

学校编码 10390

分类号 G427

学 号 201812451063

密 级 _____

集美大学

教育硕士专业学位论文

小学多声部音乐教学实践研究

指 导 教 师: 许国红 教授

苏清理 高级教师

作 者 姓 名: 庄雨歆

申 请 学 位 级 别: 硕士

领 域 名 称: 学科教学(音乐)

论 文 提 交 日 期: 2020年5月

论 文 答 辩 日 期: 2020年6月

学 位 授 予 单 位: 集美大学

学 位 授 予 日 期: 2020年6月

答 辩 委 员 会 主 席: 杨丽霞 教授

集美大学

教育硕士专业学位论文

小学多声部音乐教学实践研究

A study on the teaching practice of multi part music in primary school

作者姓名： 庄雨歆

指导教师： 许国红 教授

苏清理 高级教师

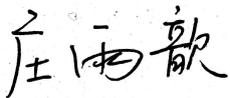
领域名称： 学科教学（音乐）

学位授予单位： 集美大学

论文答辩日期： 2020年6月

学术诚信声明

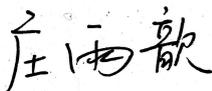
兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立进行的研究工作及取得的研究成果。除文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

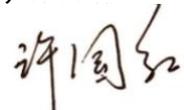
声明人（签名）：

时 间：2020年6月10日

保护知识产权声明

本人完全了解集美大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。同意集美大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播学位论文的全部或部分内容。

作 者（签名）：

导 师（签名）：

时 间：2020年6月10日

小学多声部音乐教学实践研究

摘 要

多声部音乐教学对于提高学生的音乐审美及表现能力、提升学生的团队合作能力、激发学生学习音乐的热情具有重大的作用。在《音乐课程标准（2011年版）》中的教学目标及教学形式，就对小学多声部音乐教学提出明确要求，使得多声部音乐教学成为小学音乐教学不可或缺的一部分，越来越多的音乐教师逐渐开始注重小学多声部音乐的教学。但在实际的教学过程中，由于教师多声部音乐教学水平有限，学生多声部音乐综合能力薄弱、多声部音乐内容设置不合理等一系列原因，导致小学多声部音乐的教学效果却不尽人意。

本论文就针对这一教学现象，以平潭城关小学的学生作为教学研究对象，以人教版音乐教材中的多声部音乐歌曲为例，开展关于小学多声部音乐的教学实践研究。首先通过调查了解该校多声部音乐教学的实际情况，分析多声部教学所存在的问题，其次根据该校学生的实际状况，设置了一套分学段的、切合实际的、具有可操作性的小学多声部音乐教学实践对策，最后为此次的教学实践研究进行教学效果评价，总结出此次教学实践所取得的成效与不足，并且提出相关建议及思考。希望通过此次的实践研究，帮助教师更好地进行多声部音乐教学，使学生感受到多声部音乐的魅力并提高音乐素养，有效改进小学多声部音乐教学中所出现的问题。

关键词：小学音乐；多声部；教学实践；基础训练

A study on the teaching practice of multi part music in primary school

Abstract

Multi part music teaching plays an important role in improving students' music aesthetic and performance ability , enhancing students' team cooperation ability and stimulating students' enthusiasm for learning music. In the "music curriculum standard (2011 Edition)" , the teaching objectives and teaching forms put forward clear requirements for the primary school multi part music teaching , making the multi part music teaching become an indispensable part of the primary school music teaching , more and more music teachers began to pay attention to the primary school multi part music teaching gradually. However , in the actual teaching process , due to the limited teaching level of teachers' multi voice music , the weak comprehensive ability of students' multi voice music , and the unreasonable setting of multi voice music content , the teaching effect of primary school multi voice music is not satisfactory.

Aiming at this teaching phenomenon , this paper takes the students of Pingtan Chengguan primary school as the teaching research object , and takes the multi part music songs in the music textbook of human education edition as an example to carry out the teaching practice research on the multi part music of primary school. First of all , through the investigation and understanding of the actual situation of the school's multi voice music teaching , analysis of the problems existing in the multi voice teaching. Secondly , according to the actual situation of the school's students , set up a set of practical program of multi voice music teaching in primary schools , which is divided into learning stages , practical and operable. Finally , the teaching effect evaluation is carried out for the teaching practice research , and the teaching effect is summarized The results and shortcomings of the practice , and put forward relevant suggestions and thinking. I hope that through this practical research , we can help teachers better carry out multi part music teaching , make students feel the charm of multi part music and improve their music literacy , and effectively improve the problems in multi part music teaching in primary schools.

