国共产党党徽党旗条例》，按要求配备，并整改不规范使用情况。



区教育局领导来到洛小开展开学跑面

2月22日，新学期开学第一天，区教师发展中心电教部张立副主任来到洛阳中心小学进行开学跑面，全面了解学校开学工作进展。张主任在学校万小强校长、彭新立副校长、沈浩良主任陪同下，先后来到学校门卫、食堂、隔离室、防疫物资仓库等地，了解防疫物资储备情况，查看设施设备使用情况以及食堂卫生和操作流程及各项台账资料。



洛阳中心小学召开师德月考核专题会议

3月10日下午，洛阳中心小学召开师德月考核专题会议，全体校级领导、各中心各部门主任、各学部副部长参加了本次会议。本次会议是对上个学期师德月考核实施的小结，同时也是对本学期考核工作的部署，部门联动，真正把考核落到实处。万小强校长强调要部门联动，统一思想，步调一致，要不断完善，让考核制度更为健全，激发每位教师的潜能。



洛小召开六年级全体教师会议

2021年3月11日中午，洛阳中心小学召开全体六年级教师会议。会议主题是：如何提高六年级毕业考试质量。王振方主任提出四点希望：确立正确的课程观、严格执行课程计划、发挥学科教研共同体的作用、强化学科的整体育人功能。朱伟副校长强调提高思想认识、目标要明确、质量的理解、落实课程计划。万校长最后提出几点希望与建议：保证安全，绿色教育；个人钻研，提高综合素养；教学研究，开展好专题讨论；团队共进，虚心请教；合理时间安排，提高单位时间的效率；测试改进，以考定教，以学定教；全科发展，惜时如金；家校沟通，共同为孩子成长保驾护航；调适身心，一起追梦。



洛阳中心小学召开推进教育优质发展会

3月15日，洛阳中心小学在学校体艺馆召开全体教师会议。大会传达区教育发展大会、教师绩效考核方案研讨会及区中小学视频会议精神，希望全体教师能加强学习、统一思想、贯彻落实。学校万小强校长、全体校级领导、中层及所有教师参加会议。



洛阳小学召开新冠疫苗接种工作会议

为确保学校新冠病毒疫苗接种工作有力有序推进，3月26日，洛阳中心小学召开新冠病毒疫苗接种工作会议。朱洪亮副主任传达镇新冠病毒疫苗接种会议精神，彭新立副校长表示要充分认识全民接种工作的重要意义做好宣传发动，万小强校长在讲话中指出，接种新冠病毒疫苗，是疫情防控工作的一项重要举措，也是防止疫情传播的有效手段。



洛小举行区第十四届“洛凯股份”杯机器人竞赛

党的十九大以来，习近平总书记把创新摆在国家发展全局的核心位置，高度重视科技创新，提出科技兴则民族兴，科技强则国家强。4月18日上午8:30，由常州市武进区教育局和常州市武进区科学技术协会联合主办，常州市武进区洛阳中心小学承办的武进区第十四届“洛凯股份”杯中小学生机器人竞赛活动在洛阳中心小学成功举行。本次比赛，各校踊跃参赛，共有来自全区172支队伍参加。武进区教育局基教科副科长朱红波，洛阳镇副镇长、行政审批局局长陈萍，江苏省洛凯股份有限公司工会主席黄华来到日新体艺馆中现场观看比赛。



洛阳中心小学欢送马奕文老师光荣退休

4月19日上午，洛阳中心小学退休教师欢送会在致远楼一楼会议室举行。万小强校长给马奕文老师颁发退休证，戴鸿副校长给他戴上了光荣退休的大红花。马奕文老师抒发了对教育事业的深厚感情和对学校的感激、眷恋之情。退协会长张申良老师代表退休支部和退协对马奕文老师的光荣退休表示热烈欢迎，希望她养好身体、过好日子，积极加入镇志愿者队伍，继续为学校的退教工作发光发热。万小强校长作总结发言，他表达了自己对退休教师的敬意。最后，学校领导为马奕文老师颁发了“光荣退休”纪念奖牌，并与她合影留念。



洛阳小学召开学校校级领导民主测评会

根据武进区教育局《关于开展民主评议、民主推荐学校领导干部工作的通知》精神，4月28日中午，在洛阳中心小学二区四楼阶梯教室举行民主评议校级领导干部会议。学校领导班子成员、全体教师参加此次大会，区教育局教师发展中心高中部主任杨建芬、发展规划科副科长邵庆茹出席评议活动。万小强校长代表学校领导班子进行述职。杨建芬副主任对这次评议活动作简单讲解，考核小组向全体教职工发放测评表、以无记名的形式对万小强校长和彭新立、戴鸿、朱伟、朱轶倩副校长五位校级领导进行客观公正评价。



洛阳镇开展校园反恐防暴安全演练活动

5月21日上午，洛阳镇派出所联合辖区内所有学校单位，在洛阳初级中学举行了洛阳镇校园安保反恐防暴安全培训演练活动。正式演练前，洛阳镇13所学校单位40多名校园安保人员来到洛阳初中行政楼会议室集中签到，由洛阳派出所孙洋警长对与会的校园安保人员作了安全培训《防范和应对暴恐及个人极端事件——校园篇》。培训完后，全体与会安保人员来到洛阳初中校门口，洛初校园警务室驻点的派出所糜承诚警官给大家讲解示范了各类防暴器械的使用，对演练的细节和注意事项作了详细的讲解。上午10时整，演练正式开始。演练结束后，糜警官希望全体校园安保人员学会有效进攻措施，保护师生生命财产安全。



同舟共济，满怀信心，精心护考，共创佳绩

5月24日上午，武进区举行六年级教学质量调研测试工作。洛阳中心小学师生全力以赴，同舟共济，共同做好这次测试工作。5月24日早晨，六年级全体任课老师早早到达教室，等候学生到达。各位任课老师也走进教室，为孩子们进行考前冲刺辅导，特别是答题技巧的训练。为了孩子们的进步，老师们竭尽全力，任劳任怨，想尽一切办法。



洛小接受区教育局“五项管理”专项督查工作

加强中小学生作业、睡眠、手机、读物、体质管理（简称“五项管理”），关系学生健康成长、全面发展，是深入推进立德树人的重大举措。为确保“五项管理”相关政策规定落实落地，区教育局张新东主任对洛阳中心小学进行了专项督查。王振方主任介绍了洛小针对“五项管理”已完成的工作。朱伟副校长对调查中出现的一些情况进行了说明。万小强校长强调一定要让每一位教师、家长熟知“五项管理”的内容，加强家校联系，把“五项管理”工作落到实处。张新东主任听取了汇报后，肯定了洛小先前的工作，并再次对照要点逐条督查，确保每条细则都得到落实，同时也对洛小落实“五项管理”今后的工作提出了更高的要求。



洛阳中心小学召开学期末结束工作会议

在庆祝我党百年华诞的重大时刻，在“两个一百年”奋斗目标历史交汇的关键节点，洛阳中心小学努力践行习总书记提出的“学党史、悟思想、办实事、开新局”方针，以昂扬姿态迎接建党一百周年。6月30日上午，洛小举行2020—2021学年第二学期学校工作总结会议，为本学期画上圆满句号。学校万小强校长从传达教育局学期结束和暑期各项工作要求、区教育局谢建伟副局长讲话精神、学校教师学生取得荣誉情况汇总和规范六个意识四个方面进行全面汇报。江苏省特级教师何志奇作《读书，人生前进的灯塔》的专题讲座，他希望老师们从读书十大人物身上汲取精神动力，勉励老师们做好读书、上课、写作三件事，告诉老师要读好书、好读书、书读好，要成为积极的学习者，为未来蓄力。



教师培训

洛小英语组开展新学期教材培训活动

为加强教师对于常州市小学英语学科教学建议的学习和理解，促进英语学科教学的规范性、科学性和高效性，2月20日，洛阳中心小学全体英语老师集聚一堂，参加了常州市小学英语“落实学科教学建议，提升学科教学品质”的期初线上培训活动。



人勤春来早，新年学习忙

2月20日，洛阳中心小学组织全校各年级语文学科教师参加常州市2020——2021学年第二学期语文期初教材线上培训活动。培训中，教研员对一年级下册部编本教材的编排特点、教材内容、教学目标、内容及建议等作了详细的分析讲解，让老师对于教材有了更全面的认识。



洛小召开“打造优秀研修团队”工作研讨会

为进一步加强优秀研修团队建设，提升各学科组教科研水平，充分发挥各学科组的作用，2月21日下午，洛阳中心小学召开全体学科主任、学科组长会议。课程中心主任王振方就如何提高教学质量讲了四方面工作，教师中心邓瑞芳主任总结上学期评选魅力学科组情况，负责小学科科研工作的范晓芬副主任对如何有效地提升小学科的研讨质量提出三方面意见。朱轶倩副校长对学科组建设提出了明确的要求。最后万小强校长关于学科组工作提出了四点建议：一是部门联动齐抓共管；二是强化管理扎实努力；三是重心下移抱团发展；四是争先创优不断上进。



洛阳中心小学举行区青少年机器人教练员培训会

3月4日上午，武进区青少年机器人竞赛教练员培训会在洛阳中心小学国学堂举行，来自全区中小学校的机器人教练员参加本次培训。培训活动采用沙龙学习交流互动的形式进行。由信息中心殷立新主任主持，在座的各位教练员分别就疫情期间武进区青少年机器人竞赛活动的总体情况、组织方式、竞赛项目、竞赛规则、以及优秀教练员的评选及奖项设置要求等环节做了具体的讲解。培训现场还设有机器人器材展示区。



洛小举行“常态研究小课题专业引领大成长”培训会

为了指导学校教师尤其是青年教师积极参与小课题研究，努力形成“人人有课题，个个做研究”的教科研文化，促进教师教育科研能力的发展，也为进一步做好2021年校小课题申报工作，根据期初工作计划，洛阳中心小学举行了校级小课题培训会议。本次培训由教师中心邓瑞芳主任主讲，全体近五年参加工作的青年教师和有意向申报小课题的老师参加了本次培训。



洛小开展国家级课题研究期初专题会议

3月12日中午，洛阳中心小学在科技楼三楼E学习教室召开《微课在小学语文、数学、英语学科教学中开发与运用的研究》课题研究专题会议。会议由学校信息中心殷立新主任主持，朱伟副校长作总结性发言。殷立新主任介绍了前阶段课题研究的情况。结合殷立新主任的分享，学校朱伟副校长提出了学校近期课题研究的工作安排：一是前阶段课题研究成果丰硕；二是要继续抓好课题研究，力争精益求精。

洛小开展行政团队执行力提升专题培训

学校的发展离不开优秀的管理团队，中层干部作为团队中的重要部分，是推进学校教育教学工作顺利开展的中间环节和中坚力量。为进一步提升学校中层干部的管理能力，洛阳中心小学“何志奇名师工作室”系列活动以“聚焦行政团队的发展与提升”为主题，特邀请无锡市扬名中心小学顾燕萍校长来校进行专题讲座。顾校长以

《从任务想起——中层管理思维的培育》为题进行专题讲座，工作室领衔人何志奇教授认为中层极具挑战性，要多学习，多思考，多实践，并为大家推荐了相关书籍，希望做到管理自己、影响他人。



洛阳中心小学召开学校卫生工作培训会

5月8日，洛阳中心小学召开学校卫生工作培训会议。会议由服务中心朱洪亮副主任主持，万小强校长、彭新立副校长出席会议，全体班主任认真参加会议。兼职校医邵惠芳老师就因病缺课及伤害登记表的填写做了详细的介绍。朱洪亮副主任要求各位班主任除了认真做好每天的晨午检、因病缺课登记外，还要认真做好教室每天的消杀工作。彭新立副校长要求全体师生真正树立“健康第一”的理念。万小强校长指出，大家要统一思想，面对时代的新课题，在不断学习中从容应对。



中国教育技术协会“十三五”规划课题结题活动在林南小学举行

7月3日，中国教育技术协会“十三五”规划课题结题活动在林南小学举行。来自武进区、经开区的21个课题组参与结题，中国教育技术协会学术委员会刘雍潜副主任、中国教育技术协会中小学专业委员会赵壁如副秘书长、全国教育信息技术课题研究指导委员会徐晓梅主任、常州教师发展学院戴晓娥副院长、常州经开区社会事业局薛新洪副局长、武进教师发展中心贺曙明副主任、宋惠平老师等参加了活动，并担当现场评审。



教学研讨

洛小召开全校语文教学质量分析交流会

教学质量永远是学校发展的生命线。3月2日下午，洛阳中心小学组织全校语文教师召开语文学科教学质量分析交流会。语文学科教学有成的徐丽红老师根据自己的教学经验做了分享，胡星燕老师以“习惯和方法”为关键词，分享高效学习小妙招。课程中心主任王振方指出了在平时的教育教学中学生习惯养成的重要性，包括听课习惯、作业习惯、考试习惯。朱校长希望全体语文教师重视语文教学，提高语文教学质量，能高度负责，为孩子的将来发展而教。万小强校长对语文教育教学进行智慧点悟。



洛小召开全校英语教学质量分析交流会

3月3日下午，洛阳中心小学组织全校英语教师召开英语学科教学质量分析交流会。会议伊始，组内有经验的蒋怡静、戈彩萍老师进行分享交流。两位老师分享完，大家又进行了思维的碰撞，就平时教学中的一些共性问题展开了深入地研讨。最后，学校领导从不同角度给予指导。



洛小召开全校数学教学质量分析交流会

“一人行快，众人行远”。为实现洛小数学教学质量的拔节，3月4日下午，洛阳中心小学组织全校数学教师召开数学学科教学质量分析交流会。课程中心分享了上学期各年级数学期末考试情况，让每一位教师了解全校整体情况，寻找差距，反思自身教学。低、高两个学段的教师代表分享教学经验，部分数学教师进行了“金点子”分享。朱伟副校长提出教学质量包括两个方面，显性的是学习成绩，隐性的是学生对数学学科的兴趣及后期的发展，教师教学要着眼孩子的未来。万小强校长肯定了洛小全体数学教师抓教学的措施，相信只要大家共同努力，教学质量一定会有进步，每一个教师会获得更好地发展。



洛小召开骨干教师工作室活动研讨会议

“百年大计，教育为本。教育大计，教师为本。”3月11日下午，洛阳中心小学召开以“明确职责 专业提升 发挥引领作用”为主题，以本校市区级五级梯队成员为参会对象的骨干教师工作室研讨会。邓瑞芳老师带领大家一起学习习近平总书记对教师队伍建设的殷切嘱托和常州市义务教育“新优质学校”标准中关于教师队伍建设的相关内容并部署了本学期骨干教师工作室活动。朱轶倩副校长回顾了本校教师发展的成功经验和做法，提出教师的发展需要“校外借力”，也需要“校内发力”。万小强校长给每一位成员鼓劲加油。



乘风破浪 未来可期

——洛小开展“英语青年教师基本功训练营”活动

开学初，洛阳中心小学开展了“英语青年教师基本功训练营”活动。洛小英语组不仅建立“训练营微信群”，还通过“训练小日记”“训练精彩瞬间记录”等方式分享大家的训练心得和体会。同时，邀请了朱轶倩副校长作为训练营导师，戈彩萍老师、孙柳华老师、杨晔老师和谢旦老师作为训练营指导教练。



谢旦老师在乡村小学英语骨干教师培育站活动中授课

为进一步提升学员的整体素养和业务能力，3月22日，武进区乡村小学英语骨干教师培育站第十三次活动在武进区厚余小学举行。培育站导师、全体成员和厚余小学的教师参与此次活动，我校谢旦老师执教丽声北极星分级绘本二级下《Sara's medicine》。



武进区教育技术协作组教学研讨活动在洛小举行

5月7日，武进区教育技术协作组（南片）教学研讨活动在洛阳中心小学三区四楼阶梯教室举行，来自南片负责人丁文敏副校长、学校万小强校长、朱伟副校长及语文数学骨干教师二十多名参加本次活动，活动中洛小蒋志芬和马丽红老师分别执教《小英雄雨来》和《认识角》。朱伟校长作总结性发言，对两堂课中信息技术及研究成果的展示充分肯定。



洛小开展何志奇名师工作室第六次活动

5月7日，洛阳中心小学名师工作室成员以及语文学科组教师一行10人来到无锡市崇宁路小学参加何志奇名师工作室第六次活动。在崇宁路小学王铭波校长和江苏省特级教师何志奇教授的带领下，洛小教师参观了学校的新建校园，并在满枝新绿的校树石榴树前合影留念。老师们一同走近了崇宁路小学周锦飞老师的一年级课堂《荷叶圆圆》。王铭波校长围绕“聚焦文本表达 提高语用能力”作经验分享。



洛小召开六年级语文教学质量分析会

为了扎实做好毕业班教育教学工作，探讨六年级语文质量提升策略，5月19日下午，洛阳中心小学组织召开了六年级语文教学质量分析会。六年级语文学科组长徐丽红老师围绕本次六年级语文模拟考试进行了详尽的数据分析、题目分析和答题情况分析。课程中心王振方主任明确了复习阶段的教育教学要求。万校长对本次语文教学质量分析会进行了总结发言，他提出三个关键词“智慧”、“状态”、“分享”。



洛小举行“何志奇名师工作室”暨数学课题组活动

为了进一步推动区级前瞻性教学改革实验项目、区级数学课题《深度学习背景下小学数学单元教学研究》的顺利开展，5月27日下午，洛阳中心小学“何志奇名师工作室”系列活动围绕小学数学“深度学习”开展专题培训。江苏省无锡通德桥教育集团总校长、江苏省特级教师、江苏省333高层次人才培养对象赵国防校长进行了专题讲座《“学导课堂”：让深度学习真实发生》。



洛阳中心小学举行毕业班总结会议

6月22日上午，在会议室举行六年级总结会议，学校各级领导及全体毕业班教师参加会议。分管教学工作的朱校长肯定了六年级全体老师一年来的努力与成绩。最后，洛阳小学万小强校长做总结性发言，借“与时俱进”来激励我们面对新问题要接受新的挑战。



创设多样情境，让教学变“单调”为“多彩”

洛阳中心小学英语组 陈敏

一、研究背景

情境（Situation）就是指英语交流的社会情景，包括运用英语进行交流的社会语言情景和用实物、图画、手势、动作及课件创设的社会语言情境等。以情境为线索，让情境贯穿教学的全过程，使学生在课堂上身临其境，有话可说，有事可做，有感而发，学以致用。

二、教学案例：

译林版牛津英语4上Unit 5 Our new home, 以苏海一家搬家为主题，单元重点句型
Where's ...? It's ... Where're ...? They'reIs it...?主要单词：
bedroom, living room , bathroom, kitchen, clock, fridge , sofa , table.

Story time 的故事情节围绕苏海苏阳寻找自己的物品展开，对话、情境单一，为了让学生有话可说，我将故事进行了重组，设计成搬家前一搬家中一搬家后。

教学片断：

Enjoy a song 《My new home》

T:What's the song about? S1: It's about rooms.

T:What rooms do you know? S1: I know bedroom.

T:Great!We can sleep in our bedroom. (师做睡觉的动作)

S2:I know living room.

T: Yes,we have a big TV in the living room.We can watch TV in and play games in it . (看电视动作)

S3: I know kitchen.

S4:...

S5:...

T:In a big house ,there are many rooms .They're defferent,but wonderful.We have Dad and Mum here.We eat ahd sleep here.We play here and we grow up here. This is home .So today we' ll learn Unit 5 Our new home. (揭题)

【分析与思考】：以房间为主题的歌曲导入，为课堂创设情境，让学生身临其境，有话可说。教师将身体语言和口头表达相结合，帮助学生理解每个房间的功能，初步感知各个房间单词。

二、Pre-reading

1.T: S H and S Y have a new home .What do you think of their new home?

2.What rooms do they have ? Can you guess?

Teach the new words: bedroom bathroom living room dining room kitchen （结合户型图展开教学）

3. It' s a sunny day .S H' s family move to the new home.What do they move?
(Watch the cartoon观看搬家视频)

Teach: sofa clock table fridge

4.After that ,they start to tidy their things.

