**1、《好的教育》读后感**

在读这本书之前，教育给我的第一印象一直是刻板的、乏味的，但读过这本书之后，我发现我的眼光确实有些狭隘了。教育的价值和意义绝对不是固有存在的东西，而是随着社会发展、时代进步能够促进人类个体发展的大事业。

在唐校长看来，好的学校应该具备：卓越的教学、领导质量和行政运作效能、明确的教职员工发展目标、高期望值、激发性和针对性的课程、持续改进的风气、教师的奉献等要素。他还为大家解密“四个者”——终身运动者、责任担当者、问题解决者、优雅生活者毕业生形象的历史溯源、当代传承，讲述了近年来锡山高级中学对“四个者”的具体教育实践。**培养终身阅读者，让每位学生都成为“朗读者”是他的理念之一。**我发现‘价值’和‘意义’是唐校长在这本书中使用的高频词。可以说，对教育价值和意义的追求和坚守贯穿于唐江澎校长几十年教育实践之中。或者说，唐校长所描述的‘好的教育’绝不是说说而已的，是在尊重常识和规律的前提下持之以恒地干出来的。”

还记得书的扉页上写了一句话“我说的不过是常识”关于教育的真谛，唐校长的看法是:“学生如果没有分数，就过不了今天的高考，但孩子如果只有分数，恐怕赢不了未来。一个学校没有升学率，就没有高考竞争力，但我们教育只关注升学率，国家恐怕就没有核心竞争力。”

媒体采购超市了解到唐校长心中对好教育有着自己的标准，就是将孩子培养为终生运动者、责任担当者、问题解决者和优雅生活者。从四个维度，道出了教育全面发展的必要性。让教育回归常识!为实现教育全面发展，教育将打破传统课堂的学习模式，通过精心编排的场景化教学模式，引导孩子主动学习，积极思考，养成求知求真的学习态度。好的教育一直用创新的方式帮助孩子进步，除了学习成绩的进步，更希望引导每个孩子真正爱上学习，获得终身受益的学习力。

**2.“低年级绘本读写绘的实践研究”**

**课题研究理论学习记载表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **学习主题** | 《绘本的意义》 | **姓 名** | **崔海霞** |
| **学习时间** | **2019.10** |
| **内容摘要** | 一、孩子通过对绘本的阅读,从中体会语言之美,并丰富语汇。孩子一旦享受绘本的乐趣,必会不断问问题,不断表达自己心中的想法,老师父母也会以丰富的语言响应,无形中能促进孩子语言的沟通与表达能力的发展。二、孩子的生活经历还很有限，通过绘本能丰富生活经验。孩子的生活经验大都局限在周围的家人与朋友关系间,然而绘本的内容多采多姿,孩子可以从中体会到不同的生活方式,不同的人事物,甚至人性百态。许多无法直接接触的生活体验,透过绘本的媒介,间接地让孩子了解与体会,无形中能开拓视野,丰富生活体验。三、与书为友。好的绘本,不仅绘画精美,构图、色彩能使阅读者在视觉上引起愉悦,而且每张图画都有丰富的内涵,图与图之间能呈现独特的叙事关系。将其语言、情感、思想,毫不保留的传递给孩子,孩子无形中能体验阅读的兴趣。四、绘本能增长认知学习经验。绘本的内容包罗万象,天文、地理、历史、人文、社会、自然、科学等种种常识皆有所描述,对阅历不多,经验有限的孩子而言,它犹如百科全书般,提供各种观察性、思考性与感受性的认知学习经验。五、精神境界和心灵乐园的建立。绘本不仅是讲一个故事,而且可以全面帮助孩子建构精神,培养多元智能。因为绘本的题材是多种多样的,有讲友情的、讲亲情的、讲勇敢的、讲生命尊严的、讲自然和环境的……当阅读把快乐带给孩子的同时,也把无可估量的巨大精神财富带给了他们,就为他们建造起了自由的精神空间与心灵家园。六、想象力和创造力飞扬。绘本会预留给孩子许多想象的空间,让孩子根据绘本的整体意境,对故事情节展开丰富的联想。画面中的一些细枝末节也会让孩子产生丰富的联想,对故事进行自我扩充、延伸。因此,绘本能让孩子的想象力与创造力得以自由驰骋。 |
| **心得体会** | 我们把绘本阅读作为开展低年级语文综合性学习的一种载体进行研究，提倡快乐阅读，培养低年级学生对阅读的兴趣、对美的感受力和丰富的[想象力](http://www.xuexila.com/naoli/xiangxiangli/%22%20%5Ct%20%22_blank)、对周围世界的认识能力、培养乐于观察、乐于动手、乐于合作、乐于探究、乐于学习语文的情感。 |