key word: Primary school music; polyphony; teaching practice; basic training

目 录

第1章 引言.....	1
1.1 选题缘由.....	1
1.1.1 小学多声部音乐教学的重要性.....	1
1.1.2 音乐课程标准的实质性要求.....	1
1.1.3 开展多声部音乐教学存在着问题.....	2
1.2 研究现状及评述.....	2
1.3 研究思路.....	3
1.4 研究方法.....	4
1.5 创新点.....	4
第2章 关于小学多声部音乐及教学.....	6
2.1 多声部音乐的概念.....	6
2.2 多声部音乐教学在小学课程中的发展历程.....	6
2.3 小学教材中多声部歌曲的分析——以人教版为例.....	8
2.3.1 多声部训练.....	13
2.3.2 二声部轮唱.....	14
2.3.3 二声部合唱.....	15
2.4 国外优秀的音乐教学法.....	15
2.4.1 奥尔夫音乐教学法.....	15
2.4.2 柯达伊音乐教学法.....	16
第3章 小学多声部音乐教学现状调查及问题分析.....	18
3.1 小学多声部音乐教学调查基本情况.....	18
3.1.1 教师问卷调查实施情况.....	18
3.1.2 学生问卷调查实施情况.....	18
3.2 小学多声部音乐教学问题分析.....	18
3.2.1 教师多声部音乐教学水平有限.....	19
3.2.2 学生多声部音乐综合能力薄弱.....	21

3.2.3 教材中多声部音乐编排不够合理.....	22
3.2.4 学生缺乏多声部音乐学习兴趣.....	23
第4章 小学多声部音乐分学段教学实践研究.....	25
4.1 小学阶段学生的生理及心理特点.....	25
4.1.1 生理特点.....	25
4.1.2 心理特点.....	25
4.2 小学低年级多声部音乐教学实践.....	26
4.2.1 通过多种聆听方式提高听觉能力.....	26
4.2.2 良好歌唱习惯的养成.....	27
4.2.3 运用科尔文手势辅助音准训练.....	28
4.2.4 加入简单的打击乐器.....	29
4.2.5 节奏训练中语言的运用.....	30
4.2.6 声势动作构建多声思维.....	30
4.3 小学中年级多声部音乐教学实践.....	31
4.3.1 加强多声部音乐听辨能力的训练.....	31
4.3.2 课前练习为新课做好铺垫.....	32
4.3.3 创设情境教学丰富授课方式.....	34
4.3.4 采用多种训练方法加强节奏训练.....	35
4.3.5 练唱方法的多样化.....	35
4.4 小学高年级多声部音乐教学实践.....	36
4.4.1 提高多声部音乐欣赏能力.....	36
4.4.2 使用竖笛促进多声部学习.....	37
4.4.3 以情带声完整演唱歌曲.....	38
4.4.4 变声期嗓音的保护与训练.....	39
4.5 小学教材中多声部音乐作品的创编.....	39
4.5.1 在长音或休止符加入衬词.....	39
4.5.2 轮唱歌曲的创编.....	40
4.5.3 旋律固定循环填充.....	41
4.5.4 音程式二声部歌曲的创编.....	42

第5章 小学多声部音乐教学实践效果.....	44
5.1 小学多声部音乐教学实践效果调查.....	44
5.2 小学多声部音乐教学实践效果分析.....	45
5.2.1 教学成效.....	45
5.2.2 不足之处.....	45
5.3 小学多声部音乐教学的相关思考.....	46
5.3.1 提高教师多声部音乐综合能力.....	46
5.3.2 丰富多声部音乐教学模式.....	46
5.3.3 营造校园多声部音乐学习气氛.....	46
结 语.....	48
致 谢.....	49
参考文献.....	50
附 录.....	52
在校期间科研成果情况.....	56

第1章 引言

1.1 选题缘由

1.1.1 小学多声部音乐教学的重要性

在二十一世纪的今天，素质教育已然成为了基础教育的中心，教育的核心更倾向于培养健康、主动发展的人。在音乐教育中，最为基本的环节当属小学音乐教育，由于小学生的心理和生理均处于发育阶段，而音乐对于学生个性的塑造、智力的提升、审美的养成有着至关重要的影响。多声部音乐教学则是小学音乐教育中不可或缺的组成部分，多声部音乐教学对于多声部音乐能力的培养有着举足轻重的作用。多声部音乐能力是一种综合性的音乐能力，其中包括了音乐听觉能力、音乐审美能力、音乐表现能力、团体协作能力等等。

随着现代音乐教育持续不断的进步发展，多声部音乐教学逐渐成为一种极其普遍并且重要的音乐教学内容。通过对小学生多声部音乐能力的训练，使学生的多方面音乐能力在具体的音乐实践中得到发掘和培养，进一步促进学生的音乐素养的提升，有效加强学生的团队协作精神。学生通过亲身加入到多声部音乐的体验活动之中，全方位的感受多声部音乐所带来的魅力，使学习的方式又原先的被动学习改变为主动学习，以此来激发学习的音乐热情，增强学生的自信心和音乐表演能力，提升学生的音乐综合素质。因此，多声部音乐教学在小学音乐课堂教学中的开展是十分必要的，教师要努力推进多声部音乐教学的顺利实施。

1.1.2 音乐课程标准的实质性要求

由国家教育部根据我国音乐教育实际编订的《义务教育音乐课程标准（2011年版）》，是我国义务教育阶段音乐课程的纲领性文件。它对我国义务教育阶段音乐教学的课程性质、课程目标、课程内容等方面给出了明确的标准与要求。在《音乐课程标准（2011年版）》课程目标的情感态度价值观中要求：“在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识，增强集体主义精神。”在过程与方法中提到：“在音乐艺术的集体表演形式和实践过程中，能够与他人充分交流，密切合作，不断增强集体意识和协调能力。”在课程内容中明确指出3-6年级学生：“能够用自然的聲音、准确的节奏和音调，有表情地独唱或参与齐唱、轮唱、合唱，并能对指挥动作做出恰当的反应。”