【分析与思考】在对苏海苏阳新家布局的猜测中进行房间单词的教学，教者结合教学内容剪辑了苏海苏阳搬家的视频，视频中主要呈现搬家的物品：table ,clock,fridge,sofa等家具类单词。将单词的教学放置于特定的情景中，学生联系生活实际，习得自然，兴趣高昂。

三、教学反思：

生活是语言的源泉，没有源泉的语言是没有生命的。英语学习与生活脱节，那她的光彩也必将黯然失色。小学英语教学的情境创设应该促进学生积极的情感体验，培养学生良好的语言能力，激发学生强烈的求知欲望，同时为课堂教学的内容服务，做到“情”与“境”的有效结合。

教学环节一，教师利用歌曲，肢体语言等有针对性创设生活情境，激发学习兴趣，引导学生正确灵活地运用英语开展交流活动，让学生有话可说，从而有效地培养学生用英语进行交流的能力和兴趣。

教学环节二，在原有的故事情节前，加设搬家这一过程，让故事的趣味性更浓。通过特定的氛围，激起热烈的情绪，营造、渲染一种让学生感到特别亲切的、贴近生活的富有情趣的氛围，让学生去感受、去探索、去体验、去发现、去表达，使教学增添了活力，使教学变“单调”为“多彩”。

（责任编辑：范晓芬）

在对比中经历数学概念的形成过程

——“正比例的意义”教学片断与思考

洛阳中心小学数学组 陈幼峰

“正比例”是研究两个相关联的两个数量之间变化规律的问题，两个数量之间“变”与“不变”是认识正比例意义的关键。学生在学习本课知识之前，已经积累了较丰富的两个相关联数量之间的关系，如和、差、积、商，同时掌握了基本的数量关系，如速度 $\times$ 时间=路程，工作效率 $\times$ 工作时间=工作总量，单价 $\times$ 数量=总价，而且还认识了比以及比的基本性质。本课内容从实例出发，让学生通过观察两种相关联的量扩大、缩小的变化规律，发现相对应的两个数的比值一定，从而向学生揭示正比例的意义。正比例关系是一种比较重要的数量关系，学生掌握了这种数量关系能为后面学习运用“正比例关系”解决生活中的一些实际问题打下基础。同时通过正比例的教学，为学生探究正比例图像的特点奠定基础，还能渗透函数思想，为学生下阶段的数学学习埋下伏笔。

片段一：游戏导入，初步感知

师：同学们玩过石头、剪刀、布的游戏吗？下面我们就来玩一玩。时间30秒，赢一局得5分。

赢的次数/次					
得分/分					

师：说说你赢了几局，得了几分？

生1：我赢了5局，得了25分。

生2：我赢了7局，得了35分。

师：哪位同学能告诉大家得了几分，让大家猜猜赢了几局吗？

生1：我得了20分。

生2：他赢了4局。

师：你们怎么猜出来的？

生：20 $\div$ 5=4

师：也就是说赢的次数和得分是两个相关联的量，赢的次数变化，得分也跟着变化。

【思考】“相关联的两种量”这一概念对学生来说是第一次接触，学生理解的难点在于何为“相关联”，上面的教学以学生熟悉的“石头、剪刀、布”的游戏导入，根据赢的次数算分数，亦或反之算赢的次数，让学生在游戏的过程中体会一种量变化，另一种量也随着变化，初步建立与体会这样的两种量就是相关联的两种量的认识。

片断二：观察对比，发现规律

.....

师：观察下面几张表格，表格中的两种量都相关联吗？如果去掉一张表格，你选择去掉第几张？说说你的想法。

表一：六（11）班第一小组5名学生身高与一次数学成绩统计表：

身高/厘米	147	153	145	151	146
成绩/分	92	86	97	88	94

表二：六（11）班48名学生分组游戏，组数与每组人数统计表：

组数/组	6	8	12	16	24
每组人数/人	8	6	4	3	2

表三：一辆汽车在公路上行驶，行驶时间和路程如下表：

时间/时	1	2	3	4	5	6	7	
路程/千米	80	160	240	320	400	480	560	

表四：购买一种铅笔的数量和总价统计表：

数量/支	1	2	3	4	5	6	7	
总价/元	0.4	0.8	1.2	1.6	2	2.4	2.8	

生：去掉第一张，因为第一张表中的两种量不相关联。

师：其余几张表格中的两种量是怎样变化的？

生：表二中组数越来越大，每组人数越来越少，表三中时间越大，路程也越大，表四中数量越多，总价越多。

师：如果继续分类，你会怎么分？为什么？同桌讨论。

生：表二一类，表三、四一类，因为表二中两个数乘起来都是48，而表三表四中两个数除出来的商都一样。

师：除法也可以写成比的形式（板书： $80/1$ ， $160/2$ ， $240/3$ ，……），也就是说它们的比值都相等。

师：比值80，表示什么？

生：表示速度。

师：可以用“路程/时间=速度”这一数量关系式来表示，路程和时间是两种相关联的量，时间变化，路程随着变化。它们的比值总是一定时，行驶的路程和时间成正比例关系，行驶的路程和时间是成正比例的量。这就是我们今天要来研究的“正比例的意义”。

【思考】上面的活动侧重引导学生进行两次对比，第一次对比让学生再次感受“相关联的量”，第二次对比则是提出了更高的要求，让学生进一步区分相关联的量有什么区别，在不知不觉中突出成正比例关系的两种量，从而为接下来的学习奠定基础。

片断三：自主创造，建立模型

.....

师：你能像这样，借助表格写两个成正比例的量吗？

时间/时	1	2	3	4	5	
路程/千米	8	16	24	32	40	

也可以参考老师的例子。

- （1）长方形的宽是1厘米，长和面积。
- （2）每套衣服用布2.2米，套数和用布的米数。
- （3）每天看书的页数一定，天数和总页数。

师：说说自己的想法，并说说两个量为什么成正比例。

生：.....

师：这样的例子举得完吗？你能用一个算式来概括吗？

生1：任何数/任何数=一个数（一定）

生2: $\triangle/\square=\bigcirc$ (一定)

生3: $a/b=c$ (一定)

师: 在数学上, 我们一般用字母 x 和 y 分别表示这样两种相关联的量, 比值用字母 k 来表示。

【思考】之前的内容都是让学生根据具体数量来判断是否成正比例, 脱离具体的量来正确判断两个量是否成正比例是本节课的难点, 因此让学生先相两个成正比例关系的量, 再通过量来验证, 以此逐步摆脱判断时对数量的依赖, 并以此为基础, 让学生提炼出正比例的字母公式。

数学概念的形成不是一蹴而就的, 更不是直接灌输的, 需要让学生经历概念形成的过程, 在此过程中, 对比可以激发学生不断地进行深入思考。通过对比可以突出概念的特征, 在变式中强化概念的理解, 比较不同表达方式的相同点, 抽象出模型, 最终形成完整、清晰地概念。

(责任编辑: 范晓芬)



让学生也拥有一双发现美的眼睛

——注重课堂上的“学生评价”

洛阳中心小学语文组 范晓芬

一直以来，都听到这样的一句话：老师应该有一双善于发现美的眼睛。这就要求老师必须练就一双慧眼，不论是从所谓的好学生身上还是从一般学生的身上都能发现他的优点，更重要的是要从大多数人认为的“坏”学生的身上发现他的闪光点，从而加以表扬鼓励，让学生获得向上的动力，从而走出阴影，成为一个优秀的学生。

这固然是老师应该具有的特殊本领和素质，可是，难道这“发现美的眼睛”仅仅老师拥有就足够了吗？不，我觉得身为老师更有责任引导每一位学生具有一双“发现美的眼睛”。可学生这一方面的现状却不容乐观，请看以下两例：

案例

公开课《开满鲜花的小路》

师：下面老师想请同学们来读读这一小节，其他同学认真听，他读得怎么样呢？

生1：（读得很认真，比之前表现都好。）

师：（笑咪咪的）请同学们说说他读得怎么样呢？

生2：他读得声音太低了！

生3：他读得没有感情！

生4：他有一个字音读错了。

师：（有些失望）那大家觉得比起以前来，他读得怎么样呢？

（同学们面面相觑）

再看刚才读书的学生，已把头埋在了书里。

可想而知，他现在心里有多么难受。这可无异于一个批斗大会啊！

这一个小小的教学环节，折射出怎样的一种现象呢？现在的学生善于从别人身上发现问题，归根结底就是缺少一双发现美的眼睛。这种能力的丧失，原因大致有这么几个。

分析：

一，眼高手低。什么叫眼高手低？就是要求的标准很高，可自己做不到。

二，自信心过于膨胀。不知你有没有发现，现在的老师和家长都很重视孩子的心理教育，都明白自信心在小学生的日常生活中的重要性是不言而喻的。也就是说，愈是自信的孩子，愈会成功，愈会成功则会显得更为自信。反之，愈是缺乏自信则会是导致更深的自卑。于是，老师和家长的过度赏识，导致孩子自满自傲，任性，不能客观正确地评价自我。很多孩子都认为自己是好的，自己才是对的。对于他人，总以挑剔的眼光来审视。

三，不会博采众长。当然，基于前面两点，这一点也肯定做得不够好，甚至很不好了。现在的关键是培养孩子的自信的同时，也应该让孩子静下心来，用心观察，欣赏周围的一切。善于发现他人的优点，从而学习他人的优点。

采取措施（课堂上通过：评价他人，评价自己相结合评价与自我评价）

一，从发现这一问题开始，我在语文课上作了一个规定：当你评价一个人的时候，请先找一下别人的优点，如果确实有不足之处，请用提出希望的语气来给别人提建议，像：我觉得还应该怎么样就更好了！

这一规定公布之后，原先的情况发生了前所未有的转变。首先，举手的速度没那么快了，这是孩子们在寻找评价对象的优点，另外还在小心地措词。

下面请再来听一下孩子们对同学的评价吧：

生1：我觉得他读的比较有感情，只是声音还应该再大一些！

生2：我觉得他读的很熟，不过还要再加进一些感情就更好了！

生3：我觉得她的声音比以前高了，希望他以后再高一点！

.....

一句句评价，真实、感人，无需老师再多言了。再看看评价者和被评价者，个个心情愉悦，课堂气氛和谐。

有人认为，自然美是客观存在的，只要有眼睛和耳朵，人人就都能感受和理解美了。其实不然。美学史上有一首题为《美盲》的诗，描写一农妇置身于枫林夕照、画眉清音美丽如画的境界中，她却视而不见，听而不闻，无动于衷，如果撇开诗中嘲讽劳动妇女的意思，人们对自然美的欣赏不确实需要具备一定的审美能力和艺术修养吗？罗丹说得好：“美是到处都有的，对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现”。如果我们不想让孩子成为“美盲”，那么让我们共同去引导、培养他们吧。

（责任编辑：范晓芬）

多样化体验让量感落地生根

——《认识厘米》教学思考

洛阳中心小学数学组 李彩芳

所谓量感，就是学生对物体的大小、长短、轻重、快慢等量态的感性认识，是学生在实际生活情境中主动、自觉对理解和运用量的一种意识和态度。而现实教学中，我们经常遇上学生出现“等红灯30分钟，大树高15厘米…”的笑话，如何培养和提高学生的量感是每个教育者都应该思考和重视的课题。本人结合《认识厘米》一课的教学，交流自己的做法，供大家参考与学习。

《认识厘米》是在学生对一些物体长短能直观比较的基础上进行教学的，教学重点是认识长度单位厘米和帮助学生建立1厘米的长度概念，会用厘米作单位量物体长度，培养学生的动手实践、空间观察和度量意识。

片断一：在情境冲突中初识量感

师：古代没发明尺之前，古人测量长度用庹、步、脚和拃后（视频介绍）

量比较短的物体就用小棒，如这根绳子经测量就是“3根小棒长”。给你小棒，你会测量物体长度吗？有两小朋友也用小棒测量了自己画的线段，听“男：我的线段有5根小棒长，女：我的线段有4根小棒长。”你们猜谁画的线段长？

生：男生长。（异口同声）

师：有不同意见吗？那我们来看一看，真的是男生长吗？

生：老师你赖皮，两人用的小棒不一样长。

师：看来要想准确比较，必须把小棒的长度统一。

【设计思考】教者设计了听信息猜一猜“谁的线段长”的情境，学生从自己原有的生活经验出发，一致认为“5根小棒比4根小棒长”，在看一看验证中“猜对了吗？”发现事实出乎意料“居然是4根小棒的线段长”，从而在学生脑中出现认知的矛盾冲突，引导学生探究出现此类结果的原因是“测量两条线段时用的的小棒不一样长”，因为上面的冲突让学生意识“测量时必须有统一的标准才能准确比较”实际需求，让引出“厘米”这个长度概念成为真正的内心需求。

片断二：在操作体验中内化量感

师：古人也认识到这个问题，于是设计三种标准长度的小棒。最比较长的物体用这种小棒（示1米小棒），量稍短的物体用这种小棒（示1分米小棒），最很短物体用这种小棒（示1厘米小棒）。今天先学习最短标准的小棒来量物体。猜一猜，这根小棒有多长？（1厘米）

师：我们用1厘米的小棒量一量两个小朋友的线段，分别要用几根小棒。（提供男生线段，让学生用1厘米小棒测量）

生：男生线段用3根1厘米小棒，女生线段用5根1厘米小棒。

师：你们测量的结果都一样吗？为什么结果都一样？

生：我们用的的小棒都是1厘米长。

师：对，测量时用的的小棒长度一样，所以测量的结果才一样。

【设计思考】教者让学生用同样长的小棒测量两学生的线段，发现测量的结果都一样，从而体会到统一标准后测量结果的统一性，学生对统一长度单位的必要性有了更加深刻的感受。

片断三：在多样活动中丰富量感

师：刚才测量时用的的小棒有多长？

生：1厘米。

师：从学具里拿一根1厘米的小棒放手心，看看1厘米有多长，感觉1厘米怎么样？

生：真短。

师：两手指捏住1厘米小棒，记住两手指的位置。抽掉小棒，比划1厘米，放进小棒，检测比划1厘米是否正确，重复比划3次。

生：自己比划1厘米。

师：比一比谁比划的1厘米准，我比划你检测。

生：互比互检。

师：生活中哪些物体的长度大约1厘米。

生：食指宽 钮扣宽 田字格宽

【设计思考】新课程指出，学生是学习的主体，老师是组织者、引导者、合作者。建

立1厘米的长度表象，是形成长度单位认识的重要环节。以上环节中，教者设计看一看、捏一捏、记一记、比一比、找一找等丰富的实践活动，让学生多感官参与体验“1厘米”这个量的准确表象，培养和发展学生的空间观念。

片断四：在内化辨析中深化量感

师：刚才男生线段用了3根1厘米小棒有多长？女生呢？

生：男生线段长3厘米，女生线段长5厘米。

师：对，几个1厘米就是几厘米。请你用1厘米小棒去量一量下面3条线段的长度。（4厘米、10厘米、15厘米）

生：第一条线段用4根1厘米就是4厘米。

生：第二条线段用10根1厘米就是10厘米。

生：第三条线段用15根1厘米就是15厘米。

师：用1厘米小棒量物体你们感觉怎么？

生：要量很长时间。 生：量起来很麻烦。

师：是啊。古人在量的过程中也意识到这个问题，于是就把10根小棒，20根小棒、100根小棒粘起来。并且在每根小棒下标上数量，看这像什么？

生：一把尺。

师：古人在实际测量生发智慧，反复尝试中创作出了尺。拿出你的学生尺，你能在尺上找到1厘米或几厘米吗？从刻度几到刻度几是1厘米？

生：1-2，2-3，3-4… 生：相邻刻度之间长1厘米。

师：3厘米可以从几到几呢？ 7厘米呢？ 10厘米呢？

生：…

师：现在你能用尺来量物体长度吗？量一量自己的橡皮、铅笔的长度

生：…

师：你能画一条长6厘米的线段吗？你准备从刻度几画到刻度几

【设计思考】量感的建立必须在操作体验的基础上通过思维的参与形成表象，总结提升经验才能内化新知、加深认知。以上教学中，教者让学生经历用1厘米小棒量4厘米、10厘米、15厘米的实践操作，学生在多次测量中生发真实感受，用1厘米小棒测量麻烦且费时，教者顺势揭示尺的产生背景、引导学生认识尺，让学生真实感受尺的构造与价值，最后让学生

使用尺来量长度和画长度。学生在量一量、认一认、说一说、画一画的过程中掌握测量的方法，感知测量的本质就是对长度单位的计数。

片断五：在拓展运用中提升量感

（课件出示图一）

师：图中铅笔有多长？

生：10厘米。

师：一定是10厘米吗？

生：一定。

生：不一定。

师：为什么不一定是10厘米？

生：如果铅笔左端有可能没有对齐0刻度呢？

（课件出示图二）

师：看一看谁说得准确。铅笔到底有多长？

生：8厘米。

师：你是怎么看出来的？

生：我是数的。

生：我是算的，大刻度10减小刻度2等于8，铅笔就是长8厘米。

师：被遮住的尺子长度一定是8厘米吗？

生：不一定。

师：为什么？

生：铅笔的左端不知道从哪个刻度开始的？

（课件出示图三）

师：有道理。看这支铅笔是多长？

生：5厘米。

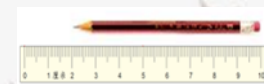
师：看来读长度时，一定要看清是从刻度几到刻度几，才能准确知道长度。

【设计思考】在学生掌握初步的测量技能后，教者打破常规设计认知冲突，拓展和提升学生的量感水平。被遮住的铅笔，因测量时刻度起点不知，所以无法知道铅笔的实际长度。

图一



图二



图三



与此同时，也让学生明白测量物体不一定要从0刻度开始，测量的方法可以多样化，进一步培养学生的量感。教学中教者引导学生经历观察、猜想、验证，发展学生的辩证思维，在拓展应用中提升学生的量感。

总之，“量”的学习贯穿于学生的生活的四周，因此小学数学课堂教学重要的是唤起学生对“量”的属性、大小、单位、工具使用上的真实感。学生只有在真实的感觉中学习，才能更好的将所学知识应用于生活的方方面面。数学“量感”的培养不是一蹴而就的，而是需要通过教师长期的坚持不懈引导和训练。只有这样，学生才能在长期的潜移默化的熏陶之中，逐步建立起对“量”的感受，发展和提升量感。

（责任编辑：范晓芬）

有效“追问”的魅力

洛阳中心小学英语组 沈芳英

背景介绍

小升初的热度逐年上升，作为老师，无形中也加入小升初的“热搜榜单”。在有限的课堂教学时间内，怎样提高学生的解题速度和解题正确率成了我们永恒的追求。课间，老师们批改完作业，讨论的话题也是怎样讲解让学生更明白、更透彻。

高效课堂提倡以学定教，顺学而导。“导”的方法之一便是追问，追问就是课堂教学中发展性学习的一种重要方式，可以最及时的启发学生的思维。它就是学生基本回答了老师提出的问题后，教师有针对性的“二度”提问，再次激活学生思维，促进他们深入探究。教师适时、有效的追问，可以使课堂锦上添花，化平凡为神奇，更好地提升学生的学科素养。

案例实录

英语公开课上，我和孩子们一起学习六下Unit5 《A party》。导入，新授…一切按预设的教学过程进行着。

T: Are we going to eat or play with the toys first? (Let's read it together)

S: Are we going to eat or play with the toys first?

T: (老师圈出are going to) “be going to” means “simple future tense”

S: 一般将来时be going to加动词原形

T: (老师圈出or, 并打了一个大大的问号) Why?

这时，同学们都有点蒙了，老师继续圈出eat or play, 并带领孩子们朗读答句

Let's have some fun first.

这时孩子们的小手开始稀稀拉拉的举出来了。老师一颗悬着的心，开始慢慢着落。

S: 这个句子是选择疑问句。

T: When Liu Tao appears, the students begin to talk about the party.

Before the party, some students bring some snacks and drinks. Some students bring some toys. So they are talking the plans.

作为老师，我觉得对文章拓展讲解到此应该水落石出了，可以收尾了。我准备继续下一环节的学习。

T: Now, let's go on.

