**关于陈亚优秀教师培育室第二十二次活动的通知**

各位培育室成员：

根据工作计划，培育室决定开展课题“基于部编教材初中语文朗读活动设计研究”的研讨活动，现将活动通知如下：

**一、活动时间**

12月23日（星期四）下午13：00

**二、活动地点**

新北区新桥初级中学

**三、活动主题及安排**

主题：中期评估展示

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 节数 | 时间 | 内容 | 负责人 |
| 1 | 13:30-14:10 | 《梦回繁华》 | 魏村初级中学 李佳佳 |
| 2 | 14:25-15:05 | 《展开想象的翅膀》 | 新桥初级中学 陈亚 |
| 3 | 15:15-15:40 | 《冬的愿景》 | 全体成员 |
| 4 | 15:50-16:20 | 微讲座《这样读有意思》 | 滨江中学 颜璐 |
|  |  |  |  |
| 5 | 16:20-16:40 | 领导点评 | 蒋时建 姚振平 徐春凤 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**四、活动要求**

1.要求每位成员安排好事务，准时参加。

2.每位成员认真观摩并写好听课评课感悟。

3.网络报道、摄影等负责人：吴靓。

新北区教育管理服务中心

新北区初中语文优秀教师培育室

二〇二一年十二月十五日

**展开想象的翅膀（教案）**

课前我们先来猜个谜。

（生读）内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全。谁？

（生读）原来两头是两个金箍，中间乃一段乌铁；紧挨箍有镌成的一行字，唤做“什么？”，重一万三千五百斤。

（生读）大圣见他不睬，又使个身外法，把脑后毫毛拔了三根，吹口仙气，叫“变”!后来？

看来《西游记》这部作品已经很深入人心了，那孙悟空、金箍棒、毫毛变一群猴这些人、物、事在现实中真实存在吗？——想象

我们先一起来朗读本单元导语。（学生读）那联想和想象有区别吗？联想是由一事物想到与之有关的另外一事物，而想象是在头脑中创造出未曾有的新的形象。一句话就说明白了，概念上有区别，但在实际运用中往往交织在一起，本单元课文，要么是童话、神话，要么是寓言；即使是诗歌，也以神话故事为载体。接下来，我们重点研究“想象”。有两个同学读完《皇帝的新装》，发生了如下对话：

（女生读）小语：这个故事太假了！

（男生读）小文：但是我觉得故事里骗子会成功一点也不奇怪。

（什么小语会认为故事太假了。）——超出人的想象力，荒诞离奇。

（你认同小文的观点吗？）——生活中有很多虚荣心的人，合情合理。（板书）

老师：假的故事是不是没有价值呢？——反映统治阶级的昏庸无能，反映现实。（板书：创作意图，立足现实）

**【活动一】探究：优秀作品中的“想象”具备哪些特点?**

想象的魅力，就来自这三大要素：荒诞离奇、合情合理，同时有明确的创作意图或现实意义。（板书画）想象就像是一只在天上飞的风筝，它的线被攥在手里，线轴在地面上——立足现实。

**板书：荒诞离奇。合乎情理。创作意图。**

围绕你体悟最深的一个特点，结合本单元作品中的例子，想一想用了哪些方法展现此特点，然后用思维导图的形式画出来。

课前我们已经布置以小组为单位，初步画好了。现在请小组进行讨论，互相补充，推荐一个人上来交流。

师：通过刚才的小组交流，我想各组都已经有了更成熟的思考。接下来，请向全班同学汇报你们的成果。

**荒诞离奇 （预设）**

举例：《皇帝的新装》 衣服可以检验人“称职”

《女娲造人》 用黄泥揉成人

 《赫尔墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》神和动物是主人公

手法：夸张——巨大的反差。

情节的夸张“他每一天每一点钟都要换一套衣服”追问：三个“一”渲染了什么？喜爱新装的痴迷程度。（读一读，读夸张一点）

人物的夸张——女娲头枕山崖睡觉，可见她身体巨大。

事物的夸张——新装布料的特点就是夸张。

环境的夸张——分离牛郎织女的“天河”也是夸张。

师：请同学们把刚才这些关于想象类作品的“情节”特点整理一下。

总结：夸张了的人物特性加上夸张了的事物特点，让故事情节荒诞离奇，又有趣味。

**合乎情理（预设）**

举例：《女蜗造人》为什么要造人？她“感到非常孤独”； “偶然在一个池子旁边蹲下来”，在水里看到自己的面容和身影，觉得很可爱。

 《皇帝的新装》——皇帝“很谨慎”，连续安排大臣去“试探”，这很符合人的心理，这就是在强化故事的合理性，不论是对故事人物还是对故事情节，都增添了真实感，符合内在逻辑。

