

# 常州市第二中学校级课题

## 中期评估表

课题立项时间 2018.3

课 题 名 称 基于人文主义的高中艺术课堂的构建研究

课 题 负 责 人 巢晓鸣

负责人所在所在教研组 艺术

常州市第二中学教师发展处制

2014 年 11 月

## 一、课题研究进展情况

### 1、开题至今课题组所做的主要工作

本课题组自成立课题以来，课题组成员金诚合作。

一、每位教师认真备课，上好每一节课。校内积极筹备学校各项活动，艺术节，学生参赛。每位老师都开设符合学校特色的校本课程。纸艺华服，合唱社，剧社，书法社。另巢晓鸣老师每周二辅导教师书法活动。

1. 蒋玥老师参加局属高中美术教师基本功比赛获一等奖。

2. 蒋玥老师，巢晓鸣老师参加局属高中教师录像课分获二等奖。

3. 巢晓鸣老师发表省级期刊论文《好家长》

4. 巢晓鸣老师指导学生吴琳娜书法作品，获得“青春心向党，建功新时代”纪念五四运动 100 周年中小学书法作品展（常州展）中，荣获中学组“青春向党百强榜”。

5. 纪荣平老师指导学生参加常州市中学生合唱比赛，获特等奖。

二、以人教版美术鉴赏课第八课——美术作品的意义与价值判为例。马远和夏圭是南宋时期的山水画家，他们以边角式小山小水，开创了中国山水画新局面，受到后世画家的追捧。因此，人们就用“马一角”和“夏半边”来形容他们的作品特征。但明成祖朱棣看后十分生气，遂斥之曰：“残山剩水，宋僻安之物也，何取焉！”同样的艺术对艺术家来说是一种艺术上的创造，但在政治家的眼里却成了“残山剩水”。

究其原因：1) 南宋时期，北方的领土被金人占据，都城迁到了江南的杭州。2) 中国南方多河流，地势比较低。因此南宋的山水画就产生了和北宋很不一样的风格。3) 北宋范宽，郭熙都是画高大的山峰。4) 北宋画家因为要画大山，所以很多画都是直立式的，我们称之为“立轴”。南宋为了要表达河流，因此常常画成横的样式，我们称之为“横卷”或“长卷”。

2. 北宋的哲学被称为“理学”。理学中有一派特别重视儒家的“格物”。所谓“格物”，也就是对每一件事物，都用非常认真的方法去分析和研究。宋代将这种“格物”精神应用到绘画上。就产生了许多非常写实，严谨的花鸟画。这种写实的功力，以及对自然界的精密观察，使宋代的花鸟画成为中国绘画史的瑰宝。画家们不断观察研究，用“格物”的精神，为大自然中的花鸟、

虫草留下最美丽的神态，代表着中国古代花鸟画的黄金时代。宋代重视文化，不重视武力。

3. 文人画家，不以绘画为职业，所以对绘画的技巧比较不在意。他们不太喜欢用太复杂的颜色，常常只用淡墨。像王维这样的画家，并不以绘画为一生职业。本身读过很多书，学问也很好，绘画只是一种兴趣。

三、金美岑老师于今年6月开设市级公开课文人雅韵——古琴艺术，获得一致好评。

古琴与学生的生活遥远，甚至于离我们成人的世界也有一道天堑，而金老师的这节课，深入浅出，很好地将文学，音乐相互融合。欣赏琴曲《流水》，这首琴曲充满着人与自然的和谐之音，相知相和，浑然一体的气象，此曲兼有抒情性和模拟性，虚实结合，情景相融，气象高远，成为最受琴家们青睐的琴曲之一。我们在欣赏时不能简单的把流水看作不同形态的水，这个流水应该就像中国的山水画一样，去感受其意境深远。

“伯牙鼓琴遇知音”，伯牙子期当时不仅是对音乐的一种共识，应该有相同的心境，对家乡的思念，处事的态度，是音乐让他们产生了共鸣，所以成为知音。散音代表地，按音代表人，泛音代表天，象征天地人和。中国古代很多东西受到儒家和道家影响，音乐方面也受到了当时百家影响，故此有了古琴的天地人三音。

时隐时现；云雾缭绕；变幻无穷；与人格操守，刚柔相济，君子之交淡如水一般。

1977年8月22日，著名古琴家管平湖先生演奏的《流水》，被录入美国“航天者号”太空飞船携带的一张镀金唱片上，发射于太空，用以向宇宙中外星高等生物传达人类智慧与文明。

2、取得的阶段成果（包括出版、发表的成果、已产生的实践反映及专家、行政领导的评价等，已发表的论文，请注明发表的时间及刊物）

1. 蒋玥老师参加局属高中美术教师基本功比赛获一等奖（2018.4）

2. 蒋玥老师，巢晓鸣老师参加局属高中教师录像课分获二等奖（2018.9）

3. 巢晓鸣老师发表省级期刊论文《好家长》（2018.9）

4. 巢晓鸣老师指导学生吴琳娜书法作品，获得“青春心向党，建功新时代”纪念五四运动100周年中小学书法作品展（常州展）中，荣获中学组“青春向党百强榜”。（2018.5）

5. 纪荣平老师指导学生参加常州市中学生合唱比赛，获特等奖。（2019.5）

6. 金美岑老师开设市级公开课（2019.6）

### 3、课题研究中存在的问题或不足

- 1.论文较少。
- 2.组内研讨氛围还需再浓烈些。
- 3.邀请市或邻校有专长的老师，进行讲座，指导。

### 4、下阶段研究计划及确保最终成果的主要措施

- 1.继续撰写论文，积极发表。
- 2.除正常开展学校常规课外，举办内容形式丰富的学校艺术节活动。
- 3.参加市教研室组织活动，评优课，基本功比赛。


### 5、课题内容、人员、计划的重大调整。

(以上内容均由课题负责人填写)

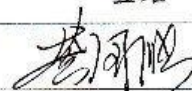

## 二、中期评估意见

从人文内涵、样态，再深入挖掘人文在二中有什么样的？学生目前的现状又是怎样的？

美术里面还可以分书法、手工、绘画等，音乐里面还可以分舞蹈、器乐，模式可以分的再小些，把核心素养再加入进去。

组长(签字)  
2019年6月20日

## 三、中期评估小组成员

序号	姓名	工作单位	签名
1	龚国胜	常州市教科院	
2	王俊	常州市教科院	
3	黄炎	常州市教科院	

## 四、教师发展处、校长室意见

负责人签字(盖章):

2019年6月20日