可当我环顾四周，仍然一只小手高高举着，我用眼神看着他，并挥挥手，示意他放下。可他仍然高举着，并嘟着嘴巴，嘴巴里叽里咕噜嘀咕着。他是我们班“有名的人物”。为了在这节公开课上，免得他又发脾气，影响整堂课的氛围。我只能又创设机会让他继续。他站起来继续把我平时讲的有关选择疑问句的用法复述了一遍。

为了给他小小的惩戒，对于这次回答，我没有批评他，当然更不会表扬他。虽然他讲的内容还是比较完整的。我只是淡淡的说了一句：You are a careful boy!

但此刻，我突然想到，既然这个小家伙“扰乱”了我的课堂教学，把or作为选择疑问句的用法给总结了，我就将错就错，继续把or的用法讲讲透彻。于是继续追问：

T: Just now, we have learned the method of “or”. Can you tell me another method of “or”?

这时，学生又陷入了沉思。我就在黑板上写了一个句子 “We can't eat or drink in the classroom.” 这时，几只可爱的小手又慢慢举起。这各类别的“or”的用法大部分学生能想到，这是六上第五单元中有关标记的知识用法时学的。

我干脆乘风追击，一不做二不休，又在黑板上写了一个句子。“The countryside is far away from the city. People often drive cars or take train there at the weekends.” 我又用红色粉笔圈出那个可爱的“or”。这时，学生开始面色沉重，开始抓头挠腮。

T: 一般情况下，否定句中用or。肯定句中怎么也会用or呢？

在我的追问下，学生逐渐明朗起来。最后总结了or的多种用法。

三、案例反思

作为教师，我们在设计教案时，我首先考虑的不是怎样教学生，而是考虑怎样才能让学生对所学是知识感兴趣，真正变“要我学”为“我要学”。我要提供给学生最大空间的思考维度和独立空间。依托阅读教学，发挥学生学习的主体性和主动性，提升学生解题能力。追问是课堂教学中提问的“后续动作”，是教师在学生回答问题的过程中，或者问题回答结束后的“下一个”教学步骤和教学策略。追问集中体现了教师的教学素养、教学机智、教学水平 and 魅力。更重要的是，追问是学生在教师引导下的一个最“再创造”的过程，可以最及时的启发和激发学生的思维，拓宽思维的广度，增进思维的深度，锻造思维的强度。

调动思维积极性

追问的方式主要有探因、追根、迁移和质疑等形式，这是对前一个提问的深入与发展，具有一定的随机性，通过问题的环环相扣，对问题进行深入了解。课堂追问艺术实际上就是对学生思维的引导，通过制定追问内容来引导学生向正确的方向思考，在新课程的教授中通过巧妙的追问。可以有效调动学生的思维积极性。法国教育家保罗·弗莱雷说过，没有对话就没有交流，也就没有真正的教育，课堂应该是对话的课堂，课堂追问是师生课堂对话的主要形式，它不仅是课堂预设的生成和重新建构，也是课堂效能的关键所在，情到浓时方为真，层层追问不仅是课堂教学最为真实的表现，而且也是新课程课堂教学回归本真的理念追求。

激发学习兴趣

正确巧妙地追问，能够适时的调整学生的思维方向，通过追问让学生积极思考并大胆地阐述自己的观点，不仅可以活跃课堂，吸引学生的注意力，还可以激发学生的学习兴趣，使学生能够积极的思考，从而提高学习效率。追问是一种机制，追问更是一门艺术，所以追问不等于滥问、乱问。除了要与前一问形成一定的关系外，还要讲究追问的时机和方式。

加深理解的深刻性

由于学生对知识的认知有一个有混沌到清晰的过程，在学习的过程中难免会出现偏差或错误，在教学过程中，教师应该在深入把握知识内容的基础上设计问题，使其具有很强的指导性，然后教师在实际教学过程中，通过巧妙的追问来引导学生朝着正确的方向，理解与思考。学生在接触新知识时，对知识的理解容易停留在表面，因此，教师在教学中要提出一系列相互关联逻辑严密的问题，通过由浅入深的追问，一步步揭示知识的本质，使学生对知识的理解层层推进，加深学生对知识的理解，提高课堂教学的效率与质量，教师在追问的过程中，应该注重对学生的启发、诱导、帮助学生的思维向更深层次发展。

人的认识内化就是一个由平衡到不平衡，再到平衡的过程。课堂追问所产生的刺激，有助于打破学生的认知平衡，激发学生的学习内驱力，保持思考的延续性，促进他们进行深度思维，提升学生的学习效率。在课堂教学中，教师通过使用巧妙的追问，可以加深学生对知识的理解。这对培养学生的思维能力，促进学生对知识的掌握具有重要的意义。追问，集中体现了教师的教学素养、教学机智、教学水平与能力，一个智慧的教师，总能顺思而问，顺学而“追”，以“问”促思，以“问”促学，“问”出别样的精彩！

（责任编辑：范晓芬）

用多样化的识字方法激发学生识字兴趣

洛阳中心小学语文组 王文娟

汉字源远流长，博大精深，是承载中华文化的重要工具。郭沫若先生曾说：“识字是一切探求之第一步”。语文学习正是从识字开始的，识字教学是小学语文教学的重点内容，小学语文新课标明确指出：小学阶段，学生要认识3500个汉字，在1—2年级则要求认识常用汉字1600—1800个。这就要求教师在教学中，要采取适合学生认知发展的教学方式，激发学生的识字兴趣，调动学生主动识字的积极性，引导学生主动参与到识字的实践中。那么应该如何提高学生的识字效率呢？这就需要老师根据具体的教学内容选择多样化的识字教学方法。

前几天听了《大象的耳朵》第一课时，有两个片段让我感受颇深。

片段一：教学生字“扇”

师：看了这个字，你能猜出第一把扇子是用什么做的吗？

生：羽毛。

师：猜对了，因为“扇”字里面是个羽毛的“羽”。生活中，我们常说——（一把扇子）。课文中还有一处有这个字，读音不同，找到了吗？

生：（读文中找到的句子）有虫子来的话，大象只要用他的大耳朵一扇，就能把他们赶跑。

师：请你用手扇一扇。

生做动作

师：读shān时表示动作，是动词。

片段二：学习理解“耷拉”

你能用手演一演大象“耷拉”的大耳朵吗？（指名学生表演）你知道生活中什么是耷拉的？（在老师的提示下，学生回答：柳条、稻穗）

【思考】

一、不断复现，让孩子们和生字宝宝交上朋友。

小学生由于年龄较小，自制力不强，在识字教学中注意力不集中，如果一味地让小学生识字，那么不仅无法有效吸引他们的注意力，而且识字效果不好。《小学语文有效教学》中指出爱玩好动是小孩子的天性，在教学中，巩固识字最好的办法是复现，这就是我们平常所说的“一回生，二回熟，三回四回成朋友”。片段一和二中，老师通过不同的教学手段实现了生字词的不断复现。但细细思考，老师还可以通过拓展增加生字的复现率，让学生在学习生字的同时了解更多与它相关的词或意思，例如片段一中，老师在引导学生认识“扇”这个字时，还可以相机介绍扇子的种类：扇子的种类很多，我们一起来欣赏一下。（课件出示各种扇子，生读读名称：羽毛扇、团扇、蒲扇、折扇）。然后小结：摇动起风的工具就叫“扇”，让学生了解了字义。这样，不仅可以让学生熟练掌握了汉字，还能在理解生字的过程中自主学习汉字，既调动了学习积极性，又调动了识字的积极性，在一定程度上提高了识字效率。

二、联系生活，将识字教学生活化

语言文字来源于生活，最终还是应该回归生活。陶行知先生说：“文字只是生活的符号，识字教学要与现实生活紧密结合在一起。”将识字教学与现实生活联系在一起，不仅可以加深学生对汉字的理解与记忆，还可以提高识字效率。片段二中，老师在识字教学中创设了生活化的教学情境，引导学生说说生活中什么是耷拉的，虽然在老师的提示下，学生也说到了一些事物，但却不太尽人意，老师是否可以这样设计：其实，生活中我们会看到耷拉的现象，比如——（随机出示图片），让学生在图片的直观形象中更好地理解“耷拉”一词，然后再放手让学生说一说：除了这些，还知道生活中有什么也是“耷拉”的。这样的帮扶过程，更好地调动了学生的生活经验，不仅提高了学生识字的兴趣，巩固了字词，同时为接下来的课文学习奠定了较好基础，加强了教学环节之间的连续性。

当然，生字教学的方法远远不止这些，还有：游戏识字法、自主识字法等等，但不同的教学环节应选择恰当的教学方法，正如王宁教授在《汉字教学原理与各类教学方法的科学运用》中指出的：没有一种教学法是适用于教学的各个阶段和各个汉字字符的，我们应当提倡教学方法与教学策略的多元化。

（责任编辑：范晓芬）

方法“卷入”复习 品析人物形

——六语复习教学案例

洛阳中心小学语文组 徐丽红

人物、情节、环境是小说的三要素，而情节、环境描写又都是为人物服务的，所以，感受人物形象是故事小说类文章教学的重要内容。在引导学生分析人物形象时，要抓住最能体现个性特征的外貌、语言、行动、心理和环境、情节等多方面描写，深入细致地加以分析，从而把握人物性格特点，深刻理解文章思想内容。这个训练重点，在整个小学语文教学中都系统贯穿存在，在六年级两册教材中，更是作为单元语文要素着重体现。所以，在毕业复习教学中，我有意设计了品析人物形象的专题训练，旨在引导学生综合运用所学方法，迁移运用、点面结合，“卷入”复习，有效巩固所学知识，提升学生语文综合学习能力。

【教学片段】：

师：回顾以往，我们学过哪些刻画人物形象的方法，记住了哪些难忘的人物形象？下面，请大家拿出课前搜集的六年级课文句段，举例分享，说说你是通过抓住哪些描写方法来感悟人物形象的？

【思考】：抛出问题，意在引导学生迁移运用所学知识，通过对两册教材归纳对比，发现品析人物形象方法的异同，掌握训练重点。

生1：六上《少年闰土》中“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈。”这句话抓住外貌描写，突出了少年闰土健康、可爱、纯朴的特点。

生2：《少年闰土》中“手捏一柄钢叉，向一匹猹刺去……”这是通过动作描写写出了闰土聪明机灵、行动敏捷的特点。

生3：老师，我一直记得六上《穷人》中运用最多的是人物心理描写：“没有人照顾她啊！孩子虽然不算多——只有两个，但是全靠她一个人张罗，如今又加上病。唉，寡妇的日子真的难过啊！进去看看吧！”“他会说什么呢？这是闹着玩儿的吗？自己的五个孩子已经够他受得了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”这些都是桑娜的心理活动，都能让我们感受到桑娜的朴实善良、宁可自己受苦也要帮助他人的品质。

【思考】：学生品悟人物的基本方法掌握熟练，一点即通，轻松举例，一下就明白了：抓住人物外貌、动作、心理、神态等细节的描写，是突出人物形象最直接的方法！

的党员，他不但以身作则，还时刻监督着其他党员的职责。

生5：老师，你还说过《桥》还埋伏着一条暗线，那就是每部分出现的环境描写。“黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。”“山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可挡。”“水渐渐蹿上来，放肆地舔着人们的腰……”这些环境描写表面上写出了雨大水大、情况危急，其实都是为了侧面衬托出老汉镇定沉着、一心为民的品质。

【思考】的确，六上《桥》虽是篇微型小说，但人物形象的表现方法却非常丰富，作者抓住了人物细节、环境描写、侧面烘托等多种方法，用短片情节的方式展现了老支书无私无畏的高大形象，让人记忆深刻。学生能根据交流的启示，逐层深入思考、举例，分享学习所得，方法“卷入”越来越深。

生6：老师，六下《十六年前的回忆》中也有外貌描写：“父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袄，可没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而又慈祥的脸。”……这也是人物的外貌描写，但这部分外貌与我们之前学的相比更抽象简单，却一样能让我们感受到父亲在狱中的遭遇，从而感受到父亲沉着安定、坚贞不屈的伟大品质，我觉得很有意思。

生7：老师，诗歌描写也能突出人物特点。六下第10课《古诗三首》就是通过托物言志的方法来突出人物形象的。《马诗》作者李贺借马抒发自己渴望建功立业、保家卫国的志向，《竹石》的诗人借助写竹子的形象来表达自己的不随波逐流、正直坚韧的品性，《石灰吟》借助石灰的不屈不挠表达了诗人希望保持崇高气节的志向。这些古诗和我们学习的写事文章相比，虽然文字精炼，但中心更明确，同样能让我们深深了解人物的形象特点。

【思考】人物形象的表现方法有许多种，学生在以往学习小说时都接触过明显的表现人物形象的方法，而六年级的学习在原有层次上加深了，多篇课文都是多种方法同时出现，需要综合、全面地深入体会。本堂课，在老师提问引导下，学生通过课前准备、课堂上交流学习，不知不觉中所学的品析人物方法“卷入”复习，再次明确了复习重点：人物形象可以通过在人物的具体细节中表现，也可以在环境、情节中烘托刻画，还可以巧妙借助不同的表达方法在诗歌、甚至议论文中体现。通过自己归纳、总结，学生接受理解更加透彻了。今天课堂上，学生都是合格的小老师。

感受人物形象是人物故事类文章教学的重要内容，在教学中，我们应引导学生紧扣具体事例、场景、情节、环境的描写，在品词析词中、在判断评价中，感受不同人物的不同特点，让一个个形象生动的人物印在学生心中。在引导学生分析人物形象时，要抓住最能体现个性特征的外貌、语言、行动、心理和环境、情节等多方面描写，深入细致地加以分析，从而把握人物性格特点，深刻理解文章思想内容。这形象是鲜活的、高大的，决不是标签式的，而且整个感受的过程必须是多层次的语言实践训练、多角度的展示、全方位的突显。而六年级复习教学又是对整个小学阶段的一个总结、概括和延伸，所以，我们应在具体教学中结合不同的学习要素，引导学生把方法“卷入”复习，在对比学习中开拓思维、概括方法、巩固知识，把书本理论知识迁移运用融为自己的本领，从而提升学生语文综合能力。第39页

（责任编辑：范晓芬）

《我们奇妙的世界》教学案例

洛阳中心小学语文组 徐晓琳

教学内容：《我们奇妙的世界》第一课时

教学片断：

师：作者在描写天空时，写了哪些奇妙的事物？选择你最喜欢的一种事物和大家交流。说一说，你从哪些语句中感受到了美？

生：“开始，天空呈粉红色，慢慢地变成了蔚蓝色，太阳就像一个大火球一样升起来了。”这句话让我感受到太阳升起来时很奇妙。我通过“粉红色”“蔚蓝色”感受到天空的颜色很美。

师：你真会学习。抓住了关键语句体会到了美感。大家体会一下，作者主要抓住了什么特征来写这种奇妙的？

生：作者抓住了颜色的变化写出了早晨天空这种奇妙的美。

师：是呀，作者多么善于观察，抓住事物颜色的变化，写清了事物特点。真值得我们学习。你还能找到哪些事物的奇妙之美？

生：我从作者描绘的云中找到了美：“云彩在蓝色的天空中飞行，如同经过雕饰一样，呈现出各种奇妙的形状，告诉我们许多奇妙的故事……”作者写了云彩有很多形状，让我感受到了美。

师：作者抓住事物的形状来突出其奇妙。你能结合自己的生活实际，说一说天空中的云彩有哪些形状吗？

生1：我见过的云彩有的像绵羊，有的像白马，有的像棉花糖。

生2：我见过的云彩有的像金鱼，有的像白色的海浪，有的像山峰。

师：是呀，正如作者所说——

生（齐）：呈现出各种奇妙的形状，告诉我们许多奇妙的故事……

师：落日的余晖也十分美妙，作者是怎样写出这种美的？

生：我喜欢作者描绘的落日的余晖。作者抓住了余晖色彩丰富的特点进行描写，如“落日的余晖不时变幻着颜色，好像有谁在天空涂上了金色、红色和紫色”。“金色”“红色”“紫色”，这是多么美丽的颜色呀！

师：作者善于观察，捕捉到了颜色的变化，加上合理的想象，让我们感受到了美。

生：我喜欢夜空中的星星，作者描写得特别优美，“我们看见夜空中群星闪烁，就像千千万万支极小的蜡烛在发光。”作者运用了比喻的修辞方法，把“群星”比喻成“蜡烛”。

师：你还发现了作者运用了比喻的修辞方法写出了事物的美，你很会学习。

生：我喜欢雨点，雨点降落在大地上，发出噼噼啪啪的声音，就好像在演奏乐曲一样。

师：作者在描写雨点时，关注到了雨点的声音。雨点降落到大地上时还会发出哪些美妙的声音呢？

生：滴滴答答、哗啦哗啦。

反思：

1. 在读中理解，在读中感悟。

生动的语言是本文的最大特色，课文每一段都很简短，大多数段落只有一句话，却充满诗意和画面感。文中的色彩极多，让人应接不暇，写清晨的天空用了粉红色、蔚蓝色，写夕阳的天空用了金色、红色、紫色。课文对事物的描写动态居多：太阳升起落下，云彩飞行，雨点降落大地……很多事物借助联想变得美起来：有水洼想到镜子，有闪烁的群星想到千万支发光的小蜡烛……犹如一幅幅曼妙的自然画面，在读者面前徐徐展开，让熟视无睹的自然生命有了生命。因而在教学时让学生充分的读，在读中理解，在读中感悟。

2. 抓关键词语，学习整合各种信息表现世界的“奇妙”，初步学习用比喻的方式表达美。

在教学第四自然段时，让学生依据作者描述云彩形状展开想象，描述还有那些形状，学生说的很多，而且气氛很活跃，学生想象也很丰富，有的说像骏马在辽阔的草原上奔驰，有的说像羊在低头吃草……在这样的气氛氛围中，学生不仅感受到了大自然的神奇，而且对作者的写作方法掌握的也比较好，并从中感受到了作者热爱大自然的思想感情。

3. 通过思维导图，从“极普通事物”中找到美、体会美，感受世界的奇妙和发现的快乐。

本课是一篇写景的文章，文中描写的事物都是大自然中常见的事物，学生十分熟悉，但平时却不一定留心观察这些事物的特点。我引导学生借助思维导图的形式梳理文章的脉络，通过抓关键词句、反复朗读体会作者是怎样把普通事物写美的，从具体事物感受到自然之活力，品味出课文形象化的表达，学习“想象”的表达方法，并联系生活进行模仿迁移。同时也从中感受到了作者热爱大自然的思想感情。

（责任编辑：范晓芬）

让学生主动参与

洛阳中心小学音乐组 张雪芬

【现象】

在了解鼓的结构和敲打鼓的不同部位发出强弱不同的声音来认识三拍子的强弱规律，给歌曲《小鼓响咚咚》伴奏。

师：小朋友们看！老师给大家带来了一位新朋友：鼓。

师：鼓的结构比较简单，是由鼓面和鼓身两部分组成。鼓面即鼓皮，鼓皮是是鼓的发音体，通常是用动物的皮革蒙在鼓框上，经过敲击或拍打使它发声的（师敲一敲）；鼓身通常是用木头做的，正是有了空空的、大大的鼓身，才会和鼓面一起发出好听的声音！

师：现在我要请一位小朋友来敲一敲鼓……（生敲师鼓励）……

师：你敲的鼓面还是鼓身？

生：鼓面

师：除了鼓面还能敲哪？

生：鼓身

师：现在我要再请一位小朋友来敲一敲鼓身……（生敲师鼓励）……

师：想一想，鼓身的声音和鼓面的声音有什么不同？

生：（通过辨别讨论，小朋友们知道了敲击鼓面的声音强，敲击鼓身的声音要弱一点。）

师：现在老师来敲，鼓面敲了几下鼓身敲了几下？

生：一下/两下

师：敲出来的声音有什么不同？

生：鼓面敲出来的声音强，鼓面敲出来的声音弱。

师：老师敲一下鼓面，两下鼓身，用强弱来表示就是

生：强弱弱

师：这就是三拍子的强弱规律。下面听老师来为一首三拍子的歌曲伴奏。

生：认真聆听。

师：这就是我们今天要学的一首新的歌曲《小鼓响咚咚》。请跟着老师一起给这首歌曲伴奏。我请一位小朋友来敲鼓。其他小朋友用凳子来代替鼓，用手掌拍强拍、用手指拍弱拍。先试一试。

