**常 州 市 三 河 口 小 学**

**美**

**术**

**组**

**材**

**料**

**时间：202109——202201**

**美术集体备课安排表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 活动形式 | 活  动  内  容 | 活动人员 |
| 1 | 学习 | 制定美术备课组计划 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 2 | 学习 | 学习美术课程内容标准 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 3 | 活动 | 集体备课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 4 | 活动 | 上课 听课 评课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 5 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 6 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 7 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 8 | 活动 | 集体备课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 9 | 活动 | 上课 听课 评课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 10 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 11 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 活动形式 | 活  动  内  容 | 活动人员 |
| 12 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 13 | 活动 | 集体备课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 14 | 活动 | 上课 听课 评课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 15 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 16 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 18 | 活动 | 美术教学考查探讨 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 19 | 总结 | 本学期总结 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |

**美术教研组计划**

一、指导思想：

本学期继续以新课程标准的思想为指针，依据本校工作要点，认真贯彻落实教育部《新课程标准》的精神，落实各项要求，充分发挥教学研究、教学管理、教学指导和教学服务的功能作用，引领教师参与教学研究，进一步推进课堂教学的改革，提高新课程实施水平，促进教师的专业发展，全面提升教育教学质量。认真总结新课程改革实施过程中形成的经验，深入研究课程实施过程中出现的新问题、新情况，寻找解决问题的对策。日常工作中，要认真总结新课程改革实施过程中形成的经验，加强对本学科青年教师的培养，抓好课题研究工作，积极开展课堂教学研讨活动，全面提高课堂教学质量与效益。组织并开展好学校兴趣小组活动并落实到实处。

二、本学期的任务目标：  
    1、通过常规月查督促教师进行正常的教学工作，做到按表上课，不使美术教学成为虚设，而使美术教学落到实处。  
    2、通过听课、评课活动，促使教师备好、上好每一节课，努力提高教学艺术水平。  
    3、通过组织美术研讨和交流活动，使全体美术教师互相学习取长补短，不断提高专业素质。  
    4、通过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习美术的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，并使校园充满生机和活力，营造出浓厚的文化艺术氛围。  
    5、通过课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面足以带动其他学生学好美术，从而全面提高美术教学质量。  
三、方法和措施：  
    1、根据教导处的教学要求，并结合本学科特点，安排并组织教研活动。  
    2、按时进行常规月查，并不定时地进行抽查，杜绝不备课而上课的现象，使美术教学能正常开展。  
    3、通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和信息交流，提高教师的业务水平。  
    4、鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，发挥直观教学的作用。  
    5、结合本校实际情况，举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣，丰富校园文化生活。  
    6、组建美术社团活动并积极开展好活动，培养和发展学生特长。  
四、具体工作安排：

九月份

1．参加区期初教研活动。

2．制定本校美术教研组计划。

3. 常州市科幻画比赛作品辅导。

4. 参加区域联校教研活动暨名师工作室活动一。

十月份

1．参加区域联合教研活动。

2．参加教师专业技能培训活动。

3. 参加区美术学科信息化教学能手评比活动。

十一月份

1.参加区域联校教研活动暨名师工作室活动二。

2．参加区学会论文评比活动。

十二月份

1. 参加区域联校教研活动暨名师工作室活动三。

2、参加教师专业技能培训活动。

一月份

完成本学期学科和个人工作总结。

**学习美术课程内容标准**

内容标准是本《标准》中最具体、丰富的部分，为了便于阅读，对其基本特征和结构作如下说明：

1.本《标准》根据美术学习活动方式分成四个学习领域，即"造型·表现"、"设计·应用"、"欣赏·评述"和"综合·探索"；将九年义务教育阶段的美术学习分成四个学段，即第一学段：1～2年级；第二学段：3～4年级；第三学段：5～6年级；第四学段：7～9年级。

2.如何处理四个学习领域在课时总量中比例关系的建议。

3.对内容标准基本组成部分及其相互关系的说明。

4.对四个学习领域的范围、意义、学习目标及教学方式的说明。

5.分学段提出各学习领域的内容标准以及相关教学活动建议和评价建议。

一、内容说明

本《标准》的四个学习领域，在比例上不作具体的规定，各地可根据情况灵活安排。

各学习领域分别由标准、教学活动建议和评价建议三部分组成。标准是课程总目标的具体化，体现出与总目标的对应关系。教学活动建议针对标准提出一些更为具体的、可操作的内容和学习方式。这些具体的内容和学习方式具有可选择性，各地可根据自己的实际情况，选择和采纳其中的建议，实施教学活动，促进学生向目标发展。评价建议则提出检测标准达到程度的要点。总之，目标、内容、学习方式和评价四方面构成了美术教学的完整过程。

【造型·表现】学习领域说明

"造型·表现"领域是指运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指的是运用描绘、雕塑、拓印等手段和方法，创作视觉形象的艺术创作活动。表现则是通过美术创作活动来传达观念、情感和意义的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。本学习领域在低年级阶段强调感受、体验和游戏性，看、画、做、玩融为一体，模糊学科门类界线。随着学生年龄的增长和学习的深入，美术学科知识的轮廓将逐渐适度地显现。

通过"造型·表现"领域的学习活动，学生应达到以下目标：

第一，认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、质感等基本造型要素，并能运用对称与均衡、节奏与韵律、对比与和谐、多样与统一等[组织原理](https://baike.baidu.com/item/%E7%BB%84%E7%BB%87%E5%8E%9F%E7%90%86/649747" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)进行造型活动，激发想像力和[创新意识](https://baike.baidu.com/item/%E5%88%9B%E6%96%B0%E6%84%8F%E8%AF%86/385413" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)。

第二，通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术[感知能力](https://baike.baidu.com/item/%E6%84%9F%E7%9F%A5%E8%83%BD%E5%8A%9B/2489395" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)和造型表现能力。

第三，体验造型活动的乐趣，产生对美术学习的持久兴趣。

设置"造型·表现"学习领域旨在突出学生的学习活动方式，淡化过于强调学科特色的倾向。本学习领域不是以单纯的知识、技能传授为目的，而是要贴近学生不同年龄阶段的身心发展特征与美术学习的实际水平，鼓励学生积极参与造型表现活动。在教学过程中，应引导学生主动寻找与尝试不同的材料，探索各种造型方法；不仅关注学生美术作业的结果，还要重视学生在"造型·表现"活动中参与和探究的过程。

【设计·应用】学习领域说明

"设计·应用"领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中"设计"一词包括与学生生活有关的现代设计基础和传统工艺。

通过"设计·应用"领域的学习活动，学生应达到以下目标：

第一，了解"物以致用"的设计思想，并运用设计和工艺的基本知识和方法，进行有目的的创意、设计和制作活动，发展[创新意识](https://baike.baidu.com/item/%E5%88%9B%E6%96%B0%E6%84%8F%E8%AF%86/385413" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)和创造能力。

第二，感受各种材料的特性，合理利用多种材料和工具进行制作活动，提高动手能力。

第三，了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高对生活物品和自己周边环境的[审美评价](https://baike.baidu.com/item/%E5%AE%A1%E7%BE%8E%E8%AF%84%E4%BB%B7/9396201" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)能力，激发美化生活的愿望。

第四，养成事前预想和计划的行为习惯以及耐心细致、持之以恒的工作态度。

在义务教育阶段设置"设计·应用"学习领域的主要目的是培养学生形成设计意识和提高动手能力。因此，在这一学习领域的教学中，应遵循学生[认知发展](https://baike.baidu.com/item/%E8%AE%A4%E7%9F%A5%E5%8F%91%E5%B1%95/3592641" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)规律，从学生实际出发，避免学科知识专业化倾向。教学内容的选择应贴近学生的生活实际，联系社会，加强趣味性、应用性，使学生始终保持学习的浓厚兴趣和创造欲望。