^[1]上述都说明在课程标准中的各个方面都对多声部提出了具体的要求，对于小学多声部音乐教学，学校需对其加以重视，进一步完善小学多声部音乐课程，同时音乐教师应将其有效落实到音乐课堂教学上，从而促进学生的多声部音乐能力的提升。

1.1.3 开展多声部音乐教学存在着问题

在小学音乐教学的见习中，笔者发现在音乐课堂中的教学内容与教学形式大多数是一成不变的，八成以上的小学音乐教师在音乐课程中关于多声部音乐的教学依旧使用传统的音乐教学方法，单一乏味的教唱或是聆听乐曲，无法根据学生的实际情况采取相应的教学方法，并且从未在课堂上对小学生的多声部音乐能力进行系统性、持续性的教学与训练。在中低年级学段的课堂中，绝大多数的音乐教师都觉得多声部教学属于高年级的教学内容，在面临多声部音乐的教学内容时，教师总是带着畏难情绪，而这种错误的教学意识使得高年级的多声部音乐教学无法顺利推进，学生的多声部音乐思维也受到了限制。学习知识的建构是一个逐步熟悉、认知的过程，学生的多声部音乐能力需要循序渐进的学习与训练，所以教师多声部教学意识的缺乏在很大程度上限制了小学多声部音乐教学的有效性提升。

1.2 研究现状及评述

笔者在知网上以“小学多声部教学”为主题进行文献的检索，论文发表的年份跨度为1991年——2020年，硕士论文共8篇，期刊论文共26篇。以“小学合唱教学”为主题进行文献的检索，论文发表的年份跨度为1984年——2020年，硕士论文共34篇，期刊论文共348篇，近十年来文献发文数量整体呈坡度上升趋势。笔者将检索出的文献资料进行整理，有关小学多声部音乐教学的文献内容基本可以分为以下两个方向：

情况调查类：这类文献主要包含了对于小学多声部音乐的教学现有情况的调查，例如钟晗予的《海口市小学合唱教学现状研究》对海口市的六所小学进行调研，论文分为四个部分，第一部分说明了课标中对于小学合唱教学的要求以及合唱对于小学生的作用。第二部分作者以海口市的六所小学的学生及教师作为研究对象，采用问卷调查法和访谈法，从多方面了解学校的多声部教学情况。第三部分是对于调查结果进行分析，归纳出海口市小学合唱教学中所存在不足。第四部分主要是结合调查现状对海口市小学合唱教学提出解决对策。^[2]张毓的《小学音乐课堂合唱教学有效性研究》则是对三所香洲区的小学进行调查，文章分为四个部分。第一部分概述了有效性理论及课题的相关概念界定，强调开展有效性理论可使教学效益最大化。第二部分主要是对三所学校的课堂合唱实际情况调查研究进行计划，从研究对象、研究内容、研究方法、资料的处理和统计方式四个方面展开研究设计，为课题的研究提供参考依据。第三部是对研究结果展开具体分析，归纳了小学多声部音乐教学中存在的问题，揭露小学合唱音乐教学课堂的低效率现象。第四部分依据调查的现状，对于合唱教学的有效性提出思考与建议^[3]。这一类型的文献基本是侧重于小学合唱教学现

状的调查研究，对于问题解决对策的探究较为肤浅，仅仅是对于教学提出的一种期望与构想，在实际的教学案例与具体的实践检验方面是较为缺乏的。

理论实践相结合类：这类文献主要阐述关于多声部教学的思想理念，并以理论为指导运用于教学实践中。王雅坤的《基础音乐教育中多声部训练的实践研究》，论文内容上分为三个部分。第一部分对多声部音乐进行了概述，分析了多声音乐的起源及其重要性，并介绍了国外优秀的音乐教学法。第二部分阐述了多声部音乐的表达模式，并根据多声部音乐教学出现的普遍问题，从视唱、节奏等方面提出针对性的训练方法。第三部分从音乐课堂中的多声部实践与艺术社团中的多声部实践两个方面入手，对多声部音乐教学提出了具体的策略与建议。^[4]吝泽华的《人教版小学音乐教科书中合唱曲目的教学方法研究》，分为三个部分撰写。第一部分从小学多声部音乐的作用与重要性及国内外多声部教学方法与理念进行论述，为本课题的研究提供理论依据。第二部分针对人教版小学音乐教科书中出现的多声部音乐曲目进行整理与归纳，总结教材中多声部歌曲的歌曲类别及曲目之间的内在联系。第三部分借鉴了国外优秀的音乐教学法与多声部教学理念，与人教版音乐教科书相结合，对小学多声部音乐教学策略进行探究与总结。^[5]这一类型的论文从小学多声部音乐教学的实际出发，结合多声部教学理论，提出基础的多声部训练方法，对小学多声部音乐教学进行具体的教学设计，但笔者认为小学多声部音乐教学应该针对不同年龄阶段的学生，使用不同的训练内容与教学方式手段，有效的促进小学多声部音乐教学在课堂上的开展。

