**一、浅论集体备课的现状**

1、 教师对集体备课认识不足、形式主义严重。

绝大部分教师仍然采用个人备课或轮流备课，在备课过程中缺乏交流和讨

论，更有部分教师抱着应付检查的态度，草草了事，毫不追求备课质量，有的教师出现了“一本备课本闯天下”式反复使用的现象。导致这一现象出现的根本原因是，教师职业倦怠现象的出现，使部分教师责任心下降，教育教学热情缺失，忽视了自身专业成长及对教学能力的更高追求。因此，课前的预设与交流渐渐成为一种形式主义，真正把集体备课看作是知识与能力的整合，正确认识集体备课重要性的体育教师已经微乎其微。

2、集体备课形式、内容缺乏规范要求，出现参差不齐现象。教师对集体备课的规范性缺乏正确的理解，仅停留在较浅的层面。集体备课的形式各样，成果的层次高低不同，可以概括为，横看成岭侧成峰，远看高低各不同。

3、 为什么要采用集体备课形式，如何准确进行集体备课，教师缺乏深刻

理解？教师对集体备课缺乏正确的认识，无法做到主观地接受和操作，片面认为，

凭借自己的知识储备或以往的教学经验，完成课堂教学即可，根本不追求教学的科学性、系统性和完整性。集体备课是对即将开始的单元教学任务进行学习与理解，是对单元内的课时教学过程进行构思与预设。其目的就是要求教师在实施教学的准备阶段，通过集体备课的形式，深入钻研教材，进行教法、学法的“实践—讨论—再实践”，从而形成一套适合学校、教师和学生不断发展的经验，可供实践和推广。

目前，绝大部分教师认为，轮流备课等于统一备课、个人备课等同于集体

备课、集体备课成果就是统一教案，殊不知，如此简单叠加或编印成册，还不能说，我们就已经把集体备课这项工作做得很好了。集体备课还应在形式、内容及其有效性上苦练其功，大家都出一份力，才能深入挖掘出本学科的价值所在。

二、**改进集体备课的对策与建议**

1、 教师应克服自身职业倦怠心理，学习并尝试着参与到集体备课中来，力争在自身专业发展上有更高追求。

教师职业倦怠是指教师在长期从事教育教学过程中，不能顺利应对工作压力时的一种极端反应，是教师在长期压力体验下所产生的情绪，对工作任务的退缩、不负责任，情感的衰竭，工作热情和兴趣的丧失及对工作满意度的降低。那么，作为工作在一线的教育工作者，我们如何克服自身的这一心理障碍呢？教师的职业倦怠虽然有共性，但具体到每个人情况却不尽相同。作为教师个体，必须采取适当的措施，如在教育教学过程中，坚持对教育工作艺术性、创造性的探索，有意识地观察自己的工作环境，反省自己的失误，及时处理问题，全身心地投身到学校的各项工作中去，并从中获得成功和快乐。当然，教师更应该将集体备课这一常规工作做实，让身心回归到教学和学生上来，在不断实践与总结的过程中追求专业的更高发展。

2、 建立科学、合理的集体备课制度，为提升教育教学质量服务。

教师对集体备课工作执行得好坏，直接关系着他的课堂教学成功与否，甚至会影响到整个学校、学科教学质量的成败。教师应将日常备课看作是一项常规工作，肩负起责任，认真执行，集体备课成果的优劣，也是评价一个教研组工作好坏的重要指标之一。

一个人的思想，只能代表一个人的观点，而多个人的思想在进行交换之后，便拥有了多个观点，扬长避短，便形成了有价值的教育教学方法和经验。那么，我们如何才能做好集体备课这项工作呢？

① 明确分工，各施其职。在日常教学工作中，备课组应做好分工，教师依据分工，主动承担起任务，科学合理地完成，做到分工不分家，必要时应形成文本积累，可供参考和推广。

② 深入学习《新课程标准》，挖掘教材，做到灵活运用。《新课程标准》中提出的领域目标，教师可对应各水平段目标，制订合理的教学计划，结合教材，确定模块元，从各领域目标着手，由浅入深，有针对性地撰写课时计划与单元教学设计，为自己的教学提供保障。

③ 确立备课的形式、格式或内容等。集体备课可依据学校特色自主进行，没用形式的约束，备课组以座谈的形式，确立学科学年、学期的不同水平段教学计划，根据分工进行个人备课，最后完成汇总，以研讨的方式进行修正，最后由备课组长完成统稿，形成集体备课集。

**三、《版面设计》教学反思**

让美术走进学生生活，让美术贴近学生需要。美术新课程的改革使得美术教育趋向更为实效和人文。当学生的认知和需求与本课的版面设计学习目标相贴近时，能使学生感到学习美术的乐趣。在班级环境文化布置方面，一般情况是中高年级的班主任较大胆放手让班级学生来完成。但是，由于不是美术专业的缘故，老师往往不会做过多的专业化的指导。因而，学生很需要这方面知识和技能的汲取。因此，本课的教学设计紧紧围绕学生的认知需求。以班级主题版面设计为中心，渗透版面的构成元素、版面的组织形式、版面的经营法则等知识，在赏、评、练等多层次的学习中，了解版面设计的基本方法和步骤。

美术是一门视觉艺术学科，引导观察、懂得观察非常重要，是发现物体特征、找寻造型特点的根本所在。运用对比观察能很好地帮助学生发现问题的所在或找到蕴含的知识。比如，在新授环节，学生在对比式的欣赏中发现三种不同风格的版面设计所带来的不同的视觉效果，直观地理解了设计的意义和作用。又如，教学伊始，两个组的版面设计比较，使学生感觉到具有一定设计感的版面能使作品增色良多，进而产生迫切想学习新知识的愿望。再如，作品展评阶段，每个组的版面进行集中展示，学生能直观地发现自己组或其他组的闪光点与欠缺处，如此会对版面设计的学习产生更深入的思考。