手法1、细节描写

《女娲造人》与现实相近，不用别的颜色要用黄泥造人——黄皮肤。为何不用木头造人——皮肤有弹性。

神态的细节—— “赫尔墨斯又笑着问道”中的“笑”——赫尔墨斯的自以为是，他这个“笑”带着对别人的嘲笑。

动作的细节——皇帝穿衣服时候“转了转身子，扭了扭腰”，还有“那些托后裙的内臣都把手在地上东摸西摸，好像他们正在拾取衣裙似的”，以及最后一段中的最后一句“他的内臣们跟在他后面走，手中托着一条并不存在的后裙”。“蚊子战胜了狮子，又吹起喇叭，唱着凯歌飞走，却被蜘蛛网粘住了。”这里也可以看出蚊子骄傲自满的样子，是很形象的想象。

语言的细节——这个泥捏的小家伙，刚一接触到地面，马上就活了起来，并且一开口就喊：“妈妈！”（读一读）

手法2、铺垫：皇帝“既不关心他的军队，也不喜欢去看戏，除非是为了炫耀他的新衣服。”

手法3：逐层递进：孩子揭露真相的过程。

**师：**细节方面描写得准确、传神，就会很有力量，子虚乌有的事具有了真实感。细节符合常识，是我们根据生活经验可以想象到的。

总结：一个好的细节描写，如心理、动作、神态等，能让人物形象鲜明，情节推动自然，从而使想象故事合情合理。

**创作意图：（预设）**

《天上的街市》课文预习——无论想象多么荒诞、离奇，只要适合表达特定的情思，在诗中都是容许的。

 《天上的街市》反映现实的黑暗，表达理想与希望。

 《女娲造人》特定的那个时代，解释人类的起源。人们通过想象来解释自然和社会上自己没法理解的各种现象。比如《后羿射日》和《女娲补天》是在解释什么？（《后羿射日》是针对旱灾的，还有《夸父逐日》，都表达了人们希望太阳不要太烈；《女娲补天》是针对涝灾的，天漏了，所以雨才下个不停，人们就通过想象，希望有一个女娲来补天。）

《赫尔墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》寓言的寓意：

 《皇帝的新装》童话的写作目的：揭露皇帝与大小官吏的虚伪，奸诈，愚蠢的丑恶本质，褒扬无私无畏，敢于揭假的天真烂漫的童心。

总结：所以想象尽量要思想深刻，警示人类，直击人性，折射现实。或者要表达一定情思。

**【活动**二】分享：选择一个想象类作品并摘抄片段，然后结合以上特点进行一句话赏析。

通过刚才的交流，我们感受到了第六单元想象的魅力，相信你再课外也一定读过很多优秀的想象作品。请同学们推荐一个，并朗读其中的想象片段。

书名（篇名）《 变形记 》

内容简介或摘录：

 一天早晨，格里高尔·萨姆沙从不安的睡梦中醒来，发现自己躺在床上变成了一只巨大的甲虫。他仰卧着，那坚硬的像铁甲一般的背贴着床，他稍稍抬了抬头，便看见自己那穹顶似的棕色肚子分成了好多块弧形的硬片，被子几乎盖不住肚子尖，都快滑下来了。比起偌大的身驱来，他那许多只腿真是细得可怜，都在他眼前无可奈何地舞动着。 。

 **预设：曹植《 洛神赋 》 曹操《观沧海》《哈利波特》《中国神话》（后羿射日）《格列佛游记》 刘慈欣《三体》……**

 通过同学们的朗读交流，我们作为读者和听众，时而进入中国古代的神话世界，时而欣赏外国作品的奇人奇事，时而畅想未来的科技发展。通过这堂课的学习，包括课内课外的作品欣赏，我们是不是可以总结一个评分量表？

**【活动三】制作：“想象类故事”评分量表。**

**师：**除了这三个项目外，增加了一项“语言表达”，这类故事的读者对象往往是少年儿童，所以在语言表达上要有切合读者的特征。请同学们根据前面的交流和探讨，将前面三项“荒诞离奇”“合乎情理”和“创作意图”的“项目说明”填写一下。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 项目 | 项目说明 | 层级及得分说明 | 得分 |
| 荒诞离奇（30分） |  | A级（26-30）B级（21-25）C级（15-20） |  |
| 合乎情理（30分） |  | A级（26-30）B级（21-25）C级（15-20） |  |
| 创作意图（30分） |  | A级（26-30）B级（21-25）C级（15-20） |  |
| 语言表达（10分） | 词语、语气、节奏、句式等符合儿童阅读特点。 | A级（9-10）B级（7-8）C级（5-6） |  |
| 总分 |  |