（师生一起给歌曲伴奏）

【评析】

在教学过程中，教师起着主导作用，承担着“传道、授业、解惑”的重任。德国教育家第斯多惠认为：一个真正的教师指点给他的学生们的，不是以投入了千百年劳动现成的大厦，而是促使他去做砌砖的工作，同他一起来建造大厦，教他建筑。我在教学生认识三拍子的强弱规律时不是直接告诉他们，而是通过认识鼓的结构以及敲击鼓的不同部位发出强弱不同的声音的基础上来让学生感受并认识的。因此，在我们重视教师的主导作用时，也不用忽略教学对象是活生生的有意识的学生，教学不是象“填鸭子”似的把他们塞饱，而是要教会他们如何去学习，如何去发现科学的真谛，如何去触动他们的主动性和积极性。正如恩格斯所说“就个别人说，他的行动的一切动力，都一定要通过他的头脑，一定要转变为他的愿望的动机，才能使他行动起来。”

作为教师，应该充分认识到学生是认识活动的主人，在40分钟的教学，他们不可能把教师的话像录音机似的百分之百地录下来，他们只能根据自己已有的知识经验和知识水平，通过自身的积极的矛盾运动才会接受。因此知识经验的获得，归根到底都要通过学生自己的积极思考和实践活动。尤其在对常识规律的学习中，让他们亲自动脑动手，结合课本中的要求，再加以教师适当的启发，自己来发现规律，这样就较容易且深刻地掌握知识。在教学中，学生不是消极被动地接受知识，而是教育过程的主动参与者，具有主观能动性。

我们应该知道，教师的主导作用体现在充分调动学生学习的积极性、主动性上，让学生主动参与整个教学过程。

（责任编辑：范晓芬）

依托单元主题教学，有效实现深度学习

洛阳中心小学数学组 朱丹萍

一、问题提出

基于小学数学学科的教学特点，单元学习主题主要分两大类：第一大类是依据数学课程和教材确定的核心内容为单元主题，蕴含了新知识的学习；第二大类是跨教材单元的相关内容整合而生成的单元学习主题，重在对知识的综合运用。

苏教版小学数学四年级下册第六单元运算律，主要教学内容分为四个板块：

一、加法交换律和结合律；二、乘法交换律、结合律和分配律；三、应用加法和乘法运算律进行一些简单计算；四、应用加法和乘法运算律解决一些实际问题。前两板块主要是从具体实例中抽象并概括出加法、乘法的运算律，以及对运算律的理解与掌握；后两板块则侧重对运算律的运用。加法与乘法交换律，加法与乘法结合律，减法和除法的性质，它们结构上相类似，因此我们打破原有的课程与教材体系，以单元主题的形式重组课程内容。

二、案例描述

这是《交换律》的一个学习片段：

出示数字1、2

师：可以组成哪些两位数？

生：12、21

师：位置改变，结果也改变。怎样让位置改变，但结果不变？

生： $1+2=3$ ， $2+1=3$ 。

师：那我们可以说 $1+2=2+1$ 。你还能写出像这样的加法算式吗？请在学习单上写出三组，并观察算式，在下面写出你的发现。

（全班交流）

生1： $3+4=7$ ， $4+3=7$ ， $3+4=4+3$

生2： $3+2=2+3$

生3： $162+38=38+162$

生4: $0.2+1.4=1.4+0.2$

生5: $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{1}{3} + \frac{1}{2}$

师:你发现了什么?同桌交流。还能继续往下写,用一道算式表示所有的算式?

(全班交流,相机板书 $a+b=b+a$)

师:发现了什么规律?

小结:两个加数交换位置,和不变。

师:回顾研究过程,我们是怎样研究的?

总结方法:列式观察、举例验证、得出规律。

师:减、乘、除法中有没有交换律?怎样研究?

学习要求:1.想一想:你想研究什么运算?2.比一比:观察比较你写的算式,有什么发现?3.说一说:和同桌交流你的研究过程与发现。

生借助学习单自主探究

(交流汇报)

生1:(出示自主探究内容)除法没有交换律。

生2:(出示自主探究内容)乘法有交换律。

其他学生举例验证,用字母表示,发现规律:两个乘数交换位置,积不变。

生3:(出示自主探究内容)减法没有交换律。

师:交换律只存在于加法、乘法。以前学习中遇到过加法、乘法交换律吗?

一年级分与合、二年级加法竖式验算、三年级乘法竖式验算。

三、案例分析

1.抓核心,建联系,突本质,有效实现单元知识的深度学习。

基于深度学习的单元主题学习活动,可以从根本上避免学生碎片化的、接受式的学习,建立结构化的、逻辑化的以及更容易内化的学习内容。

在“交换律”这一主题教学过程中,老师大胆地进行了单元知识整合,将加法交换律和乘法交换律有机结合。老师把着眼点放在对交换律本质核心的理解上,充

分利用学生原有的认知基础与活动经验，引领学生真正经历了探寻加法交换律的研究过程。以加法交换律的探索过程为“模板”，大胆放手让学生自主探索减法、乘法、除法是否也有交换律，逐步建立了交换律的数学模型。在一次次的自主探索学习中，撬动了学生对知识的深刻理解，自主构建知识之间的内在联系；在不断地交流讨论中，学生反思调整自己本来对知识的理解，实现知识的迁移内化，真正形成有意义的深度学习。

2. 抓过程，重回顾，突方法，有效实现探索方法的迁移运用。

在这一教学片段中，侧重研究方法的总结与提炼。在学生探寻加法交换律的基础上，老师引领学生总结研究方法“列式观察、举例验证、得出规律”，不断丰富学生的数学学习经验与活动经验，同时学生在后续可以用这样的方法继续探索加法、乘法的结合律和减法、除法的性质，有效实现方法的迁移运用。

可以说，主题式学习既符合学生学习特点，又凸显本单元内容特点，很好地展现了通过课程与教材重组体现深度学习的过程，以实现教学单元的整体目标。

（责任编辑：范晓芬）

“微课”+“童诗”，母语定C位

洛阳中心小学语文组 金兰娟

【摘要】良好的阅读能力是今后学习与生活成功的关键。因此，阅读能力的培养显得尤为重要。当下，学生的阅读途径越来越多元化，屏读逐渐成为学生喜爱的一种阅读方式，如何不脱离时代背景，把屏读与纸读结合起来，尤其是对于低年级的学生，引导他们把阅读定在“C位”，“微课+童诗”的形式，可以让学生增大识字量，有效提升语感；把握好节奏，突破朗读关；激发阅读兴趣，提升阅读能力；培养说话能力，提升表达素养。

【关键词】微课 童诗 识字 朗读 兴趣 能力 素养

互联网时代，学生的阅读途径越来越多元化，屏读逐渐成为学生喜爱的一种阅读方式。但是，如何不脱离时代背景，把屏读与纸读结合起来，尤其是今年疫情背景下的特殊时期，师生分离，导致完全颠覆了原来的阅读指导模式。老师怎么引、学生怎么读、才能保证阅读定在“C位”，这个问题就摆到了广大一线教师的面前。

对于小学阶段的学生，尤其是低学段一年级的孩子来说，要论阅读的自觉性、主动性，还都处于待培养、待激发的状态。如何培养、激发孩子们的阅读自觉性、主动性，发掘母语学习的潜能，成了低年级孩子开启阅读之路的难题。于是，我尝试着开始了一段“微课+童诗”的实践探索。

一、微课+童诗，增大识字量，有效提升语感

低年级的孩子识字量少，因此常常拖了阅读的后腿。若想识字“提速”，就必须架一条“高铁”，让孩子们尽快掌握认识汉字的多种方法与途径。儿童诗篇幅短小，有的甚至只有十几个字，出现的汉字大部分也是使用频率十分高的一级生字。儿童诗内容富有童趣，有的可以指导孩子们边诵读边玩游戏。基于儿童诗的这些特点，配上简短而精致、音诗画并茂的“微课”，让孩子学习阅读再合适不过了。孩子们在诵读、记忆的过程中，不知不觉，轻轻松松就认识了许多汉字，增大了识字量，语感也逐步得到了发

展。

1、微课+童诗，识记指事字

从一到十，这十个表示数字的指事字，看似简单，实无规律，只是一种抽象的符号。在没有语言环境的情况下认识这些字，枯燥且困难。“一二三，爬上山，四五六，翻筋斗，七八九，拍皮球，十个手指头，就是一双手。”我在微课中选择这样的数字歌来帮助孩子识字，在孩子们跟着快乐地吟唱中认识了“一”到“十”这些表示数字的生字。紧接着，微课中又让孩子们学习诵读《我给小鸡起名字》“一二三四五六七，妈妈买了七只鸡。我给小鸡起名字：小一，小二，小三，小四，小五，小六，小七。小鸡一下都走散，一只东来一只西。这下再也认不出，谁是小七，小六，小五，小四，小三，小二，小一。”最后，还教孩子诵读《拍手歌》玩游戏“你拍一，我拍一，一个小孩开飞机。你拍二，我拍二……”微课中，孩子们不断与这十个数字见面，还能边玩游戏边读儿童诗，在不知不觉中他们就轻松掌握了十个指事字，这样的方式，激发了识字的兴趣。事实证明，孩子们在这样变换的语言环境中再认生字，才有趣又有效。

2、微课+童诗，识记象形字

部编版一年级语文上册第4课《日月水火》，孩子们学习后初步了解了象形字。我在微课中选择了《小蘑菇》供他们诵读、识字，“小蘑菇，你真傻！太阳，没晒，大雨，没下，你老撑着伞，干啥？”微课中，“雨”字旁边，雨点打在窗户上；“伞”字旁边，卡通的小伞站在小蘑菇的身旁。孩子的识记本就是形象记忆为主，不用多说，这两个生字肯定牢牢地记在他们心里了。在跟着微课琅琅诵读中，汉字的一些造字规律也悄悄渗入了他们心间。

3、微课+童诗，识记形声字

掌握形声字的方法对扩大识字量非常重要。用儿童诗指导学生认识童诗中的形声字时，可以充分发掘形声字中形旁或声旁的连带关系，以“汉字开花”的形式启发孩子联想，在形旁、声旁的比较中发现其表义、表音的规律，习得识字能力。部编版一年级语文下册识字5《动物儿歌》中有“蜻蜓、蝴蝶、蝌蚪、蚂蚁、蚯蚓、蜘蛛”都是形声字。让孩子跟着微课读读童诗，认认动物，再引一引，便初步感受到了形声字的构字规律。“小蚱蜢，学跳高，一跳跳上狗尾草。腿一弹，脚一翘，‘哪个有我跳得高’？草一摇，摔一跤，头上跌个大青包。”让孩子们再读读这首《小蚱蜢》，这首童诗中，有“蚱、蜢、跳、腿、跷、摇、摔、跤”等多个形声字。在微课中，给“蚱、蜢、跳、跷、摇、跤”换部首，看“一字开花”。如“跳”字，就开出“挑、眺、逃、桃”，进一步感受到形声字的构字规律，声旁表音，形旁表义，如提手旁的字多与手的动作有

关，木字旁的字多与树木有关，目字旁的字多与眼睛有关。就这样，孩子们在跟着微课诵读童诗的过程中，头脑里就建立起形声字形旁和声旁的联系，慢慢理解古人造字的规律和精妙。

二、微课+童诗，把握好节奏，突破朗读关

《语文课程标准》第一学段的阅读目标中第二条提出“学习用普通话正确、流利、有感情朗读课文。”我对于朗读“正确”的理解是，在识字的基础上，还要做到不添字、不漏字；对于朗读“流利”的理解是，要能读连贯，不读破句子，能断句，有节奏。这样，朗读时就需要多种感官协调作用，眼睛看字形，嘴巴读出音，气流保持通畅，头脑反应意思。对于低年级，尤其是一年级的孩子来说，朗读要达到这些要求，是很不容易的。童诗，因其篇幅短小字数少，富有童趣，并且是分行的形式。篇幅短小字数少，对于识字量有限的低年级孩子来说，就大大提高了朗读的正确性；分行的形式，自然帮助孩子进行合理断句，读出节奏；富有童趣，自然能引起孩子们的情感共鸣，读得乐不可支。实践证明，无论是容量还是形式，童诗对孩子们练习朗读，达到“正确、流利、有感情”的目标，再合适不过了。尤其在今年的疫情期间，师生不能面对面及时指导的情况下，用微课，推出一首首童诗，让孩子们读一读，再让他们在群里进行晒一晒、比一比，朗读难关迎刃而解，并且朗读水平明显得到了提升。

三、微课+童诗，激发阅读兴趣，提升阅读能力

《语文课程标准》第一学段的阅读目标中第一条就是“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”。小学低年级应重视激发学生的阅读兴趣。兴趣是学习之师，学生对阅读的内容感兴趣，就能兴致勃勃地投入其中。初始学段的学生喜欢小动物，微课内容就选择动物主题的童诗，如《小猫拉车》：猫拉车，老鼠不坐；黄鼠狼拉车，小鸡不坐；灰狼拉车，山羊不坐；老虎拉车，谁也不坐……这些经典的童谣，语言浅显，形象具体音韵和谐，读起来朗朗上口，一年级孩子特别喜欢，是朗读训练的好材料。孩子们还喜欢猜谜语，因此，谜语类的童诗也是很好的选择。比如《螃蟹》：手拿两把大剪刀，身上穿着铁甲袍；要是有人来惹我，请他吃我两剪刀。我还借助微课进行了整本童诗的推荐阅读，比如诗人雪野的《彩色的小吉普》孩子们在读读背背中能更好地感悟语言的节奏美，积累语言，提高阅读能力。渐渐地，学生会主动在中午定时去图书角选择童诗、绘本阅读，一学期下来，平均每位学生有了不少于50本的绘本、儿童诗阅读量。第一学期，班级还共读了《小猪唏哩呼噜》《大头儿子和小头爸爸》《格林童话》《安徒生童话》4本童书。通过读儿童诗，对学困生的转化相当显著，他们在班集厚的阅读氛围浸润下，也渐渐和书交上了朋友。

四、微课+童诗，培养说话能力，提升表达素养

读和背，是输入、吸收；说与写是输出、表达。儿童诗，简洁优美，孩子们在读读背背中学到了生动优美的句子，在说话与写话中自然而然地就会运用了，无形中增强了表达能力。

通过微课教诵读《拍手歌》玩游戏时，我还在微课中给孩子们提供了“词语超市”，如：唱大戏、吃饼干儿、去爬山、写大字、在跳舞……，告诉孩子，诵读《拍手歌》玩游戏可不用背诵，可以自己选择“词语超市”中的词语放入《拍手歌》中，读起来顺口就行。孩子们在练习过程中，自然发现了押韵的词语放入其中读起来更加朗朗上口。根本不用去多讲解，就在孩子们兴致勃勃玩游戏的同时，不知不觉就锻炼了口齿的伶俐度。

问答歌也是孩子们喜欢的一种儿童诗形式。通过微课教诵读，让孩子们一问一答，能帮助孩子们分辨事物的特征，也能培养他们的观察能力，启迪他们的思维。“什么虫儿空中飞？什么虫儿树上叫？什么虫儿路边爬？什么虫儿草里跳？……”孩子们爱答爱问，就在日常生活中，和家人散步时，和小朋友郊游时，时时处处都可以与人玩问答游戏。就在这一问一答之间，孩子们就收获了快乐与满足，既发展了语言，更提升了语文素养。

从“读”“识”到“说”“写”，孩子们对写话的兴趣，已经由最初的童诗诵读埋下了美好的种子，后期只要老师引导他们在欣赏中学习表达就可以了。

微课牵手童诗，以微课为抓手，凭童诗为敲门砖，就这样，推开了阅读之门，呈现在孩子们面前的，将是绵延不绝的美丽风景和精妙绝伦的阅读盛宴……

参考文献:

[1] 金陵.《翻转课堂与微课程教学法》.北京师范大学出版社,2015年4月第1版

[2]《义务教育语文课程标准》（2011年版）.北京师范大学出版社

（责任编辑：朱丹萍）

立足部编版教材， 寻求习作例文运用的“新定位”与“新突破”

洛阳中心小学语文组 莫阳

【摘要】当前的小学作文教学中，很多一线教师对于写作例文运用的定位出现偏差，造成例文使用方法不当，影响了习作教学的整体质量。部编版教材之中的习作例文，紧扣单元内容、文化核心、教学需要、时代元素，在质量与数量上都有了巨大的提升，这为习作例文运用困境的突破提供了有利的保障。围绕习作例文，语文教师在备课、教学、评改过程之中的一系列变革措施，将深刻影响整个小学阶段学生表达能力的培养和语文素养的提升。

【关键词】习作例文 “三位”误区 “四性”优势 “五步”教学

研读部编版教材，作文教学的地位逐步提升。教材创新单元编排体例，以习作能力的发展为主线组织单元内容，大大改变了以往的阅读为中心的编排体系，而是同时引导学生关注语文教学表达的能力，从很大程度上改革了以往语文教学中重阅读轻习作的现状。

在2011版《义务教育语文课程标准》，对于第三学段（5~6年级）“习作”部分要求中，强调了习作是为了自我表达和与人交流。在实际教学中，作文教学更偏向于文本的固化体现，缺乏个性化的表达。

而部编版教材中，一般八个单元中会设置一个习作例文环节，单独的安排是匠心的体现，强调了习作例文的重要地位。习作例文是指安排在习作前，以关注习作单元的语文要素为主，主要是以围绕单元导语展开，契合课文的特点，目的是指向学生能进行合理表达的文章。而在教者面对习作例文时往往望而却步，存在一些合理运用的误区，使得教学的展开遇到“拦路虎”，而对习作例文的使用不当或不到位，往往促使学生对该单元习作要素的习得产生了重大的影响。

一、定位例文的“三位”误区

（一）思想错位——让“习作例文”成了“阅读课文”

在教材编排上，一般一册书只有一个习作单元，在教者研究后往往发现，习作例文和前面的课文存在一些共通之处。以部编版五年级上册语文为例，第五单元为习作单元，该单元的要素为“阅读简单的说明性文章，了解基本的说明方法”“搜集资料，用恰当的说明方法，把某一种事物介绍具体”。其中，课文为《太阳》《松鼠》，习作例

文为《鲸》《风向袋的制作》。教者会发现前两者都是说明文，都关注了说明方法，而实际上容易出现两者混淆的情况。一般教者会把习作例文仅仅当成课文来教，失去了习作例文本身的价值，而学生在思想上认为这仅仅是一篇课文，丢失了习作例文对本次创作的引导力。

部编版五上第五单元课文	教学要点
《太阳》	1认识生字、会写；
《松鼠》	2把握主要内容，能分条记录获取的信息； 3初步了解基本说明方法，体会好处；
《鲸》《风向袋的制作》	进一步了解如何运用说明方法将事物介绍清楚

从上图可以清晰地看出，在教学中，两类文章的教学要点不同，教学侧重点更是不尽相同。所以在教学习作例文时应该指向性更加明显，直切要点。教者只有在思想上转换过来，才能在教学习作例文时能清晰本堂课的教学重难点。以此类推，部编版教材中的习作单元才能展示出它特有的魅力。

（二）研究缺位——让“习作例文”成了“自读文本”

深究习作例文的教学要点后，教者需要对习作例文的文章内容进行研究，而这一块恰恰是缺乏的。在前期教师进行备课时，往往只是当成自读课文来备课，而未从习作例文的组成特点来深入分析。

以部编版五年级上册的习作单元为例，会发现习作例文的字体小之于课文，而且一般会有批注若干，在文章后面会有简单的一句话引发学生思考，而这“一句话”大多是以“说一说”的形式提出，例如，在《鲸》这一篇例文后面写的是“对照批注和课文内容，说说课文运用了哪些说明方法来介绍鲸的特点”，这一练习要求已经强调了批注的重要内容，而教者恰恰忽视了它们存在的价值，或者取得不了批注中暗藏的手法运用的独特魅力。

联系习作的批改，我们会发现习作例文中的批注类似于作文批改中的批注，这也在提示我们引导学生创作时应该关注到文章结构及谋篇布局，教者在进行批改时要关注学生的创作思路是否正确，并进行适当引导和总结提升。

（三）写作越位——让“习作例文”成了“一纸空文”