【欣赏·评述】学习领域说明

"欣赏·评述"领域是指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力的学习领域。除了通过欣赏获得审美感受之外，还应用语言、文字等表述自己对自然美和美术作品等视觉世界的感受、认识通过"欣赏·评述"领域的学习活动，学生应该达到以下目标：

第一，激发参与"欣赏·评述"活动的兴趣，学习多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，了解中外美术发展概况。

第二，逐步提高视觉感受能力，掌握运用语言、文字和形体表达自己的感受和认识的基本方法，形成健康的审美情趣，发展审美能力。(1-9'FA'3.1.3.2)

第三，逐步形成崇尚文明、珍惜优秀民族艺术与文化遗产、尊重[世界多元文化](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%96%E7%95%8C%E5%A4%9A%E5%85%83%E6%96%87%E5%8C%96/6889935" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)的态度。

"欣赏·评述"学习领域的教学，应注重学生的积极参与，努力激发学生的主体精神，克服以往以教师讲述为主的弊端，积极探索教学方式的多样化。同时，着重培养学生掌握美术欣赏最基本的方法，不断提高学生的欣赏和评述的能力，并以此作为[教学评价](https://baike.baidu.com/item/%E6%95%99%E5%AD%A6%E8%AF%84%E4%BB%B7/7811330" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)的主要依据。

应该说明的是，评述并非是一种高不可攀的行为，其方式是多种多样的，并具有不同的程度（例如学生在一起谈论艺术就是评述的一种方式），每个学生都可以对自然美和美术作品等视觉世界作出自己的评述。

"欣赏·评述"教学也可以利用当地的文化资源，使学生更好地了解艺术与社会、艺术与历史、艺术与文化的关系，涵养[人文精神](https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%BA%E6%96%87%E7%B2%BE%E7%A5%9E/1546" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)。

【综合·探索】学习领域说明

"综合·探索"领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。它分为三个层次：①融美术各学习领域（"造型·表现"、"设计·应用"和"欣赏·评述"）为一体；②美术与其他学科相综合；③美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。

通过"综合·探索"领域的学习活动，学生应达到以下目标：

第一，了解美术学科与其他学科的差异与联系，学习灵活运用各学科的知识设计探究性活动的方案，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表。

第二，认识美术与生活的密切关系，发展综合解决问题的能力。

第三，开阔视野，拓展想像的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感。

"综合·探索"学习领域的教学，要求教师寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连结点，设计出丰富多彩的"综合·探索"领域的课程。在教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极探索美术与其他学科、与社会生活相结合的方法，进行跨学科学习活动。

**美术组集体备课**

**难忘幼儿园（崔芳）**

**一、组织教学（1分钟）**

**二、创设情境（约5分钟）**

1. 看照片，猜地方。

师：小朋友们好，今天老师带来一些图片，猜一猜这是什么地方？

**设计意图：**PPT播放幼儿园场景和老师小朋友活动的场景图片，创设情境。

2. 揭题：这是令人难忘的幼儿园呀！（板书：难忘幼儿园）

**三、欣赏分析（约8分钟）**

1. 回忆引导。

师：幼儿园，难忘记；好朋友，常想起；荡秋千，滑滑梯；跳舞、唱歌、做游戏。小朋友们，幼儿园里让你最难忘的活动或者最难忘的人是谁呀？

**设计意图：**激起学生的回忆，感受美。并疏导学生的情绪，引导积极健康的方向。

2. 欣赏分析。

师：快来看，有的小朋友已经把自己幼儿园难忘的人或一个活动场景画了下来了，让我们来了解一下他们难忘的是什么？你是通过什么知道的？（颜色、构图还是画面内容）

师生共同欣赏分析并交流讨论：绘画类。（学生分析，教师及时总结）

⑴ 单色线描能够细致地勾勒出活动中的小朋友、幼儿园的场景。画得大看起来更清楚哦！

⑵ 找一找，画面中有几个人呀！

⑶ 鲜艳的色彩和流动的笔触传达出活动中小朋友愉快的心情。

⑷ 小朋友拿着乐器，围绕在正在弹钢琴的老师身边，真快乐！

⑸ 这是我和好伙伴们！

⑹ 活动场上，我们都是运动健将！那个爬得最高的就是我。

⑺ 鲜艳的色彩，旋转的木马，我们的心快乐得飞起来了！

⑻ 我的同学脑袋特别大，我把他画满整张纸。

⑼ 我给老师换个红色的头发，你觉得漂亮吗？

⑽ 我穿了新裙子去幼儿园，心情好极了！

剪贴画：（学生分析，教师及时总结。）

⑴ 我的好朋友胆子小，爱脸红；

⑵ 毛毛同学的头发真有“型”，是用什么材料制作的？你还有什么好主意？

⑶ 快来瞧一瞧，这位小女孩是用什么纸撕贴出来的？

⑷ 画好了、剪下来、再贴在一起，就是我们的全家福。

**设计意图：**美术是视觉艺术，通过观察法，掌握构图、组织画面的方法，尝试用色彩表示情绪。通过比较法，了解不同材料工具的特点，选择自己喜欢的、想尝试的工具材料。在欣赏过程中，教会学生欣赏的角度和方法。

3．小结。

师：这些小朋友准确地画出了难忘的人或场景，想不想知道他们的诀窍呀？

⑴ 把人物画大些，才能画出人物丰富的表情；

⑵ 鲜艳的色彩也能传达出愉快的心情。老师拿出各种颜色的卡纸，让学生说说每种颜色能表达出什么性格特点的人物（如红色：热情、害羞、爱生气、高兴，开拓学生的思路）；

⑶ 构图要饱满。不仅画出人物，人物在什么地方活动的也可以画出来哦；

⑷ 人物的特点可以画得更夸张。大的更大，高的更高……

⑸ 撕纸贴画时，小朋友要注意色彩的深浅搭配。用手边能找到的材料，会有意想不到的效果哦。

**设计意图：**此处不宜做过多的示范，让学生大胆地表现自己的主观感受。

**四、布置作业（约2分钟）**

师：前面我们欣赏了那么多画，小朋友们一定找到了自己最喜欢的表现方式了，那就用你喜欢的方法和诀窍表现难忘的人或场景吧！

作业要求：

1. 构图饱满；

2. 可以剪贴，可以绘画；

3. 用合适的颜色表现画面；

4. 人物画得大，特点才能完全表达出来。

**设计意图：**用自己喜欢的方式表现主题，充分调动学生的积极性。同时强调作业要求，帮助学生更好地表现主题。

**五、学生作业，教师巡回指导（约20分钟）**

**六、评价交流（约6分钟）**

1. 师：小朋友们，幼儿园里让你们难忘的是什么呢？马上就要揭晓了。我们还要评选小画家和最佳评论员。

⑴ 最佳评论员：夸夸自己，我用了什么方法完成了画面？有没有表达出自己的想法？

夸夸同伴，什么地方做得特别好的？

⑵ 小画家：评选出诀窍用得好的小朋友。构图饱满，人物画得大，色彩用的好。

**设计意图：**肯定学生作业的优点，指出需要改进的地方，以便学生下一步的提高。

2. 师：今天，小朋友们真是心灵手巧！下节课老师还要请小朋友们表现幼儿园里难忘的人或事，不过下节课难忘的人是立体的、站立起来。让我们等待下节课的惊喜吧！

**评课表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教者 | 崔芳 | 学校 | 三河口小学 | 班级 | 一（3） | 科目 | 美术 |
| 课题 | 难忘幼儿园 | | | 教时 | 1教时 | | |
| 评课内容：  1. 单色线描和油画棒作画较容易，课前需要准备的材料少，适合一般水平的学生。单色线描不一定是黑色的，只要是深色的都可以（见学生作业部分）；  2. 水粉画中色彩变化丰富，表现力强，可以尝试。同时需要教师注意学生良好行为习惯的培养（调色盒等工具的摆放、洗笔的习惯等）；  3. 撕纸贴画的表现方法有些难度，鼓励学生撕贴和添画结合起来，重点在于搭配好色彩。  4.教师结合学生的特点，基础好的班级可以让小朋友自主选择表现手段；基础较弱的班级，可以就一种形式为切入点，重点突破，一堂课用好一种工具材料。  评课人：刘方圆 徐新瑜 | | | | | | | |

