

新课标视野下高中语文统编教材的使用方法

文 / 陈荔平

[摘要] 基于核心素养与新课标的统编教材，最大的特征是大单元设计与学习任务群。面对新教材，正确做法有三：第一，树立用教材教的理念，整合是关键；第二，提高教学站位，推动语文课从教学走向教育；第三，找准目标定位，调整教学策略，实现学以致用。

[关键词] 核心素养；新课标；统编教材

[作者简介] 陈荔平，三明第一中学，正高级教师，福建教育学院语文研究所研究员

2020年9月，我省正式使用统编教材，不少一线教师直面这些问题：单元间是依次进行还是可以重新排列？单元内部课文是每篇必讲还是挑着讲？教读课文的落脚点在哪里？教读篇目与自读篇目是什么关系？重单篇教学还是重群文教学？单篇教学与群文教学什么关系？活动课需要传统教学程序吗？整本书怎么考？活动课的教学内容怎么评价？在此，笔者试着厘清两组重要关系，寻找打开统编教材的正确路径。

一、清醒认识两组关系

1. 核心素养、新课标与统编教材的关系。

《中国学生发展核心素养》提出从文化基础、自主发展、社会参与三方面培养一个全面发展的人，这是落实立德树人根本任务的重要举措，也是提升我国教育国际竞争力的迫切需要，各学科就此都提出了本学科的核心素养。核心素养指导、引领、辐射学科课程教学，促使教学上升为教育；新课标指引着体现国家课程内容的新教材的编写，统编教材以学科大概念为核心，使课程内容结构化；以主题为引领，使课程内容情境化。这意味着课程改革不只是换教材，而是促进学习方式的变革，提倡项目化、对话式、探究型、重实践的教学方式。

2. 大单元设计与学习任务群。

统编教材由必修教材、选择性必修教材、选修教材三大块构成，对学生的能力要求是由低到高。三类教材里的学习任务群互有重复交叉，整合后是

18个学习任务群。必修教材是基础，完成这阶段的学习任务是关键，务必在这个阶段把教学任务做实、做细，培养学生学习语文的必备能力；在选修阶段，发现学科的专业苗子，为培养专业人才奠定基础。

统编教材最突出的特点是大单元设计与学习任务群。大单元设计以语文核心素养为纲，即素养本位的单元设计，而语文学习任务群是基于语文核心素养的单元设计，二者关系紧密。高中语文统编教材以“人文主题”和“学习任务群”双主线规划单元设计，在人文主题中培养学生的社会责任与情感发展，在单元学习任务中培养学生学习语文的能力，在读写共生中培养学生运用言语的能力。它打破单一以文体组合课文的方式，取而代之以主题聚合、不限文体、单篇加多篇的方式组合课文。每一个单元都是一个微课程，以大任务驱动为核心，围绕目标、内容、实施与评价的完整学习事件。18个任务群既各自为群，又相互关联，形成一个大任务群。二者都强调学以致用、知行合一、注重真实情境下的问题解决，体现出语文学习能力与育人同等重要。

二、高中统编教材的正确打开方式

1. 树立用教材教的理念，整合是关键。

① 树立用教材教的理念。统编教材的单元组织形式分两类，一类以课文或整本书的阅读为基础，读写结合，在阅读单元中把写作内容、方法的训练与阅读整合，达成在真实情境中完成写作任务的目标。另一类以专题性语文活动为主，更直接地培养

学生主动意识、实践能力。统编教材的阅读体系建构是三位一体的,即“教读——自读——课外阅读”,指引教师要引领示范进而推动学生自主阅读,语文课堂由课内向课外延伸,而教给学生阅读方法、提升学生阅读能力是通过单元教学来实现,所以教师在限定课时内,要对教材的单元导语、阅读篇目、单元学习任务进行全盘考量、合理开发、科学设计,这考验着一线教师整合教材的能力。特别要注意的是,按顺序一篇一篇挨个教是绝对行不通的,有违统编教材初衷;每篇都按一个套路教学,学习停留在一个层面上,有悖深度阅读的理念。