在教学中，我们往往会发现有效的美术课堂能使学生产生对美术学习持续的兴趣。那么，设计有效的作业练习是很有必要的。由于《版面设计》这课教学内容的特点，需要处理好美术教学与美术应用的关系。让每个学生独立完成一个版面设计的小作品可以达成教学目标，但是比起“做一做”1:1真实版的版面设计，后者获得的体会也许能深刻些。如此，确定做大版面设计练习，把学生的单独作业形式改为小组合作的形式。但是，小组合作虽为新课程所提倡，但往往在教学实践中如教师引导不善易使其流于形式。能干的学生参与较多在组内占主导地位，能力弱的学生往往作壁上观，甚至有些学生因为意见不统一而使组内乱作一团影响学习。因此，在教学中有意识地增加合作练习的示范。第一次做个“习作展”的小练习，以两个小组的示范创作引导学生观察这种相对自主和自发的合作形式。学习版面的设计步骤时，也以一个小组示范为例，帮助学生了解合作时的领任务、分头做、合一起的清晰过程。有了这两个环节的铺垫，到了“我行我秀”大练习时，每个组都能有条不紊地进行创作练习。即使有个别组出现状况，教师也很容易把控课堂及时帮助，并且教师可以有更充足的时间专心给予学生版面设计的技能指导。

**四、《风景如画》教学反思**

1. 联系学生的生活经验，将美术学习置于广泛的文化情景中，让学生更好地认识美术，又从美术中感悟文化。遵循学生认知规律，突出学生的主体实践活动：为了适应高年级学生的特点，本课重在启发引导，借助自主探究的形式，以学生为主体，通过讨论、设疑、探究、尝试等方式引发思考，让学生在欣赏与思考中产生多角度的创作灵感。

2. 材料多种、方法多样，丰富教学，提高兴趣：本节课从作业表现形式到课后拓展。我选择了多种媒材和方法，旨在提高学生的创作兴趣，也希望为同仁们提供更多的方法指导。在具体教学中教师可以根据自己的特长和本校学生的能力水平特点，利用本地区的资源优势，使用一种或多种材料以及不同的表现方法进行教学，相信只要动脑筋，老师们一定能想出更多、更好、更适合孩子的好方法。

**五、 我校教研组现状分析及改进意见**

目前我校的教研活动正常开展，教师积极报名，踊跃上课。但一直处于一个瓶颈状态，主要表现在以下几个方面:

1、对开展教研组工作的重要性、紧迫性及复杂性认识不足,经常各自为阵。

2、教研工作缺乏系统性。教研工作内容广泛，具有较明显的阶段性、连续性和系统性，我们学校教研活动缺乏系统性。单就备课这一基本功来说：如何抓备课，从哪些方面入手，抓到什么程度，如何验收，都没有系统详细的实施步骤，使这些很好的教研课题蜻蜓点水，未及实质。

3、教学实效不够明显。活动流于形式。我校的教研组一直在开展活动，每学期开始与结束可以说有计划、有总结。但是，教师开课或其它安排都有些小问题。经常上课的老是那么几个人，有的人被安排上课有意见，有的是评职称的需要，有的是考核的需要，有的是应付检查的需要，有的是晋升的需要。最终只要证明某位老师确实开课了，至于其有效性如何，有待探讨。

4、内容过于单一。现如今的教研活动内容比较单一。一般地都是安排本组几位老师轮流开课，然后听课、评课，碍于情面，评课时基本都是优点多，缺点少甚至没有。可以说有的教师不讲真话，也不愿意说实话。就这样日复一日，年复一年。教研活动毫无特色与风格可言。试想，这样的教研活动犹如上课能提起老师的兴趣，引起老师的共鸣吗？即使教研组长等相关教师发言也是蜻蜓点水，不着边际，甚至偏离主题。总之，每次教研活动可能氛围很好，彼此互相尊重，互相理解，友好相处，但没有实际内容。

基于上述情况，提出以下改进意见：

1、要转变观念，提高思想认识。思想是行动的指针，正确的思想指导正确的行为。诚然，在社会处于转型期的今天，教育方面还存在诸多分歧，还有很多急待改进、不尽如人意之处，要解决这些问题，也不是一天两天就能完成，单凭学校或教师的力量恐怕无法改变教育的大环境。但是作为学校这个小环境，我觉得还是有文章可做，有作为可使。学校领导必须从学校发展的角度，要审时度势，要通过理论学习、调查研究、外出考察，通过全校教师会、座谈会等途径不断更新教育思想，转变观念，提高认识，要把教研组建设与教师队伍建设紧密联系起来。只有从思想上认识到教研组的地位与作用，才有可能落实到行动上，从而产生巨大的力量。

2、学校要加大对教研组建设的力度。首先从制度层面，认真讨论制定有关教研组的工作细则与考核条例。由专门领导负责教研组的管理工作。其次，要认真选拔并培养年轻教师做教研组长。学校要为每一个教研组固定一个活动地点，固定学校里的活动时间，没有特殊情况，必须如期开展，学校及时进行考核。这一点也是影响教研组活动以及作用发挥的重要因素之一。

3、教研组要努力加强自身建设。作为学校的基本单位，教研组要自加压力，明确肩上担子的沉重。教研组长要制定详实的工作计划，要有目的，有重点的开展工作。要充分利用本组现有资源，要让优秀教师发挥出最佳效用。对青年教师要进行帮扶结对，给其压担子，分任务，定人头。对其教育教学中存在的问题要及时给予指导与帮助，对其取得的进步要及时给予鼓励与肯定。要团结本组教师共同开展教学研究。要通过学校，及时把做得比较好、综合素质高的老师推出去，让他们在更广阔的舞台上充分展示自己的聪明才智。有作为才能有地位。作为教研组，对加强自身建设责无旁贷。要利用各种机会，开辟多种渠道，宣传自身，建设好本组网站。试想，教研组自己都不重视自身的建设，若想提高自身的地位与作用也就无从谈起。

4、教师要不断提高自身素质。教师素质高低直接影响学生的成长、学校的发展。这已成不争的事实。正如车尔尼雪夫斯基所说：“教师要把学生造成一种什么人，自己就应当是这种人”。作为教师，首先要有过硬的思想政治素质，其次要有扎实的理论专业文化素质，再次要有健全的身体心理素质，最后还要有很强的科研创新素质。教师只有不断提高自身素质，才能更好地适应教育的发展。而这些素质的具备，在很大程度上都要靠教师自己不断地学习、积累、实践、锻炼等。因此，每位教师要珍惜任何一个学习的机会，尤其是在教研组与其他老师共处的机会。因为教研组是教师成长的摇篮，是智慧的聚集地，学习的场所，发展的平台。只有在这样的氛围中，教师的素质才会迅速提高。

总之，教育是一个永恒的话题，而学校是一个育人的场所。学校的发展离不开教研组。教研组建设得如何将在很大程度上制约学校的发展。研究教研组建设现状，分析个中原因，切实加强教研组建设，让教研组的地位与功能得到充分的显现与发挥，这已成为摆在我们教育者面前必须面对而且急待解决的重要问题。