**美术组集体备课**

**水墨游戏（刘方圆）**

**课前播放视频笔墨纸砚等工具介绍**

1. **视频导入，初识墨趣**

1.观看水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》片段

师：视频中的小主人公是谁？老师这里还有两幅画（国画与水彩笔小蝌蚪绘画对比）？

师总：你能一眼看出分别是用什么工具画的吗？-水墨画，你瞧，小蝌蚪给我们带来了神奇的毛笔（大致讲解毛笔的3个部位）毛笔蘸上墨汁就可以在宣纸上画出水墨画了。今天小蝌蚪就要带小朋友们一起来玩一场有趣的“水墨游戏”，你们期待吗！**（板书水墨游戏）**

**设计意图：**以动画片《小蝌蚪找妈妈》导入，童趣而直观，引出墨点，通过对比工具初步认识、了解中国画的工具和材料，不知不觉进入学习内容，同时以这个视频承接下面的学习环节。

1. **尝试游戏，探究墨味**

**游戏1：玩转墨点**

引导：动画片里的小蝌蚪远远的看就像是一个个小墨点，你能用神奇的毛笔画出跟视频中不一样的墨点吗？小蝌蚪带领小朋友们进入第一个游戏— 玩转墨点。

练习：画出5个大小不同或形状不同的墨点。（边画边思考，你是用毛笔的哪个部位来画的？）

师总：要想画出大小不同形状不同的墨点，我们有时需要用到毛笔的笔尖，让毛笔站起来画画，有时候又需要用到毛笔的笔肚，让毛笔躺下来画画。原来不同的用笔方法，就会产生有变化的笔墨痕迹。不仅画点如此，画线也是如此。

**游戏2：玩转墨色**

1.探索墨色的浓淡

引导：小朋友们，太厉害了，一下子就掌握了毛笔的用笔方法，小蝌蚪要为你们点赞。为此它奖励小朋友们玩第二个游戏—玩转墨色。

示范：老师将毛笔从笔洗中拿出来画一笔。（仔细观察，墨色和刚才的比较有什么变化呢？）

（学生观察：墨色变淡，是因为水的加入。）

教师继续示范多次加水，学生观察墨色的变化。

引导：哇，看来水拥有着神奇的魔力，让原本单调的墨色变得浓淡有变化，水加的越多，墨痕就变得越淡，看来水和墨可真是一对好朋友呢！

挑战：“挑战画淡墨”，接下来我们来玩一个小挑战，比一比谁能够像老师一样让水发挥神奇的魔力，画出深浅不同的淡墨。

师总：通过挑战我们发现，其实墨色有很多种，焦焦的墨、浓浓的墨、重重的墨、淡淡的墨，有了这些浓淡有变化的墨色我们的作品才会更加生动更加有趣！**（板书浓淡）**

用水：刚才老师发现有的小朋友的纸非常湿润，甚至都弄破了，这是怎么回事？

师总：水墨游戏中，水份很重要，恰当的控制水份，水墨游戏才会更加精彩。**（板书水份控制）**

2.探索墨色的干湿

引导：水越多墨色越淡，那要是水没有的话（教师把毛笔水分挤干），那墨色会发生什么变化呢？

示范：邀请学生上来戳一戳（学生观察墨色变得干干的）。

师总：随着毛笔中的水分越来越少，笔墨就从湿湿的变成了干干的，看来笔墨还有干湿的变化。**（板书干湿）**你瞧！一支毛笔就可以画出大大小小的墨点、浓淡干湿的墨渍......水和墨的游戏太有趣了!

**游戏3：墨点变变变**

1.教师示范

引导：水墨游戏太精彩了，小蝌蚪邀请我们来玩第3个游戏—墨点变变变，你瞧，刚才老师画的这些墨点大大小小的，墨色浓浓淡淡的，你觉得它像什么呢？好像片片乌云，乌云来了，下雨了.......不知不觉中，刚才我们随意画的一些墨点居然变成一幅画！

2.学生联想

师：你能学着老师来说一说你的墨点是什么样的吗？你想把它变成什么呢？

我的墨点是 （圆圆的/方方的/大大的....），墨色 （ 淡淡的/干干的/浓浓的......），我想把它变成 （美丽的荷叶/硬硬的石头/片片乌云.......）。

**设计意图：**针对本学段学生的年龄特点，本环节以为游戏主，通过画墨点、探索墨色、墨点联想等游戏练习让学生感受笔墨干湿、浓淡的变化，让学生学会基本的用笔、用墨方法，教师的示范降低学习的难度，让学生在轻松、愉悦的氛围下解决教学重难点，从而对这种独特的艺术效果产生浓厚的兴趣。

1. **欣赏作品，丰富墨韵**

师：许多的艺术家也很喜欢玩水和墨的游戏，我们一起来欣赏大师的作品。

1.朱耷《石头》吴冠中《渔港》赏析

朱耷《石头》赏析要点：出示墨点局部，学生说一说这些墨点有什么变化？请学生猜一猜这些墨点你能联想到什么呢？出示完整的画：开始画这些墨点时，谁也想不到会画出一块大石头来吧！

吴冠中《渔港》赏析要点：出示大大小小的墨点局部，再来猜一猜它表现的是什么呢？出示完整的画：原来这大大小小的墨点表现的是渔船，你瞧，加上这浓浓淡淡粗粗细细的墨线画成的水波纹渔港就更形象啦！

**设计意图：**本环节通过赏析大师的作品，让学生感受作品中笔墨的变化，以及这些富有变化的笔墨创作出来的生动有趣的画面和水墨意境，为后面的绘画作铺垫。

**四、实践创作，表现墨美**

游戏内容：墨点变变变

游戏规则：1.运用不同的用笔用墨方法以及用水的多少，表现出笔墨的干湿浓淡。

2.根据墨点的大小干湿浓淡来联想，想象丰富，画面生动有趣味。

**五、展示评价，欣赏墨秀**

将学生的作业汇集在册页上展示，水墨画家会将画好的水墨画像这样装裱起来，便于欣赏收藏保存，大家一起观赏、交流、探讨。

评价要点：整体观察，哪张画最精彩?为什么?