**3.《比尾巴》教学反思**

 《比尾巴》是一首琅琅上口的儿歌，教案设计安排四个板块：自由读文、了解大意；随文识字、介绍方法；看图学文、感情朗读；写字指导、拓展提高。但这首儿歌很简单，孩子们一会儿就会背了，学生虽然觉得这篇课文有趣，会背之后也就没有新鲜感可言。因此，我把课文延伸到课外，提出：“你们还知道哪些动物尾巴的特点吗？

 话音刚落，孩子们就滔滔不绝地讲开了，不但讲了尾巴的样子，有的还一个劲地讲述尾巴的作用。比如小壁虎的尾巴，能长出新的尾巴。还有的补充松鼠尾巴的用途：松鼠的尾巴在下雨的时候能当伞用，冬天当被子盖，从高处往下跳时还可当降落伞用。看孩子们兴致勃勃，就因势利导要求孩子们借助课件自编儿歌。学生表现非常精彩。有的编：谁的耳朵尖，谁的耳朵圆？谁的耳朵像把扇？兔子的耳朵尖，熊猫的耳朵圆，大象的耳朵像把扇。谁的尾巴细？有的编：谁的尾巴卷？谁的尾巴像把小剪刀？水牛的尾巴细。小狗的尾巴卷。燕子的尾巴像把小剪刀。

 阅读教学不应该只想到阅读课文，应该更多地为学生提供一个广阔的想象空间。当孩子们带着对比尾巴喜悦的感受，学完这首诗歌时，老师也为此获得了更多地信息和满足。

**4.《青蛙写诗》教学反思**

课文是一首短小精悍，生动有趣的小诗。课文生动地描绘了青蛙在下雨天“呱呱呱”叫着作诗的情景。这首诗除了要求认识14个生字，会写7个生字外，还要让学生初步认识和了解逗号、句号、省略号，体会标点符号的作用。

 在本节课教学时，我考虑再三，决定先将青蛙写的诗去掉所有的标点符号展现在学生面前，让学生观察青蛙最初写的诗有什么特点，与以往学过的诗有什么不同，然后再通过朗读来感受没有标点的诗会给人带来怎样的感受。在没有标点的“呱呱呱……”诗文中，学生读起来比较枯燥，并且显得乱糟糟的。此时，学生感受到标点符号所起的作用。让后老师结合课文出示带有标点符号的诗句，学生读起来就出现了韵律感，自然也就顺口了，学生读起来立时变得快乐起来，“呱呱，呱呱呱……”不绝于耳，甚至在课下还当成游戏去做。由“枯燥”到“快乐”，学生在亲身体验中有了切身的感受，理解标点符号的作用也就水到渠成，不必老师再过多讲解，巧妙自然地突破了教学难点。

**5.《影子》教学反思**

１、在教学中，我注意了从生活现象入手，唤起学生的生活体验，激发学生的学习兴趣。从学生已有的生活经验出发，创设学生熟悉的、感性的情景进行教学，不仅有效地利用了生活资源，在课堂中营造了浓厚的生活氛围，而且把学习语文与认识事物紧密结合起来，调动了学习热情，又活跃了课堂气氛。

２、通过“小组合作学习”，培养了学生的合作意识，发挥学生的主体作用。“小组合作学习”培养了学生之间互相合作交流的能力。通过小组的学习交流，学生解决了问题，获得了知识，体验了成功。