部编版教材创新了教材的编排，实际上是更指向于学生语文素养的培养，所以在教学中更应该关注学生语文能力的培养，但教者在拿到新教材后，不容易转换观念，将完成习作成为一大重要目标。实际上，从对部编版教材的谋篇布局可以看出，习作更偏向于学生的个性化表达，善于通过习作表达自己的想法，能够有不一样的创作新思路，在拓宽学生的思维的同时更加深思考的深度，使得学生的文章不是千篇一律的。

是否意味着部编版教材的写作就不需要书写格式了？答案肯定是否定的。但是，在作文教学中，过于强调模式化会误导学生的思维方式。那么，教者在进行习作教学的同时应是建立在前期写作结构搭建完毕的基础上展开，从不同的侧重点展开。

二、习作例文的“四性”优势

紧扣单元内容的整体性布局

习作例文多安排在习作单元，如五年级上册以说明文创作为主，五年级下册以写人物特点为主，单元指向性明确。相比其他单元的作文教学，教师更易明确及对本单元作文的教学。以五年级下册为例，第五单元为习作单元，而单元教学要素为“学习描写人物的基本方法”及“初步运用描写人物的基本方法，具体表现一个人的特点”。习作例文中向我们展示了《我的朋友容容》《小守门员和他的观众们》两篇文章。前者更关注于如何通过具体的事件来表现容容的乐于助人，而在事件中势必会关注到人物的动作及语言的描写，事件从选材的新颖度到细节的描写都把握很到位，前者更适合于学生围绕人物某一集中特点展开，且在选材上有指向性。而后者《小守门员和他的观众们》文章中强调了人物的身份特点，在引导学生选择有特点的人物，这与单元习作中的“形形色色的人”是吻合的。这篇文章更常规化，主要是由对守门员的外貌描写到台下观众的各种表情的描写，这对于在习作中不善于观察人物外貌及细节描写的学生无疑是一次很好的指导机会。

紧扣文化核心的拓展性布局

相比苏教版教材中习作例文的选择，部编版教材多为名篇或自编教材，虽然对学生的习得要求较高，但实际上却大大拓宽了学生的视野，明白了原来文章可以这么写，并不是只有一个模式去模仿。在教学中，很多学生在习作时企图追求自己的个性化表达，而容易因为教者的要求被扼杀在摇篮里。我们同样可以在学生的习作中找寻到这样的影子。

学生1：你一定听过《武松打虎》吧，那只虎的尾巴很长，约50厘米左右，打虎的过程是惊心动魄的。“斑斓猛虎两次扑空，便急了，大吼一声，用尾巴向武松横扫过来，武松急忙跳开……”老虎的尾巴是用来抽打敌人的，你看，够威猛吧？

该生的这段描写实际上是由虎联想到了《水浒传》中的情节，而在习作例文中实际上并没有出现类似的片段，这是学生在教者充分引导以后的一种发散思维，因为在习作例文

《鲸》中，讲述了鲸的发展史，继而引导学生展开深究是十分恰当的。

紧扣教学需要的规范性布局

从格式上看，习作例文相比普通文章而言，在侧边栏会出现批注，实际上，在每册书中的策略单元同样会出现批注。批注的出现主要是引导学生的思考，以五上习作单元为例，有这样一个批注：

习作例文《鲸》	用词非常准确。
	通过作比较、列数字，鲸的庞大就具体可感了。
	这段话具体描述了不同种类的鲸的食物类型和捕食方式。
	很形象地写出了鲸的呼吸。
《风向袋的制作》	首先介绍制作风向袋需要准备的材料和工具。
	用“第一”“第二”等词语，有条理地写出了制作风向袋的步骤。
	运用列数字的说明方法，把制作过程写得更具体。

这些批注的出现，可以进一步引导学生思考，且会发现，除了对本单元的说明方法的使用进行阐述，另外对其中的文章内容同样进行了具体的描述。引导学生可以从这些方面进行撰写。学生在关注了这样的批注后，在写作中势必会关注每个小节围绕某一中心展开，另外，在写作中会关注表达的条理性。

（四）紧扣时代元素的创新性布局

入选的习作例文实际上是编者的匠心独具，相比以往的书上的学生习作例文，参考价值更大。当然，可能书本上的习作例文部分是作者在达到一定文学水平后进行的高度创作，但细心的语文老师会发现，编者在原文基础上会进行删减和修改，目的是更加契合学生的适应能力。

从选材的角度来看，习作例文的选择一方面贴近我们的生活，另一方面又是材料的新颖度不同。以五上习作例文来说，《鲸》的选择其实是在引导我们关注部分濒危动物的介绍，引导我们通过这样的介绍能够多多去保护它们。而《风向袋的制作》与学生生活比较远，这又是引导教师借此契机开展手工制作类的活动，学生能在其中感受步骤的设计，先后顺序的重要性。如果引导的好，学生收获颇丰。不仅培养了动手能力，而且培养了逻辑思维能力。这是在向语文教师传达一个信息，除了关注学生材料搜集的能力，更应关注组织材料的能力，学会有序地表达。

三、用好例文的“五步”教学

千里跬步——前期的深入研究

者进行摸索。这样一来，往往造成两极分化，部分教师当成阅读来教，部分老师深挖文本价值。

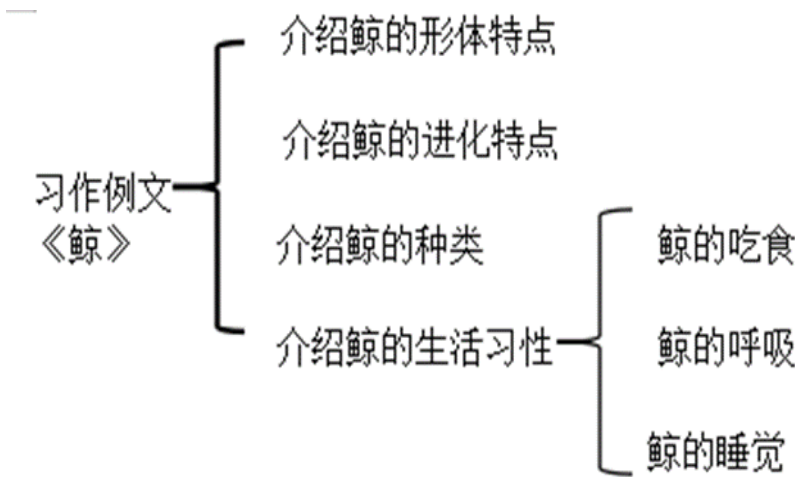
在教学前，教者应针对习作例文进行深入研究，充分利用教学参考用书进行备课，同时在完成基本任务的同时能根据学生情况进行拓展深化。著名特级教师赵志祥老师在教学《鲸》时就是有备而来，课上充分展示了十大说明方法后，有针对性地找寻文中体现这些说明方法的句子，并进行研究提升。

在备课时，应该像课文一样对教学目标、教学重难点、教学内容进行仔细地备课，同时关注批注，并进行批注，引起学生对批注的重视。

临门一步——课上的技巧传授

在充分备课后，课堂的教学效果更重要。教者在课堂上应充分关注习作例文的写作手法及表达方式的特点，根据该单元语文习作要素进行文本的解读。在进入高年级以后，我们会发现，每单元的习作更重视提纲的列举，学生是否学会列提纲显得尤为重要。那么，同样在习作例文中从批注中可以感受到编者对列提纲同样重视。

同样以五年级上册的习作例文《鲸》为例，我们可以这样向学生展示提纲：



提纲的列举目的在于理清学生的思路，使得在每小节展开时能围绕某一中心来写，当然，教者在教学中应根据课堂推进逐步理清，不可一股脑儿全部展示出来。更细心的老师会把其中的内容进行更细致地分门别类。在提纲列举以后，还需要就为何如此布局展开说明，帮助学生走进作者的创作情境，从而更好地打开自己的思路。

（三）亦趋亦步——学生的仿写创新

习作例文是学生习作的示例，所以在教学中教者应该鼓励学生进行模仿，向着“小

作者”的方向发展。实际上，现在许多被录用在报纸杂志上的文章都有很多小记者自己的独特思考，无论是从谋篇布局还是切入点都很有特色。而那些照搬照套的小作文创新性不够，往往得不到重视。虽然不能将每位学生都发展成为未来的作家，但教学学生进行个性化的表达会让他们的思维处于活跃的状态。例如：

学生2:就算你追上它了，但金鱼体内有一个升降机“鳔”，如果你想抓住它，它一下降，只要缸足够大，那么很快，就会溅出一朵大水花，没错，你掉下去了。

教者的批注是：这里虽然有些夸张，但是个性化的表达很不错，如果在用词上更准确会更好。

学生在教者指导后，运用想象的手法进行了具体描写。实际上，这与例文《鲸》的一段描写是吻合的，文中这样写“它要是张开嘴，人站在它嘴里，举起手来还摸不到它的上腭，四个人围着桌子坐在它的嘴里看书，还显得很宽敞”。这段文字中的描写是不可能发生的，但在这里有意识地引导学生进行充分的想象，使得你所要描述的内容更加具体可感。教者抓住了类似这样的创新点，引导学生，学生就会创作出类似于学生2的表达内容，说明文语言就更加具有情境性。

那么，在每篇习作例文上都有该类值得关注的增长点，需要教者在将最基本的作文写作手法教授的同时鼓励学生模仿创作，使得自己的文章有一两个可圈可点之处。

（四）规行矩步——点评的恰到好处

习作教学分为教学前学生的思考、教学中教者的引导、教学后作文的点评。仅仅关注前两者学生的作文得不到反馈。所以教者需要一气呵成，在学生完成习作后了解大致情况，并在作文旁边适时作出恰当的点评，使得学生发现问题，教者也能在以后的教学中针对作文问题进行改进。

那么，教者在点评作文时应时刻关照习作例文，对于学生运用的与习作例文有异曲同工之处的内容以着重符号标注，并用一些关键词句进行点评。而对于部分学生第一次运用存在问题的内容，应该以鼓励为主，并提出指导意见，而且可以成为下次作文指导的一种探究方向，促使学生更好地展示个性化表达内容。

而作文反馈的批注怎么去写，教者实际上未接受过专业的学习，可以将现行教材中部分课文及习作例文的批注进行归纳总结，从而使得批注更专业，更具有指导性意义，这样一来，教者与学生同步学习的过程会更加富有意义。

（五）竿头一步——学生的自主写作

习作例文的运用、习作课堂的推进、习作作业的完成以及习作之后的点评，都不是习作教学的最终目的。习作教学终究要指向生活，要让学生的文字“为时而著”、“为事而作”。因此，教师在习作例文的运用讲解过程之中，要时刻注意控制例文剖析的深度，以此来降低学生写作的难度，提升写作的兴趣。其实，很多习作例文虽然文学造诣颇高，但是掌握了一定的改写作方法之后，学生完全可以达到此水平，不必因为它是名家名篇而对它高山仰止。

四、总结

习作例文，作为一种极其重要的教学资源，已经在部编版语文课本中占有了重要的位置，但是在很多一线老师的心中仍然没有得到与之相应的地位。因此，改变传统散乱的写作教学方式，将大量的写作教学理念统合到部编版教材中，统合到习作例文的运用中，形成适用于最广泛教师、最广大学生的写作教学模式，将是未来作文教学发展的必经之路。

参考文献:

- [1]许华丽,李杭英.观照单元整组 聚焦习作例文[J].教学月刊(小学版 语文),2019,(第12期).
- [2]陈红.小学语文习作例文运用策略[J].语文课内外,2020,(第7期).
- [3]李秀蕾.统编教材习作例文的三个指向及教学建议[J].语文建设,2019,(第20期).
- [4]温晓荣.准确定位 实现习作例文教学价值[J].教育界(综合教育),2019,(第10期).
- [5]吴丽娟.“精读课文”与“习作例文”的教学差异[J].江苏教育,2019,(第33期).
- [6]张飞燕.统编版教材习作例文的运用[J].江西教育,2020,(第12期).



“深度学习”视角下小学数学教学活动的新思考

洛阳中心小学数学组 朱丹萍

【摘要】“深度学习”视角下小学数学教学活动的设计和开展，要以核心内容的整体分析和学生学习特征的分析为基础，以单元整体目标为指引，创设学生有效参与的问题情境，组织引发学生主动探究的学习活动，促进学生深度思考、深入探究，实现自主建构和知识统整，真正打通知识到核心素养的通道，培养学生的高阶思维。

【关键词】深度学习 问题情境 学习活动

问题缘起：

苏教版小学数学一年级下册第四单元100以内的加法和减法（一）第2课时是《两位数加整十数、一位数（不进位）》，学生在作业中主要出现这样三种典型错误：30+14受例题45+30、45+3的负迁移，把30分一分；21+7=91，把7加在十位上；21+7=82，得数十位和个位写反了。

问题分析：

在此之前，学生学习了100以内数的组成、口算整十数加一位数、口算整十数加、减整十数，而本节课之后又将学习口算两位数加一位数（进位）、笔算两位数加两位数。可以说，这些内容的教学都是相同计数单位的叠加，其中100以内数的组成则是学习这些口算的根本所在。学生出现的错误，其实就是对计数单位的认识不清晰，学习停留在表面模仿，没有真正理解算理。数的意义是数计算的基础，数计算则是数概念的再理解和应用。因此，我们在设计教学活动时，要深度思考教材，深入研究学生，有效开展深度学习，沟通内在联系，打通数与运算之间的关系，进一步理解算理，从而促进学生运算能力的提升。

“所谓深度学习，就是指在教师引领下，学生围绕着具有挑战性的学习主题，全身心积极参与、体验成功、获得发展的有意义的学习过程。”深度学习的提出让学生的核心素养发展落地，让教师改变思路进行教学活动设计。反观现在，由于一些教师对儿童特点、学科本质理解的局限性，导致深度学习并不“深”，教学表面化，学习浅层化。新课改虽使课堂教学中的独白和灌输被“自主、合作、探究”等新型学习方式所取代，学生学习兴趣的激发、学生参与课堂活动的广度、师生交流的状态等方面都实现了质的飞跃，但对于学习活动要解决的核心问题，往往只停留在对过程和步骤的认识层面上。为此笔者以小学数学课堂教学活动为抓手，进行了一些思考和实践。

一、设计引发学生有效参与的问题情境

教师要根据学习内容的特点、教学目标的要求、学生思维的发展状况，创设能引发学生有效参与、深度思考的问题情境，将所学的知识与情境建立联系，并实现知识的迁移、知识的再生长。

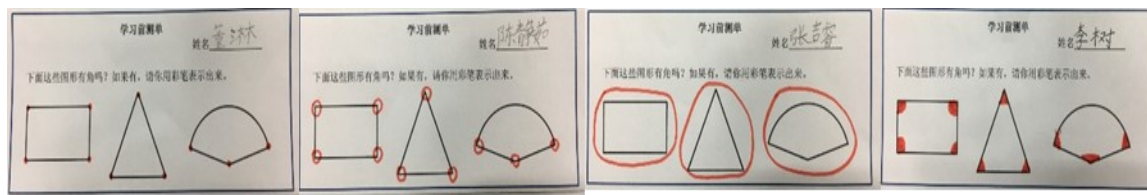
1. 问题情境要反映数学的学科本质，引发学生的思考

一个好的问题情境要能恰当、清晰地体现数学问题，并能在课程的进一步开展中发挥引导作用，要能唤醒学生已有的知识经验，引起学生的探究欲望，让学生产生持续探究的需要，为后续的探究学习做好铺垫。

如：苏教版小学数学二年级下册《认识角》，课前学生虽已积累了大量的生活经验，但对于生活中的角一般只停留在立体图形中“尖尖的部分”的表象上，与数学中的角还有一定的差距。因此教师从知识基础引入，紧紧围绕“角”这个数学概念的本质属性，与学生的经验和前概念发生冲突，引发学生主动探究。

师：今天让我们一起来认识角。你们听说过角吗？

师：为了了解同学们心中角的样子，课前老师给大家做了学情前测。（投影出示前测单）



师：看来大家对角并不陌生，都有自己的看法。数学中的角到底是什么样的？和大家认识的角是不是一样呢？让我们带着问题来看微课视频自主学习。

“数学中的角到底是什么样的？”在这个具有驱动性的大问题下，学生借助微视频学习，初步建立了角的模型，再针对学生的前测题，找错，纠错，让学生在自主诊断中逐步完善角的概念，让学生在思辨中经历从模糊到清晰的建构过程，让学生在解决冲突的过程中，理解概念的本质。随着对“角”概念认识的逐步深入，教师又提出“角有大小吗？角的大小和什么有关？”大问题，引发学生深度思考，学生在画角、搭角、比角的活动，发现比较角的大小的方法，借助不同形式的做角活动，感悟比较角的大小的方法，有效突破了教学难点，经历了知识的形成过程。

2. 问题情境要把握知识的内在联系，实现知识的生长

数学知识具有很强的系统性和逻辑性，知识之间联系紧密。问题情境的创设要充

分利用知识间的内在联系，针对学生相关的前概念和易混淆的概念，引导学生进行观察、猜想、验证，这样不仅能激发学生探究问题的动机，也有助于学生实现知识的生长，构建知识的结构。

如：苏教版小学数学五年级上册《平行四边形的面积》，由于学生在三年级通过数小方格求长方形面积时，已经积累了一定经验，计算面积就是看图形里面包含了几个面积单位。因此在面对平行四边形时，这样的经验就可以迁移，有效实现学习方法的前后衔接。

作业纸上提供一个平行四边形，请学生自己测量、计算，得到了两种算法，一种是底乘高 7×3 ，另一种是底乘邻边 7×5 。

师：现在我们得到了两个答案，35和21，到底哪个答案对呢？（学生有些疑惑，意见不一，教师也没有给出明确答案）

师：大家回顾下，在研究长方形面积时，我们将长方形放到了——方格图上。（出示方格图，学生惊喜万分）

学生同桌合作探究，交流反馈：

生1：先数整格的，再将不完整的小格拼起来，一共21格，就是21平方厘米。

生2：我是将左边的三角形都移到右边，这样数起来更加容易。每行7格，有3行，一共21格。（课件演示）

得出结论：平行四边形的面积是21平方厘米。

师：看来，用“底 $\times$ 高”的计算方法可能是对的。让我们再深入思考一下，平行四边形面积用“底 $\times$ 高”计算，有什么道理？

引导学生自主思考，同桌交流。

生：把平行四边形沿着高剪下一个三角形，拼到另一边，就变成了一个长方形，长方形的长就是平行四边形的底，长方形的宽就是平行四边形的高，所以平行四边形的面积用“底 $\times$ 高”计算。（其他同学都表示赞同）

借助方格图，教师将学生未知的问题和已有的知识经验相衔接，打通了认知的道路。通过“平行四边形面积用‘底 $\times$ 高’计算，有什么道理？”这个问题情境，引发深入思考，学生直观感受到利用割补法将平行四边形转化为长方形，计算才更方便，学生从本质上理解了平行四边形的面积公式，沟通了知识间的内在联系，实现了知识间的生长。在后续教学三角形面积的时候，学生还将这种学习经验延续、发展，不断完善。

总之，教师要明确创设问题情境的目的，创设有价值的问题情境，通过情境引出需要

探究的问题，激发学生对问题进行探究的欲望，千万不能让情境成为课堂教学的装饰。

二、组织引发学生深度探究的学习活动

学习活动要具有挑战性和趣味性，要能激发学生持续探究的兴趣，让学生沉浸其中并获得成功体验；要考虑不同层次学生的最近发展区，要满足学生共性和个性的需求；要让学生真正经历思考、探究的过程，体验学习的方法，实现新知识的建构，实现思维的不断生长。

1. 学习活动要基于学情，引导学生高效学习

学生已知的是什么，未知的是什么？已知的，已到达怎样的程度？未知的，离已知的距离有多远？哪些已知的能作为新知学习的基础？哪些未知的能放手学生探究或创造出来？……因此学习活动的展开要立足学生，吃准学情，顺学而导。