1.墨色是否有浓淡干湿的变化。

2.墨点的联想是否丰富，画面是否生动有趣味。

**七、总结延伸，提升眼界**

今天我们每位小朋友都做了一回水墨大师，今天也是我们小学生涯的第一次水墨课，希望大家课后多多欣赏优秀作品，多多动笔练习，期待大家用今天学到的富有变化的笔墨画出有趣的水墨画！

**评课表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教者 | 刘方圆 | 学校 | 三河口小学 | 班级 | 一（1） | 科目 | 美术 |
| 课题 | 水墨游戏 | | | 教时 | 1教时 | | |
| 评课内容：  1.教学中遵循学生认知发展规律，从学生实际出发，以生动有趣的教学设计，引导学生增强对形象的感受能力与想象能力, 使学生始终保持学习的浓厚兴趣和创造欲望。 创设一定的情境，激发学生的创作欲望，鼓励学生大胆做画，敢于用水、用墨，敢于下笔。播放背景音乐营造轻松的学习氛围，让学生在悠扬的音乐声中大胆创作，体验水墨画带来的快乐。  2.采取师评和生评相结合，通过交流、讨论，谈自己对同学水墨画的评价、想法，巩固本课知识的学习，体会中国画独特的美。  3.由于是第一次正式接触中国画，孩子们显得比较兴奋，听讲也很认真，又敢于尝试。为了减少大家的“畏难”心理，选择了较易表现的四个游戏作为尝试练习，孩子们果然一会就较好地完成了练习。接下来布置稍难的综合活动，循序渐进地让同学们完成了教学任务。看来课堂练习的设置在美术课堂上很重要。  评课人： 崔芳 徐新瑜 | | | | | | | |

**美术组集体备课**

**卡通卡通（徐新瑜）**

**一、创设情境 激情导入（2分钟）**

同学们，你们瞧，果园里的苹果树上，有的苹果红彤彤的，都成熟了。我们将他们摘下来放进篮子里吧？哪位小朋友想上来劳动一下？有两只苹果开心地放进了篮子里，可是还有一只苹果跌到了地上。(学生白板操作)

小朋友们想想，这只被跌到地上的苹果会有怎样的感受呢？苹果宝宝摔疼了，它会有什么样的表情呢？

**设计意图：**创设摘苹果情景，营造学习氛围，让学生直接参与活动，在趣味中引出卡通的“引子”，为学习卡通做了前馈孕伏。

**二、初步尝试 揭示课题（4分钟）**

1. 学生试画。

今天，每个小朋友都分到了一张水果图，你会用怎样的方法把他们也变成活生生的水果宝宝呢？加什么样的表情和动作由你说了算，快点动手，请出你的水果宝宝吧！

2. 教师点评。

在小朋友的笔下，普通的水果都变成了可爱有趣的水果宝宝，画的真好，老师都很喜欢。让我们把掌声送给自己吧！用这样加表情和动作的方法不仅可以变出许多水果“宝宝”，还有可爱的花朵宝宝，帅气的松树小子，顽皮的雨滴宝宝，还有赫赫有名的——海绵宝宝。（课件播放）

3. 揭示课题。

今天我们就一起走进奇妙的卡通王国吧！

**设计意图：**教师不断的激励，通过学生的试画，为新知的学习减缓了坡度，降低了难度，使学生带着激情的状态进入新知的学习。

**三、探索新知 认识卡通（11分钟）**

1. 欣赏。

知道小朋友们要来，卡通明星们都来欢迎了，如果你认识他们，就叫出他们的名字，和他们打个招呼吧！(白板操作)

**设计意图：**调动学生原有的知识和经验，欣赏一些卡通形象，激发学生学习的热情和欲望。

2. 了解卡通常识。

⑴ 同学们认识的朋友真多，看来平时一定看了不少动画片。那么，你们知道这些动画片中人物都有一个共同的称呼？猜猜叫什么呢？聪明的小朋友在黑板上找到了答案。（卡通）

⑵ 卡通是英文cartoon的音译，简称为漫画和动画，距今已有一百多年的历史了。

⑶ 你看过一百多年前的动画片吗？会是怎样的呢？让我们一起来瞧一瞧世界上第一部动画片吧! 它是由英国的布雷克顿于在1906年拍摄的。(课件播放影片)

⑷ 你喜欢现在的动画片还是这部历史久远的呢？为什们？（现在的更有趣，更好玩）不过，通过这部最早的动画片，让我们知道了，原来在动画片中那些可爱有趣的卡通形象，是叔叔阿姨们画出来的呢。

**设计意图：**让学生了解卡通的由来及历史，拓宽学生的知识面，渗透卡通文化。

3. 学生讨论自己印象最深刻的造型并描述。

老师相信，每个小朋友心中一定有自己喜欢的卡通形象，你愿意和大家分享吗？它长什么样？你为什么最喜欢它？

4. 猜卡通形象，说特点。

⑴ 部分→整体（孙悟空、喜洋洋、葫芦娃）(课件播放)

卡通明星们想和大家来玩捉迷藏，快来猜猜是谁藏起来了呢？

⑵ 语言描述：（哪吒、猪八戒、蜘蛛侠）(课件播放)

我们请一位同学上来，背对银幕，其他同学可以看到屏幕上的卡通形象，但是不能直接说出卡通的名字，你可以描述他的外形特点、样子、喜好动作等等。总之，要能让这位背对银幕的同学快速准确地猜中答案。

哪咤：是一个小孩，手执乾坤圈，脚踏风火轮，身绕混天绫。

猪八戒：和尚，像人一样的猪，贪吃贪睡，手拿钉耙。

蜘蛛侠：人，超级英雄。有蜘蛛一般的本领，手指有吸力，能像蜘蛛一般在墙上行走。

**设计意图：**通过猜卡通的游戏，教会学生全面正确的观察方法，并能用自己的语言归纳出卡通的外在形态特征。

5. 出示卡通原型，比较前后区别。(课件播放)

看来，小朋友们对卡通真是太熟悉太了解了，怎么都难不倒你们。接下来，我们来看一看这些令同学们难忘的卡通形象，他们原来的模样。

⑴ 拟人：

猜猜麦兜是哪种小动物变来的呢？（小猪）你是怎么猜到的？和真猪有什么区别？……

总结：无论是这位带着墨镜的芒果，还是这位龇牙咧嘴的汽车，以及这位带着帽子的麦兜。他们都像我们人类一样有感情、有动作、有表情。这样的方法称为——拟人。

⑵ 夸张变形：

这只普通的小兔子，在卡通世界里， 因为有了一对大大的门牙和胖胖的身体，而变得特别起来。

这位史迪奇，你猜出来它是哪个小动物变的吗？夸张了树袋熊的眼睛和嘴巴，变成了神气活现的史迪奇……

总结：大门牙的兔子，长鼻子的木偶，大眼睛的树袋熊。这些夸大了某些特点，这样的方法称为——夸张。

⑶ 幽默：

灰太狼——小朋友们喜欢灰太狼吗？想到灰太狼小朋友们就会联想到他受气挨打的样子一定很开心。

海底小精灵——你看他们有的斜着眼睛、有的咧着嘴巴、有的做着鬼脸，多有趣啊！

疯狂夏令营——由小动物变成的卡通明星们，瞧他们敬礼的姿势都是那么顽皮、淘气！

总结：这些卡通形象，让人看到就开心，滑稽有趣，这样的方法称为——幽默。

⑷ 多种形象：

现在很多卡通形象，具备了多种特点，既幽默，又夸张，还拟人呢。只要你能开动脑筋，大胆想象，就会创造出不同的卡通形象。

小猫变出的卡通形象，可爱的Kitty，懒惰的加菲，正义的黑猫警长，逗人的机器猫，开心的蓝猫。他们各有特点，各有本领。

小猪的形象也因为有了猪八戒、麦兜等等而变得丰富多彩。

**设计意图：**借助卡通原型材料，做前后比较，让学生感受不同之处，通过强烈的对比，使学生在造型特征、表情特征等方面获得直观体验。通过教师的分层引发，学生的激情思考，概括出拟人、夸张、幽默等设计方法，巧妙的设计，灵活的安排，突破了教学难点，提升了学生的学习能力。