３、自主质疑，培养学生的问题意识。 在教学中，我通过让学生质疑，更有效地促进学生主动参与课堂教学，培养了他们学习的主动性、创造性和思维能力。它不仅让孩子由被动学习转为主动学习，而且激发起学生求异思维的火花，激活了课堂教学氛围。

**6.《雨点儿》教学反思**

 在执教完《雨点儿》一课后，我发现在课上有两点考虑不充分，而耽误了时间，影响了教学效果：

一、儿化音的指导。

 受环境影响，平时学生无论在家还是在学校与人交流时，很少用到儿化音，所以在学习《雨点儿》一课时，为了指导学生读好“雨点儿”一词花费了不少时间，但效果并不显著。毕竟习惯一旦成形，再纠正就困难的多了。但在课上，我有些急功近利，总想着一下就帮孩子们改正过来，所以这一环节较拖拉，浪费了不少时间，其实这并不是什么大问题，完全可以在以后的教学过程中渗透此方面的训练。

二、备学生不充分，没有提前化解难点。

 《雨点儿》一文虽然篇幅不长，但朗读并不容易。首先文中有几处长句子：“数不清的雨点儿，从云彩里飘落下来。”“没有花没有草的地方，长出了红的花，绿的草。”学生开始不知道怎么停顿，所以开始大部分孩子这几处都没有读好。这是课前我所没有预设到的，没想到这几处是学生朗读的难点。等发现问题解决问题之后又浪费了不少时间。

 所以，要想实现课堂教学的高效，教师课前必须进行充分的备课：备教材、备学生，预设教学过程中的各种突发事件。只有准备充分了，才能合理利用每一分钟，从而达到堂堂高效。

1. **《对韵歌》教学反思**

《对韵歌》是孩子们上一年级接触的第一首小儿歌，它的风格是通俗易懂，简洁明快。儿歌里有七个二类字，三个一类字。班里大部分孩子都上过学前班，儿歌里的二类字他们基本都认识，所以这节课的难点在于如何吸引孩子们的注意力并让他们学到一些新的东西。

 在设计教案的时候我把重点放到了识字教学上，并且让识字的形式多样化，更加贴近孩子们的实际生活。我的识字教学环节一共用了三种方法。一、复习旧知，在教学“对”这个字的时候我问孩子们在哪里见过或听过这个字，有的孩子说在报纸上，有的孩子说作业全部正确老师会打对勾等等，在说的过程中我发现孩子们的思维打开了，积极性也提高了。二、甲骨文猜字法，我把云、雨、鸟和虫的甲骨文出示出来，让孩子们猜一猜每一个甲骨文相对应的汉字，并说一说自己的理由，有一个孩子在说“鸟”字的时候说上面是小鸟的头，里面是它的眼睛，下面是小鸟的身体和腿，孩子在学习汉字结构的同时语言表达能力也得到了锻炼。三、谜语猜字，在讲风字的时候我跟孩子们说我们还有一个生字宝宝有点害羞，你们猜到它的名字它会出来呢，谜语很简单，但是孩子们一听猜谜语，一个个精神都来了，保证了课堂效率。

 改版后的课本要求一年级每节课写字的时间不少于十分钟，我的识字教学环节用了十分钟左右，但是没有达到我想要的效果。原因有两点，一是我在跟孩子们讲虫字的结构的时候让孩子们说写这个字的时候哪些地方容易出错，孩子们说完以后我没有再次强调，导致书写的时候有些同学记住这一点忘了另外一点。二是我找了两个同学的字在展台上展示过以后，只让孩子们评价了一下，并没有让他们再次修改，纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。没有让孩子们再次地修改，所以虫字的写法没有得到及时的巩固。

 我很感谢帮我听课修改教案的老师们，作为一个新教师，在刚刚讲课的时候我有些手足无措，但是姐姐们耐心地引导我，热心地给我出主意，教我许多教学上的方法，一节课凝聚了一个组老师的力量，感恩东关团队，我会继续加油，为东关贡献自己的力量。

