

常州市第二中学校级课题

申报·评审书

课 题 名 称 基于人文主义的高中艺术课堂的构建研究

课 题 负 责 人 巢晓鸣

负责人所在教研组 艺术

填 表 日 期 2018.2

拟 结 题 时 间 2020.12

常州市第二中学教师发展处制

2014 年 11 月

一、课题研究人员基本情况

主持人姓名	巢晓鸣	性别	女	民族	汉	出生年月	1982. 10
行政职务		专业技术职称	中教一级		研究专长	美术, 书法	
最后学历	本科		最后学位		文学学士		
工作单位	常州市第二中学				联系电话	13806122206	
通讯地址	常州市西横街 32 号				邮政编码	213003	
					电子信箱	Cxm8279@163. com	
课题组核心成员基本情况 (限填 10 人, 含主持人)							
姓名	专业技术职称	工作单位		研究专长	在课题组中的分工情况		
巢晓鸣	中教一级	常州二中		美术	主持人, 收集资料, 统筹规划		
金美岑	中教一级	常州二中		音乐	组员, 撰写论文, 案例		
纪荣平	中教一级	常州二中		音乐	组员, 撰写论文, 整理资料		
蒋玥	中教一级	常州二中		美术	组员, 撰写论文, 整理资料		
课题主持人曾担任过哪些教育科研项目研究, 完成情况如何							

课题级别	课题名称	批准时间	在课题中的分工	完成情况
校级	E 学习环境下高中艺术课堂教学变革的行动研究	2015.5	搜集资料，制作微视频，论文	已完成
发表或出版的主要论文或著作	论文或著作名称	出版部门或发表期刊		日期
	微视频示范对高中美术技能课堂的实效性 质初探	《新课程》		2016.7

二、课题设计论证

1、选题：本课题研究现状述评、选题的意义和研究价值。2、本课题的研究目标。3、本课题的研究内容。4、本课题的主要观点和创新之处。5、本课题的研究方法。6、本课题的研究思路和实施步骤 7、本课题研究基础：已有相关成果，主要参考文献（限填 10 项）。（请分 7 部分逐项填写，限 3000 字内，可附页）

1. 研究现状，意义和研究价值：

现状：培养学生的专业技能不是艺术教育的终极目的，而培养学生的人文精神才是艺术教育的终极目的。艺术教育中的人文教育薄弱，过分追求专业技巧而忽视文化素养。高中艺术课程主要分为美术，音乐，两大类。这其中美术包含：绘画，建筑，雕塑，摄影，书法等。艺术课堂从学生的幼儿开始直到高中，一直贯穿始终。可以说学生从小到大，艺术课程接触的不少，但效果如何，有待商榷。高中生虽然经历了九年义务教育阶段的美术学习，但由于种种原因，其自身的美术学科基础知识仍然匮乏。这主要来自于整个社会的文化氛围，家庭和个人的成长环境，背景等因素。学生对艺术作品的了解，大部分还是从课堂中来，少量的可以从博物馆，网络，报纸等多媒体设备中获得。高中生学业，高考压力较大，在现有的环境下，学生喜欢上艺术课，但是文化课作业较多，没有过多的精力和时间去关注艺术课程，只能走马观花，不能体会艺术作品中深层次的含义。而在现实生活中，恰恰又有很多地方体现了艺术的价值。

意义：现有的高中艺术课程，人文精神在艺术课程中的体现可

谓是多元化, 让学生联系生活实际, 体验艺术课程给生活带来的乐趣, 注重学生情感体验, 提高审美情趣。了解人类文化背景, 尊重多元化, 整合艺术与其他学科, 跨学科教学。使学生身心得到协调发展, 加强艺术修养, 提高审美素质等。人文主义在艺术课堂中的渗透可谓无处不在。随着新课标的发展, 教育工作者越来越意识到艺术教育与人文化教育结合的重要性, 美术教育要促进美术教育与人文教育的融合。通过美术的学习, 提高学生的情感认知, 提高学生的审美素质, 激发学生的创造能力和实际能力。美术教育与人文教育的融合是世界美术教育发展的必然趋势, 美术教育的教育不单单是技能教育, 更是一种文化教育, 它应该承担起提高学生整体素质的责任, 通过美术教育培养学生的审美情感和价值观。人文教育是美术教育的基础。美术的发展史就是一部人类社会的发展史, 美术不仅反映着人类社会的生活, 同时也是人类社会进步的重要表现。