6. 卡通造型改编。（换装游戏）(学生白板操作)

其实，同学们，有很多卡通很想换换造型，变变形象呢！

大名鼎鼎的齐天大圣孙悟空今天晚上要去参加化妆舞会，他正为晚上穿什么烦恼哪，我们小朋友们快来帮帮他吧！头饰和服饰要搭配才好看哟！

经过这番打扮，相信孙悟空一定会成为化妆舞会的主角。

**设计意图：**要求学生根据“同一种造型” 运用换装游戏，变化出不同的卡通造型，同中有异，突出学生的发散思维，创造出灵活多变的卡通艺术造型。这样的探究性学习，形式新颖，既能消除学生的心理障碍，又能使学生感受到学习卡通是一种享受，一种娱乐，学生在乐趣中吸取知识，掌握技能。

**四、教师示范 想象创作（2分钟）**

教师根据小兔子的原型，设计了胡萝卜造型、龅牙造型等系列卡通形象。

**设计意图：**教师的示范浓缩了新知的要点，为学生的独立创作提供了有效地创作思路。）

**五、学生作业 创作表现（15分钟）**

1. 欣赏优秀儿童作品。(课件播放)

2. 布置作业。

⑴ 用线描形式画一个你喜爱的卡通形象。

⑵ 可以是自己创造的，也可以改画一个你喜爱的卡通形象。

⑶ 画得快的同学可以涂上颜色。

在画之前，哪位小朋友能先说一说你的想法？

**设计意图：**学生动手创作，自主设计卡通造型，提高审美情趣，培养自主创新的精神。

**六、互动交流 多元评价（4分钟）**

学生作画完成后，展评学生的作品，实施多元评价。

**评课表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教者 | 徐新瑜 | 学校 | 三河口小学 | 班级 | 一（4） | 科目 | 美术 |
| 课题 | 《卡通卡通》 | | | 教时 | 1教时 | | |
| 评课内容：  教师要抓两点：一是重材料的感知，让学生形成卡通的表象；二是重想象能力的培养，让学生通过感知，建立表象，提升学生想象的创造能力。学生自然产生“激情想象”的需求，新的卡通形象设计的欲望便油然而生。特别是猜卡通形象教学环节，学生热情高涨，精彩纷呈，不由自主地配以适当的动作表演与描述。换装游戏掀起另一个高潮，学生评画积极，能大胆发表自己的感受，课堂中学生始终处于一种兴奋状态之中。  展评中主要运用学生的自评、互评、师评的方式进行。自评能锻炼学生的语言表达能力，又提高了他们的审美鉴赏能力；互评使学生能对其他学生的作品从画面效果、造型能力，表现技巧这几个方面展开讨论，这样学生始终处于主动位置；师评能对学生创造成果进行积极多侧面的评价，从中发现创新点、独特点、闪光点，使学生愉快地品味成功的果实，体验成功的喜悦。  评课人： 崔芳 刘方圆 | | | | | | | |

**美术备课组理论学习材料**

**一、浅论集体备课的现状**

1、 教师对集体备课认识不足、形式主义严重。

绝大部分教师仍然采用个人备课或轮流备课，在备课过程中缺乏交流和讨

论，更有部分教师抱着应付检查的态度，草草了事，毫不追求备课质量，有的教师出现了“一本备课本闯天下”式反复使用的现象。导致这一现象出现的根本原因是，教师职业倦怠现象的出现，使部分教师责任心下降，教育教学热情缺失，忽视了自身专业成长及对教学能力的更高追求。因此，课前的预设与交流渐渐成为一种形式主义，真正把集体备课看作是知识与能力的整合，正确认识集体备课重要性的体育教师已经微乎其微。

2、集体备课形式、内容缺乏规范要求，出现参差不齐现象。教师对集体备课的规范性缺乏正确的理解，仅停留在较浅的层面。集体备课的形式各样，成果的层次高低不同，可以概括为，横看成岭侧成峰，远看高低各不同。

3、 为什么要采用集体备课形式，如何准确进行集体备课，教师缺乏深刻

理解？教师对集体备课缺乏正确的认识，无法做到主观地接受和操作，片面认为，

凭借自己的知识储备或以往的教学经验，完成课堂教学即可，根本不追求教学的科学性、系统性和完整性。集体备课是对即将开始的单元教学任务进行学习与理解，是对单元内的课时教学过程进行构思与预设。其目的就是要求教师在实施教学的准备阶段，通过集体备课的形式，深入钻研教材，进行教法、学法的“实践—讨论—再实践”，从而形成一套适合学校、教师和学生不断发展的经验，可供实践和推广。

目前，绝大部分教师认为，轮流备课等于统一备课、个人备课等同于集体

备课、集体备课成果就是统一教案，殊不知，如此简单叠加或编印成册，还不能说，我们就已经把集体备课这项工作做得很好了。集体备课还应在形式、内容及其有效性上苦练其功，大家都出一份力，才能深入挖掘出本学科的价值所在。

二、**改进集体备课的对策与建议**

1、 教师应克服自身职业倦怠心理，学习并尝试着参与到集体备课中来，力争在自身专业发展上有更高追求。

教师职业倦怠是指教师在长期从事教育教学过程中，不能顺利应对工作压力时的一种极端反应，是教师在长期压力体验下所产生的情绪，对工作任务的退缩、不负责任，情感的衰竭，工作热情和兴趣的丧失及对工作满意度的降低。那么，作为工作在一线的教育工作者，我们如何克服自身的这一心理障碍呢？教师的职业倦怠虽然有共性，但具体到每个人情况却不尽相同。作为教师个体，必须采取适当的措施，如在教育教学过程中，坚持对教育工作艺术性、创造性的探索，有意识地观察自己的工作环境，反省自己的失误，及时处理问题，全身心地投身到学校的各项工作中去，并从中获得成功和快乐。当然，教师更应该将集体备课这一常规工作做实，让身心回归到教学和学生上来，在不断实践与总结的过程中追求专业的更高发展。

2、 建立科学、合理的集体备课制度，为提升教育教学质量服务。

教师对集体备课工作执行得好坏，直接关系着他的课堂教学成功与否，甚至会影响到整个学校、学科教学质量的成败。教师应将日常备课看作是一项常规工作，肩负起责任，认真执行，集体备课成果的优劣，也是评价一个教研组工作好坏的重要指标之一。

一个人的思想，只能代表一个人的观点，而多个人的思想在进行交换之后，便拥有了多个观点，扬长避短，便形成了有价值的教育教学方法和经验。那么，我们如何才能做好集体备课这项工作呢？

① 明确分工，各施其职。在日常教学工作中，备课组应做好分工，教师依据分工，主动承担起任务，科学合理地完成，做到分工不分家，必要时应形成文本积累，可供参考和推广。

② 深入学习《新课程标准》，挖掘教材，做到灵活运用。《新课程标准》中提出的领域目标，教师可对应各水平段目标，制订合理的教学计划，结合教材，确定模块元，从各领域目标着手，由浅入深，有针对性地撰写课时计划与单元教学设计，为自己的教学提供保障。

③ 确立备课的形式、格式或内容等。集体备课可依据学校特色自主进行，没用形式的约束，备课组以座谈的形式，确立学科学年、学期的不同水平段教学计划，根据分工进行个人备课，最后完成汇总，以研讨的方式进行修正，最后由备课组长完成统稿，形成集体备课集。