**六、美术教研组目标与措施**

1、深入学习新的《美术新课程标准》及美术教学理论，更新教学观念，开展教学研究及观摩交流活动，加强教师美术专业基本功训练，提高教师的业务素质。

2、认真开展美术教科研研究工作，积极撰写教学论文和反思，提高教师教科研水平，形成规范有效的教研活动制度和活动方式。

3、继续推进集体备课制度，创设团体互动氛围——团体学习、教师自省、相互反馈、行动研究等积极正向的团体互动氛围进行备课、上课等研修活动。并依托公开教学制，加强教师理念——案例——实践——反思——专业成长有效路经探索。

4、继续加强纵横向教研互动。重点项目：细化目标编制。策略方向是：创设情境揭示目标、学法多样突出目标、绘画设计紧扣目标、及时反馈调控目标、促进生成丰富目标、评价指向验收目标。

5、继续深化团体互动项目的创建。突现集体备课、课堂行动研究、教学展示研讨围绕重点项目：我们将结合课堂教学实践，学习美术教学理论，开展课堂教学行动研究。以行动研究为契机，培养新教师的教育教学能力。真正提高40分钟的课堂教学效率，提高教师的教学预设生成能力。

6、抓好兴趣小组培训工作，发展学生个性特长，组织学生参加各类书画比赛，争取获得优异成绩为校争光。

7、加强校园艺术文化建设，布置好艺术长廊和橱窗，定期更换美术书法作品，展示我校艺术教育的成果。

**七、 美术与其他各学科相衔接**

叶圣陶先生曾说过：“学校里的课程各个分立，这是不得已的办法，不分立就无从指导，无从学习。教育的最后目标却是种种境界的综合，就是说，使每个分立的课程，所发生的影响，纠结在一块儿，构成有机体似的境界，让学生的身心都沉浸在其中”。因此，将美术学科与其他学科相链接，突破以往狭隘的学科界限，拓宽美术教育学科研究的领域，在最大范围的广度与深度上实现艺术教育的价值。在课堂教学中以美术教育为基础引入其他学科，把美术的审美能力、美术技能与其他学科文化有机地结合起来，融艺术性、知识性、趣味性、科学性于一体，大胆探索和创新，培养学生在生活实践中的应用能力和对多元文化领悟和吸收后的创新能力。

1、与语文学科结合：用绘画的形式来“写”日记，通过画来表现自己感受较深的见闻、事物、感想，可以配上适当的文字说明，使日记更有内涵；还可以给自己喜欢的故事、课文、诗歌配上插图、设计封面、古诗配画等。

2、与音乐学科结合：美术与音乐的结合是视觉和听觉的结合，具有审美的共性，如听音乐作画等，动态与静态的融合，能更好地拓展艺术空间，增强艺术趣味，培养学生的艺术想象力与创造力。如在学习《线条的魅力》一课时，我选择了四首风格完全不同的音乐片段播放给学生听：优美的古筝曲《春江花月夜》、悲伤的二胡演奏《二泉映月》、激昂的钢琴曲《命运》、热烈的《运动员进行曲》。让学生感受不同乐曲带来的不同情感，并用手中的笔在纸上用各种线条表现出自己的心情、感受，并互相交流自己的体验、感受，加深了对音乐的理解。《纸玩偶》一课结合音乐让学生进行表演，让学生体验了探究创造的快乐。

3、与体育学科结合：如在教学《快乐的人》时，让学生当一回小模特儿，让他们摆出最具代表性的雕塑型动作，观察头、四肢、腰的变化，用纸模人物摆一摆，不断提高学生的观察思维能力。

4、与自然科学结合：认识描绘自然景物，关怀生命、丰富情感，环保意识培养等；如在教学《长呀长》一课前，让学生自己在家里种一盆植物，或养几个蚕宝宝或小蝌蚪，每天观察它们的变化、成长，探究其中的奥秘，用自己的画笔表现出成长的变化。

5、与信息技术结合：学会使用信息技术获取美术相关的知识与信息的实践，学会利用信息技术解决美术学习中问题的实践，如电脑绘画设计等，电脑绘画可以对画面进行反复修改，易于重新组织画面，调整构图，更是解决了色彩搭配的难题；随着网络的发展，可以让学生上网查找欣赏大量的绘画作品，并可以上传自己的作品互相交流。

美术与其他学科相链接，打破了学科间“你走你的阳关道，我走我的独木桥”的封闭局面，将学生置于多元的情景之中，各学科相互渗透，相互融合，使学生更深刻地理解自然、社会、自我、文化之间的内在联系，发展综合解决与美术有关问题的能力。美术与各学科的综合不是单纯地把美术与其他学科的简单相加，而是把艺术的思想、形象思维的方法渗透到其他学科中，同时其他学科的思维方式也和美术学习活动进行有机地结合，它们互相促进、互为一体地培养学生的创新意识，激发学生的创新思维，同时使各科的知识自然地得到了融合。

**八、《画情绪画性格》教学反思**

直观是通过对客观事物的直接接触而获得的感性认识，而思维认知是人们在认识过程中借助于判断、推理等[思维形式](http://baike.baidu.com/view/834985.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)能动地反映客观现实的[理性认识](http://baike.baidu.com/view/37620.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)过程，先有感知觉的活动，然后才会有思维的产生，它们是相互作用的。

1、学习内容的衔接与延续

本课中第二课时的学习是在第一课时学习的基础上展开的，在教学设计时已经按照教材分析将课程做了系统的安排，在教师的导语中又将之前的学习积累做了交待。从第一课时中通过师生互动式的谈话探究，层层深入引导学生主动对生活中的多种艺术形式进行相关的联想表现性格，偏重于直观的感受；而在第二课时中，通过对艺术大师作品的初步认知，对细节、情景的感受，对蕴含情感的浅层体验，再回旋式地进行师生之间的交流，最后达到情感深层体验，表现出对直观感受的理性认识。这里体现了学习内容由浅入深的衔接和教学活动纵深挖掘的延续。

2、多种感官的促进与启发

人的感知觉是整体作用下触发思维的。钱钟书在《通感》中描述：“在日常经验里，视觉、听觉、触觉往往可以彼此打通或交通，眼、耳、舌、鼻、身各个官能的领域可以不分界线。颜色似乎会有温度，声音似乎会有形象，冷暖似乎会有重量，气味似乎会有体质。”在本课欣赏大师作品时，充分运用音乐感染，让学生听音乐、画感受、尝体验、找共鸣，环环相扣、层层递进地走进美术作品的主观情绪世界。相较于传统的教师讲授法，无疑是学生的参与互动、主观感知学习效果更为理想，也更具有生成与发展空间。