音乐是人类精神生活的有机组成部分。作为人类文化的重要载体, 音乐蕴含着丰富的历史内容和人文内涵, 伴随人类社会历史的发展, 是人类一种基本素质和能力。音乐与人类进深, 情感及审美和人文素养有密切联系。

价值: 我们可以从凡高的星夜中听见音乐的飘动, 从贝多芬第九交响曲中看到线条与色彩的流动。我们可以从画中读出诗意, 从诗中读出画意。我们还可以从建筑中领略到舞动的节奏和旋律, 这说明各艺术门类之间存在密切联系, 一方面人的感知器官从来都不是孤立存在, 另一方面不同门类的艺术家之间不但有共同的目的, 即揭示一定

的价值观和人类精神，其媒介之间也存在相当的共性。如画家，雕塑家何建筑师都使用色彩、线条和质感。韵律是作曲家、舞蹈家和诗人的创作基础。对于诗人、小说家、剧作家、歌曲和歌剧作家来说，文字是基本的元素。图像是画家、电影家和摄影师的基础。总之，艺术家们构成了一个共同体，他们采用相似的方式来达到相同的目的。

2. 研究目标：学术界关于人文教育、人文精神的讨论由来已久，无论是人文教育还是人文精神，核心内容是关于人的培养，人是核心中的核心。人文精神与艺术教育能够实现交汇，原因在于人的中心位置，换句话说，各级各类艺术教育不仅需要培养技术，技能的人，而且还需要培养“人文”的人。具备人文精神的人。

人文精神，是指高度重视人和人的价值观的思想态度。它关注人存在的意义、尊严、价值、道德、文化传统。人与社会，自然之间的和谐。强调学生自己去思考，感受和发现，自己体会人生哲理和文化价值；强调人的自由、尊严和人格。在学习活动中相互尊重，相互接纳，相互关怀。在淡化知识、技能的同时，更加关注学生的生活态度，对人和事物的情感意向和价值取向，以及宽容乐观的个性和健全的人格。让学生通过艺术课堂的整合，不仅仅能从表面上理解绘画作品，欣赏歌剧，舞剧，能从精神，文化，充分发挥美术，音乐的学科核心素养。

普通高中美术，音乐课程是艺术学习领域的必修课程，根本任务是：立德树人，以美育人，培养健康审美观念，陶冶高尚情操，认识文明成果，坚定文化自信，树立正确的文化观。培养创新精神，促进

学生全面而有个性地发展，同时，帮助他们适应社会生活，为其接受高等教育，职业发展做准备。引导学生通过观察，体验，思考，研究和评价等具有美术学科特点的学习活动。

3. 研究内容：

艺术课程具有人文性质，是学校进行教美育的主要途径。具有不可替代的作用。主要包含其中三个方面

审美感知：对美术作品进行感知、评价、判断与表达。让学生掌握音乐基础知识和基本技能，提升艺术修养和人文修养。

艺术表现：丰富多样的艺术表现形式，可以是绘画，手工，电脑，歌唱，演奏，综合艺术表演和音乐编创。

文化理解：从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念的习惯，了解美术与文化的关系；理解不同国家、地区、民族和时代的美术作品所体现的文化多样性。让学生认识中国民族音乐文化的博大精深及丰富的精神文化内涵，以平等的文化价值观理解世界音乐的多样性。