**8.《天地人》教学反思**

这一课我给[孩子](http://rj.5ykj.com/%22%20%5Ct%20%22http%3A//web.5ykj.com/yuwen/_blank)们创建了有意思的ppt，使[孩子](http://rj.5ykj.com/%22%20%5Ct%20%22http%3A//web.5ykj.com/yuwen/_blank)们学习汉字的兴趣满满，由于《语文课程标准》指出：低年级的识字教学要让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。要想让学生获得浓厚的识字兴趣，积极主动地投入到以后的识字活动中，这一节的识字体验尤为重要。然而，刚入校园，学生良好的学习习惯尚未形成，学习注意力维持时间尚短，学习兴趣容易被激发，也容易消散。因此，识字教学必须建立在“趣味”的基础上，借助多种活动进行，如，在看图中识字，在表演中识字等，引导学生经历识字过程，获得识字体验，最终准确识字。

　　但是还是由于对每一个孩子还不够熟悉，在教学过程中没有注意到孩子们的差异性，只做到了一视同仁，没有做到因材施教。没有给学生准备充分的[游戏](http://rj.5ykj.com/%22%20%5Ct%20%22http%3A//web.5ykj.com/yuwen/_blank)来熟悉课堂。课堂语言不够充满童趣，在课堂上孩子们的纪律只能维持三十分钟，会有学生容易走神。

　　在下一步的教学过程中，我要尽快了解每一个学生的学习特点，性格特点，尽量做到因材施教，兼顾每一个学生的学习特点和性格特点，有针对性的授课。用充满童趣的语言来教导学生，进一步强调学生的课堂纪律，规范学生的学习习惯。在备课时尽量准备几个小[游戏](http://rj.5ykj.com/%22%20%5Ct%20%22http%3A//web.5ykj.com/yuwen/_blank)，在学生分神的时候用小游戏来引起学生的注意。

**9.《金木水火土》教学反思**

一年级的孩子因为年龄的特点，无意注意大于有意注意，而且不稳定，不持久。所以在设计本课[学生](http://web.5ykj.com/%22%20%5Ct%20%22http%3A//web.5ykj.com/yuwen/_blank)识记、巩固生字的时候，老师利用生活中形象直观的图片，导入到课文的学习，极大地吸引了孩子们的注意力，引导[学生](http://web.5ykj.com/%22%20%5Ct%20%22http%3A//web.5ykj.com/yuwen/_blank)自主学习生字，激发了孩子们的识字兴趣，多识巧学，循序渐进，提高识字效率。

     我首先让学生观察“金木水火土”五张图片，并且强调“一二三四五”是汉字序号，让学生按照“我想说第几张，是什么？”的句式进行回答，目的是让学生在回答中认识生字，学生回答完老师马上在相应图片上，出现汉字“金木水火土”，学生就能很快的说出独体字的字义，进一步理解“金木水火土”的意思。

 这样图文结合的认字方法，让学生从视觉上有一个整体的认知，激发了学生识字与生活相结合的兴趣，让学生学会生活识字，借助图片识字，增强学生对生字的认知。在上课的过程中，我们也发现，学生在观察图片的时候，能够将图片的内容准确的表达出来，一个字代表一种事物，世界万物都离不开“金木水火土”这五种物质的组成，让学生产生了对世界探究的兴趣，这也告诉老师们，我们的识字，不要仅限于识字本身，更重要的生字背后要告诉学生的字的意义。更是很好的完成了让学生认读生字的[教学](http://web.5ykj.com/%22%20%5Ct%20%22http%3A//web.5ykj.com/yuwen/_blank)目标。