**九、低年级美术游戏教学法**

美术教学中, 根据低年级儿童心理发展特点， 根据低年级儿童在绘画活动中表现出的种种行为表现，我们美术组为探寻出一条儿童喜爱的教与学的共同体，大力推荐美术游戏教学法。

1、绘画材料[玩具](http://rj.5ykj.com/%22%20%5Ct%20%22_blank)化——尽可能多的为儿童提供多种美术材料，如各种质地、大小、形状、颜色的画纸，颜料、画笔，（有些工具可以是自制的，还可以让孩子在地上、可擦的墙壁上作画）有的孩子正是在尝试新材料的同时，产生新感受的创作。

2、绘画题材儿童化——像“太阳和月亮”“好朋友”“走进大自然”、“秋天来了”、“动物朋友”等孩子们生活中有意义、有情节的事情，我们都支持、鼓励儿童大胆的表现。

3、绘画活动的引导情景化——用情景引导儿童把自己经历过的、想象的各种奇妙的事情表现出来。如“机器人的[故事](http://rj.5ykj.com/List/List_23.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)”、“大鸟带我去旅行”、“快乐游乐场”。

4、 绘画过程游戏化——儿童在绘画过程中把自己想象成力大无比的蚂蚁、载着孩子的猫妈妈、乘着树叶去旅行的天使，画画是可以不断构建、发展情节的游戏活动。

5、 绘画评价[故事](http://rj.5ykj.com/List/List_23.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)化——鼓励或帮助儿童将作品编出有趣的故事，向同伴、老师、[家长](http://rj.5ykj.com/List/List_3.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)进行介绍。并在评价的过程中，引导儿童发现每一位小朋友作品中好的表现方法，学着接纳和欣赏同伴。

**十、漫谈美术常规课**

 平时，美术教师上的最多的是美术常规课，怎样上好一节美术常规课呢？即使是有丰富教学经验的教师，也要花费不少时间和精力去琢磨、钻研教材。那么，怎样才算是备好课呢？在此，我提出以下几点建议供老师参考：
 备课：

不是单一的指某个单元和每一节课，同时，它还包括要整体的了解和掌握教材和教学总目标。既广泛意义上的备课。
 1、掌握课标， 理解课标的内容。
 全面地掌握课标的要求，以课标的要求确定教学任务，检查教学质量的依据。备的课有针对性，每一课或是每一个单元，都将这个单元或这一课所适合的“课标”中的要求都写出来，作为自己备课的指导方向，这样做使我们的目标明确、思路清晰。特别适合于我们的年轻教师或对“课标”还不太熟悉的教师。

2、 制订好教学计划，宏观的控制整学期的教学步伐。
学期初，要制定学科教学计划，它是指导整个学期进行教育教学活动的主脉。

计划应该包括这几方面的要点：首先要依据课标和教材，其次还要紧密联系自己学生的实际来思考制定。具体可分为：学生情况分析、学段的教学要求、实现目标的措施及教学进度的初步设计等。
 3、备教学个案：
 主要从这几点进行：备教材、备学生、备教法、备教具，一定要对课题的内容达到懂、透的程度。一般备课环节：课前预习指导，教学目标，教学重、难点、教学过程、作业设置、教师巡视指导、作品点评等。在教学过程的设计中，重点要体现学生“自主探索、合作学习”学的方法及老师指导的策略。也就是说，准备采取什么样的方法开展教学，准备指导学生运用什么样的方法展开自主学习等。例如，遇到与学生生活联系紧密的课题，或学生比较能找到的生活素材的课题，可以采取课前观察与实践的方法进行教学，让学生有感知与体验之后再进一步研究学习，这是一种方法；另外，也可以采取实践—认识—再实践的学习方法开展教学，这种方法也深受学生的喜欢。其他的方法还有：游戏教学法、行动教学法等。因此，无论采用哪种方法，只要能激活课堂，体现师生教与学的氛围融洽，教学的实效性强，都是一节好的美术课。当然日常美术课教学存在着随意性，就美术学科来说，它确实包括的内容较广，一节课，内容太多会显得散乱，学生也容易找不到“点”上。老师在构思教学内容时一定要把握“度”，这是克服随意性的方法之一。另外，组织好我们的教学环节，提高教学频率，是克服随意性的另一个好方法。提高课堂的实效性，让我们的学生在美术课这40分钟的教学活动中，得到发展。

上课：
1、充分的课前准备，是上好美术课的前提。
2、讲课所要求的不仅仅会说普通话，关键是讲课语言要清楚，有条理性，

说话要生动而有趣、同时还应富有感情和启发性。这是需要长期，有意识的练习。

3、目标明确、具体，让学生能听明白这节课学了什么？到底要做什么，怎么做。

辅导：

在美术教学中老师的辅导占很长的时间。因此，教师辅导学生创作时，目标性要强，应针对本节课的教学要点，有针对性的展开指导，鼓励优生，注意关注学困生，要心中有数。注意及时捕捉来自于学生信息，及时辅导。
 讲评：

认真组织作品讲评。不走过场，让学生在评价中认识自己，提高自己。
**十一、谈美术课中的“美”**

语言美

教师的工作主要依靠语言的表述进行交流，语言是人们交流思想感情的工具，但是在教学中，教师的语言不只是为了交流思想，更重要的作用是为了传授系统的知识。良好的语言表达能力，有时甚至比专业知识还重要。虽然，我们受地方语言的影响较大，但我相信，经过长期不懈的努力，我们美术教师一定能说一口流利的普通话。美术老师在教学中一定要注意我们语言的组织和应用。（1）注意语言的准确性。（2）注意语言的逻辑性和系统性。（3）注意语言的启发性和教育性。（4）注意语言的艺术性。总之，语言的表达力是教师的重要基本功，要在教学实践中自觉地磨练。课前要结合教学内容：认真思考与组织好课堂教学语言，课后要及时小结语言运用的成功与不足。应该意识到每一节课都是一次语言表达能力的实际锻炼。只要有意识地加强语言的修养，并注意向其他教师学习运用语言的艺术；日久天长，定会形成自己的语言风格。

