
基于人文主义的高中艺术课堂的构建研究中期报告

一、 课题简介

1.背景：本课题 2018 年 4 月立项，当前艺术教育中的人文渗透过于薄弱，过分追求专业技能而忽视文化素养。美术与音乐都属于人文学科，它强调人的精神境界和人文修养。美术作品是学生审美理念和情感体验的重要体现。美术是一种独特的精神文化现象和承载人类精神文化的载体。高中美术课程涵盖内容丰富、涉及知识面广,对于学生提高审美素养、增加课外知识储备以及提高鉴赏能力,都有积极的作用。

开展人文教育，可以使学生的审美能力得到丰富和升华，获得正确的感受美、鉴赏美和创造美的能力，培养健康的审美情趣。

因此,在新课标教学理念的指导下,转变教学方式,提高学生的学习效率尤为重要。了解人类文化发展，多元化的文化。

2.核心概念界定：核心内容是关于人的培养，人文精神与艺术教育能够实现交汇。艺术教育贯穿在人们的思维言行中，包括理想，价值取向，人格模式，审美趣味。

3.研究目标：

艺术课是最让人心动的一门学科，它让学生在接受艺术熏陶的同时也轻松地接受一些本学科外的知识。中国山水画的意境，深远，文艺复兴时期艺术作品中的人文主义思想。

审美感知，对美术作品进行感知、评价、判断。

艺术表现：丰富多样的艺术表现，绘画，手工，电脑设计，歌唱，

演奏，综合艺术表演和音乐编创。

文化理解：从文化的角度，时代背景，作者自身的绘画能力，表现力来解读艺术作品，在不同的社会和文化情境下，艺术家的创作所针对的问题也就不同，因而创作的意图就会大相径庭。美术，音乐与文化的关系；理解不同国家、地区、民族时代的美术作品所体现的文化多样性。

4.研究内容：

文艺复兴时期的西方艺术家的创作意图可能会通过宗教题材表达对现实的态度和处理明暗、透视的能力，而中国的文人画家的创作意图则可能是通过梅兰竹菊或山水来表达他的个人情操和笔墨情趣。再者，在同一社会和文化条件下，艺术家的艺术成长过程、环境、家庭、个性在、知识水平等也造成了艺术家创作意图的差异。美术作品作为最为直观的人类文化之一，往往以一种不同于人类语言的方式传达个体情感，用笔语言更直观方式关注整个世界。人文主义充分表现了对人本身，对世俗生活，对现实社会，对自然空间的情感和关注。中世纪的绘画丧失了古罗马写实艺术的恢弘大气和典雅，而堕落为苍白无力的风格画。在绘画创作中艺术家们常通过绘画作品的内容来表达自身的这种感情和关注。将对现实生活的热爱，对世俗生活的关注都注入到了绘画艺术中，冲破了神学桎梏，唤醒了个人的自我意识，讴歌人性的崇高，表达了艺术家的人道主义思想，表现出对现实生活真实性的理解以及对人生价值的思考与肯定，具有极高的审美价值，为后来启蒙思想的出现打下了坚实的基础。

二、课题研究现状分析

（一）已经开展的研究：

各位教师除正常的教学工作外，每位教师认真备课，上好每一节课。校内积极筹备学校各项活动，艺术节，学生参赛。每位老师都开设符合学校特色的校本课程。纸艺华服，合唱社，剧社，书法社。另巢晓鸣老师每周二辅导教师书法活动。

美术与音乐都属于人文课程，是人文主义精神的集中体现。

美术作为一门学科，不仅仅只包括技能的培养。美术是人类文化重要组成部分。美术作品创作的方法，技能的训练，不能作为高中美术课堂的唯一标准。例如：在高一美术课中，开展素描，水彩课程的设置。在公众号里面都有所展示；另一方面在高二开展美术鉴赏课，在这一过程中要培养学生的美育精神，价值观，人文精神。同时又要注重学生个体独特情感及未来发展。

二、研究方法：组内自学，研讨，展示，学生检测。

教师培训，尝试运用新的教学方法，校本研究，学科座谈，交流，专家引领。名师示范——问题研究——修改完善等过程，初步转变了教师观念，改革了课堂教学形式。蒋玥老师去年（2018年11月）参加了在镇江举办的江苏省美术新课标的培训，并作为代表发言，获得一致好评。在今年（2019年5月）高中美术新课标培训会上，浙江师范大学美术学院李力加教授做报告，李教授的讲座让我们受益匪浅，原来美术学科可以这样上，测试的题目灵活多样，跨学科的教学，在艺术课堂上相互融合，会后李教授与大家互动交流，零距离接近大师，让我们信心百倍，倍受鼓舞。观看观摩课，下午常州五中梁俊和常州

一中邹沁老师各上了一节公开课，主题是敦煌壁画和后现代主义。

（三）已经取得的一些成绩

1. 蒋玥老师参加局属高中美术教师基本功比赛获一等奖。
2. 蒋玥老师，巢晓鸣老师参加局属高中教师录像课分获二等奖。
3. 巢晓鸣老师发表省级期刊论文。
4. 巢晓鸣老师指导学生吴琳娜书法在“青春心向党，建功新时代”纪念五四运动 100 周年中小学书法作品展（常州展）中，荣获中学组“青春向党百强榜”。
5. 纪荣平老师指导学生参加常州市中学生合唱比赛，获特等奖。
6. 在校艺术节食育文化节中，巢晓鸣老师指导学生绘制主题食育主题漫画，不吃垃圾食品，不吃游食，饭后收拾餐具。

金美岑，纪荣平老师指导学生参与并表演食育情景剧。

7. 蒋玥老师指导高一年级学生手绘一人居，水彩课，并被推送到学校公众号以及人民日报，搜狐网。
8. 巢晓鸣老师指导学生参加 2022 北京冬奥会会徽设计。
9. 金美岑老师开设市级公开课，文人雅韵——古琴艺术获得一致好评

三、存在的主要问题和困难

1. 论文较少。问题研究不够深入，资料少。
2. 组内研讨氛围还需再浓烈些。
3. 邀请市或邻校有专长的老师，进行讲座，指导。

四、下一阶段的研究计划

-
1. 继续撰写论文，积极发表。
 2. 除正常开展学校常规课外，举办内容形式丰富的学校艺术节活动。
 3. 参加市教研室组织活动，评优课，基本功比赛。

五、小结

我作为校级课题第二轮的主持人，还有很多不足，包括经验，理论等。也希望各位专家，领导能给予帮助和指正。我们课题组成员也在不断进步，我们会继续努力，把课题做好。