在信息技术发展的今天，美术广泛而深度地融入社会，以丰富多样的视觉形态促进交流，传播文化，发展创意，服务社会，凸显其人文性和工具性价值。

人文性涉及人的生存意义、尊严、价值、道德、文化传统，知、情、意、人格都是其中的内涵。人文性更多地是由哲学、宗教、历史、文学、艺术等人文科学所体现出来的。美术作为人文科学的核心之一，凝聚着那浓郁的人文精神。人的理想、愿望、情感、意志、价值、道

德、尊严、个性等人文特征都蕴藏于不同时代，不同国度的艺术家所创作的美术作品中。因此，引导学生关注美术知识、技能与人的情感、价值观、人类的变化等关系是十分必要的。同时。美术课程所阐述的基本理念更是从人文教育出发，从不同侧面，体现出鲜明的人文精神。美术是人类文化最早和最重要的符号性载体之一，记录和再现了人类文化和思想的发生、发展过程。运用美术形式传递情感和思想是整个人类历史中的一种重要的文化行为。通过美术与文化的联系，可以了解不同地域文化背景，学会尊重多元文化。我们所接触到的很多美术作品都有象征意义，这是由文化所导向的。

4. 主要观点和创新之处

主要观点：中国的美学意蕴广泛而深邃，不论文学、艺术、哲学，都存在着丰盈的美感触发。在文学创作和艺术鉴赏的同时，必然产生诸如：美在哪？何以美？如何表现美？我所感受到的美，和别人有何不同？与文学可谓一体。在人类产生之前，自然界是无所谓美丑的，尽管人类社会，山水花鸟都早已存在，并按照自身规律在变化发展，但那不过是一些纯粹的自然存在物而已。美必须依赖人类社会而存在。只有人类及其社会生活联系起来才有可能有美的存在。美是一种社会现象。美作为一种社会现象，是在人类的劳动中产生的，是人类社会实践的产物，人类最初的审美活动和艺术活动，是在一定特定的社会生活条件下形成起来的。原始歌舞和绘画就是从中孕育诞生并渐渐演化为审美活动。

就如蒋勋先生在《写给大家的中国美术史》中所阐述的，不断地

把年轻人带领到“美”的们面前，使你们在“美”的面前惊讶、好奇、流连，使你们在此后可能辛苦艰困，也可能丰富灿烂的一生中有所依伴，知道无论在如何的处境，不能放弃对美的信仰。确实，艺术是一种信仰，也是一种价值观，它不仅关乎人类的认知能力、表达方式及创新能力，更关系到人类自身的发展和未来。艺术与人文学科，帮助和理解我们的历史，想象我我们的未来，在艰难的时刻给我们以希望，并将我们凝聚在一起，这是其他任何东西无法替代的。

5. 研究的方法：

调查法，文献资料法，经验总结法，比较研究法，个案研究法，反思研究法。

联系学生生活经验，体验生活的乐趣

美术课程是以学生的生活经验为线索来组织美术学习的，生活是艺术的源泉，学生通过观察生活来感受美。体验来自生活的情感和乐趣。引导学生观察周围生活、自然环境、自然景观等，并用点、线、面、色彩空间、明暗、质感等绘画要素，进行对比、空间，和谐，排列，堆积，韵律，黑背，节奏，组合等构成因素来表达自己的想法和感受。引导学生发现身边的美，把自己的生活经验和美感相联系，将自己对生活 and 自然的感受、体验与艺术家对它们的表达联系起来。尝试

通过各种艺术实践活动，使学生的艺术经验不断得到丰富和升华，获得感受美、创造美、鉴赏美的能力和健康的审美情趣。 美术作为人文科学的核心之一，凝聚着浓郁的人文精神，人的理想，愿望，情