**三、提升基于教学有效、示范高效的学业质量**

根据平时调研和期末调研的情况反馈，教师们的教育、教学理念在逐步更新：从知识的教学转变到育人的教学；教师们的教学行为在改进：从点状的教学到整体板块式的教学，从结果的评价到过程和结果兼顾的评价。但是教学中也有一些突出的问题：过分强调教师的主导作用，机械化执行教案，学生主动学习动力不足；多教少学，学生学习时间被严重挤压；提问质量不高，缺少思维含量；师生互动形式单一，学生之间的交流更少；对作业的设计和可操作性缺少研究，导致学生作业数量和质量都不高。这些教学问题引发我们基于有效指导的思考，主要落实于教学行为和提升作业质量两个方面进行改进：

1.加强“内省”意识，关注自身教学重心和教学行为的改进

第一，在时间上，教师要把学习的时间还给学生，保证学生有充分的时间独立自主地进行学习。第二，在内容上，教师要把思考的权利还给学生，让学生主要通过自己的探索、研究、体悟来理解和掌握教材内容。教师要遵循“三教”“三不教”原则。“三教”，即教重点，教难点，教操作要点。“三不教”，即学生自己能看懂的，不教；学生看不懂但自己想想又能够弄懂的，不教；想想不懂，但经过同学之间讨论能懂的，不教。第三，在性质上，教师的“教”要在启发上下功夫，要通过引导、激励、鼓舞、点拨，将学生引向主动学习、深度学习、创新学习的境界。第四，在学习关系上，要由个体性学习变为合作性学习。增加学生之间交流和互助的机会，缓和“一和多”的矛盾。

2.加强作业研究，用课题的方式聚力突破难题

平时对学生作业调研的反馈：学生作业有大量的半成品，一旦半成品作业搁置，教师很少有查缺补漏的跟进措施。期末“命题画”专项检测结果反映出两个突出问题：一是学生不会观察，导致作业画得简单概略；二是卡通画和简笔画倾向严重，导致线条缺少变化、色彩缺少层次、表达缺少情感。以学定教，定出了教的本质属性——针对性和提高性。根据学生作业普遍问题，我们将深入反思教学指导、教学示范的成效，凝聚对课题研究感兴趣的教师，开展《美术教学有效示范的策略研究》的课题研究，聚力突破教学难题，提升作业质量。

在平时教学中，我们更要加强作业研究。在教学过程中，教师进一步关注学情，进行差异化教学，分层布置作业；学生作业时，教师进一步引导启发，拓展创作的思路，丰富作业的表现内容；同时，教师应进一步加强观察能力的培养，加强细节描绘的指导。

**四、创意美术指导策略**

我们课题组成员在研究期间专门上了几节的创意美术课程，我们探讨除了几点初步的策略。

（1）创设故事情境，激发学生创作兴趣

兴趣是最好的老师，因此教师在教学中要始终把激发与提高学生的兴趣放在首位。比如我在教授《叶子片片》这一课的教学时，运用叶子的旅行绘本来贯穿这一课，这就相当于给学生创设了一个故事情境，给学生欣赏绘本中的精美图片，并启发学生叶子飘落到哪里？变成了什么？学生欣赏完绘本以后就知道原来一片叶子还可以变成这么多有趣的形象。接着再启发学生叶子飘落到艺术家的作品里面会怎样呢？再欣赏艺术家的作品，叶子飘落到小朋友的手中，又会有怎样的旅行呢？最后让学生创作的时候，叶子飘落到你们的手中，你想让你手中叶子来一场怎样的旅行呢？学生在这样的情境中创作无疑是最大程度的激发了他们的创意。

（2）选取多样材料，丰富作品表现形式

传统教学中学生接触到的材料比较单一，美术材料的投放多以油画棒、纸张为主，尤其是农村小学条件有限，忽视了美术工具的多样化，从而限制了在美术活动中儿童创意性的发挥，同时也导致儿童作品表现形式不丰富。这就需要学生在创作的时候选取多样的材料，比如我在辅导学生进行科幻画比赛时，我会让学生用棉花羊毛来表现雾霾的感觉，用亮片来表现光的感觉，这样一来使得学生接触到的材料多样了，并且画面的肌理感增加，作品的表现形式也就丰富了，学生在材料拓展这一块上的思维也提升了。

（3）鼓励大胆想象，提升创意思维能力

在平时的教学中，我们会发现学生在创作时，不敢大胆的想象，可能他害怕自己的“胡思乱想”会遭受到同学的嘲笑，导致学生不敢放开胆子去想，这时教师更应该鼓励学生大胆的想象，比如我在教授《奇思妙想》这一课时，鼓励学生大胆的想象，不用太关注自己的创作是否存在科学依据，一位学生就争对现在学校学生书包太重的问题，设计了一款会飞的书包，非常具有创意，可能学生的创作有时候不存在科学依据，但是创意思维能力却在这个大胆的想象中得到了很大的提升。

（4）评价注重过程，保护学生创作热情

教师一般只会更加关注最后的成品，其实学生在创作过程中的发散思维远不止我们最后看到的成品。比如，我在教授《叶子片片》这一创意课时，一位学生创作的作品，乍一看，根本看不出他表达的是什么。结果在作业评价的时候，这个同学站起来向我们介绍：打雷了，下雨了，但是我和好朋友亲密无间，我们正躺在一张床上睡觉呢！这片大大的叶子就是我们的被子！这位同学只是因为床画的不立体，造型能力还不成熟，所以让欣赏者可能一下子看不出作者想表达的意思，但是他在创作过程中所表现出来的创意思维，却比其他的类似于模仿的作品要珍贵的多。所以我们在评价的时候不仅要关注结果与学生的绘画技能技巧，更要关注学生在创作过程中创意思维。

**五、 我校教研组现状分析及改进意见**

目前我校的教研活动正常开展，教师积极报名，踊跃上课。但一直处于一个瓶颈状态，主要表现在以下几个方面:

1、对开展教研组工作的重要性、紧迫性及复杂性认识不足,经常各自为阵。

2、教研工作缺乏系统性。教研工作内容广泛，具有较明显的阶段性、连续性和系统性，我们学校教研活动缺乏系统性。单就备课这一基本功来说：如何抓备课，从哪些方面入手，抓到什么程度，如何验收，都没有系统详细的实施步骤，使这些很好的教研课题蜻蜓点水，未及实质。

3、教学实效不够明显。活动流于形式。我校的教研组一直在开展活动，每学期开始与结束可以说有计划、有总结。但是，教师开课或其它安排都有些小问题。经常上课的老是那么几个人，有的人被安排上课有意见，有的是评职称的需要，有的是考核的需要，有的是应付检查的需要，有的是晋升的需要。最终只要证明某位老师确实开课了，至于其有效性如何，有待探讨。

4、内容过于单一。现如今的教研活动内容比较单一。一般地都是安排本组几位老师轮流开课，然后听课、评课，碍于情面，评课时基本都是优点多，缺点少甚至没有。可以说有的教师不讲真话，也不愿意说实话。就这样日复一日，年复一年。教研活动毫无特色与风格可言。试想，这样的教研活动犹如上课能提起老师的兴趣，引起老师的共鸣吗？即使教研组长等相关教师发言也是蜻蜓点水，不着边际，甚至偏离主题。总之，每次教研活动可能氛围很好，彼此互相尊重，互相理解，友好相处，但没有实际内容。