**10.《口耳目》教学反思**

 叶圣陶老先生说过：“教是为了达到不教。”这课完全可以放手大胆的让学生自己学习生字，让学生们自己感受到独立学习的快乐，为以后的自主学习打下良好的基础。
     我在课堂上大胆地进行生字教学。我重点选择了有代表性的“目”字，先看图说目，一方面引发学生学习兴趣，另一方面培养了学生说话能力；接着看图比字，告诉学生这是古代人写的字，进而比较古字和图的相似处，让学生初步了解象形字的由来:古人根据图画画出来的，因而字和图画很像；最后出示演变到现在的目字，比较目和目图的相似处。“目”教学完后，我让学生自己学习其他的象形字，教师在旁边辅导学生学习。当学生感受到了象形字的奇妙后，为了更加激发学生对祖国文字的热爱，我又给学生讲了仓颉造字的传说。从学生们的眼神中我感受到了学生们内心的渴望--- 去认识、了解更多的语言文字。
    上完这节课后，我认为学生的学习积极性较高，学生在课堂上的表现不错。尤其是口头组词，可以看出学生的知识储备非常丰富的。但是这节课离自己设想的预期效果还是有点差距，留下了一丝遗憾。
    教学相长，我以后会更加努力学习相关教学理论和探索教学策略，来指导自己的教学实践。

**11.《ao、ou、iu》教学反思**

在教学《ao ou iu》一课时，本以为一堂课可以让学生牢固掌握“ao ou iu”三个复韵母，但拼读过程中才发现学生借助课本插图能够认识“ao ou iu”三个复韵母，一旦去掉插图，学生分辨不清。很多学生把iu看成了ui，“iu”和“ui”不能正确区分。于是我随即放弃了原先的预设方案，从学生的实际出发，扎扎实实地进行拼音教学。

 通过指名读、齐读、开火车朗读等多种形式，先让学生认清“ao ou iu”的字形，再观察老师的发音口型，猜猜教师发的是哪个复韵母的音，猜对的就是教师的好朋友。这个游戏，学生的参与积极性非常的高，很兴奋。还让学生之间互猜，学生的兴趣也非常浓厚。，为了区分“iu”和“ui”，在这一环节我设计了一个小游戏：用学过的单韵母“i”、“u”自由组合，你会组合成哪些复韵母，请读出来，并说说他们的区别。这个“找朋友”的游戏孩子们挺感兴趣，参与积极性很高，我还教给学生一首儿歌（“i在前u在后iu iu iu”，“u在前i在后ui ui”）识记“iu”和“ui”，所以再来区分“ui”和“iu”就容易得多了。虽然没有按照预设方案按部就班的进行教学，但通过本节课学生能扎扎实实的学好“ao iu ou”，还是比较有成就感的。

　　第二节课，我在检查学生所学情况时，发现大多数学生，对这节课所学的知识掌握得很好。这节课充分体现了以学生为主体的教育理念，学生学得开心，扎实，老师也轻松多了。

**12.《画》教学反思**

今天[教学](http://web.5ykj.com/%22%20%5Ct%20%22http%3A//web.5ykj.com/yuwen/_blank)阅读课文第一篇《画》。这是一首谜语诗。早读时我领着[学生](http://web.5ykj.com/%22%20%5Ct%20%22http%3A//web.5ykj.com/yuwen/_blank)读了两遍。一上课，我给[学生](http://web.5ykj.com/%22%20%5Ct%20%22http%3A//web.5ykj.com/yuwen/_blank)出了两个简单的谜语“千条线，万条线，掉进河里看不见。”学生猜出是“雨水”。“上边毛，下边毛，中间有颗黑葡萄。”通过猜谜语，学生学习的积极性很高，这时，我用很小的声音在给大家出个谜语“远看山有色，近听水无声。春去花还在，人来鸟不惊。”学生一下子就猜出是“画”。趁着学生学习的积极性，让学生给这首古诗编动作，学生兴趣盎然，编出来向远看的动作，近处侧耳倾听的动作，春天过去了花还在盛开的动作。人走近了，人赶鸟，鸟仍不走的动作。通过这些灵动的动作的配合，学生上课想玩儿一样轻松有趣。
 我鼓励动作做得好的学生在讲台前带着全班学生读课文、背课文，做动作。完成了读书课文任务后，又让学生用手指着字读了两遍。抽出文中要认识的12个生字，学生通过学前班的学习，加上古诗朗读时的学习，这些字基本都认识。我又加了“画”这个生字让学生学，想想如何记住这些字，学生用了加一加，比一比等方法进行记忆。效果较好。
 接着我又复习了前边所学的反义词，让学生找找本课中的反义词，学生迅速找出了“远——近”“有——无”“来——去”三组反义词。[教学](http://web.5ykj.com/%22%20%5Ct%20%22http%3A//web.5ykj.com/yuwen/_blank)中，通过复习铺垫，学生基本能很快通过自主学习，自主阅读得到新知。
 在这节课即将结束的时候，我让学生[总结](http://web.5ykj.com/%22%20%5Ct%20%22http%3A//web.5ykj.com/yuwen/_blank)这节课都有哪些收获时，学生说认识了12个生字，会读会背课文，能从文中找出三组反义词等。我也接着对反义词进行了拓展练习“黑——白“”晚——早“”前——后“等。通过调动学生学习的积极性、自主性，在轻松愉悦中完成了本节课的教学任务。