感，意志，道德，智慧等人文特征都蕴藏于不同时代、不同国度的艺术家所创作的美术作品中。引导学生关注美术知识、人类的变化、个性、价值观。

6. 研究思路和实施步骤：课堂实例，组内开课，讨论，分析案例。

2018 年 3 月开题，准备大的框架和思路。7 月，论证观点，论文。10 月中期评估。2019 年 3 月再次论证，论文，开课。5 月结题

7. 研究基础

主持人，组员发表多篇论文。得到学校的大力支持。艺术组在教研组长金美岑老师的带领下，紧密配合，团结一致，顺利结题。我本人也在上一轮的课题组中，承担了一部分工作，有一些小小的经验和体会，但更多的是摸着石头过河。本课题组现有四位成员，都具有中级职称，教龄都在 10 年以上。各组员分工明确，在美术，音乐领域里都有自己独到的见解和认识，经验丰富。多位教师获得过市级以上公开课，评优课，基本功的荣誉。蒋玥老师有多次出国访问的经验，对中西方艺术的鉴赏，理论与实践相结合。纪荣平老师多次参加校内校外大型文艺活动，并担任一些歌唱比赛的评委，在常州乃至整个江苏都有一定的知名度。金美岑老师多次辅导学生在市区三独比赛中获奖（独唱，独舞，独奏），负责学校的艺术节活动，教师节，元旦，校庆等大型文艺活动。受到一致好评。巢晓鸣老师素描，书法基本功扎实，书法多次在市获奖，配合校园文化，开设府学讲坛第一讲，“盘点文玩中的传统文化。”烙画在市级拍卖，多次送外美国，丹麦友好学校。

另：巢晓鸣老师正在撰写“前瞻性教学改革”，与本课题有异曲同工之处，两者相辅相成。

三、完成课题的可行性分析

负责人和主要成员曾完成哪些研究课题；研究成果的实践价值；完成本课题的研究能力和时间保证；资料设备；科研手段等。

在刚刚结束的第一轮校级课题中，艺术组在教研组长金美岑老师的带领下，紧密配合，团结一致，顺利结题。我本人也在上一轮的课题组中，承担了一部分工作，有一些小小的经验和体会，但更多的是摸着石头过河。本课题组现有四位成员，都具有中级职称，教龄都在10年以上。各组员分工明确，在美术，音乐领域里都有自己独到的见解和认识，经验丰富。多位教师获得过市级以上公开课，评优课，基本功的荣誉。蒋玥老师有多次出国访问的经验，对中西方艺术的鉴赏，理论与实践相结合。纪荣平老师多次参加校内校外大型文艺活动，并担任一些歌唱比赛的评委，在常州乃至整个江苏都有一定的知名度。金美岑老师多次辅导学生在市区三独比赛中获奖（独唱，独舞，独奏），负责学校的艺术节活动，教师节，元旦，校庆等大型文艺活动。受到一致好评。巢晓鸣老师素描，书法基本功扎实，书法多次在市获奖，配合校园文化，开设府学讲坛第一讲，“盘点文玩中的传统文化。”烙画在市级拍卖，多次送外美国，丹麦友好学校。

每位老师在校内都有社团精品课，并已经开展了5年以上。金美岑老师开展的毓文剧社，纪荣平老师开展的合唱社，蒋玥老师开展的阳光摄影社，以及最近两年开展的纸艺华服社团课，巢晓鸣老师开展的翰墨书法社。

高一，高二美术，音乐课得到学校的大力支持，课程开足开满。

组内气氛团结，有凝聚力。每周的备课组活动，每月的教研组活动都准备充分，积极研讨。市级教研活动，校外活动积极参与。走出去，引进来，聘请名师，专家莅临指导，不断提升自我。

四、研究计划

1、主要研究阶段及阶段性研究目标

主要研究阶段	完成时间	课题组成员分工	阶段成果形式、数量
开题	2018. 3	通知，集中	评审书
第一阶段	2018. 10	讨论，开课，	PPT 汇报
中期	2019. 10	资料整理	论文，开课
结题	2021. 2	讨论，整理	汇报

2、最终研究目标和最终完成时间

最终研究成果形式和数量	预期达到的目标	承担者
组员开课，每人一到两篇论文	发表论文，开课	巢晓鸣，金美岑，纪荣平，蒋玥
本课题完成的时间：2019. 5		

五、评审意见

1、课题主持人所在教研组意见：

负责人（签字）：
年 月 日

2、教师发展处意见：

负责人（签字）：
年 月 日