基于上述情况，提出以下改进意见：

1、要转变观念，提高思想认识。思想是行动的指针，正确的思想指导正确的行为。诚然，在社会处于转型期的今天，教育方面还存在诸多分歧，还有很多急待改进、不尽如人意之处，要解决这些问题，也不是一天两天就能完成，单凭学校或教师的力量恐怕无法改变教育的大环境。但是作为学校这个小环境，我觉得还是有文章可做，有作为可使。学校领导必须从学校发展的角度，要审时度势，要通过理论学习、调查研究、外出考察，通过全校教师会、座谈会等途径不断更新教育思想，转变观念，提高认识，要把教研组建设与教师队伍建设紧密联系起来。只有从思想上认识到教研组的地位与作用，才有可能落实到行动上，从而产生巨大的力量。

2、学校要加大对教研组建设的力度。首先从制度层面，认真讨论制定有关教研组的工作细则与考核条例。由专门领导负责教研组的管理工作。其次，要认真选拔并培养年轻教师做教研组长。学校要为每一个教研组固定一个活动地点，固定学校里的活动时间，没有特殊情况，必须如期开展，学校及时进行考核。这一点也是影响教研组活动以及作用发挥的重要因素之一。

3、教研组要努力加强自身建设。作为学校的基本单位，教研组要自加压力，明确肩上担子的沉重。教研组长要制定详实的工作计划，要有目的，有重点的开展工作。要充分利用本组现有资源，要让优秀教师发挥出最佳效用。对青年教师要进行帮扶结对，给其压担子，分任务，定人头。对其教育教学中存在的问题要及时给予指导与帮助，对其取得的进步要及时给予鼓励与肯定。要团结本组教师共同开展教学研究。要通过学校，及时把做得比较好、综合素质高的老师推出去，让他们在更广阔的舞台上充分展示自己的聪明才智。有作为才能有地位。作为教研组，对加强自身建设责无旁贷。要利用各种机会，开辟多种渠道，宣传自身，建设好本组网站。试想，教研组自己都不重视自身的建设，若想提高自身的地位与作用也就无从谈起。

4、教师要不断提高自身素质。教师素质高低直接影响学生的成长、学校的发展。这已成不争的事实。正如车尔尼雪夫斯基所说：“教师要把学生造成一种什么人，自己就应当是这种人”。作为教师，首先要有过硬的思想政治素质，其次要有扎实的理论专业文化素质，再次要有健全的身体心理素质，最后还要有很强的科研创新素质。教师只有不断提高自身素质，才能更好地适应教育的发展。而这些素质的具备，在很大程度上都要靠教师自己不断地学习、积累、实践、锻炼等。因此，每位教师要珍惜任何一个学习的机会，尤其是在教研组与其他老师共处的机会。因为教研组是教师成长的摇篮，是智慧的聚集地，学习的场所，发展的平台。只有在这样的氛围中，教师的素质才会迅速提高。

总之，教育是一个永恒的话题，而学校是一个育人的场所。学校的发展离不开教研组。教研组建设得如何将在很大程度上制约学校的发展。研究教研组建设现状，分析个中原因，切实加强教研组建设，让教研组的地位与功能得到充分的显现与发挥，这已成为摆在我们教育者面前必须面对而且急待解决的重要问题。

**六、美术教研组目标与措施**

1、深入学习新的《美术新课程标准》及美术教学理论，更新教学观念，开展教学研究及观摩交流活动，加强教师美术专业基本功训练，提高教师的业务素质。

2、认真开展美术教科研研究工作，积极撰写教学论文和反思，提高教师教科研水平，形成规范有效的教研活动制度和活动方式。

3、继续推进集体备课制度，创设团体互动氛围——团体学习、教师自省、相互反馈、行动研究等积极正向的团体互动氛围进行备课、上课等研修活动。并依托公开教学制，加强教师理念——案例——实践——反思——专业成长有效路经探索。

4、继续加强纵横向教研互动。重点项目：细化目标编制。策略方向是：创设情境揭示目标、学法多样突出目标、绘画设计紧扣目标、及时反馈调控目标、促进生成丰富目标、评价指向验收目标。

5、继续深化团体互动项目的创建。突现集体备课、课堂行动研究、教学展示研讨围绕重点项目：我们将结合课堂教学实践，学习美术教学理论，开展课堂教学行动研究。以行动研究为契机，培养新教师的教育教学能力。真正提高40分钟的课堂教学效率，提高教师的教学预设生成能力。

6、抓好兴趣小组培训工作，发展学生个性特长，组织学生参加各类书画比赛，争取获得优异成绩为校争光。

7、加强校园艺术文化建设，布置好艺术长廊和橱窗，定期更换美术书法作品，展示我校艺术教育的成果。

**七、 美术与其他各学科相衔接**

叶圣陶先生曾说过：“学校里的课程各个分立，这是不得已的办法，不分立就无从指导，无从学习。教育的最后目标却是种种境界的综合，就是说，使每个分立的课程，所发生的影响，纠结在一块儿，构成有机体似的境界，让学生的身心都沉浸在其中”。因此，将美术学科与其他学科相链接，突破以往狭隘的学科界限，拓宽美术教育学科研究的领域，在最大范围的广度与深度上实现艺术教育的价值。在课堂教学中以美术教育为基础引入其他学科，把美术的审美能力、美术技能与其他学科文化有机地结合起来，融艺术性、知识性、趣味性、科学性于一体，大胆探索和创新，培养学生在生活实践中的应用能力和对多元文化领悟和吸收后的创新能力。

1、与语文学科结合：用绘画的形式来“写”日记，通过画来表现自己感受较深的见闻、事物、感想，可以配上适当的文字说明，使日记更有内涵；还可以给自己喜欢的故事、课文、诗歌配上插图、设计封面、古诗配画等。

2、与音乐学科结合：美术与音乐的结合是视觉和听觉的结合，具有审美的共性，如听音乐作画等，动态与静态的融合，能更好地拓展艺术空间，增强艺术趣味，培养学生的艺术想象力与创造力。如在学习《线条的魅力》一课时，我选择了四首风格完全不同的音乐片段播放给学生听：优美的古筝曲《春江花月夜》、悲伤的二胡演奏《二泉映月》、激昂的钢琴曲《命运》、热烈的《运动员进行曲》。让学生感受不同乐曲带来的不同情感，并用手中的笔在纸上用各种线条表现出自己的心情、感受，并互相交流自己的体验、感受，加深了对音乐的理解。《纸玩偶》一课结合音乐让学生进行表演，让学生体验了探究创造的快乐。

3、与体育学科结合：如在教学《快乐的人》时，让学生当一回小模特儿，让他们摆出最具代表性的雕塑型动作，观察头、四肢、腰的变化，用纸模人物摆一摆，不断提高学生的观察思维能力。

4、与自然科学结合：认识描绘自然景物，关怀生命、丰富情感，环保意识培养等；如在教学《长呀长》一课前，让学生自己在家里种一盆植物，或养几个蚕宝宝或小蝌蚪，每天观察它们的变化、成长，探究其中的奥秘，用自己的画笔表现出成长的变化。

5、与信息技术结合：学会使用信息技术获取美术相关的知识与信息的实践，学会利用信息技术解决美术学习中问题的实践，如电脑绘画设计等，电脑绘画可以对画面进行反复修改，易于重新组织画面，调整构图，更是解决了色彩搭配的难题；随着网络的发展，可以让学生上网查找欣赏大量的绘画作品，并可以上传自己的作品互相交流。