教态美

教师在美术课的教态很重要：如，服饰大方、得体，教态自然、亲切。

板书美

板书是一种书面语言。教学过程中，教师在黑板上书写的文字，画出的图形范作等都属于板书。它是课堂教学的有机组成部分，与教师的口头语言相互配合、相互补充，各尽其能。是我们忽视不得的。成功的板书是教师结合教学内容与教学的实际情况精心构思出来的，揭示规律，重点突出，能给学生留下深刻的印象。板书要注意；（l）注意板书内容的整体性。（2）注意板书内容的概括性。（3）注意板书内容的条理性。（4）注意板书内容的直观性。

总之，板书的表现力也是教师的一项基本功，有经验的教师总是把板书的设计与课堂的实践视为有机的整体。一节成功的美术课，肯定会有一个精心设计的板书，它是完美的课堂教学不可缺少的组成部分。

**十二、谈美术课中的“趣”**

孔子曾说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”由此可见，培养学生的学习兴趣，让学生在愉快的气氛中学习，是调动学生学习积极性，提高教学质量的至关重要的条件，也是减轻学生过重负担的根本措施。下面我来谈一谈美术课中的“趣”。

1、导入新课是激趣的好时机。

俗话说“良好的开端是成功的一半”，新课的导入就好比提琴家上弦，歌唱家定调，第一个音定准了，就为整个演奏或歌唱奠定了基础。同样，好的导入能集中学生的注意力，使学生很快进入学习状态。为此，我经常从教材的特点出发，通过各种手段导入新课。例如，用音乐导入：苏少版三年级美术《动物明星》一课，让学生通过音乐的感受，猜一猜音乐里表现了什么，今天我们要上什么课等问题；启发学生的好奇感，在师生交谈中自然揭题导入新课。就在此时此刻，老师话锋一转“快乐的动物王国里的动物在组织什么活动呢？”把学生学习的外在兴趣引人内在兴趣；由抽象思维逐步转人想象思维。
 2、学习过程中注意保持学生的兴趣。

我们知道，学习本身就是一项艰苦的脑力劳动。在学习过程中，既需要学生的自身努力，更需要老师的及时调节。即变“苦学”为“乐学”，变“要我学”为“我要学”。为了保持学生的学习兴趣，我的做法是：（l）重视运用教具、学具和电化教学手段，让学生的多种感官都参与到教学活动之中。（2）营造良好的教学氛围，建立和谐的师生关系，使学生在轻松愉快的环境中学习。（3）创设良好的教学情境，通过富有启发性的问题，通过组织学生相互交流，通过让学生不断体验到成功的欢乐保持学生的学习兴趣。

3、创作时要注意巩固学习兴趣。

创作实践是帮助学生掌握新知、形成技能、发展智力、培养能力的重要阶段。在美术课教学中，一定要重视教师的巡视指导这个环节的设计，千万不能认为：学生开始创作了，老师可以休息一下的思想。要知道：教师投入的给学生辅导，能激励学生的学习，能持续学生对学习的兴趣。由此可见，教学不仅是师生双方信息交流的过程，同样是情感交流的过程。教师精心设计教学，积极激发学生的情趣，必然激活和加速学生的认知活动。教师对学生真挚的爱；积极的鼓励，耐心的辅导，会心的微笑，殷切的期待，都能为学生创造愉说、和谐的课堂气氛，有利于健康的心理素质的培养。
**十三、《船》教学反思**

“反思”的理解来源于哲学的思维方式。黑格尔赋予了“反思”较为深刻的内涵和规定，他认为反思是一种事后思维，它更倾向于跟随在事实后面的反复思考。因此，上完《船》这一课后，我理性地对自己的教学行为进行了全面的审视、分析，不断地反问自己：“本节课的教学设计是否合理？原先预定的目标是否达成？如何改善原先的教法？如何进行下次教学的准备……”

从整体来看，本课在教学环节的设计上比较合理、流畅。甲骨文“舟”字的导入让学生初步感受了三千多年前舟船的形象特征，由此又体会到舟船与人类生活的密切联系。通过古今对比使学生感受几千年来舟船的巨大变化，从中感受舟船的造型特征与美学特征，并且认识舟船造型中主船体与上层建筑的变化与特点，理解舟船作为古今不可缺少的工具之一，人们不仅追求好用，还要追求好看、追求好运。这样的认知与理解为学生后期的绘画创作奠定了基础，学生在绘画创作中能有意地融入自己的理解和想法，在表现舟船的时候能注意到主船体的造型特点与上层建筑的造型变化，其中不乏想象与创造。

从学生的两次作业中能看出学生明显的进步。第一次作业反映出了学生对舟船的理解已不仅仅停留在实用功能上，更多的学生在关注了舟船造型特点的同时更关注着舟船的美学特点。第二次作业能明显看到一些学生尝试着从不同角度去表现立体的舟船形象，有的是在原基础上添加另一侧的船舷，有的是以甲骨文“舟”字为基础表现立体而特别的角度。

但是在这些可圈可点的表现之外，我总有一丝遗憾抹之不去。遗憾一是，在教学中还可以让学生欣赏更多的舟船图片，特别是一些造型很美的帆船，还有一些未来的概念船，途径可以通过翻阅教材，也可以通过课件展示，这样能给学生的想象和思维拓展提供更多的可参考源，这一内容可以加在“从古代舟船中进一步感受舟船的造型特征”环节之后。遗憾二是，作业评价部分还有欠缺，在学生自我评价和互评后，教师要有选择地引导学生针对教学重难点进行归纳性点评，特别是有一些存在不足的绘画作业要予以指出并给予正确的引导。遗憾三是，学生绘画工具过于单一，如果能鼓励学生在绘画表现时根据自己的喜好、风格选择彩色水笔、彩色铅笔、水彩水粉等进行创作，就能更充分地体现绘画表现的丰富性与个性化。