1.3 研究思路

本轮文的撰写大致可以分为五个部分，第一部分主要论述了论文选题的原因、研究现状、研究思路、研究方法及创新点。第二部分对多声部音乐的概念作出阐述，概括我国小学多声部音乐教学的发展历程，介绍涉及多声部音乐教学的国外优秀音乐教学法，并且以人教版小学音乐教学为例，对教科书中的多声部音乐展开系统的整理与分析。第三部分为多声部音乐教学在平潭城关小学的情况调查，通过对师生的问卷调查，发现小学多声部音乐教学中存在的问题。第四部分为小学音乐课程中多声部音乐内容的教学实践，针对不同学段的学生采用不同的教学策略，并通过教材的二度创编来丰富多声部教学内容。第五部分为此次教学实践的教学效果评价，包括了教学效果调查、教学成效分析以及相关思考。

1.4 研究方法

本文将采用文献分析法、观察法、问卷调查法、访谈法、实践调研法对小学多声部音乐教学实践进行研究。

文献分析法：查找关于小学多声部音乐教学研究的有关文献，广泛收集与本论文相关的资料及教材，从中了解小学多声部音乐教学的研究现状并提取作者的相关看法，为论文的撰写夯实理论基础。

观察法：通过对小学多声部音乐课堂教学的观察，近距离了解小学生对多声部音乐兴趣程度以及掌握程度，对教学中的问题做好及时的记录，并有效挖掘学生对教学实施的反馈。

问卷调查法：根据论文的研究内容拟定相关调查问卷，以问卷的形式有针对性的对学生多声部音乐学习情况及教师的教学情况进行调查研究，对调查数据进行整理与分析。再根据实际状况，提出相应的教学方案，有效解决小学多声部音乐教学中所出现的问题。

访谈法：研究的对象主要为音乐教师及学生，主要围绕“小学多声部音乐教学”这一访谈内容展开。在上完一节多声部音乐课后，及时向听课老师请教教学中存在的不足，探求更好的教学策略。并与学生进行交谈，了解在多声部音乐学习中所出现的问题及认知变化，做好访谈信息的及时记录，为论文撰写过程中所需的信息提供依据。

实践调研法：本课题以平潭城关小学为具体的研究案例，在案例分析中寻找小学生多声部音乐教学所面临的问题，对这些问题进行思考分析，综合多种教学研究方法，提出具有可实施性的改进策略。

1.5 创新点

根据上文中研究现状的分析，对于小学多声部音乐教学实践方面的研究还有所欠缺，教学理论方面研究较为具体，这为本论文的研究提供了有利的理论层面的教学参考价值。笔者通过对于平潭城关小学深入地调查和学习考察，依据该校学生的实际情况和教学目标，以及不同学段学生的身心特点，合理使用人教版音乐教材，为学生设计一份详细的、分学段的、切合实际的小学多声部音乐教学实践对策，并亲身进行教学实践，开展面向全体学生、具有普及意义的多声部音乐教学。最后再针对此次的教学实践的教学效果进行评价，总结出此次教学实践所取得的成效以及不足，并提出相关的思考和建议。希望本论文对于小学多声部音乐教学方案的设计以及评价体系的建立，能为后人研究小学多声部音乐课堂教学方面提供一些价值参考，并且通过此次小学多声部音乐教学实践的实施，让学生

感受多声部音乐所带来的魅力，培养学生的多声部意识与多声部能力，从而有效的推进小学多声部音乐教学在小学音乐课堂中的开展。

第2章 关于小学多声部音乐及教学

2.1 多声部音乐的概念

在音乐发展的过程中，依据音乐的组织形式大致上可分为单声部音乐和多声部音乐。多声部音乐一般是指在单一旋律中加入其他织体来共同完成音乐，由两个或者两个以上不同的声部以纵向的方式进行结合并且同步进行。多声部音乐中的各个声部在一定程度上都具有独立性，有着不同的音乐风格，且各声部间在旋律、调式、节奏等方面形成对位关系。多声部音乐可以多种方式进行诠释，其中最为常见表演形式有合唱、器乐合奏等。多声部音乐属于音乐的一种高级艺术形式，它的产生是音乐历史上的一项伟大创举，其形成与人类社会活动有着不可分割的联系。

最早的多声部音乐出现在9世纪之后的欧洲，僧侣音乐家将格里戈利圣咏作为固定声部，在圣咏的上方或下方加入一个与之对应的平行声部，“奥尔干农”这种复调音乐形式就此诞生。^[6]到了12世纪就出现了装饰奥尔干农和荻斯康特，13世纪产生了一种新的复调音乐形式——孔特克图斯，它不再依赖圣咏的固定旋律，以自创旋律为基础，共有二至四个声部，13世纪后期盛行的经文歌也是一种无伴奏合唱复调音乐，其一般为三个声部，将圣咏作为基础声部的旋律，其他声部加入带有世俗性、宗教性的歌词。经文歌的出现，明确了多声部音乐中各个声部地位平等，各个声部之间构成鲜明的对比又具有完整的独立性，各声部可以完整表达自己的意思。直至14世纪初对位法则的产生，使复调音乐的规范化的时期随之而来，15至16世纪正处于欧洲的文艺复兴时期，复调音乐形式经过了前几个世纪不断的积累、沉淀，杜费、约斯堪、帕勒斯特里那、拉索等作曲家在这一时期将复调音乐发展到了第一个高峰时期，为18世纪前叶，以亨德尔、巴赫为代表的第二个复调音乐发展高潮时期的出现，夯实了坚定的基础。到了20世纪，现代作曲家们想要努力挣脱19世纪主调音乐时期所产生的严谨规范的和声写作法则，以及固定的调式调性模式所造成的约束，因此创建了新的复调音乐风格。^[7]