**13.《大小多少》**

 本课是一篇识字课文。教学中，我主要通过富有童趣的诗歌教学，引导学生认识一些生字。并引导学生结合图文，在情境中识字、认字。学生都能很好地跟着我的引导学习。在教学反义词的训练中，我让学生结合自己的生活常识说一说什么是“大—小”，什么是“多—少”，让大多数学生都能积极地参与积累和运用反义词中去，取得较好的教学效果。

**14.《小书包》教学反思**

 本节课的一个重要目的就是让学生学会爱惜自己的文具，提高孩子的自理能力，培养孩子养成自己的事情自己做的良好习惯。现在很多孩子自理能力较差，对于自己的学习用品、玩具等都不知道如何整理。因此，老师教学时可在课堂上开展整理小书包的活动，活动目标是：1.熟悉、了解书包及常见文具用品的名称与用途，在操作中学习有条理地整理小书包。2.让学生在活动中体验做小学生的愉快感。

　 在教学过程中，我以谜语导入增强学生的学习情趣，调动学生学习的主体性。引导学生运用多种方法识字记字，为学生的学习活动增添了快乐。以多种形式的阅读及扩词训练，引导学生积累词语。联系学生生活实际，注重学生口头表达能力的培养。以严谨认真的态度培养学生良好的书写习惯，使学生在课堂上真正成为学习的主人。

**15.《日月明》教学反思**

 一、教学优点

1.运用了多样的识字方法。学生是学习和发展的主题。课堂上,把学生的主动权交给学生,让他们独立、合作探讨学习方式,并通过一些“小老师领读、闯关游戏、借助图片猜字”等提高孩子的兴趣,形成人人都想要参加的局面。

2. 结合识字和课文。本课的主要重点就是识字,但生字和文章又是密不可分的,所以我把生字和文章结合起来,让学生自己把儿歌引导出来,最后用多种形式反复诵读,学生便能够在轻松的环境下读得顺、记得牢。

二、不足的地方

1.卡片的利用不够充分,孩子初步认识时拼的不太好,可是在学完这课后,还有一些时间,可是让孩子们再重复拼一拼,效果会更好,整个课堂也会更完整一些。

2.在课堂的结尾有拓展的内容可以让孩子把这些内容再加

到课文中,或让孩子自己发现字形的变化,孩子的兴趣会更高。

三、改进的措施

以后会不断地学习和努力,也会不断地探索,争取上出一堂更完美的课。

**16.《升国旗》教学反思**

 《升国旗》是一篇爱国教育课文，教育目的是让学生感受到升国旗是一种庄严的仪式，激发学生尊敬国旗，热爱祖国的感情。 备课时我认真研读课文，精心设计了教学方案：

 首先，上课后我先通过播放多媒体，让学生跟着唱国歌，在庄严地画面及音乐的感染下，学生变得严肃起来，我乘热打铁，把每周进行升旗仪式引入课文，学生就能更直观的理解升国旗的严肃性。

 教学中，为了提高学生学习的效果，我让学生精读课文，体会升国旗的意义，感悟升国旗的庄严，让学生理解关键词、句，比如“高高升起”读出其中的“高”，在“立正”“敬礼”中体验对国旗的尊敬和升国旗时的庄严。

