

常州市第二中学校级课题

开题论证书

课 题 名 称_____基于人文主义的高中艺术课堂的构建研究

课 题 负 责 人_____巢晓鸣

负责人所在教研组_____艺术组

填 表 日 期_____2018.4.10

拟 结 题 时 间_____2020.12

常州市第二中学教师发展处制

2018 年 3 月

一、开题活动简况（开题时间、地点、评议专家、参与人员等）

本课题于 2018 年 4 月 3 日下午在文在楼三楼大成殿正式开题，参与的专家有龚国胜，朱芬，王俊。艺术组除主持人巢晓鸣外，教研组长金美岑老师，屠嵘老师都列席参加。

按顺序，每位主持人都上台阐述了本课题的研究目标，内容，研究方法，主要观点和创新之处。本课题研究的基础和保障，主持人，组员发表多篇论文。艺术组的各项工作顺利展开得到学校的大力支持。艺术组在教研组长金美岑老师的带领下，紧密配合，团结一致。在上一轮已经结题的课题中，我本人承担了一部分工作，有一些小小的经验和体会，但更多的是摸着石头过河，还需不断努力。本课题组现有四位成员，都具有中级职称，教龄都在 10 年以上。各组员分工明确，在美术，音乐领域里都有自己独到的见解和认识，经验丰富。多位教师获得过市级以上公开课，评优课，基本功的荣誉。蒋玥老师有多次出国访问的经验，对中西方艺术的鉴赏，理论与实践相结合。纪荣平老师多次参加校内校外大型文艺活动，并担任一些歌唱比赛的评委，在常州乃至整个江苏都有一定的知名度。金美岑老师多次辅导学生在市区三独比赛中获奖（独唱，独舞，独奏），负责学校的艺术节活动，教师节，元旦，校庆等大型文艺活动。受到一致好评。巢晓鸣老师素描，书法基本功扎实，书法多次在市获奖，配合校园文化，开设府学讲坛第一讲，“盘点文玩中的传统文化。”烙画在市级拍卖，多次送外美国，丹麦友好学校。

各位专家也对各课题组的申报书做了点评和改进的建议。第一次做课题，内心是很忐忑的，专家的建议和点评给了我很好的方向。接下来，要有侧重点的进行修改。

二、开题报告要点（题目、目标、内容、方法、组织、分工、进度、经费分配、预期成果等，限 3000 字，可加页）

1. 艺术组第二轮课题的题目为：基于人文主义的高中艺术课堂的构建研究。

2. 目标和内容：

（1）目标：学术界关于人文教育、人文精神的讨论由来已久，无论是人文教育还是人文精神，核心内容是关于人的培养，人是核心中的核心。人文精神与艺术教育能够实现交汇，原因在于人的中心位置，换句话说，各级各类艺术教育不仅需要培养技术，技能的人，而且还需要培养“人文”的人。具备人文精神的人。

人文精神，是指高度重视人和人的价值观的思想态度。它关注人存在的意义、尊严、价值、道德、文化传统。人与社会，自然之间的和谐。强调学生自己去思考，感受和发现，自己体会人生哲理和文化价值；强调人的自由、尊严和人格。在学习活动中相互尊重，相互接纳，相互关怀。在淡化知识、技能的同时，更加关注学生的生活态度，对人和事物的情感意向和价值取向，以及宽容乐观的个性和健全的人格。让学生通过艺术课堂的整合，不仅仅能从表面上理解绘画作品，欣赏歌剧，舞剧，能从精神，文化，充分发挥美术，音乐的学科核心素养。

普通高中美术，音乐课程是艺术学习领域的必修课程，根本任务是：立德树人，以美育人，培养健康审美观念，陶冶高尚情操，认识文明成果，坚定文化自信，树立正确的文化观。培养创新精神，促进学生全面而有个性地发展，同时，帮助他们适应社会生活，为其接受高等教育，职业发展做准备。引导学生通过观察，体验，思考，研究和评价等具有美术学科特点的学习活动。