2.2 多声部音乐教学在小学课程中的发展历程

多声部音乐是一种由集体共同创作的艺术形式，多声部音乐以其独特的魅力吸引着众多听众，因此多声部音乐教育被越来越多的国家纷纷纳入中小学音乐课堂教学中。回顾历史，多声部音乐教学在我国小学课程中的发展是跌宕起伏的。

1848年，清政府闭关锁国局面被西方列强发动的鸦片战争打破，同时，中国传统文化

也被外来西方文化影响、冲击，西方音乐文化由此进入中国。这一时期的多声部音乐作品不是国人自创，而是以西洋旋律编配上中文歌词来歌唱。在有志之士兴起维新运动之后，他们开始学习了大量的异国新知，带动了学堂乐歌的发展。随着乐歌课程的开展，创编乐曲及教学用书的编撰就受到音乐教育先驱们的一致重视，如1904年由沈心工所编写的《学校唱歌集》为中国第一部音乐教材，李叔同的自度曲《春游》是中国近现代音乐创作中最早的一部多声部作品。^[8]

在1923年颁布的《新学制课程纲要小学音乐课程纲要》中，明确要求了在在小学第五、第六学年的音乐教学中，加入二声部轮唱以及二声部重唱的教授。从二声部轮唱、重唱教学内容的加入可以看出，在五四运动之后，小学音乐教育有着鲜明的改进与提升，越来越多的多声部作品渗透到学校中的乐歌课。1929年《小学课程暂行标准小学音乐》中，规定学生需欣赏国内外优秀的多声部合唱曲目，并且开设了专门的多声部合唱歌曲练习。可以得知多声部音乐教学在这一阶段正式进入音乐课程中，逐渐推进了多声部音乐教学的专业化与普及化。在1936年制定的《课程标准》，对音乐课程中多声部音乐的教学内容的实施作了改动，在小学低年级阶段不设置多声部音乐的教学，从小学中年级开始，音乐作品的难度逐渐增加，多声部音乐合唱的推进与当时动荡不安的社会背景有着密不可分的联系。^[9]

五十年代至七十年代，我国多声部音乐课程的发展是一波三折的。由于“文化大革命”时期的到来，致使音乐课程受到极大的冲击，多声部音乐课程也受到影响。^[10]在中国改革开放后，恢复了中小学生的艺术教育，从八十年代开始，音乐课程随着社会的不断发展，有了更为合理、规范的设置。多声部音乐课程也处于一个全新的阶段，出现了大量优秀的多声部合唱作品，多声部音乐教学内容在音乐课程中的编排更加专业化、科学化、合理化，符合学生的心理和生理发展特点，同时教育部还大力鼓动学校建立合唱团。^[11]

在2001年，教育部制定了《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》，将九年义务教育阶段合理地分为了三个阶段，各个学段的学习目标是不同的。其中，多声部音乐的教学内容要求低年级的学生可以参与齐唱，并学会听辨独唱与合唱，三至六年级学生需要学会多声部合唱。^[12]2011年，教育部颁布了《义务教育音乐课程标准》，其中要求一至二年级学生能够对指挥动作能做出反应，能够参与齐唱；而三至六年级学生可以即兴齐唱、轮唱、合唱，并且对于指挥动作可以做出合理的反应。

近几年来，随着我国综合国力的提高，对于素质教育愈发重视。音乐教育是素质教育不可或缺的组成部分，而多声部音乐教育又恰恰是音乐教育中重要的组成部分。因此，在小学音乐课程中多声部音乐教学的地位有着明显的提升，教科书中的多声部音乐曲目数量不断增加，绝大多数的学校创建了合唱团，促使我国多声部音乐教学的发展。

2.3 小学教材中多声部歌曲的分析——以人教版为例

音乐教材作为音乐教育中重要的教学工具，不仅承载着培养学生音乐的能力的任务，还具有传播国内外优秀音乐文化知识的功能。音乐教材要依据音乐课程标准中课程目标、课程内容等要求进行编写。^[13]笔者所在的实习学校平潭城关小学所用的教材是人民教育出版社出版的音乐学科义务教育教科书（以下简称人教版教材），并且人教版音乐教材是目前我国小学音乐教学中使用最为广泛的音乐教材。^[14]因此，本文的教材分析主要围绕着人教版小学音乐教材的多声部音乐展开。