如：苏教版小学数学五年级下册《圆的认识》，两位老师进行了同课异构。

A教师：

环节一：做游戏——怎么样套圈比较公平，引入课题。

环节二：用老师提供的材料画圆。

环节三：用圆规画圆。

环节四：认识圆各部分名称及其关系。

环节五：用圆规画定圆。

环节六：小结。

B教师：

环节一：用圆规画圆。

交流：谁画得最好看？介绍画圆的经验。

环节二：自主阅读，理解掌握圆各部分的名称及关系。

环节三：用圆规画定圆。

环节四：不用圆规画圆。

环节五：小结。

这节课的基础知识是了解圆的各部分的名称，基本技能是画圆——画定圆。围绕教学目标，A教师的设计重点是引导学生探索圆的知识，B教师的设计思路则刚好相反，画圆是

重点，通过画圆的过程理解圆的相关知识。让我们站在学生的角度思考，当你准备好了圆规，知道要学习圆，肯定会在家提前用圆规画圆。因此，相比而言B教师的设计立足学生，基于学生的生长起点，通过画圆及经验的介绍，引导学生将生活经验自然对接数学经验。同时在学生画圆的过程中，就已经体验了圆心、距离，将知识的学习与技能的掌握融合在一起，更容易为学生所接受。当学生对圆的本质特征掌握后，即使离开圆规，只要有定点和定长，也完全可以借助其他工具来画圆，让学生的思维更开阔。可以说，学生整节课都在画圆，基本技能得到了落实，基础知识也就掌握了。

教师要多从学生的角度思考，以学定教，顺学而导，让学习活动更有趣，更有序，更高效。

2. 学习活动要关注过程，促进学生自主建构

荷兰著名数学教育家弗赖登塔尔说过提出：“学习数学的唯一正确方法是实行再创造，也就是由学生把要学习的东西自己去发现或创造出来；教师的任务是引导和帮助学生去进行这种再创造工作，而不是把现成的知识灌输给学生。”教师应当引导学生在“经历、感受、体验、探索”的数学活动中亲身经历知识的发生和发展过程，实现知识的自主建构。

如：苏教版小学数学三年级下册《年、月、日》，学生在学习之前，已经了解了一些关于年月日的信息，课伊始教师就让学生充分暴露已知，并板书形成知识的初步框架，引导学生提出质疑。围绕“一年天数为什么不一样”“一个月的天数为什么不一样”这两方面进行探究。借助太阳、地球、月亮，教师介绍“年”的含义，学生知道地球绕太阳一圈就是一年，大约是365天6时。接着出示2013~2017年的天数，引发学生的冲突，产生质疑“为什么会这样规定？”然后引导学生借助计算、推理，理解了一年为什么有365天和366天两种，还探究出平年、闰年的规律。学生不仅知其然，更知其所以然。探究“月”的相关知识也是如此。

教师没有将知识生吞活剥地灌输给学生，而是关注学生的认知基础和学习心理，从“年、月、日”这三个时间单位的原始含义、相互关系以及在度量中的意义体现出发，引导学生运用已有的知识、经验和智慧，通过自身的实践、探索和思考，亲身经历知识的发生和发展过程，创造、获取数学知识。带着问题开展学习，不断地解决问题，不断地产生新问题，这样的学习过程是生动的，学习活动的展开是充分的，学生对知识的建构是深刻的，多方面的能力也会得到提升。

3. 学习活动要渗透方法指导，推动学生深入探究

学习活动的设计要关注那些具有挑战性的学习任务，学习活动的开展则要为学生提

供切实有效的指导，甚至可以在必要的时候直接示范解决问题的策略。学生在方法的指导下，交流探讨，行动实践，不仅解决课堂上需要解决的问题，还能经历学习的过程，体验学习的方法，最终实现对问题的深入理解和探究。

如：苏教版小学数学三年级下册《长方形的面积》，长方形面积为什么用“长 $\times$ 宽”来计算，是本节课学习探究的重点，教师适时引导，渗透方法的指导。理解“长 $\times$ 宽”，其本质就是算长方形中一共包含了几个面积单位，因此在引入环节，出示3个形状不同但面积相等的图形，“你觉得哪个图形的面积大一些？”引导学生分一分，既回顾了平面图形的含义，又明确了面积的大小关键看图形中包含的面积单位的个数。在探究环节，引导学生用摆一摆面积单位的方法来度量作业纸上的长方形面积，同时提出进一步的要求“不摆小正方形，你还有什么办法求出长方形的面积？”让学生借助学习工具动手操作实践。学生沿用之前的经验和方法分一分，画满1平方厘米的格子。教师又引导“还有没有更加高明的方法？”有学生想到量一量长和宽，长5厘米表示一行可以摆5个1厘米的小正方形，宽3厘米表示可以摆3个1厘米的小正方形，其实就是3行（相机演示这个思维过程），这样 5×3 一共就是15平方厘米。从具体到抽象，引导学生进一步接近对“ 5×3 ”本质的理解，引领学生深刻感知求长方形面积的思维方式。教师引导学生分一分、摆一摆、画一画、量一量、算一算，步步深入，帮助学生建立了长方形面积计算原理的表象，帮助学生明确了完成学习任务的方法和步骤，使学生的操作和探究更具有实效性，同时学生可以把获得的数学思想方法、活动经验等运用到求其他平面图形的面积中去。

4. 学习活动要着眼知识统整，培养学生高阶思维

基于单元学习主题的设计活动，不能仅仅思考一节课，更要从单元整体学习的角度来思考，甚至构建大单元教学，帮助学生构建知识体系，使知识结构化、系统化、逻辑化。

苏教版小学数学一年级重点研究加法和减法，二年级上册重点研究乘法和除法，为了帮助学生进一步理解四种运算的意义，打通“加、减、乘、除”之间的联系，促进数学抽象和概况能力的提升；进一步理解算理，打通数与运算之间的关系，引导学生体验并理解“计数单位”在加、减、乘、除运算中的统领作用，从而发展学生的运算能力，设计了《加减乘除复习课》。整节课通过观察、比较、思考、转换，学生明确了加法、乘法是计数单位的累加，减法、除法是计数单位的细化。若干个不同部分累加用加法，若干个相同部分累加用乘法，它们都构建了一个整体，反之一个整体细化成若干个不同部分用减法，细化成若干个相同部分用除法（是从计算的本质上理解）。加法是所有运算的基础，减法是加法的逆运算；乘法是加法的简便运算，本质上也是

加，除法是乘法的逆运算。可以说，这个大单元的教学将原先零散的、碎片的数学知识建立起了整体化、系统化、逻辑化的知识结构，在沟通知识的关联中深刻理解了数学本质。

所以，当我们用大单元的视角去思考学生的学习时，学习将不仅仅是一个个知识点的累积，更应该围绕着核心概念或核心素养组织在一起的知识团、知识群，形成相互贯通的整体结构，这样的学习能更长久的记忆信息、更深入的理解概念、更有效的解决问题，培养结构化的思维、更高阶的思维，实现学科育人价值最大化。

“理解儿童，理解数学，是小学数学教师最重要的事。”吴正宪老师这样说道。因此，“深度学习”视角下小学数学教学活动的设计和开展，要以核心内容的整体分析和学生学习特征的分析为基础，以单元整体目标为指引，创设学生有效参与的问题情境，组织引发学生主动探究的学习活动，促进学生深度思考、深入探究，实现自主建构和知识统整，真正打通知识到核心素养的通道。

参考文献:

- [1] 马云鹏主编.深度学习:走向核心素养.教育科学出版社.2019,3.第1版.
- [2] 顾志能.创新照亮课堂.中国人民大学出版社.2017,8.第1版.
- [3] 俞正强.种子课2.0——如何教对数学课.教育科学出版社.2020,2.第1版.

（责任编辑：朱丹萍）



创设有效情境，提高教学效率

洛阳中心小学数学组 万钧

【摘要】随着这几年轰轰烈烈的新课程的改革，教学情境的创设已成为一个非常热门的话题。为了提高小学数学课堂教学成效，创设一个适合教学和儿童发展需要的有效教学情境。具体来说，从学生的生活实际、学科的特点等方面进行情境创设，从而把数学课堂变成孩子喜欢学习的园地。但这些年来情境的创设甚至到了这种情况，公开课几乎是到了“无情境不上课”的状态，而如今有许多教师运用了大量的多媒体的教学，学生一味地根据情境讲故事，学生的认识和思维只是停留在具体情境，缺乏必要的抽象和及时的提升。笔者从下面几个方面来谈谈创设有效情境。

【关键词】有效 情境 生活 效率 情感 直观

一、创设有效情境要体现有价值。

情境有两个方面的意义。第一情境能激发学生学习热情，唤起这是情境中“情”的作用。第二情境中的“境”就是有一种直观的方式，在现书本知识所表征的实际事物或者实际事物相关背景。形象的说，“境”是一种桥梁，有了这座桥梁，学生就容易实现形象与抽象。实际与理论、感情与理性，以及旧知与熟知的沟通和转化，从而使学习和理解变得容易和乐趣。当然，你不能绝对化，不能为情境而情境，只是为学习的凭借或工具，如果学生已进行了抽象的，思维的，就用不着什么东西都回到形象上去，如果事事都回到形象上，反而压制了学生抽象思维的发展。例如：小学数学六年级上册苏教版小数与分数的乘法。例2就可以创设这样的情境。为了迎接国庆节我们班学生要做10朵绸花，其中 $\frac{1}{2}$ 是红花， $\frac{2}{5}$ 是绿花，红花做了多少朵啊？绿化做了多少朵？先让学生经历独立思考的过程，自主探索解决问题的策略和方法，提高学生自己分析解决问题的能力，遵循学生认知的特点，引导学生经历一个由实际问题到数学问题的转化过程，进一步发展思维能力。学生都能把教材中的两种算式列出来，“ $10 \div 2 = 5$ （朵）或 $10 \times \frac{1}{2}$ ”列出来。通过对比观察两个问题的线段图，引导学生理解在什么情况下画一条线段图。然后通过画图图颜色等策略，而得出10朵的 $\frac{1}{2}$ 用乘法计算，10朵的 $\frac{2}{5}$ 也可以用乘法计算，从而得出了一个数的几分之几，可以用乘法来计算。而书中第32页第3题，用36个小朋友，让小朋友吃了 $\frac{1}{2}$ 块月饼，一共吃了多少块？如果把这道题目再还放到情境中去，我们就抑制了学生的抽象思维的发展，不利于学生的抽象思维的发展。

二、创设有效情境要体现生活化。

首先要注重联系学生的现实生活，在学生鲜活的日常生活环境中发现、挖掘学生情境的

资源，其中的问题应当是学生日常生活中经常会遇到的一些问题，只有在生活化的学习情境中，学生才能切实弄明白知识的价值，第二要挖掘和利用学生的经验，陶行知先生有过这一个精辟的比喻：“接枝如接枝”他说：“我们要有自己的经验做根，以这经验所发生的知识作为枝，然后别人的知识方才可以接得上去，别人的知识方才能成为我们的知识的一部分，任何有效的教学都源于对学生已有的经验的充分挖掘和利用。学生的经验包含认知经验和生活经验。小学数学教师，可以采取生活化的问题情境再到数学模型，最后到解释和应用这种教学模式。而在这模式中，我们最首要的任务就是进行生活情境的创设，通过生活情境的创设，提供学生更为开放现实性及生活的信息。引导学生从教师创设的生活情境出发，来发现并提出其中蕴含的数学问题，并采用相应的解决方式进行数学问题的解决。

师：同学们我们都喜欢上体育课吗？体育课上，老师把30个排球分给男女两大组练习排球可以怎样分？

生： $30 \div 2 = 15$ (个)。

师：正确，刚才把两把排球分给了两个大组，也就是说把排球按照1:1来分配，这种分配方式叫做平均分。

师：如果体育课上老师要把30个排球平均分给30名男同学，20名女同学分成两大组练习，你认为平均这样分合理吗？为什么？

生1：不合理。

生2：因为男女生人数不相同所以不能平均分。

生3：……

师：学生为什么你认为排球可以怎样分？、

生：……（露出难色），

师组织学生交流。

师：这里的排球要按。、男女生的比进行分配比较合理，像这样把一个数量按一定的比例来分配，通常叫做按比例分配。

数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。本节课的内容是在前面学习了比的意义和比的基本性质的基础上进行教学的，第一种情况，学生会采用平均分来分配。而第二种占用平均分显然是不合理的，该怎么来分呢？交给学生来解决，出现人数不一样时，该如何分配比较合理呢？让学生自主去解决，给学生自由支配的时间和空间，使学生最大限度的处理积极主动的学习状态，引导学生小组合作，教师充分发挥学生的主体作用，充分相信学生的学习能力，给学生创造了展示自己个性的机会，从中理解按比例分配是要按一定的数量进行分配的。

三、创设有效情境体现学科的特点。

创设情境要体现学科的特点，紧扣教学内容，凸显教学重点，当然教学情形也是能够体现学科知识发现的过程，应用条件以及学科知识在生活中的意义与价值的一个事物或场景，只有这样的情境才能有效地阐明学科知识在实际生活中的价值，帮助学生正确理解学科知识的内涵，激发他们学习的动力和热情，学科性是教学情境的本质属性。例如，苏教版六年级下册制定旅游计划中，创设情境教学，小方和爸爸妈妈准备利用暑假外出旅游计划，8月5日从南京乘火车去北京，8月9日从北京乘飞机返回，下面我们依次出现小方收集的部分信息，请你根据这些信息帮助小方制定旅游计划并作出旅游的预算，首先我们来交通费用的选择和费用去的时候坐火车，请你根据南京到北京的部分列车时间及票价，选择一种你能觉得合适的方案计算费用要求既要考虑节约，又要为到达北京之后的旅游做好准备，在计算时还要考虑小芳的年龄和身高，请同学们独立计算，然后小组交流

师：汇报，请谁来说说你们小组的方案？（根据学生的汇报。）

板书： $150 \times 2 + 150 \times 50 = 375\%$ 元，

师：请问你为什么选择这种列车？你知硬座是什么意思吗？硬卧呢？

板书： $365 \times 2 + 265 \times 50 = 662.5\%$ 元

师：追问为什么要 $150 \times 52\%$ ……

而不是把大量的时间花在讨论旅游应该准备什么东西，什么食物，什么水果，旅游要注意点什么，等这许多与教学内容无关的生活问题上。强调学科性，还意味着要挖掘学科自身的魅力，利用学科自身的内容和特点发生情境，例如利用数学的严密性抽象性来创设数学情境。

四、创设有效的情境体现学生的特点。

小学生的学习数学是以直观的行动思维，具体的形象思维为主，并与逻辑思维互相促进的过程，小学生正处于由具体形象思维到抽象逻辑思维的过渡阶段，具有较强的直观性，他们对完全借助语言文字传授的间接经验，难以理解，而对直接看到的和自己动手实践操作的数学内容就觉得容易接受，所以数学教材为学生提供大量丰富的感性材料，特别加强了动手操作，为学生理解掌握数学知识，提供了认知上的支柱。在数学教学中，老师可以借助实物和图像来创设教育情境；也可以通过让学生操作和表演，可以使许多抽象的知识转变为形象直；组织学生活动能所产生的直观情境也是非常重要的教学意义；演示也能创造直观的情境。教师在教学行程问题时“相向”和“同向”一直弄错，感到学生对“相向”“同向”“相背”“不同地”“相遇”等概念难以理解，于是组织学生进行了活动，通过活动帮助学生理解，指名学生和

老师分别从教室的两边竞走，老师的口令两人同时从两地相对走，这是老师让学生理解“同时”“相向”要求两人碰上时停止告诉学生，这就是相遇，然后让学生看在相遇时谁，谁走的路程多，让学生理解，同一时间内两各走多少距离。活动后，可让学生用手指比划，为什么同向而行要有减法而相对而行一般都有加法，学生一目了然。老师在讲授这部分知识时，学生自然而然想起了活动的情境，获得了直观的感性材料为支柱，进一步分析考虑，便于掌握相遇问题。

五、创设有效的情境体现融入情感。

情感性指教学情境具有激发学生学习动力的功效，第斯多惠说得好：“我们认为教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒，鼓舞。”而没有兴奋的情绪怎么能够激励呢？没有主动性怎么能唤醒沉睡的人？没有生气勃勃的精神怎么能鼓舞人呢？课堂中评价激励的会对学生起到很在的作用，教师要善于利用鼓励性评价，不要对学生施加太大的压力，不能用体罚或变相体罚的方式来强化学生的学习，要相信学生能够学好，要给每个学生一个最公正最正确的评价和认知，可以从以下几个方面来考虑尝试：1、教师在课堂上与学生要做到平等对话。2、教师要尊重学生的个性，要让学生张扬其个性。3、不断激励学生探索精神，众所周知，情感教育走入课堂。基点是教师要有爱，没有爱就没有教育，一名好的教师，传授知识时不能只考虑认知的过程，更要考虑情感的过程，总之数学课堂想要成为有效课堂，创设情境前提，调动学生的情感是关键。

参考文献：

- [1]余文森.有效教学十讲.华东师范大学出版社.2010年.
- [2]李吉林.李吉林文集（卷七）[M].北京：人民教育出版社,2006年.
- [3]纪强林.对数学教学情境创设有效性思考.2011年.

（责任编辑：朱丹萍）

让学生插上“问题”的翅膀

洛阳中心小学数学组 秦丽华

科学家爱因斯坦曾经说过：“提出一个问题比解决一个问题更重要。”“提出问题”是开启创新之门的钥匙。由此可见，学生“提问题”应成为教学过程中必不可少的环节。然而，在实际教学活动中，“问”在大多数情况下只是停留在教师提问、学生答问的层次上，教师更多考虑的是怎样提问更为巧妙，而较少甚至极少自觉思考如何使学生敢问、善问。“教师为指导，学生为主体”的创新精神被片面理解而未得到真正贯彻。试想：学生只是被动地回答问题，能算是教学活动中的主体吗？那么，在小学数学教学中，如何培养学生的提问能力呢？

一、营造和谐的学习氛围，让学生“敢问”

目前的小学数学教学中，许多教师还是以讲代问，以练带问，让学生跟着自己的思路走，没有留给学生积极思考的空间。所以要将“提出问题”引入课堂，教师首先就要转变观念，转换角色，让提出问题的学生充当“老师”，指定其他学生甚至老师回答问题。这种做法能极大激发学生的好胜心和提问的主动性。其次要帮助学生消除心理障碍。在我们的课堂中总是出现这样的现象：低年级的小朋友，上课时回答问题，提出问题都很积极，高年级的学生却像个“闷葫芦”，回答问题被动，更别说提出问题了。这实际上跟学生的心理特点是有关联的。学生到了高年级正处在心理过渡时期，他们想获得知识，好奇又心强，同时他们的自尊心更强，非常要面子，所以课堂上表现出一种“三怕心理”，一怕在课堂上提问会影响教师的教学程序而挨教师的批评、指责；二怕提出的问题不成问题而变成同学们的笑料；三怕提出的问题毫无价值而使人瞧不起自己。因此，要使学生在课堂上敢于提问，教师就要努力帮助学生消除“三怕”心理障碍，鼓励学生大胆质疑，放心提问。比如对于在课堂上提问由于情绪紧张而说不清楚的学生，教师可以帮助其说清意思；对于不敢在大庭广众下提问的学生，可以到课后对其个别提问；对于口头表达能力差的学生，可以让静静地等他一下，给他足够的时间；对于提问有错误的学生，教师不要批评或讽刺，而是要表扬他们的闪光点。另外，教师在课堂上还可以组织开展以小组为单位的提问竞赛活动，一组提出问题另一组回答，组内可以补充提问、回答，这样，学生将会在竞争的氛围中消除思想顾虑，大胆质疑和发问。

在教学中“少一些不准，多一些允许”，让学生在课堂上能够“自由地呼吸”，敢想、敢说、敢做，充分发表自己的见解。只有这样，才为问题意识这颗种子的生长提供了

充足的阳光、水分、适宜的土壤，利于其生根发芽、开花结果。

二、创设适当的数学情境，让学生“想问”