**师：**谁来说一说：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 项目 | 项目说明 | 层级及得分说明 | 得分 |
| 荒诞离奇（30分） | 想象奇特，情节离奇，人物和事物特性夸张。 | A级（26-30）B级（21-25）C级（15-20） |  |
| 合乎情理（30分） | 情节之间关联性强，有真实感，符合人物心理，有合理的细节想象。 | A级（26-30）B级（21-25）C级（15-20） |  |
| 创作意图（30分） | 中心思想明确，有现实意义或能表达情思。 | A级（26-30）B级（21-25）C级（15-20） |  |
| 语言表达（10分） | 词语、语气、节奏、句式等符合儿童阅读特点。 | A级（9-10）B级（7-8）C级（5-6） |  |
| 总分 |  |

师：同学们思维都很敏锐，那接下来我们就根据这个量表来评价我们的想象性作文。

【活动四】训练：一只闪着星光的“月亮船”缓缓驶来……

这是一只什么船？船上有什么人？来自何方？请发挥天马星空的想象。

这里有3篇文章：我们迅速浏览，请同学进行评价，那篇文章最能征服你，你打算打多少分。或者哪篇文章在哪一方面还有修改的余地。

预设：这是一所未来的学校，每个舱门打开就是一个学习的场景，我轻轻地推开一扇门……

宇航员飞翔太空的一只船……

郑和下西洋的那条船……

这是中西方文明交流的一只船……

这是王子和公主结婚的船……

现实的世界是有限度的，想象的世界是无涯际的，当今的世界比任何时候都需要想象力。相信同学们在课堂上收获了打开想象宝箱的钥匙，愿想象的风筝通过这堂课在未来的学习天空中飞得越来越高。