**十四、谈美术课中的“活”**

1、教学方法要灵活。

一节课100位教师会有100种上法。就说明了美术教学方法的多种多样的。

但每一种教学方法都有其本身特点和适用范围，不存在任何情况下对任何学生都有效的“万能”的教学方法。因此，要从实际出发，选择恰当的教学方法，而且随着教学改革的不断深入，还要创造新的教学方法，以适应时代的要求。教学方法是教学过程这一整体结构中的一个要素，它和其他要素如教学任务、教材、教学手段、教学对象等都是相互联系、相互影响的。美术教学方法的选择，必须从这些方面综合考虑。从教学任务来看，感知新教材时，以实践法、演示法、研究实验法为主；理解新教材时，以谈话法、讲解法为主；形成知识与技能技巧时，以练习法为主。从教学内容来看，中国画、写生画和知识技能性较强的，以演示法、实验法为主；设计与应用，欣赏与评析教学，一般以谈话法辅之以讲解法。对不同的新教材，教学方法亦不同，新旧知识联系紧密的可用谈话注、引导发现法等；综合运用一般用研究、研讨法。从教学对象来看，低年级多用演示法、实验法；中年级多用启发谈话或引导发现法、探究研讨法；高年级可适当用讲解法、自学辅导法。一般来讲，年级越高，教学方法也应该越开放。另外，教师的教学风格不同，所选用的教学方法也会有所不同。“教学有法，但无定法，贵在得法”。教学中要注意多种方法的有机结合，坚持“一法为主，多法配合”，逐步做到教学时间用得最少，教学效果最好，达到教学方法的整体优化。但无论采用何种方法，我们都要坚持启发式教学，都要坚持在教师的指导性，通过动脑、动口、动手、动眼，让学生积极主动地参与学习活动。都要坚持面向全体、因材施教的教学原则。都要坚持让学生把学习当成是一种“乐趣”，而不是一种“负担”。

2、把教材用活。

“美术教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之

上。教师应激发学生的学习积极性，向学生提供充分从事美术活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的美术知识与技能、认识美术文化。这就要求教师在实际教学中应根据学生的认知规律和现有水平，在领会教材编写意图的同时，不受教材的约束和限制，学会灵活地处理教材，创造性地使用教材。大胆改革教材中的不合理因素，适当增补、调整教学内容，使教学内容向现实、有趣和富有挑战性转变。例如，一年级的“叶子片片”这一课，教材要求运用树叶拼摆、组合开展拓印活动。实践证明，这节课对刚近学的一年级学生有些难。学生很容易把伏在树叶上的纸划破，这样学生学习的兴趣就受到了影响。因此，我运用另一种方式，用铅笔描绘的方法，在反面摩上铅，然后在从正面描画，从而达到印出形象的目的。下课后，许多学生对我说：老师，这种方法真神奇。这种灵活的使用教材的方法，无形中把学生教得灵活了。
**十五、《梦中的远航》教学反思**

《梦中的远航》是一课主题性创作很强的教学内容，不仅要画出远航的图景，还要将着重点放在“梦中”，表现出远航的奇幻、美妙、与众不同。这就势必要求教学要将学生感知体验从生活中幻化出诗意的想象与幻想，激发学生对浩瀚大海的好奇心与探索欲，融入自己的情思与感悟，画出有趣、有个性的画面。

五年级的学生有一定的生活经验但缺少远航的经历，要进行以远航为主题的创作其实困难重重，首当其冲的是缺乏远航体验。大部分学生没有坐过船，对大海是陌生的，更谈不上远航，因此首先要给学生提供一些情景，如浩瀚的大海，惊涛拍岸、巨浪翻滚的情景，哗啦哗啦的海浪声等，以此拉近学生与大海的距离。其次，通过前人的航海经历，感受远航与人类的关系，感受远航途中的“风景”，有美妙与快乐、有困难与艰辛，以此激发对远航的兴趣与向往。再从文学作品、影视作品中感受远航的种种奇妙与不可思议，催生学生对梦中远航的想象与幻想。

本课在绘画创作中要培养学生的想象力、创造力与造型表现能力。在前期教学中所营造的情景已经为学生提供了“自己说画（远航）”的自由感知和“说自己画（远航）”的想象体验，学生内心已有了初步的创作构思和设想，在这还有一点尤为重要的是要培养学生“画（主题创作）说自己”的策略和方法，来表现属于每位学生的梦中远航。如何将自己的无限、无形的构思化为有趣、有形的画面，对于学生来说是最困难也是最关键的。本课要解决好这个难点，教师在课堂上有必要进行与学生适时的互动、适当的示范，学生在教师直观演示的过程中会有意识地比照自我，使自己的自我意识由模糊走向明晰，在示范的组织交流中获取绘画知识与技能的拓展与习得，使梦中的远航充满童趣，彰显儿童美术的稚拙之美。

**十六、细说美术课堂习作评价**

一般来说，教师对学生美术作业的评价通常以“画得像不像”、“绘画技法好不好”为评价标准，或一味地以宽松的鼓励来评价学生的作业，都具有较大的主观性和随意性，在一定程度上也偏离了美术学科的本质规律，因为这些并非评价美术作品的惟一标准。根据我们对自身评价的反思，以及多年与一线的美术老师的接触了解发现，许多一线的美术老师不会有效地进行学生美术习作的评价，主要存在以下一些问题：

1、对学生的美术课堂习作不能完全解读，不能从本质上进行优劣的判别，更不能用发展的眼光进行激励性评价。不能从儿童的年龄特征角度进行审视和评价，往往会从成人的经验层面进行评价。

2、评价往往只关注整体效果，未能关注局部或细节。

3、对学生习作情况持不关心态度，所作评价完全凭自己喜好，缺少理性和客观，不能一分为二进行科学评价。

4、对学生习作持不重视态度，所作评价仅仅是一种完成教学工作一个环节，习作批过了也就过去了。教师没有把学生习作当作一回事，更不能从学生习作中解读出更多的教育教学信息。

因此，我们不能轻视学生的美术作业，决不能出现那种“一支粉笔、一本书，对着课本讲一通，学生作业任自由，批个分数算完工”的现象。

我觉得对学生美术课堂习作的评价应该具有正确的导向性，如果我们成人的作品被人拿起并展示给别人的时候，本身对我们来说也是一种肯定，对学生来说更是这样。展示了谁的作品，说明谁的作品被人关注了，这个被展示作品的学生就会受到鼓舞：为什么别人的作品没被老师拿起，而只把我的作品拿起来了，说明什么？说明我画得不错，说明我有才能，就意味着被肯定，就会油然而生一种莫大的满足感、荣耀感，对其他学生而言，也起到了一定的榜样示范作用，同时也就有了一定的导向性。老师的正确的导向性评价对孩子是方法的指导是很有必要性的，能让孩子认识到，这个作品好在什么地方，是起稿用笔流畅、注意了整体关系、还是构图合理、比例准确，色彩搭配协调还是创意独特、新颖等等。所以，我时常在学生绘画时去巡视，将画到一半有特色的作业拿出来，全班展示并提示其他学生怎样处理画面更好。等学生作品完成的差不多的时候，我总是引导他们“你们小组评一评，”或“你认为谁的画有特色？” “并把他的画贴到黑板上来”。我也一起参与进来给那些有特色的作业总评。