 在教学课件中，我制作了奥运会上，体育健儿奋力拼搏，勇夺桂冠，为国争光的的片段和镜头，让孩子们感受到在奥运会上，冉冉升起五星红旗，在奥运赛场上飘扬的情景，孩子们在画面的感染下显得有些激动，也许这就是他们发自内心的爱国热情。

 在这次教学中，我也存在一些遗憾，由于资料收集比较困难，我制作的课件内容显得有点单薄。

**17.《秋天》**

1．在教学过程中，我尽量引导学生在朗读中感受和体会秋天的景物特征，通过看拼音读、拼音汉字结合读、看汉字读、利用分段读、选自己喜欢的段落读等多种形式，调动学生的读书热情，让学生在朗读中感受秋天的美丽，激发学生发现美、寻找美的情趣，培养学生爱美的情操。
2．我在教学中采用了“随文识字”的教学方法，鼓励学生自主识字，学生们兴趣盎然，纷纷说出了自己识记生字的好办法。教师通过字理识字，展现了丰富的字理图，例如对“片”“大”的教学，增强了对生字的直观性、整体性认识，“秋”字的字理故事激发了学生对汉字的喜爱之情，充分发挥了字理教学的重要作用。

**18.《小小的船》**

 上完《小小的船》一课后，我细细反思，认为这节课的成功之处有以下几点：
 一、注重激发兴趣。兴趣是学习的先导，兴趣是最好的老师。本节课我从猜谜语入手，来调动学生的兴趣。我在出示课题的同时，从关键字“船”入手，教学生感悟在“船”的前面加上“小小的”是什么感觉，让学生学会轻轻地读课题，把它读的小小的，美美的，轻轻的，引发其深入理解课文的热望，使其觉得亲切自然，从而收到良好的教学效果。
 二、注重识字教学。对于低年级的学生来说，识字教学是一个重点，也是一个难点。在巩固生字和指导书写环节，我把学生看作识字的主体，把识字的主动权还给学生，努力调动学生的感知和积极性，引导学生：“你是怎样记住这个字的？”以激活学生的思维。实践[证明](http://www.kj-cy.cn/zhengming/%22%20%5Ct%20%22http%3A//www.kj-cy.cn/htm/20131216/_blank)，在掌握一定的识字技巧后，学生潜在的创造能量会得到很好的发挥，想出许多好的识字方法，如加一加，猜一猜等。而在指导书写环节，我注重学生观察能力和良好书写习惯的培养，让他们从小养成认真写字，正确写字的好习惯。
 三、注重朗读感悟。课文的朗读作为语文教学的永恒主题，应贯穿在教学的全过程。在本课教学中，我遵循新课标提出的以“朗读为主”，从读正确，到读通顺，再到美读，最后熟读成诵，步步升入，升华情感，享受朗读的快乐。
 四、注重拓展想象。遥远的星空总会给人无数美好的遐想，特别在充满童真的儿童心目中，那就是一首美丽的诗。在本文的教学中，启发他们想象“弯弯的月儿像小船，那么蓝蓝的天空像什么？闪闪的星星呢？”此时，学生一个个的创新思维，便像旭日东升、霞光万道，发散在各自的想象世界之中，进一步激发他们对美丽夜空的向往，和热爱大自然的美好情感。
 当然，这节课也有不足之处：1、课堂上注重培养学生的创造性思维，忽视了学生语言的完整性，没有强调学生说完整的话；2、激励性的语言过于单调，虽说课堂气氛非常活跃，但老师表现不够幽默。