教学反思：

面向核心素养的语文教学，要求我们立足语言、思维、审美和文化等要素，从过于关注单一知识点的训练、课文的单篇教学，走向以整合目标、内容、任务、资源等为主要形式的单元一体化教学。《想象的魅力》的教学是单元整体教学的一次尝试。其教学内容来自统编教材七年级上册第六单元，课文均为想象类文学作品，既有童话《皇帝的新装》、神话《女娲造人》，也包括四则寓言，还有以“牛郎织女”的神话为载体的现代诗歌《天上的街市》。如何将这些作品进行关联教学，甚至与本单元《发挥联想与想象》的写作内容整合起来，确实是有一定挑战的。
 单元整体教学需要有明确的单元教学目标。长期以来，尽管我们有“单元”这个概念，语文教材也都按“单元”编写，但无论是教材单元设计的整体性，还是教师基于单元整体开展综合教学的意识，都是明显不足的。教学中所造成的不良现象为：教师眼中只有“单篇”而没有“单元”；既然是“单篇”，那就没有教学的序列，整学期的课文教学毫无系统，学习的碎片化和知识的零散化较为严重。统编教材重新确定了语文教学的知识体系，并按一定的目标构建了整体性较强的单元，这是一次很大的进步。教材往往在单元导语中对本单元的教学目标作出基本定位，如七年级上册第六单元的导语从“想象”和“快速阅读”两个话题表明了本单元的教学重点。因此，根据本单元课文特点，在设计教学时，第一课时着重以《皇帝的新装》和《女娲造人》为载体培养学生快速阅读的能力；第二课时学习《寓言四则》，重点理解《穿井得一人》《杞人忧天》两个文言故事。本节课为第三课时，把教学重心聚焦在“想象”上，引导学生理解想象类作品中“想象”的基本特点和要求，并在自主创作中进行迁移运用。这样就把阅读教学与写作教学打通了，有助于引导学生进行深度理解性学习。我想，整体性的目标就好比是“帅”，没有这个“帅”，单元设计的学习任务、学习活动等就有可能沦为“乌合”。
 单元整体教学强调核心知识的建构。语文知识的学习是路径，语文素养的提升是目标，二者紧密关联。因而，单元整体教学设计要把握住指向这个单元目标的核心知识（概念）。语文学科知识非常多，但真正能撑起学科能力的核心知识只是少数。语文教学的突破口，就应该是在庞大的一般性知识群中提取出真正有效的核心知识。本节课将“想象”作为本单元的教学重心，就要提取想象类作品中“想象”的核心知识，明确 “想象”的基本要素（特点）。统编教材在本单元不同篇目中渗透着一些“想象”的知识，通过梳理和整合，我们可以找到主要的三条：荒诞离奇、合情合理、明确的创作意图或现实意义。学生学习阅读和创作想象类作品，就要将这些要点组建成一个结构化的知识模型。
 知识的学习，不在于学生简单获取后的“存储”，而在于学生经历学习过程后的深度理解。有教育家就指出，当我们把获取知识当作方法而不是最终目的，从长远的眼光来看，学生才能学得更多并且更加积极主动地参与学习。因此本节课的设计力避对知识的简单传授，而是努力唤起学生积极的探求欲望，引导学生通过在想象类作品的阅读中理解想象类作品的特点，自主建构起关于“想象”的结构化知识。为实现这一目标，一是要设计驱动性的大任务，以大任务去支撑知识的建构。大任务区别于语文教学中的零碎化问题，所谓的“大任务”就是综合化、整体性的任务，能调动学生在相当范围的资源里进行研究型、项目化、合作式学习。本节课设计的第一项活动富有探究性：优秀作品中的“想象”具备哪些特点？（对于一个想象类作品来说，怎样的想象才算优秀？）该驱动性任务要求以本单元的想象类作品为情境载体，从具体化的篇章阅读中，抽象出具有普遍性的概念化知识。这相当于学生要经历知识的发现和建构的过程，对学生思维能力的要求很高，学习持续的过程也会相应延长，当然也更利于引导学生进行真实而有深度的学习。二是要设计丰富的学习方式。这是为保证学生的学习状态、学习质量服务的。长期以来，我们的课堂学习以简单化的一问一答为主，这是由学习问题的零碎化导致的，其结果是思维层次低，学习的知识肤浅化和碎片化。由大问题、大任务引领的系统性学习，必须要丰富学生的学习方式，让学生经历自主、合作、探究式学习。研究学习的教育专家认为，真正的学习不是通过记忆可以获得的，它需要不断地思考、探究、尝试和再思考，在反复研磨的过程中获得真正的理解，从而转变为自己的知识。本节课意图努力引导学生基于驱动性问题进行充分的自主感受、体验和思考，在合适的时候组织学生进行小组合作探讨；全班交流环节主要以小组汇报研究成果的形式进行，小组汇报结束后，各小组再交错补充、质疑和解释。因此，整节课在开放的空间里因平等的交流而时时焕发出思维的光芒，这可能正是我们所期望的深度学习。学习者只有以深度学习的姿态获得基本概念和原理的理解时，才有可能在新的情境中运用知识解决问题。
 单元整体教学要关注学习评价和学习成果。语文单元整体教学的开展，是把这个单元的教学内容看作一个学习项目；既然是项目，最后肯定会形成一个成果；而成果的产生，肯定要有质量的监控和最终的评价。本单元学习的最终成果是学生创作一个想象类故事，基于这个目标，本节课先是引导学生研发“想象”要素（特点），然后是制作评价标准。应该说，评价标准的制作环节是整个单元（项目）学习的中间环节。“评价标准”本身就是一个阶段性成果，用以检测前阶段学生知识建构的情况。同时，“评价标准”还是学生后续学习的指南，它既是学生自主写作的依据，也是小组互评和自主修改的参照。项目化学习的评价，一般都以表现性评价为主，也就是强调以建构主义为基础、与教学取向相一致的评价取向，其核心思想是把评价作为促进学生学习的一个重要动力。

 关于评价标准的开发，有些老师往往以“完整呈现”的方式提供给学生，其理由是开发评价标准的过程难度大、耗时多。究其原因，一是为了节省教学时间，二是可能因为前面环节教学不够深入。如果是前者，倒是失去了检验之前教学的效果；如果是后者，更是失去了进行教学补救的机会。本节课设置了制作评价标准的环节，要求学生根据前面的探讨将标准填写完整。其操作主要以小组合作的方式开展，大概是因前一环节学习效果不错，学生制作的标准质量尚可，于是选择了第五组的成果引导全班讨论和完善。应该说，这个制作和研讨标准的过程是对前期学习“想象”要素理解的深化，对后期写作中的知识运用有不小的贡献。

不足之处：

1、从本节课的教学情况看，评价标准对学生后续学习的助力不是很明显。源于教师课堂的引导有所偏差，教学过程略显粗糙。

2、最终目的指向学生的习作并没有充分进行呈现与评价，使得课堂效果中“预设”与“生成”的关系处理有些唐突。