我对课堂习作结果的评价采用定量评价加定性。比如对学生的[美术](http://www.jkedu.net/Jiaoxue/list/15.html)习作评了等级后，加上一句简单的评语。“这次你的手提包色彩虽然简单了些，但在造型制作上还是很独特的的。如果多加上一些鲜艳的色彩，夸张的造型装饰一下效果会更好。”有时，我不但说建议，还要给孩子简单指导看实例。给了学生这样的评价之后，使学生既知道了自己的进步，也知道了自己的不足，有了改进的方向。

尽管教师不能听每个学生解释他们的每一幅作品，但遇到特殊情况，比如画面看起来很“乱”，或者根本看不明白创作的意图和内容的时候，教师就需要和他们耐心的交流，了解过程和意图，并肯定他们在创作上的大胆和新意。

对学生美术作业的有效评价，将促进学生全面发展。在评价中，应以学生在美术学习中的客观事实作为基础，注重评价的实效性，尤其加强形成性评价。既注重作业过程评价，也兼顾对作业结果的评价；既关注学生掌握美术知识、技能的情况，更重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价；强化评价的诊断、发展功能以及激励作用，弱化评价的甄别与选拔功能，通过对作业的评价，既让学生建立起自信，也让学生认识到自我的不足，促其向更好层次发展。

**十七、美的课堂**

美术教学是对学生进行美育的重要途径，它对于陶冶情操、启迪智慧、促进学生全面发展具有重要作用。而创造美、欣赏美的培养正是美育的核心之一，抓住了课堂“美”的发展，也是抓住了美育的一大要素，此种教育趋势的发展对于美术教学是一次大变革、一个新起点。在美术学习中培养的创意和能力能表现一个人的美感，也能让一个人终身受益。如今的美术课堂更要体现出课堂的“美”，以“美”为课堂的教学主线，体现美术育人的美感性，让学生从小受到美感的陶冶，这样才有利于学生成长过程中完美人格的培养。下面以“情、奇”谈谈以“美”为美术课堂教学主线的点滴体会。

1、“情”入心境，创造真美

在美术教学中既要教给学生知识，更要注重思想品德的培养，这才是全面美育的目的所在。在课堂中，老师满怀激情，生动传情，学生情绪热烈兴趣盎然，教与学双方都沉醉在一种课堂情境的气氛中。创设适合的教学环境，能使学生轻松“情”入心境，会使课堂教学达到事半功倍的效果。动人的教学情境，是对学生进行情感教育的有效手段，在教学中创设情境，有意造成学生认知的矛盾冲突，以激发学生主动探究新知的兴趣。

要学生表现美，首先要使学生感受到美的真情，“美”代表着美好的物体和思想，所以美应该得到赞扬，并确定为人们的学习榜样，教学中实施美育在于渗透教学的各个环节。美术教育在情感上，感性认识阶段起着极其重要的作用，人们对自然的、社会的、艺术的美好体验，认识和审定都可以在美术教学中得到充分发掘。作为文明古国的伟大祖国有几千年的优秀美术文化，这是进行爱国主义教育的形象不可多得的教材。对此，可以通过欣赏情境教学让学生提高对美的感受能力，培养健康的审美情趣。欣赏也是审美活动，以创造审美价值为目的的实践活动，包括美的创造，可以说是一种创造的接受活动。通过美的创造，提高学生对美的感受能力，真情的流露，美术课堂的教学是在生活中蕴育着，只有如此，才能展示美术课的真正美。
 2、“奇”激兴趣，发现其美

美术课堂中学生如果对所学内容产生浓厚兴趣，就会产生强烈的求知欲，学习兴趣是推动学生学习的内在动力，为了萌发学生积极主动探索新知的欲望，激发兴趣，美术课堂要从“奇”字入手。如在执教《油水分离》这课时用学生喜欢的游戏形式导入，很自然把学生的注意力和兴趣点吸引到课堂中来：

上课了我走到讲台说“：今天老师给大家玩个游戏，只要哪位同学用我的神笔在纸（事先用看不见的白色蜡笔在白纸写有名字）上画一画就会显示他的名字。不信？谁来试试？”有一位同学迫不及待上台尝试，当纸上显示该同学名字时马上激起了同学们的好奇心，勾起学生的学习欲望，这也遵循了小学生心理特点。此时趁热打铁提出问题：谁知道游戏的奥秘吗？让学生思考、并说一说想法。

良好的开端是成功的一半，经过游戏后课堂气氛活跃起来，同学们畅所欲言，及时表扬了有创意说法的学生，如此一来达到了设计的教学目的，师生总结其中的奥秘：主要是蜡笔的排水性。导入这节课课题学习《油水分离》。神奇的导入其目的是让学生认识美术的多样性和美感，感受本课绘画的乐趣，激发学生的好奇心和学习兴趣。生动的教学情境，可以激发学生的求知欲，为下一步创作美的作品作铺垫。
 美术课堂教学是美的，它的美是呈现老师创造性的美，不仅可以促进学生身体健康地成长，而且还能让学生受到美的熏陶，促进学生智力的发展，提高学生的观察力，想象力，思维力和创造力，培养高尚的人格。教师要充分发现美的因素，引导学生去欣赏和表现。

总而言之，美术课教学中以“美”为教学主线，使学生通过美术课教学中感受美和创造美，其美术作品才有生命力。学生的感受力就在于创造，创造意味着一个新形象的产生，意味着前进。在平时根据不同的教学内容，用不同形式的教学美来感染学生，让课堂美一点，使学生在美的世界里翱翔，如此的美术课才姓美。

**十八、如何制作创意手提袋**

1、递增难度，由手提袋基本做法到巧妙创意，步步深入。

我先是让学生了解手提袋的构成、制作材质、装饰题材，让两组学生尝试做两种手提袋。

这些都是手提袋的基本做法，用的时间少一点，因为本课的重点和难点不在此，而在后面的手提袋的巧妙创意上，所以接下来我让学生欣赏同龄人做的创意手提袋，难度要大一点。主要是欣赏创意手提袋，创意在哪里体现的？哪里是突破口？给我们学生有什么启发？学生看看觉得非常有趣，但不会做怎么办？那就是接下来的欣赏同龄人画的草图，这里给学生一个暗示：草图是把想象力转化成作品的一座桥梁。