人教版的音乐教材共是十二册，分为小学一年级到六年级共六个年级，每个年级都有上下两册，除去一年级的两本教材是2012年教育部审定的，其余的二至六年级的十册教材均为2013年由教育部审定。从目录上看，每本书共设有六个单元，每个单元有着不同的音乐主题，例如“爱满人间”、“影视歌曲”、“八音盒”、“山乡牧童”、“农家孩子的歌”等等，各单元中的音乐作品均依据单元的音乐主题进行选取。每个单元还设置了唱歌、欣赏、演奏、读童谣、音乐知识、音乐实践、我的音乐网页等不同的教学模块，在每本教材后均附有“我的音乐网页”和“学习测评”。为了对教材有一定的了解，笔者将对教材中的多声部音乐进行系统的整理与分析。

表 2-1 人教版小学音乐教材中模块数量统计表

年级 \ 模块	模块总数	多声部音乐模块总数	所占比例
一年级	70	3	4.2%
二年级	71	8	11.2%
三年级	62	11	17.7%
四年级	62	12	19.3%
五年级	47	12	25.5%
六年级	53	9	16.9%
总计	365	55	15%

表 2-2 人教版小学音乐教材中各年级多声部音乐歌曲一览表

年级	单元	教学模块	曲目	教学内容	调性	拍号
一年级上册	第四单元	知识	《声音的长短》	二声部训练	—	—
一年级下册	第四单元	读童谣	《玩具进行曲》	二声部 节奏训练	—	2/4
	第五单元	欣赏	《苗家乐》	二声部训练	F 大调	2/4
二年级上册	第二单元	欣赏	《士兵进行曲》	二声部训练	G 大调	2/4
	第四单元	读童谣	《小鸭子》	二声部节奏 训练	—	2/4
	第五单元	读童谣	《猫和老鼠》	二声部节奏 训练	—	2/4
二年级下册	第一单元	创编	《山谷回音》	二声部轮唱	C 大调	2/4
	第三单元	唱歌	《老牛和小羊》	二声部合唱	G 大调	2/4
	第五单元	唱歌	《每天》	二声部合唱	C 大调	4/4
	第五单元	欣赏	《调皮的小闹钟》	二声部训练	C 大调	4/4
	第五单元	唱歌	《大钟和小钟》	二声部合唱	F 大调	2/4
三年级上册	第一单元	活动	《你来唱我来和》	二声部节奏 训练	—	2/4
			《嘹亮歌声》	二声部轮唱	F 大调	4/4
	第二单元	唱歌	《老爷爷赶鹅》	二声部轮唱	C 大调	2/4
	第三单元	活动	《出旗》	四声部训练	F 大调	2/4
	第六单元	唱歌	《白鸽》	二声部轮唱	C 大调	2/4

续表 2-2

年级	单元	教学模块	曲目	教学内容	调性	拍号
三年级下册	第一单元	唱歌	《美丽的黄昏》	二、三声部轮唱	C 大调	3/4
	第一单元	欣赏	《朝景》	二声部合唱	\flat B 大调	6/8
	第三单元	音乐实践	《小蜜蜂》	二声部合唱	C 大调	2/4
	第五单元	唱歌	《贝壳之歌》	二声部合唱	F 大调	3/4
	第五单元	欣赏	《小松树》	多声部训练	C 大调	2/4
	第六单元	唱歌	《幸福花儿开心上》	二声部合唱	\flat E 大调	2/4
四年级上册	第六单元	欣赏	《阿拉木汗》	多声部训练	C 大调	4/4
	第一单元	欣赏	《大海啊, 故乡》	二声部合唱	F 大调	3/4
	第一单元	音乐实践	《洋娃娃和小熊跳舞》	二声部合唱	F 大调	2/4
	第二单元	歌表演	《老鼠和大象》	二声部合唱	D 大调	2/4
	第四单元	唱歌	《牧童》	二声部合唱	C 大调	4/4
	第四单元	唱歌	《村晚》	二声部合唱	D 大调	2/4
	第六单元	唱歌	《愉快的梦》	二声部合唱	F 大调	6/8
	第六单元	唱歌	《侗家儿童欢乐多》	二声部合唱	D 大调	2/4
四年级下册	第六单元	音乐实践	《数鸭子》	二声部合唱	C 大调	4/4
	第一单元	唱歌	《忆江南》	二声部合唱	\flat E 大调	2/4
	第一单元	音乐实践	《小燕子》	二声部合唱	C 大调	3/4
	第四单元	唱歌	《红蜻蜓》	二声部合唱	F 大调	3/4