（2）内容：

艺术课程具有人文性质，是学校进行教美育的主要途径。具有不可替代的作用。主要包含其中三个方面

1）审美感知：对美术作品进行感知、评价、判断与表达。让学生掌握音乐基础知识和基本技能，提升艺术修养和人文修养。

2）艺术表现：丰富多样的艺术表现形式，可以是绘画，手工，电脑，歌唱，演奏，综合艺术表演和音乐编创。

3）文化理解：从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念的习惯，了解美术与文化的关系；理解不同国家、地区、民族和时代的美术作品所体现的文化多样性。让学生认识中国民族音乐文化的博大精深及丰富的精神文化内涵，以平等的文化价值观理解世界音乐的多样性。

在信息技术发展的今天，美术广泛而深度地融入社会，以丰富多样的视觉形态促进交流，传播文化，发展创意，服务社会，凸显其人文性和工具性价值。

人文性涉及人的生存意义、尊严、价值、道德、文化传统，知、情、意、人格都是其中的内涵。人文性更多地是由哲学、宗教、历史、文学、艺术等人文科学所体现出来的。美术作为人文科学的核心之一，凝聚着那浓郁的人文精神。人的理想、愿望、情感、意志、价值、道德、尊严、个性等人文特征都蕴藏于不同时代，不同国度的艺术家所创作的美术作品中。因此，引导学生关注美术知识、技能与人的情感、价值观、人类的变化等关系是十分必要的。同时。美术课程所阐述的基本理念更是从人文教育出发，从不同侧面，体现出鲜明的人文精神。美术是人类文化最早和最重要的符号性载体之一，记录和再现了人

类文化和思想的发生、发展过程。运用美术形式传递情感和思想是整个人类历史中的一种重要的文化行为。通过美术与文化的联系，可以了解不同地域文化背景，学会尊重多元文化。我们所接触到的很多美术作品都有象征意义，这是由文化所导向的。

3. 方法:

(1)调查法:联系学生生活经验，体验艺术课程给生活带来的乐趣

(2)经验总结法:通过各种艺术实践活动，使学生的艺术经验不断得到丰富和升华，获得感受美、创造美、鉴赏美的能力和健康的审美情趣。

(3)反思研究法:美术课程是以学生的生活经验为线索来组织美术学习的，生活是艺术的源泉，学生通过观察生活来感受美。体验来自生活的情感和乐趣。引导学生观察周围生活、自然环境、自然景观等，并用点、线、面、色彩空间、明暗、质感等绘画要素，进行对比、空间，和谐，排列，堆积，韵律，黑背，节奏，组合等构成因素来表达自己的想法和感受。

4.分工:本课题中巢晓鸣老师为主持人，负责统筹规划，论文，开课。金美岑老师，纪荣平老师，蒋玥老师为组员，负责撰写论文，案例。整理资料，大家团结一致，相互进取。

5.进度:本课题于2018年4月开题，7,8月论证观点，准备论文。12月开课。2019年10月中期评估，2020年12月结题。

6.经费分配:主要用于邀请专家，开展活动

7.预期成果:论文，课题顺利结题。

三、专家评议要点（侧重于对课题组汇报要点逐项进行可行性评估，并提出建议）

专家指出：PPT 有借鉴性，图文并茂。二中是千年府学，文科见长的特色学校。府学基地的课题以及实践都一直作的很好，很有特色。艺术组课题中所涉及的人文主义是否可以和学校文化结合起来，例如：让学生欣赏绘画作品时，教师可以讲解这张画的历史故事，背景，环境与之相结合。让绘画作品活起来。

另一方面专家也指出：做课题的时候，最主要的是要从出发点找到问题，最终想要解决的问题又是什么。对于问题的树立，研究内容的表达，要结构清晰，语言概括，有系统性地围绕问题设计要解决什么，怎么做更为合理。目标要讲的再具体些，找到什么，解决什么。所有研究都是为了解决问题，最主要的问题是什么？如何通过一年，两年来达到目标，平时可以多看一些如何做课题，课题的基本的形式，课题的核心是研究内容，这一点要写的详细些。


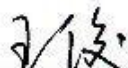
每个月，教研组内要讨论分析课题，相互出谋划策，邀请专家到组里来做一些讲解。

四、重要变更（侧重说明对照课题申报评审书、根据评议专家意见所作的研究计划调整）

课题主持人签名

年 月 日

专家论证小组成员

序号	姓名	工作单位	签名
1	龚国胜	常州市教科院	
2	黄炎	常州市教科院	
3	王俊	常州市教科院	

五、教师发展处、校长室意见

同意开题。