② 整合是有效解决统编教材使用过程中可能出现的问题的关键。教师必须根据学情,重新调整单元之间的排列顺序,重新调整单元内部的篇目顺序。比如使用必修上册,一开学就要布置整本书阅读《乡土中国》,将9课时分散在一个学期,分阶段进行任务性阅读。又如第6单元学习了《劝学》《师说》,就可以插入第8单元的活动课《词语积累与词语解释》中“语言的演变”一节内容。再如在学习第5课新闻评论之后学写评论时,可以使用第4课通讯报道中的自读篇目作为素材来源,以《以工匠精神雕琢时代品质》第三段为范例,先分析该段的结构和论证逻辑,然后再仿写一段评论,达到读写的完美组合。这样整合,解决了教材容量大与课时有限的矛盾,达成有效教学。

③ 教读篇目带动自读篇目,教会一文带会一类。教读篇目多是经典之作,也是实现单元学习任务的最佳范本,教读课文务必精耕细作,自读课文务必让学生学以致用。例如,《短歌行》是教读,《归园田居》是自读,教材编制显示了一文带一类的意图,这两首都是古体诗,第一个单元学习任务是“从本单元选择一首诗,查找相关资料,探讨诗作的内涵,思考对你有怎样的启示,与同学交流”,提示教师可以教读篇目《短歌行》教会学生“知人论世”的解诗方法。

④ 单篇教学与群文教学美美各异,因需而定。单篇教学与群文教学是两种不同的教学方式,群文未必比单篇高明、高级,也不是所有课文都需要群文阅读。较深的课文应该要单篇教读精读,较浅的课文让学生自读,教读是为了给学生一个示范,给一个读书和思考的方法,有了示范,学生更快学会自读。群文阅读突破以往一篇一篇地教课文的教法,希望学生学会一组一组地学课文,促使横向拓宽视野,纵向深入比较,有助于培养深度学习

的能力。但用于教学的群文不是简单地拼凑叠加,需确定有效的共同议题,建构合理的理解结构,使貌似不相关的文本建立起某种关联性理解。

2. 提高教学站位,推动从教学走向教育。

语文课的站位在于提高人文素养,提高学生语文能力,所以教师们在备课、教学设计、课堂教学、实践活动中,关注学习能力的提升的同时更要关注人文素养的养成,依托单元导语提示,在完成单元学习的过程中实现人文教育,在润物细无声中化育。以第7单元的16课为例,《赤壁赋》与《登泰山记》,根据单元导语提示“要关注作品中的自然景物与人生思考”,和单元学习任务二的第2题“探讨历代文人寄托在赤壁与泰山上的不同情思”,可设计一节关于“文人山水与人文山水”的群文阅读课,从引导学生寻找两个文本的异同出发,领悟文本中各自的人文情怀,再引入《赤壁赋》《登泰山记》写作背景,通过知人论世,让学生了解苏轼与姚鼐此时的人生困境,在从文人山水到人文山水的课堂行进中,学生深切感受到苏轼多次被贬的达观,姚鼐进退两难后的抉择,提高自己生命的韧度。

3. 找准目标定位,调整教学策略,实现学以致用。

单元学习任务既是教学的起点,通过情境、目标、活动等引导学生的学习行为;又是教学的终点,通过过程、结果、评价等检验学生的学习目标达成。因此,一节就要定下一个学习任务,一节课就要明确一个教学目标,并把目标作为我们备课、教学的参照、对照,以此确定采用单篇教学或是群文教学,是传统教学课、活动实践课、阅读教学课还是读写共生课。各种课型各有策略,时间分配各有长短,教学点各有轻重,要因“材”施教。无论什么课,都要突出学生主体,重视学生的体验与获得,突出学生的言语实践,最终达到学以致用、迁移能力的目的。例如,必修上册第一单元学习单元导语提示“尝试写作诗歌”,单元学习任务四要求“发挥想象写一首诗”“注意借鉴本单元诗歌在意象选择、语言锤炼等方面的手法”,由此确定采用读写共生课。然后选用第2课中四首现代诗作为本课的教材。写诗是本课的重点、难点,四首现代诗是学写诗的蓝本,教师提示学生从诗句分行、韵律、意象、修辞四方面品读、感悟其中个别诗句,发现归纳现代诗的特征,再以三行诗的载体指导学生创作,互相交流,推出佳作,展示点评。这样在任务的指引下,在策略的推动下,学生动心动脑动手动口动,最终学有所得。■