续表 2-2

年级	单元	教学模块	曲目	教学内容	调性	拍号
四年级下册	第五单元	音乐实践	《美丽的村庄》	二声部合唱	G 大调	3/8
五年级上册	第二单元	唱歌	《手拉手,地球村》	二声部合唱	F 大调	3/4
	第三单元	欣赏	《大河之舞》	多声部训练	b B 大调	2/4
	第三单元	唱歌	《小步舞曲》	二声部合唱	C 大调	3/4
	第四单元	唱歌	《卢沟谣》	二声部合唱	F 大调	4/4
	第五单元	唱歌	《真善美的小世界》	二声部合唱	F 大调	2/4
	第六单元	唱歌	《平安夜》	二声部合唱	C 大调	6/8
五年级下册	第一单元	唱歌	《美丽的家乡》	二声部合唱	C 大调	2/4
	第一单元	唱歌	《长城放鸽》	二声部合唱	C 大调	2/4
	第一单元	唱歌	《银色的马车从天上来啦》	二声部合唱	C 大调	2/4
	第四单元	唱歌	《让我们荡起双桨》	二声部合唱	b E 大调	2/4
	第四单元	唱歌	《送别》	二声部合唱	C 大调	4/4
	第五单元	唱歌	《静夜思》	二声部合唱	G 大调	4/4
六年级上册	第三单元	唱歌	《我爱银河》	二声部合唱	G 大调	3/4
	第三单元	欣赏	《天地之间的歌》	二、三声部合唱	C 大调	2/4
	第四单元	欣赏	《照亮你的路》	二声部合唱	F 大调	4/4
	第五单元	唱歌	《雪绒花》	二声部合唱	C 大调	3/4

续表 2-2

年级	单元	教学模块	曲目	教学内容	调性	拍号
六年级上册	第六单元	唱歌	《阳光体育之歌》	二声部合唱	C 大调	4/4
	第六单元	欣赏	《巴塞罗那》	二声部轮唱	b B 大调 转 b D 大调	4/4
六年级下册	第一单元	唱歌	《感恩的心》	二声部合唱	b B 大调	4/4
	第二单元	唱歌	《蓝色的雅特朗》	二声部合唱	F 大调	6/8
	第六单元	唱歌	《友谊地久天长》	二声部合唱	F 大调	4/4

表 2-2 是笔者整理的人教版教材中各年级有关于多声部音乐的教学内容,从表格中可以看出,在整个小学音乐教学之中多声部音乐教学始终贯穿于其中,并且是占有一定的比例。教材中的教学模块不仅涉及到唱歌模块,还包括了知识、读童谣、活动、欣赏、音乐实践、歌表演等教学模块,并且所选取多声部音乐都具有一定的趣味性,符合小学生心理和生理的发展特点。从一年级开始,教材中就编排了有关于二声部的节奏、旋律训练,教学内容多为轻松有趣的音乐欣赏与读童谣,到了二年级下册,出现了二声部轮唱及合唱曲目,歌曲的篇幅短小且精炼易学,激发学生对于多声部音乐的兴趣、建立多声思维为本学段教师的主要教学目标,三年级中有关于多声部音乐歌曲就更加丰富。在经过了一到三年级有关于单声部歌曲的歌唱练习、音乐知识的学习、多声部音乐能力的训练、相同旋律的二声部轮唱以及简单的二声部合唱之后,学生逐渐掌握了音乐知识与音乐能力。四年级之后所涉及的多声部音乐曲目越来越多,多声部曲目所占的比例逐步增加,并且难度逐渐提高、篇幅逐渐变长、调性逐渐丰富。

从整体来看,人教版音乐教材中多声部音乐部分的设计具有一定的合理性与系统性。从低年级开始运用儿歌、声势、游戏等方式,在玩中学习来激发学生的学习兴趣,引导学生初步学习节奏、音色等音乐要素,之后再由二声部轮唱逐渐过渡到二声部合唱的学习。到了中高年级多声部音乐曲目数量增加,选取内容逐渐多样化,且歌曲难度逐渐增大,歌曲的难度与数量是随着学生年龄的增长而逐渐增加。教师通过歌唱、欣赏等不同教学形式,引导学生充分了解、感受、体验合唱。由易到难、由点到面、循序渐进的指引学生参与到多声部音乐中,逐步构建多声音乐思维意识。