数学情境是提出数学问题的条件。创设数学情境——就是呈现给学生刺激性数学材料信息，引起学生的学习兴趣和热情，启迪思维，激发其好奇心和发现欲，造成其认知冲突，诱发质疑猜想，唤醒其强烈的问题意识，从而诱发学生提出数学问题。因而创设适当的数学情境，对于培养学生提出数学问题的能力是非常重要的。所以教师的指导工作，重点应该放在设计让学生发现并提出问题的情景上，而不是在设计问题本身上，应着力于培养学生发现问题的能力。新课程强调了知识不是被学生消极接受的，而是通过学生自身在实践中以富有创造意识的积极性主动地去探求获取的，其实质就是让学生经历自己发现问题、自主探索问题、自行解决问题这一互动、自主的过程。因此，教师要随时注意挖掘教材中隐藏的“发现”因素，创设一种使学生主动发现问题，提出问题的情境，启发学生自己发现问题，探索知识，以激发学生想问的兴趣，使教学过程围绕学生在学习中产生的问题而展开。

有时教师可以通过数学教学活动创设数学情境，例如，在教学《小数的性质》时，教师首先让学生利用化单位或涂色的方法得到 $0.3\text{元}=0.30\text{元}$ ，然后让学生观察质疑：（1）小数的末尾添上一个0，小数的大小为什么不变？（2）如果小数的末尾多添几个0会怎么样？（3）要是小数的末尾去掉0，小数的大小会变吗？

当然，教师还可以创设现实生活情境，将数学知识和学生的现实生活结合起来，激发学生提出数学问题的兴趣。例如，在教学《小数乘小数》时，教师可以创设这样的情境：随着人们生活水平的提高，买房的人越来越多了，今天小明一家就要搬进了新家了。小明也终于拥有了自己的房间。我们一起来看看小明房间的平面图，（出示例题挂图）。观察这幅图，你了解些什么呢？在该情境中，学生提出了这样一些问题： 房间的面积有多大？阳台的面积有多大？房间面积比阳台面积大多少？

三、创造更多的表现机会，让学生“勤问”

而在小学阶段，无论哪一部份内容，我们所教学的往往都是最基础的知识，要寻找知识的来源，确实有提不完的问题。只怕教师不给学生提问题的机会，不怕学生没有问题提。所以教师要真正地做到“以人为本”，给学生创设更多的表现机会。

（一）让学生多说，学会提问。

语言是思维的载体，也是思维的外部表现。因此，在教学中要充分保证学生有说的机会，通过多说的训练，培养学生勤于提问的习惯。

(二)让学生多做，启发提问。

实践活动是学生形成问题的基础和源泉。学生通过实践活动，可以从中受到一定的启发而提出问题。

(三)让学生多想，深刻提问。

课堂上指导学生运用已有的数学知识对面临的问题作较深层次的思考，通过分析和比较，就能将问题转化，提出优化解答过程的新问题。

四、教给正确的方法技能，让学生“善问”

学生对一些数学事物和知识想提出自己的看法与问题，但他们缺乏提问的技能，想问又不知怎么问，提的问题要么与数学教学内容联系不紧、不是关键性的问题，要么与自己的数学思维不吻合、词不达意，所以教给学生提问的方法技能也是培养学生问题意识的一个重要方面。在数学教学中可以引导学生运用观察提问法、联想提问法、比较提问法等方法尝试提问。

(一)观察提问法

结合某个知识点，通过对一些现象的观察和分析提出问题。例如，在教学《表面积的变化》时，组织学生进行小组活动形成表格之后，就重点引导学生去观察和分析表格中的数据，结果学生生成了很多的问题：“拼成后的长方体的表面积为什么减少了？这个减少跟什么有关？有什么关系？会不会这其中蕴藏着什么规律呢？……”

(二)联想提问法

联想是拓展思维的好办法，也是科学家们常走的创新之路。在教学中，教师应有意识地引导学生应用已有的知识和经验去联想与之相关的新知识，这样，有助于学生更好地理解、运用新知识。例如：在教学《三角形面积的计算》时，教师可以引导学生联想学过的长方形、正方形、平行四边形的面积计算，让学生自然而然地想到这样的问题：“三角形的面积怎样计算？我们也能像推导平行四边形面积公式那样把三角形转化成已学过的图形来计算吗？”

(三)比较提问法

比较的过程既是事物中同中辨异、异中求同的过程，也是知识系统化、结构化的过程。在比较中，学生可以融会贯通，举一反三，触类旁通，从而扩展学生的思维空间。在实际的教学中，我们可以根据某些相似的概念、定律和性质的相互联系，引导学生通过比较和类推把问题提出。例如，在教学《比的基本性质》时，引导学生对“分数”“除法”

“比”进行比较，就轻松地提出了诸多有价值的问题。

五、评价生成的问题观点，让学生“爱问”

要让学生逐步提高提出数学问题的质量，并爱上提问，教师还要注意及时地对学生提出的数学问题和观点进行客观、可科学、发展性的评价。正确的评价，使每个学生都能够在数学学习活动中主动地、积极地表现自己，有助于学生在数学方面的素质获得充分、合理的发展。

在数学教学中，问题是数学的灵魂，没有问题就不会有高质量的数学思维，数学学习是围绕着数学问题而进行学习的。所以在我们的实际教学中要努力让学生插上“敢问、想问、勤问、善问、爱问”的翅膀，并在教师指导下讨论和解决问题，只有这样学生才能真正成为教学活动的主人，实现由“要我学”到“我要学”的转化，由此造就出有发现力、创造力的创新型人才，真正实现由应试教育向素质教育、创新教育的飞跃。

（责任编辑：朱丹萍）

培养高阶思维能力，提升数学核心素养

洛阳中心小学综合组 孙瑛

【摘要】发展学生高阶思维是核心素养导向下数学教学的应然追求。在当前小学数学教学中,是展开深度学习,引导学生在学习中晋升到较高认知水平层次的心理活动和认知能力等。在具体教学实践中,教师要正确认识高阶思维,发现在高阶思维视角下教学遇到的问题,并结合教学实际找出解决问题的方法,以思维为突破口,能够让核心素养培育落地生根。

【关键字】高阶思维 数学教学 核心素养 思维品质

当下,学科核心素养培养已成为中小学教育的抓手,抽象、推理、建模、想象、运算、分析等能力是小学数学学科核心素养的培养目标,而切实有效培养学生数学核心素养,需要以高阶思维为支撑,引导学生在数学教学中形成知识技能体系和数学思想。本文就高阶思维培养的数学课堂中存在的问题进行分析,进而谈谈数学课堂中如何发展学生的高阶思维,以提升学生数学学科核心素养。

一、界定:什么是高阶思维能力?

高阶思维能力,也被称为高级思维或高水平思维,是指发生在较高认知水平层次上的心智活动或认知能力。布鲁姆按照认知的复杂程度把人的思维过程分为六个层次:知识、理解、应用、分析、综合、评价,后又被其学生Anderson和K rath wohl修订为记忆、理解、应用、分析、评价和创造。他们认为其中的前三项属于低阶思维,后三项属于高阶思维(见表1)。

表1 布鲁姆认知目标分类表(修订版)

目标层级	行为动词	思维分类
创造	产生、假设、规划、设计、创作、制作、发明	高阶思维
评价	检查、探测、监控、测试、评论、判断	
分析	辨别、区分、集中、选择、整合、分解、概述、构造	
应用	执行(熟悉的任务应用)、利用(不熟悉的任务应用)	低阶思维
理解	解释、举例、分类、总结、推断、比较、分析	
记忆	再识、识别、回忆、追忆	

研究表明，高阶思维能力往往孕育于复杂的问题情境中，发展于问题分析与求解以及批判性思维活动中，是需要通过训练才能获得的。对此，许多教育工作者提出了在教学中融入高阶思维培养的理念，并产生了不少新型的学习和教学模式，如开放式学习、项目学习、问题探究学习等。

二、观照：当下在高阶思维教学课堂中存在的问题。

1. 情境不够真实。

情境是问题呈现的重要载体。一方面要贴近学生的真实经验，激发其探究欲望，另一方面要立足于学生的真实水平，引发其数学思考。实践中，许多问题情境存在“虚假”“无疑”等现象。

2. 指向欠明确。

不同问题的思维指向是各不相同的，高阶思维的形成和提升需要系列问题全面而持续的刺激。那些面向全体学生的、需要深度思考才能够回答的、具有开放性的问题，才是发展学生高阶思维的好问题。但是教师往往忽略对“预设问题”思维指向的剖析、对“生成问题”的价值挖掘，高阶思维问题缺失、孤立，不成体系。

3. 教学太过浮躁。

学生学习应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。学生应当有足够的实践和空间经历观察、实验、猜测、计算、推理、验证的过程。受教学进度的影响，问题解决的过程普遍存在浮光掠影、急功近利的现象，学生缺乏思维的空间，教师缺乏从容的心态。比如，一位老师教学《认识面积》（苏教版小学数学三年级下册），让学生用手比划，结果有学生有的用手指“指点”，有的用手掌“触摸”等。但遗憾的是：老师没有将面积比划和周长比划结合起来进行提升，即周长指“边线长度”，面积指“面的大小”。概念是数学的基石，缺乏对概念的深刻认知，学生学习自然停留在感性层面，不能形成理性、高阶的认知。面积，既有平面面积，也有曲面面积；既有平面图形面积，也有物体表面面积等。这样的教学蜻蜓点水、浅尝辄止、浮于表面，使学生思维处于低阶状态也就在所难免。

4. 方式欠灵活。

认真听讲、积极思考、动手实践、自主探索、合作交流等，都是学习数学的重要方式。但是，课堂中“一问一答”的互动方式依然占到了很大的比重：一名优等生的回答即刻会成为标准答案，一个脱离于标准答案的猜想往往被无情地扼杀，一种单一的互动方式贯穿于整堂课的教学，质疑、批判、创造在课堂中很难被发现。

实践：如何发展学生的数学高阶思维？

美国学者瑞思尼克深刻地指出：高阶思维具有不规则性、复杂性，能够形成多样化的问题解决方法，能够自我调节，具有不确定性等性质。笔者认为，所谓高阶思维，是指发生在学生较高认知水平层次上的心智活动。一个学生的高阶思维，应该具有深刻性、结构性、联通性、灵活性、反思性等特质。

1. 由起到启，激活思维场。

发展学生高阶思维首先应找准学生的认知起点，所谓“认知起点”，是指学生在数学学习前头脑中存在的知识结构、认知经验等。学生的认知起点是学生数学学习的基础，只有准确分析和精准把握学生数学学习的起点，才能探寻学生数学思维的境域，激活学生数学学习需求，触及学生数学学习核心。学生数学学习的认知起点中蕴藏着许多可资运用的资源，作为教师，要充分发掘、运用好这些资源。引导学生基于认知起点，展开多角度、多向度思考，让学生的思维从肤浅、狭隘，逐步走向深入、开阔。

“认知起点”往往是新旧知识的交接点，也是学生数学思维的转折点。从学生的认知起点出发，教师要善于多角度追问，倒“逼”学生多角度思维。在教学中，教师还要善于搭建斜坡，让学生的思维拾级而上，促进学生认知的发展。比如教学《分数乘法应用题》（苏教版六上），学生已有知识基础有“分数的意义”“分数乘法的意义”和“分数乘法的法则”等。其中，有些已有知识是认知近点，是学生刚刚学习过的，如分数乘法的意义和法则；有些已有知识是认知远点，是学生五年级学习过的，如分数的意义等。教师不仅可在近点上追问，也可在远点上追问。通过不同追问，促发学生从不同的角度思考。如“红花比黄花多”，首先要理解关键句以及关键句中分率的含义，即“标准量”是哪一个数量？“比较量”是哪一个数量？单位“1”的量是哪一个数量？红花比黄花多多，是指多哪一个数量的？从而帮助学生厘清分率的内涵，即“红花比黄花多，是指红花比黄花多的朵数是黄花朵数的。根据分数乘法的意义，即“求一个数的几分之几是多少，可以用乘法”，从而可以梳理出等量关系；根据分数的意义，可以写出黄花、红花以及多的朵数所对应的份数，还可以引导学生对关键句进行转化，如红花是黄花的，黄花是红花的，黄花比红花少，等等。这是一种更高阶的思维，是对分数应用题的深度理解和感悟。

学生的认知起点，决定着学生的思维燃点。从学生的认知起点出发，就能探寻到学生的思维境域。从而准确点燃学生的思维场。从这个意义上说，教师对学生认知起点的把握，某种程度上不仅决定着教学的效度，而且决定着学生思维的深度。

2. 化隐为显，让思维可视。

发展学生高阶思维还需要“化隐为显”。化隐为显有两层含义：其一是将学生看不见的思维可视化。数学是思维体操，犹如“黑匣子”，是不可见的。面对这一深不可测的“黑匣

子”，我们应该让思维“可视化”。其二是在数学教材中，数学知识是被“压缩”的，数学教学要将这些压缩知识“解压”，恢复其诞生之初的鲜活状态。教学中，许多教师只看到一个一个“知识点”，没有看到“知识点”背后的思想方法、文化与精神，从而导致教学“只见树木不见森林”。

比如教学《角的初步认识》（苏教版二年级下册，通常教法是：教师设计一个小游戏，比如“摸角”，让学生初步感知“角的特征”。接着，在教学中着力让学生探究角的特征，认识角各部分名称。其实，这种教学，其关注点也就是本单元甚至本节课知识，学生视野没有打开，思维没有打开。笔者在教学中，深入研究、梳理教材知识结构。结果发现，苏教版教材编排是按这样的逻辑展开的：先初步认识常见立体图形，如长方体、正方体、圆柱体等；然后，再认识长方体或者正方体上一个面，这是认识平面图形，即认识长方形和正方形；接着，再认识长方形和正方形上一部分，即认识角，这是一个逐步抽象的过程。有了这样的认知，我在教学中就有意识地引导学生经历这一过程，从体到面，再从面到角。运用多媒体，首先出示一个长方体，让学生指出长方体各个面；然后从长方体上抽离一个长方形，让学生指出长方形的边、角；接着，从长方形上抽离一个角，这就是所谓的“体中有形，形上有角”。这种教学，化隐为显，一方面敞亮思维，另一方面，构筑整体化数学知识。

教材中的知识是显性的，但潜藏在知识背后的线索、思想、方法等都是隐性的。数学教学应该“化显为隐”，将这些线索、思想凸显出来，让学生触摸到数学知识的本质内核。学生由“显”入“隐”，以“隐”促“显”，数学核心素养将悄然形成。

3. 以动代静，让思维构建。

发展学生高阶思维，也需要“以动代静”。每一个数学知识的产生都有其过程，数学知识形成是动态的，在数学教学中，教师要“以动代静”，让学生数学思维结构化。这里的“动”不仅需要将教材上静止知识还原为动态教学活动，更为重要的是，要让数学知识本身动起来。“以动代静”有两重功能，其一是沟通数学知识与知识的关联，让单点知识聚合成结构化、系统化的知识整体，其二是沟通数学知识与学生已有认知、经验之间的关联，让学生数学学习呈现一种生长态势。只有“以动代静”，数学教学才能“四两拨千斤”，将“搬来的砖头都砌成墙”。

比如，教学《长方体和正方体的认识》时，通过数学直觉，学生都能说出长方形和正方体的特征，如长方体相对的面完全相同、相对的棱的长度相等，正方体的六个面完全相同、所有的棱的长度都相等，等等。但“眼见一定为实吗”“怎样用数学的方式进行证明呢？”由此，学生彼此之间展开深度交流，他们群策群力、众筹众谋，想出了许多验证方法，比如测量法、移面比较法、移棱比较法、推理法等。借助直尺、小棒、长方形纸等资

源，自主设计、开展数学活动，进而深刻认识了长方体、正方体的特征，并且感悟到长方体和正方体的关系。通过这样的高阶思维学习活动，学生对数学知识的认识从“前结构水平”“单一结构水平”过渡到“多元结构水平”“关联结构水平”和“抽象拓展水平”，这样“以动代静”，让学生经历了高阶思维过程，有效发展了学生的高阶思维能力，完成对数学知识的自主建构、创造。

4. 由虚转实，让思维数化。

数学思维应该具有“数化”特质。所谓“数化”也就是数学化，数学的处理问题的能力，概括地讲，数学化思维就是数学抽象推理运算想象建模和数据分析等的能力，东北师范大学史明忠教授将数学化能力概括为抽象推理与模型，从数学化过程看，主要分为横向数学化和纵向数学化，横向数学化，即从现实问题抽象成数学问题的能力，纵向数学化及对数学问题进行提炼概括提升的过程。

以前面讲述的《认识面积》教学为例，教师在教学中不仅要让学生理解“面积”的内涵，还要引导学生学会“计量”面积。怎样让学生学会计量？学生计量智慧并不是依靠教师的空洞说教，而是需要学生在实践中自然生成。我在教学中，首先运用多媒体出示班上一个学生的“全家福”，同时给出几个不同的塑料片，让学生自己去测量。学生发现，有的塑料片如圆形、星形等不好测量，因为不能密铺；有些长方形虽然能够测量，但却得不到整数结果；有些小正方形测量虽然能够得到整数结果，但是数量较多，不方便。在这个过程中，学生认识到：测量首先要“找标准”，然后“去测量”，最后“得结果”。不仅如此，有学生感悟到：测量长方形并不需要铺满，只要铺出一行和一列就行了。最后，笔者让学生联系“认识长度”“认识时间”“认识质量”的学习。学生感悟到：原来这些不同的计量有着方法的相似性，都是先选好一个标准，然后去测量。有了这样的高位认识，学生在今后的体积单位学习中就能顺利迁移，这是一种带得走的学力。

由虚转实，就是将看似抽象的数学的上位思想、方法等具体化，通过一个个具体的数学知识，凸显这一类数学思想方法的具体运用。这个过程就是一个数学化、形式化的学习过程。学生经历了这一“由虚转实”的过程，自然就能够形成数学的抽象、概括的数学能力，形成数学模型建构与模型运用的能力。

实践表明，学生数学高阶思维的发展是学生数学核心素养生成的重要标识。在数学教学中，教师要探寻学生数学思维的生长点，深化学生的认知视角，引爆学生的数学思维，激起学生数学思维的“千层浪”。通过让思维可视、构建和数学化的提升，促进学生超越“低阶认知”，形成高阶思维能力。

（责任编辑：朱丹萍）

借力移动互联网， 建构英语教学新生态

洛阳中心小学英语组 朱轶倩

【摘要】互联网技术的蓬勃发展带来了新的教育生态。移动互联网作为英语教学生态的新生媒介，改进了传统的英语教学模式，形成了混合式教学方式，它融合了建构主义、认知主义和行为主义等学习理论，将信息技术与传统英语课堂进行了有机整合，让英语教学突破了时空的限制，亦为教师的教和学生的学提供了更为丰富的资源，更为便捷的学习途径和评价平台。

【关键词】移动互联网 英语学习 移动学习

一、引言

21世纪的教学，将是用信息化的知识来展开学习的过程。技术的变革必会带来一系列的教学生态的变化，用四个关键词来概括，即：个性化、互动化、社群化、数据化。回顾小学英语教学的发展史，自从学校开设英语课程起，英语教师这个群体便是信息技术的忠实粉。第二语言学习的课程特质，让从教者时刻思考着如何借力网络、媒体和技术，拓宽学生的学习时空，提升课堂效率。从幻灯片到PPT，从电子白板到智慧课堂，信息技术的确让英语课堂“有声有色”起来，但同时笔者也发现，对于拥有近70%的流动儿童的乡村学校而言，目前的技术仅改变了课堂，孩子英语的学习的阵地依旧很唯一，仍是课内的那40分钟。任何语言的学习都不是一蹴而就，需要长时间的听说读写看的浸润，要想改变现有的教学生态，就必须拓宽学习的时空。

于是移动互联网学习走入了笔者的视野。它的优势在于只要覆盖有网络信号，学生就可以使用轻盈小巧的移动设备随时随地投入到学习中。这对于乡村学校的学生而言意义是非凡的，基于乡村学校的学生家庭拥有电脑的占比约60%普及率不高，而拥有智能手机或IPAD的家庭能达到95%以上，故开展在移动互联网技术支持下的移动学习便有了可能。

二、移动学习的认识

移动学习，即M-learning，是一种全新的教育模式。北京大学现代教育技术中心移动教育实验室对移动学习的定义：指依托目前比较成熟的无线移动网络、国际互联网和多媒体技术，学生和教师通过通过移动设备（如手机、笔记本电脑、ipad 等），方便灵活地实现交互式教学活动。移动学习的优势体现在以下方面：第一，移动的学习环境。学习者