2、巧妙示范，突出手提袋的巧妙创意，激发学生的创作热情。

我第一步出示随手撕的一条鱼，按常规，学生想到水中游着一条鱼，但老师把鱼头有角度地上扬，学生的常规思路就打乱了，可能鱼会跳起来，可能会钓起来……第二步用手提袋拎手让学生进行想象，学生马上会想到鱼竿或鱼线。本来到这里可以结束了，但我接下来是第三步，手提袋的另一面是什么？可能是一根长长的鱼竿，可能是一个钓鱼者……然后还要延伸到第四步，手提袋两个侧面会有什么？可能有其他的鱼，或者是河面上的浮萍、荷花、小波浪，或者是河边景色。提供许多可能性。这是对新授的补充和拓展。这种示范给了学生一种设计的思考方式，学生会更有创作热情。

3、有趣的互动评析，让学生好玩又有收获。

让学生上台走走、讲讲、评评，气氛轻松活泼，大家交流一下，就知道自己设计的作品好在哪里，哪里再加工会更好。使学生想到：生活用品不是简单制作，而要体现情趣和美感。如果学生认为这样的设计课真有趣！那么教材上选用《手提袋》这课的意义就达到了！

**十九、《非洲雕刻艺术》教学反思**

古典写实的艺术才美吗？画得像、做得和真的一样才能让人接受欣赏吗？非洲雕刻到底美不美？是仅仅满足了人们的猎奇心理吗？奇特怪异就是美吗？为什么美，有多美？我们怎么去欣赏它？

当你真的深入了解以后，你会感受到非洲雕刻巨大的魅力。

非洲雕刻这节课，我主要以欣赏评价为主，动手尝试为辅。设计了这样六个层次。

首先，通过不同艺术形式的对比，让学生初步感受非洲艺术。

其次，改变孩子不了解非洲雕刻的状态。不了解就不理解，就会不接受甚至排斥。我们都知道，文化的多样性和生物的多样性是一样有价值的。每一种艺术都存在于特定的文化背景中。所以要理解非洲雕刻就要大致了解非洲的自然环境和人文环境。

第三，通过观察图片，引导学生发现和讨论非洲雕刻的特点，教师捕捉学生发言的亮点，突出关键词：夸张、变形、力量、粗犷、简洁、概括、疏密、对比、节奏。整个讨论分析的过程始终站在非洲特有的习俗、宗教等文化背景之上，用美学原理来分析讨论。

第四，让学生尝试着用陶泥做一做。模仿以后，对非洲雕刻的这些特点会感觉更加深刻。

第五，从非洲雕刻整体的意味来感受，关键词是神秘怪诞，象征性表现性。如果说夸张变形粗犷简洁概括是它的表现形式，那么神秘怪诞表现性就是它的内核、它的精神。

最后，是非洲雕刻对现代艺术的影响。使学生明白一个真理：所有的文化和艺术都不是独立存在的，都是互相影响的。只有不断吸收，才能持续发展。

我很忐忑，我觉得欣赏课里，亮点是在和学生的对话交流上，最易失败的也会是在与学生的沟通交流、一问一答上。是否能够与学生成功对话决定了一节课的质量。在整个课中，我一直想改善欣赏课讲——听的状态，希望能和学生的讨论中撞出火花，真正开启他们的思考和对非洲雕刻的欣赏。我更希望的是一种聊天的状态，因为我不想学生揣摩应该回答我什么、问题的答案应该是什么，而是关注进入这个艺术的殿堂发现了什么、感受了什么。

今天这节课，我和学生都有些紧张，事先也没见面互相了解一下，交流上没有达到最好的状态。虽然孩子回答问题很到位，但是总体上都怕说错话没有很大胆地表达自己的想法。相信随堂课的时候放松些状态会更好。但是，因为观察、分析得到位，学生的作品呈现出非常好的状态，是在我的预料内的。因为我相信，有好的观察讨论，深入探讨，学生作品会从偶然出现好作品发展到普遍的提高状态，因为他们是有意识地去表现了。

**二十、学期工作总结**

在平时工作中，我以一名人民教师的标准严格要求自己，以教好学生，让学生全面发展为己任。能协助班主任做好学生的心理健康和道德品质教育，培养学生形成基本的美术素养。关心爱护学生，不迟到早退，与其他教师团结协作，树立学生正确的人生观、价值观、世界观。

1、美术课堂教学工作

在美术教学工作中，在教美术课的同时密切注意新的美术观念，新的美术动向。学习崔允漷：试论核心素养的课程意义；学习美术学科核心素养解读和实践 ，了解美术学科的五个核心素养：图像识读、美术表现、审美态度、创新能力、文化理解。以这些理论知识武装自己的美术教学，实践快乐美术开放式教学，根据农村小学自身的特色不断开发新课程，让学生快乐地学习美术。课堂教学实践中，立足课堂及教学实际，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的力量。认真完成学校布置的每一项教学任务，

2、持之以恒，培育五彩画社

定期组织学生进行绘画训练。

 为了陶冶学生的情操，丰富学生的课外文化活动，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。本学期一开始，五彩画社在重新组建后又开始活动。 每周组织兴趣小组的学生在美术室活动，每次都有不同的训练内容，对学生进行儿童画的基础知识和基础能力以及手工方面的基础训练。由于学生具有一定的美术兴趣，有部分学生还具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，所以绘画水平和制作水平都有了进一步的提高。

采取各种方式，激发学生的学习积极性。

为了提高学生们的训练积极性，也为了让更多的学生了解认识并投入到兴趣小组中来，在学校的各种活动中我们充分利用各种方式进行绘画作品展示，并组织学生参加各级各类上级部门组织的各种书画比赛。

3、参加学校中心工作

支持学校中心工作，美术组开展了很多活动，比如开展艺术绘画赛、手抄报比赛、开展迎新年书画赛，带领孩子们进行绘画和瓦楞纸比赛活动并认真布置橱窗进行展览。在江苏教育电视台和学习强国来我校拍摄中，我和瓦楞纸社团学生积极配合，认真圆满完成拍摄任务，并获得好评。在平时制作了许多生态环保瓦楞纸艺术品，使废旧的物品变成人人喜爱的宝贝。与孩子一起了解美，分享美，欣赏美。懂得美术课能够提高学生的艺术修养，让他们拥有一双发现美的眼睛，善于创造美的双手，拥有一颗热爱自然生活的美好心灵。

以上是我在本学期的教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不

断[反思](http://web.5ykj.com/%22%20%5Ct%20%22_blank)，争取在下学年有所突破，有所提高。