美术与其他学科相链接，打破了学科间“你走你的阳关道，我走我的独木桥”的封闭局面，将学生置于多元的情景之中，各学科相互渗透，相互融合，使学生更深刻地理解自然、社会、自我、文化之间的内在联系，发展综合解决与美术有关问题的能力。美术与各学科的综合不是单纯地把美术与其他学科的简单相加，而是把艺术的思想、形象思维的方法渗透到其他学科中，同时其他学科的思维方式也和美术学习活动进行有机地结合，它们互相促进、互为一体地培养学生的创新意识，激发学生的创新思维，同时使各科的知识自然地得到了融合。

**八、谈美术课中的“美”**

语言美

教师的工作主要依靠语言的表述进行交流，语言是人们交流思想感情的工具，但是在教学中，教师的语言不只是为了交流思想，更重要的作用是为了传授系统的知识。良好的语言表达能力，有时甚至比专业知识还重要。虽然，我们受地方语言的影响较大，但我相信，经过长期不懈的努力，我们美术教师一定能说一口流利的普通话。美术老师在教学中一定要注意我们语言的组织和应用。（1）注意语言的准确性。（2）注意语言的逻辑性和系统性。（3）注意语言的启发性和教育性。（4）注意语言的艺术性。总之，语言的表达力是教师的重要基本功，要在教学实践中自觉地磨练。课前要结合教学内容：认真思考与组织好课堂教学语言，课后要及时小结语言运用的成功与不足。应该意识到每一节课都是一次语言表达能力的实际锻炼。只要有意识地加强语言的修养，并注意向其他教师学习运用语言的艺术；日久天长，定会形成自己的语言风格。

教态美

教师在美术课的教态很重要：如，服饰大方、得体，教态自然、亲切。

板书美

板书是一种书面语言。教学过程中，教师在黑板上书写的文字，画出的图形范作等都属于板书。它是课堂教学的有机组成部分，与教师的口头语言相互配合、相互补充，各尽其能。是我们忽视不得的。成功的板书是教师结合教学内容与教学的实际情况精心构思出来的，揭示规律，重点突出，能给学生留下深刻的印象。板书要注意；（l）注意板书内容的整体性。（2）注意板书内容的概括性。（3）注意板书内容的条理性。（4）注意板书内容的直观性。

总之，板书的表现力也是教师的一项基本功，有经验的教师总是把板书的设计与课堂的实践视为有机的整体。一节成功的美术课，肯定会有一个精心设计的板书，它是完美的课堂教学不可缺少的组成部分。

**小学美术考查方式初探**

小学课程系列由考试与考查两种不同评价方式的学科组成。一般情况下，语文、数学、英语等学生主课的成绩评定由具体的分数以量化的形式呈现出来，而美术等副科则大多由考查的形式进行，即更多的注重学生平时的课堂学习情况与参与学校等部门组织的美术活动的参与情况给予学生以客观的成绩评定。除学科兴趣特长生的专业性考查与体育学科的各项达标要求以外，一般情况下，不专门举行美术、音乐等学科的考试。这是既符合学校的课程设置结构，也符合学校的教学目标与要求，同事又符合学生的学习规律，更反映了新课程改革以来的精神与理念。

然而，近年来部分学校为了体现对美术、音乐等副科学科的重视，也采取了各种不同形式的考查或考试方式。如，有学校在学期结束前从各年级抽调数名同学集中命题创作，进行“考试”，本次考试的题目均选自教材课题。笔者认为：这样的检测方式首先只是检测了一小部分同学的美术学习情况，而没有面向整体学生；即使教师对这部分学生的美术作业进行了客观的评价，也不能用部分的学会僧成绩来代表全部的整体学生。以以偏概全的方式来评定学生的学习情况，绝对不是客观带来客观的评定结果。

其次安排的时间也是学生的午休时间。在这段时间对一部分的学生进行集中的测试，会严重影响学生下午的课堂学习效率。曾经有位名人说过：“不会休息的人，就不会工作。”再次，将课本中的学习内容让学生重复性的画出来，既违背了儿童美术创作的新奇性与有创意性，又浪费了学生宝贵的时间。儿童画要求画面中体现出丰富的想象力，这要求所描绘的主题本身就是具有表现空间的。而将已经学过的课题再画一遍，学生已然失去了表现的欲望与动力。

那么，怎样才能更好地检测与评定学生的美术学习情况呢？笔者认为：首先要求教师要注重平时每节课对学生的考查与检测，认真对待学生每一次的课堂习作；

其次要求教师能够认真辅导学生每一次美术作品的征集。如：校园艺术节美术作品展览，校园广场绘画展示，“幸福的常州”主题作品等活动。同时既要求教师关注参展学生的作品，又要求教师更加关注未参展学生的美术学习情况。走近学生，了解学生。

最关键的是：始终要牢记评价学生必须以全面与动态的眼光来衡量与考查。决不能以一部分的学生来代替全部的学生，也不能以某一次的检测来代替某长时间段的检测。学生学习情况的检测与评定，既是对学生一段时间以来学习情况的小结，更是对学生未来学习的激励与鞭策，因此，客观的评价学生的学习情况，是学校每个教师义不容辞的责任和义务。

**美术组工作总结**  1、开学初，我们遵照教导处的要求，结合[学校](http://www.cstyz.com/so/?word=学校" \t "_blank" \o "查看更多)实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：监督教师搞好教学常规和常规教学，组织了诸如听课、展览等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，校园文化氛围非常浓厚。   
  2、以活动促教学。根据学期初的教研活动安排及[学校](http://www.cstyz.com/so/?word=学校" \t "_blank" \o "查看更多)各个部门的临时安排，定时或不定时地组织各种各样的活动，调动教师美术教学及学生美术学习的积极性，提高美术教学效果。   
  3、提高认识，加强自学。使教师认识到：要搞好教学，首先自身要有较高的专业技术水平，因此，必须加强自学，更应虚心学习，不断提高自己的业务知识水平。

4、美术教学工作中，在教美术课的同时密切注意新的美术观念，新的美术动向。学习崔允漷：试论核心素养的课程意义；学习美术学科核心素养解读和实践 ，了解美术学科的五个核心素养：图像识读、美术表现、审美态度、创新能力、文化理解。以这些理论知识武装自己的美术教学，实践快乐美术开放式教学，根据农村小学自身的特色不断开发新课程，让学生快乐地学习美术。课堂教学实践中，立足课堂及教学实际，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的力量。认真完成学校布置的每一项教学任务，

5、持之以恒，培育社团工作。为了陶冶学生的情操，丰富学生的课外文化活动，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。本学期一开始，社团在重新组建后又开始活动。 每周组织兴趣小组的学生在美术室活动，每次都有不同的训练内容，对学生进行儿童画的基础知识和基础能力以及手工方面的基础训练。由于学生具有一定的美术兴趣，有部分学生还具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，所以绘画水平和制作水平都有了进一步的提高。

6.支持学校中心工作，美术组开展了很多活动，比如开展艺术绘画赛、手抄报比赛、开展迎新年书画赛，带领孩子们进行绘画和瓦楞纸比赛活动并认真布置橱窗进行展览。在江苏教育电视台和学习强国来我校拍摄中，我和瓦楞纸社团学生积极配合，认真圆满完成拍摄任务，并获得好评。在平时制作了许多生态环保瓦楞纸艺术品，使废旧的物品变成人人喜爱的宝贝。与孩子一起了解美，分享美，欣赏美。懂得美术课能够提高学生的艺术修养，让他们拥有一双发现美的眼睛，善于创造美的双手，拥有一颗热爱自然生活的美好心灵。