**19.《江南》**

 在教学第一课时时，我主要抓住孩子们对诗歌的整体把握，知道诗中描绘的是怎么样一幅场景，以及对“莲叶何田田”及“戏”字等重点词句的解读。

 首先，让孩子在已学拼音的基础上，自由练读诗句，并提出练读要求：将自己识读有困难的字圈出来，重点练读。然后在小组间比一比谁的朗读最标准，声音响亮且落落大方，

 充分调动孩子学习的积极性与主动性。在逐句教学的过程中，主要采用图文结合的方式，通过大量的图片让学生视觉感知荷塘的美丽，体会“莲叶何田田”的中莲叶的多与美。并经由播放动画“鱼戏莲叶间”，让孩子们在动态中感知鱼儿的自由自在与悠然自得。最后，如何才能让孩子们准确记住诗中的四个方位词，我采用的方式是动作配合。每个小朋友伸出自己的小手，分别向“东、西、南、北”不同的方向作小鱼状“游走”，经过多次的动作游戏练习，孩子们都能在教室内准确辨别和掌握各个方向，同时也感受到了鱼儿们的快乐。总的来说，这是我自己上得比较生动的一课，课堂气氛也较为活跃。

 然而，当我听完师傅华老师的展示课后，发现自己教学中存在的不足还是有很多。

 华老师的课堂，生动活泼、意境优美，充满着童真童趣。简笔绘画带出问题：猜猜老师画的是什么，世界上最长的江是哪条？充分勾起了孩子们的好奇心，调动了学习的积极性，同时也引出课题。手绘图片贴出意境：在孩子们读课文的同时，从莲叶到莲花，从莲花到莲藕再到小鱼，一幅美丽的鱼戏荷塘图就展现在了我们眼前，整个教室顿时鲜亮了起来！看着生动的图片，配上悠扬的音乐，孩子们韵味十足的朗读将每一位老师都带入了那热闹而美丽的荷塘深处。识字教学生动实用：长江里水多，“三点水”加“工”就快速地记住了“江”的字形；鱼儿的图片与生字“鱼”结合教学，让孩子在学习象形字“鱼”的同时，脑海中有了形象的记忆。游戏辨向、学以致用：请小朋友们做一回小鱼，快乐地游向“东、西、南、北”不同的方向，在游戏中体会鱼儿的欢快。

 这种细致认真的备课精神，多种教学手法的融会贯通、灵活运用，教学基本功的扎实韧劲，我都应该虚心请教、认真学习。并努力从关注自我成长中走出，还给学生一个真正自主、完整的课堂。

**20.《四季》**

 《四季》是新教材中一篇有趣的课文，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。文章语言亲切生动、文字优美，并且四幅插图色彩艳丽，适合朗读且能很好地体现新课标理念。

一、实施教学时我主要从以下几方面着手设计

１、以学生有层次的读课文，代替教师的讲解：

 在教学中我设计了一系列有层次的读。初读正音──再读认字──熟读理解──选读朗诵，通过变换各种形式进行朗读，帮助学生尽快地熟悉课文，理解和运用语言。

２、在情境中识字，提高生字的复现率：

 利用多媒体课件创设情境引导孩子去读：读图上的字、读词组、读句子、读课文，在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次──从有拼音到无拼音，无意中使汉字得到巩固。

３、以情带学，自然地激发学生对大自然的喜爱之情：

 利用多媒体课件创设情境引导孩子去欣赏四季优美的图片，接着让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；然后设置如下情境：让学生用自己喜欢的季节中的一处景观或其它事物自己编儿歌进行扩展练习，使学生体验大自然的美丽和奇妙。

 二、经过了一节课的教学效果却并没有想象中的好，存在着不足需要在今后的教学中吸取教训

１、过分注重朗读教学：

 本次教学中的较大失误，是上《四季》之前就高估了学生的朗读能力，对学生的朗读水平没有做到真正的心中有数。以至教学时没有真正让学生通过有层次的读课文来理解课文，运用语言。

２、课堂环节不紧凑，未能真正做到抓住学生的兴趣教学：

 学生对读的不感兴趣，再加上本节课的其它环节不能及时跟上辅助，使得教学节奏过慢，不能真正激发学生学习语文语言的兴趣，更谈不上让学生在情境中识字。

 在今后的教学中，应注意一年级教学的年龄特点与教材特点，在课堂教学设计与课堂教学实效的结合上下更多的功夫。