可以随时随地进行移动学习。第二，丰富的学习互动。移动学习给学生们提供充足的交互活动，非常适宜学生之间的协作学习或者自主学习。第三，灵活多样的学习方式与丰富的学习资源。移动学习作为灵活的学习方式，其灵活性体现在时间、地点、方式、内容和学习资源等方面。而在笔者的理解中，移动学习是”教“与”学“的统一。教师借助移动互联网实现”教“，综合安排教学计划与教学活动，营造出除正常课堂之外的又一个教学环境；学生则借助互联网实现随身随时随地有选择的”学“。以教引学，以学促教，两者共生共长中得以相互促进与提升，从而提升教与学的双绩效。

三、移动互联网支持下的英语实践教学例谈

将移动互联网融入到英语教学三要素（课程、学生、教师）之中，需突现四点：其一，同步性。与学情同步，与课标目标要求及教学理念同步、与教学内容及学习进程同步。其二，兼顾性。平台及资源要兼顾学与教“线上”、“线下”的不同需求，既具有从“线下”到“线上”学与教的功能，又具有从“线上”到“线下”的学与教的功能。其三，课内外统筹性。既满足校内课堂，又满足课外校外家庭的学与教。其四，微型化。针对重点难的微视频制作要求从小处出发，围绕一点讲精讲透，满足学生能利用碎片化时间进行学习的要素。

1. 借助星问卷实现学习者特征分析

学习者是学习活动的主体，学习者所具有的认知的、情感的、社会的特征都将对学习的信息加工过程产生影响。受生理、心理、家庭环境等因素的影响，学习者个体之间会表现了共性、稳定性，也会表现出多样化的差异。因此分析学习者特征能为教学提供参考。在教育教学的各个阶段我们都可以用星问卷通过设计调查问卷的方式来实现学习者特征分析。如在本学年笔者接手了一个新的班级，开学前通过星问卷设计了四个维度的问题，了解班级学生的基本信息、英语学习是否有基础、是否已养成了较好的阅读习惯及家长在孩子学习上的支持能力。

第4题：孩子目前英语学习情况： [单选题]

选项	小计	比例
英语零基础	26	57.78%
有一定英语基础，在课外培训机构学习。	12	26.67%
有一定英语基础，在家自己辅导	7	15.56%
本题有效填写人次	45	

第6题：您的孩子阅读习惯如何？ [单选题]

选项	小计	比例
非常好，每天能保证阅读课外书半小时以上。	3	6.67%
一般。	35	77.78%
基本不阅读。	7	15.56%
本题有效填写人次	45	

通过问卷4，通过孩子英语学习情况分析可知虽然三年级刘学校英语课程起步年段，但班内已有40%多的家庭开始重视这门课程，并提前开展了英语的相关学习。在今后的教学中，需关注到各个层面的学生需求。

通过问卷6，从侧面了解了目前班级孩子的阅读的一个状态。从数据分析，班级内有良好的阅读习惯的孩子只点6.67%。因而在后期的教学中，除了有意识地培养学生的阅读习惯，也要不断给家长灌输阅读重要性的理念，从而改变班级的整个阅读生态。

2. 在线预习释放学情分析的能量

美国著名认知心理学家奥苏伯尔在《教育心理学》中写：“如果我不得不将教育心理还原为一条原理的话。我将会说，影响学习的最重要的因素是学生已经知道了什么，我们应当根据学生原有的知识状况去进行教学”。这与苏联心理学家维果茨基的“最近发展区”理论是不谋而合的。学生不是“空着脑袋”走进教室的，通过在线预习单、在线预习平台等多种途径引导学生把已有的经验、知识参与到新知的形成过程中，学生就能比较容易解决问题，获得新知。通过学情分析，预设学生应当掌握的程度，研判学生学习新内容可能的范围和深度，探明学生学习的广度和宽度，在此基础上展开教育教学，才能让学生体验到脑力活动的重要性。

传统意义的预习，教师对于学生是否发生了学习行为很难进行判断。而移动互联网技术通过数据记载了学生的学习过程，教师根据学习的学习反馈，从而有效地调整或重置教学设计。在起始阶段英语的教学中，笔者运用“一起学习”APP，布置与教材匹配度吻合的预习作业，通过规范的视听输入，运用语音输出评分功能，打破了学生每日回家后口头作业流于形式的困境，学生也对这种寓学于乐的作业形式十分喜欢。对于教师而言，利用平台的大数据的分析，对每个学生的学习情况和个人学习进行快速有效的分析，切准学生掌握知识的具体程度，结合学生个人学习能力，实施个性化教学。在充分了解学生的群体差异性，根据群体诉求找到教学的平衡点，追求教学高质量的整体提升。

3. 教学微课促英语课堂的转型

一场疫情，让线上教学走进了千家万户，教师也从台前走到了幕后，教学微课成为了学生宅家学习的主流方式。从微课程的立场上看，“微课”是指教师录制的以微型教学视频的形式帮助学生完成自主学习任务单给出任务的配套学习资源。其过程突现的是自主学习力的养成。在后疫情时代，回归学校后，课堂教学设计也需要实现翻转式的调整，实现质的转型。具作教学课型如下：课前，教师可以根据教学内容，找准课时教学重点和难点，积极构思录制视频，做成微课，上传班级群，供学生学习。课中，教师需将有限的课堂时间用来解答学生在自学过程中产生的问题，引导学生分组讨论、思辨问题并能相互分享所得。课后，分层引导学生根据自己的实际展开进一步的学习。知识点已掌握的学生，可以成为专项练习微课视频的制作人，知识点掌握不到位的学生，可以利用微课能可反复学习的特点，继续进行巩固性学习。

在笔者学校，五六年级英语教研组，从教材语法体系整体出发，由教师组队对小学阶段的各时态语法点进行了知识点讲解微课的开发，并激励学生中有能力者录制相关语法专项练习的讲解微视频，形成系列教学微课资源包为教学服务。通过片段式教学的方式，减少学生学习的认知负荷，增进学习信心，夯实学生的学习基础，提升学生对知识的应用能力。

4. 拓展平台实现因材施教

借力互联网，可以强化过程评价，探索增值评价，从而完善综合评价。我校利用农行掌银APP中的智慧校园，该平台具有个性化评价、家校互动、班级通知等功能。基于大数据技术，实现了班级数字化管理、智能分析和个性提升。其一，评价内容的多元，不仅关注学业成绩，而且关注学生创新能力和实践能力发展，不仅关注良好的心理素质，而且关注积极的情感体验。其二，过程性评价及时反馈，持续跟踪。每位教师都能够对课堂内接触到的学生进行在线评价，打开APP，教师可以对学生学习过程即时点评和客观记录，对学习效果进行跟踪分析，从而为每个孩子形成了一份电子成长档案。其三，家校沟通更及时、高效，打破了时空的限制，加强了家校有效互动，促进家校共育，增强学校合力。

因材施教，优化评价体系，呵护孩子全面发展。使每个学生都能达到“他”本人最佳的发展。笔者通过制作系列美篇，记录孩子在英语活动中的点滴，使评价实施日常化、通俗化，促使评价对象在活动中得以转变和发展。在活动中，让学生展示自我，收获自信。通过动态的评价，让评价成为积极有效的激励手段。

四、结语

移动互联网使得教学突破了时间与空间带来的限制，要实现从传统的课堂授课模式到移动学习模式的转变，首先应是教师“教”与学生“学”的方式转变，而支撑“教”与“学”顺利转变的是教学资源的转变、课程的转变和评价方式的转变。作为教师，我们一方面要时常更新教育理念，创新教学手段，同时另一方面也必须回归教育的本质，回归学习本位。明确：技术对教育的最大作用应该是让个体沉浸于一种技术中介的环境，利用技术却感觉不到技术的存在，从而专注于“学习”而非“技术”本身（康叶钦，2014）。

参考文献：

- [1]王姝睿.移动互联网模式下的新型学习方式[J].吉林省教育学院学报, 2014 (04) .
- [2]詹青龙, 张静然, 邵银娟, 李玉顺.移动学习的理论研究和实践探索——与迈克·沙尔普斯教授的对话[J].中国电化教育, 2010 (03) .

（责任编辑：朱丹萍）

泽的故事

洛阳中心小学美术组 李英

泽是二（5）班的帅男孩，平时话不多。一个学期下来，除了有两次因他一分钟跳绳速度不快而鼓励过他，其它时候几乎没有交流。

昨天因太阳大没去室外上体育课，就在教室放了神舟十二号宇航员天地通话直播。只有泽能清楚报出三个宇航员名字，只有泽知道第一个进入太空的宇航员是苏联的加加林。当时，我表扬他很厉害，阅读的书很多，知识很丰富。

今天下午的体育课，太阳仍很大，不过我还是打算让他们去树荫下玩玩，复习期间很辛苦，不能老是坐教室嘛。

来到香樟林，刚宣布他们自由活动，孩子们就一哄而散。泽却拿着绳子一直站在我身边，见我看他，他一下子打开了话匣子……从太空、黑洞、火星讲到外星人的造访，从地球公转自转、年纪讲到地壳、地核，从猛犸象的样子讲到它们的灭绝原因，从螳螂的品种讲到龟类的繁殖……我偶尔插几句，又有点不忍打断他。整整一节课，他完全沉浸在自己的科学世界里，有时连我插的什么话都没听到。我越是表扬他知道得多，他讲得越起劲。只一会儿，我们身边就围了一大群孩子，刷刷刷地向他投来佩服的小眼神。

他跟我讲，他的语文、数学成绩不好，最多考八十几分。我跟他讲，聪明并不是看考了几分，而是能继续大量阅读各种书籍，仔细观察身边的事物，这样就会越来越聪明。

泽郑重地点头：要靠自己努力的！

（责任编辑：金兰娟）

你是怎么想的？

洛阳中心小学语文组 张小芬

期末复习阶段，班里孩子总是做题出错，我总是在想问题出在哪里，明明都讲过，发下去拉上来问问又都会，我心里急得不行，他自然也不好过。

和办公室老师一起讨论，金老师提醒我，你有没有问问他为什么这么写？你要顺着他的思路去帮他缕清。

隔天试卷发下去，又有几个孩子“象”读音还写错，自创了拼音“xiung”，本想课上带着他们再多读几遍，写一写，后来一想，错的孩子就那两个，让我来问问情况。于是我把其中一个拉了上来，问他：“你知道这个字怎么读吗？”“象。”我一听，会的呀，怎么写错了呢？“你拿着粉笔去黑板上写一写。”看着他做，我就知道了，原来这个孩子写字不好看，总是喜欢偷一点懒，a的半圆从头上开始画，长得就像u了。于是我告诉他“你看，你不仅知道正确答案，写的也是对的，但是你却没能得到分，你知道是什么原因吗？”“因为我字写的不好看。”“对，不仅不好看，而且写的不标准。”“下次你知道要怎么写字了吗？”“一笔一划，慢一些，把位置摆正。”“没错，老师看你下次表现。”

回到办公室，我跟金老师谈了这次情况，金老师说，孩子有时候并不是错的，你不能只用你的方法思考。你要多听他们说，多让他们说，这样很费功夫，但是如果习惯抓好了，后面他们的思考能力超出你的想象。

（责任编辑：金兰娟）

好家长成就好班级

洛阳中心小学数学组 花雨露

王开东老师说：“一群好家长就是一所好学校”，短短的一句话却触动了我很久，我深以为然。从教四年，也有过几年班主任的工作经验，接触过诸多不同性情的家长。好家长成就好班级，好班级成就好学生和好老师，这句话的道理浅显易懂，但是真正的现实情况中，好家长成就好老师的情况又能有多少呢？

我对第二届的学生印象特别深刻，感恩他们出现在我的生命里，感恩他们让我在完成的同时意识到家庭教育对于一个孩子成长的重要性，明白身为父母的责任。让我印象比较深刻的一件事情就是学校要号召学生家长参加爱心志愿者活动，当时我任教的班级连续获得两届“最美家长志愿者”荣誉称号。家长们的团结一心促进了班级的学习氛围和师生情谊，同时也在一定程度上调动了教师的积极性。如果不是这群家长，我就不会想方设法的去努力寻求家校沟通的新途径，积极寻找家校合作的突破口，探索适合自己个性和学科特色的班主任路径，让自己的班主任工作变得事半功倍。

反之来说，如果家长对孩子的学校生活情况漠不关心，对老师的提醒和关注置之不理，所谓的家校沟通不就是形同虚设吗？学生出现某一问题，发生某件事情或者出现某种意外，家长的思维就是唯学校是问，唯教师是问，这个时候的教育只会起到截然不同的反应。

在信息发达的今天，家校沟通的方式早已经不仅仅是家访、电话，我们需要更新这种沟通方式。我始终认为，教师和家长的关系，不只是简单的为着共同使命相互合作，共同努力的工作关系，还应该是一个生命和一个生命的相遇关系。我们应当珍惜这种缘分，一起陪伴孩子慢慢成长，让我们不断调整自我，努力成为孩子的榜样，成为最好的自己，书写属于自己和孩子的生命传奇。

（责任编辑：金兰娟）



如何有效指导学生规范写字

洛阳中心小学语文组 陈翠华

写好汉字是终生学习与发展的一项必备技能，从小培养好孩子书写规范的习惯，对孩子的成长以及未来都有着重要的作用。低年级的教学目标一直将识字写字作为教学的重点，明确规定每堂课都得留有足够的时间让孩子们静下心来书写汉字，所以生字教学显得尤为重要。

虽然一直任教低年级，知道生字教学非常重要，但是在实际的课堂教学过程中并没有对生字教学给予足够的重视，在指导的过程中没有做到耐心细致，尤其缺乏个别指导。这学期接黄彩娣老师的班，有幸得到了黄老师的指导，也了解了她的学生写好字的“秘诀”。

一、细

黄老师十分重视学生的写字，对每一个字都进行了细致的分析，对每一个学生也都进行了个别辅导，手把手引导学生感受如何起笔运笔。

二、慢

一定要给孩子充足的时间学写汉字，所谓“慢工出细活”，尤其在初学阶段，切忌图快。一年级的孩子手上功夫欠缺，只有一笔一划慢慢写才能保证质量。

三、静

写字时一定要安静。一年级的孩子注意力易分散，有一点风吹草动孩子们就会走神，手中的笔就握不住了。所以在写字的时候老师一定要坐镇课堂，维持纪律。

四、严

对待学生写的字一定要从严从细评价，不符合规范的汉字都要擦掉重来。每一项作业的书写标准要一致，只有从严对待孩子的每一项作业，孩子们才会时刻注意笔下的字，也才能培养好的写字习惯。

黄老师告诉我，孩子们的字写好了，做题考试的正确率就能提高很多，对于这一点我也深信不疑。

（责任编辑：金兰娟）

老师，你听我说

洛阳中心小学语文组 上官婷好

小陈是我们班一位调皮的小孩子，有多调皮呢。就是当他做了调皮捣蛋的事被其他班老师看见了，老师问他：“你是叫陈xx吗？”他回答：“不是，我叫长颈鹿。”然而这样一位调皮的小朋友，让我懂得了在和相处的过程中，学会听一听孩子的想法。这里的想法包括学习和平常行为上的想法。

小陈每次犯一些错误，被我批评的时候，经常会说：“老师，你听我说。”虽然大部分都是为自己的行为辩解，说谁谁谁也这样做了，或者说是因为谁干嘛了，所以他才这么做的。虽然批评是少不了，但是他能够表达自己的想法，说出事情的过程。有的时候我们看到的或者学生来告诉的只是其中的一个片段，更多时候我们应该听听更完整的，听一听孩子说的。孩子有孩子的想法，作为大人我们应该站在孩子的立场上替他们去分析，帮助他们理解和解决。

不光是平时的行为习惯上，在学习上我们也应该听一听孩子的想法。

有的时候在讲解题目或者批学生作业时，看到不一样的答案不要急着去批评学生，听一听学生的想法，有时候他们的理解也很正确。有时候虽然解释的不到位，但是学生也是去认真思考的。比如童话故事《狐狸和乌鸦》，大部分学生会说不喜欢狐狸，因为狐狸骗了乌鸦。但也有学生会说喜欢狐狸，因为他会思考，一次不成功就再想办法，最后终于成功了。虽然狐狸骗乌鸦是不好的行为，但是他身上也有值得学习的优点。有的学生就看到了狐狸的优点，并且敢于表达出来，这是值得表扬的地方。

很多时候我们总是站在大人的立场或者站在大多数人想法的立场去教导孩子，却忘记了孩子是独立的个体，有自己的想法。我们要尊重孩子的想法，在他们的想法上帮他们进一步的去解决和思考。有的时候蹲下身来听听孩子的想法，会有不同的发现。

（责任编辑：金兰娟）

2021年上半年度教师成果一览表

姓 名	荣 誉 称 号	发证单位	形式	时间	级
秦文	2020年度武进区少先队优秀通讯	武进区教育局、少工	文件	2021.3	区
瞿志坚	2020年常州市青少年普及机器人	常州市教育局、科协	证书	2021.2	市
殷立新	2020年常州市青少年普及机器人	常州市教育局、科协	证书	2021.2	市
潘姣	2021武进区小学语文青年教师基	武进区教师发展中心	证书	2021.3	区
徐妍	2021武进区小学语文青年教师基	武进区教师发展中心	证书	2021.3	区
陈英芬	武进区融合教育先进个人	武进区教育局	文件	2021.3	区
沈雪莲	武进区美丽女性	武进区妇女联合会	证书	2021.3	区
瞿志坚	第二十七届江苏省青少年科技模型 大赛优秀科技辅导员	江苏省教育厅、科协	证书	2021.1	省
殷立新	第二十七届江苏省青少年科技模型 大赛优秀科技辅导员	江苏省教育厅、科协	证书	2021.1	省
陈晨	2021年武进区中小学班主任基本功 竞赛二等奖	武进区教育局	证书	2021.4	区
沈华芳	第二届武进区双名工作室“优秀	武进区教育局	证书	2021.3	区
朱 伟	第二届武进区双名工作室“优秀	武进区教育局	证书	2021.3	区
戴 鸿	第二届武进区双名工作室“优秀	武进区教育局	证书	2021.3	区
蒋志芬	第二届武进区双名工作室“优秀	武进区教育局	证书	2021.3	区
顾丽芳	武进区教育系统“红心向党”摄影 比赛特等奖、一等奖	武进区教育局、教育 工会	证书	2021.4	区
沈芳英	武进区教育系统“红心向党”摄	武进区教育局	证书	2021.4	区
陈英芬	武进区教育系统“红心向党”书	武进区教育局	证书	2021.4	区
李秋云	武进区小学数学青年教师基本功	武进区教师发展中心	证书	2021.4	区
邹孝莉	武进区小学数学青年教师基本功 竞赛一等奖	武进区教师发展中心	证书	2021.4	区

2021年上半年度教师成果一览表

殷立新	武进区第十四届中小学机器人竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	证书	2021.4	区
瞿志坚	武进区第十四届中小学机器人竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	证书	2021.4	区
吴琳娜	“十三五”期间武进区“乡村（城市）学校少年宫”优秀辅导员	武进区文明办、教育局	证书	2021.5	区
朱银旦	“十三五”期间武进区“乡村（城市）学校少年宫”优秀辅导员	武进区文明办、教育局	证书	2021.5	区
陆婷	第十四届武进区小学生国际数棋竞赛优秀数棋教练员	武进区教育局、科协	文件	2021.5	区
蒋仲良	武进区第十四届中小学生航空模型竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	文件	2021.6	区
邵敏芳	武进区第十四届中小学生航空模型竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	文件	2021.6	区
朱轶倩	常州市优秀共产党员		文件	2021.6	市
顾丽芳	武进区优秀党务工作者	武进区教育工委	文件	2021.6	区
王戎	2019-2020年度优秀共产党员	洛阳镇委员会	证书	2021.6	镇
孙璜	2019-2020年度优秀共产党员	洛阳镇委员会	证书	2021.6	镇
顾丽芳	武进区2020年度教育宣传工作先进个人	武进区教育局		2021.7	区
万小强	2020-2021年度武进区优秀共产党员	武进区委员会	证书	2021.6	区
严佳佳	常州市教育系统优秀共青团员	常州市委教育工委	证书	2021.4	市



2021年9月