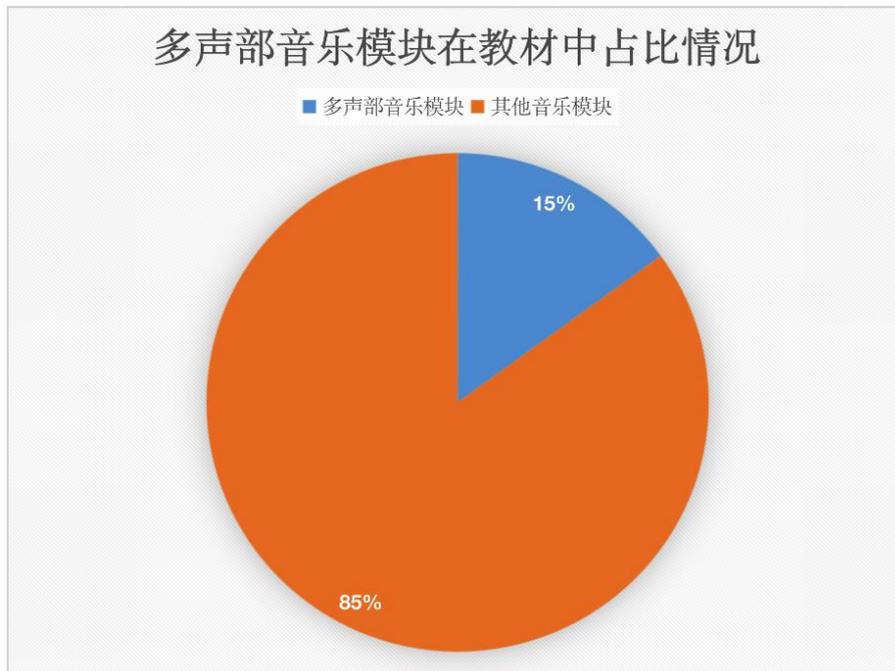


图 2-1 多声部音乐模块在教材中占比情况

但根据表 2-1 与图 2-1 所示，在小学阶段共音乐模块 365 个，其中多声部模块有 55 个，占总数的 15%，因此笔者认为多声部歌曲的安排是较少的，并且二声部轮唱在多声部音乐曲目数量中所占比例较小。通过对二声部轮唱曲目的整理，我们不难发现在人教版音乐教材中二声部轮唱曲目数量相对较少。二年级下册创编模块中的二声部轮唱歌曲《空谷回音》，三年级上册中有共三首二声部轮唱歌曲，三年级下册中的《美丽的黄昏》，六年级上册欣赏模块中《巴塞罗那》，而四、五两个年级中完全没有关于二声部轮唱的歌曲设置。二声部轮唱属于多声部音乐演唱形式之一，是连接低年级齐唱与高年级合唱的重要桥梁，所以二声部轮唱应该得到教师们的重视。因此教师可以对单声部的歌曲进行二声部的创编，有利于丰富多声部音乐教学内容，巩固学习成果，提高学生欣赏美、创造美的能力。统计显示，教材中出现的多声部音乐的教学内容主要包括多声部节奏旋律的训练、二声部轮唱及二声部合唱，以下是笔者对于教材中这三种教学内容作出的简要分析。

2.3.1 多声部训练

人教版音乐教材中关于多声部训练的部分从小学一年级就开始涉及，这有利于培养学生多声部能力与建立多声部音乐思维。多声部训练涉及的模块有知识、读童谣、欣赏、活动等。通过对学生多声部节奏、旋律进行有针对性的训练，不仅打开了学唱多声部歌曲、培养多声部能力的大门，为后期的多声部音乐能力的培养起到了很好的推动作用，同时也训练了学生的合作协调能力。

在低年级阶段的多声部训练中，读童谣这种练习模式十分容易让学生接受。《玩具进行曲》是选自人教版音乐教材中一年级下册第四单元的读童谣模块，是一首朗朗上口的日本童谣。整曲大多运用了四分音符、八分音符以及四分休止符的节奏形式，节奏整齐且律动感强。歌曲是由简单的四个乐句组成，在第三和第四乐句中加入了八个小组的二声部节奏训练。歌词简单易懂，其中小马、小狗、木偶的加入使歌曲内容丰富多彩富有趣味，有利于学生积极的参与到多声部节奏训练中。

《小松鼠》是选自人教版音乐教材中三年级下册第五单元的欣赏模块，是一首创作于二十世纪六十年代的儿童歌曲，后被改编为木琴独奏曲。歌曲调性为C大调，旋律明亮、结构工整，富有朝气。教材中要求学生在欣赏完木琴独奏曲《小松鼠》后，演唱这首歌曲并且加入捻指、拍掌、拍腿、跺脚等声势训练。借用声势进行多声部节奏训练，激发了学生之间共同协作的积极性，有助于学生对多声部音乐思维的建立。

2.3.2 二声部轮唱

经过了一、二年级的多声部训练后，二声部轮唱歌曲在二年级下册的教材中首次出现。轮唱属于多声部表演形式中较为常见的一种歌唱方式，通常由二个、三个或四个声部，相隔一到两小节演唱相同的旋律，来达到一种此起彼伏、持续不断的音响效果，这样的演唱形式在复调音乐中也被称为“卡农”。通过对二声部轮唱歌曲的学习，可以帮助学生对多声部音乐慢慢形成认知。

教材中首次出现的二声部轮唱歌曲，是选自人教版音乐教材中二年级下册第一单元的创编模块的《山谷回音》。全曲短小精炼，由四个乐句构成一段体歌曲，调性是C大调，旋律简单节奏整齐。歌曲中的二声部轮唱部分虽然只有五个小节，第一声部与第二声部之间相差一个小节，但对于首次接触轮唱二年级学生而言难度适中。用轮唱这一演唱方式生动的描绘了声音在山谷间回荡的自然现象，让学生在音乐中感受大自然的美并了解回音现象。

歌曲《老爷爷赶鹅》是选自人教版音乐教材中三年级上册第二单元的唱歌模块，是一首二声部轮唱歌曲。应用了老爷爷与路人大哥之间趣味的交谈对话，引出了风趣、形象的鹅叫声，生动的描绘了老爷爷赶着鹅进城时热闹的画面。歌曲为单乐段重复带扩充结构，调性是C大调，节奏单一重复，篇幅虽小但充满趣味性，第二声部在第一声部进行一个小节后加入，轮唱前十六个小节多属平行三度和声音程。这首乐曲在轮唱时，需要应到学生留心唱准自己的声部并且学会倾听，注重各声部间的合作。

2.3.3 二声部合唱

二声部合唱是教材中数量最多的多声部演唱形式，在人教版的音乐教材中，在二年级下册就逐渐呈现简单的二声部合唱曲目，学生通过学习可以逐渐对二声部合唱产生初步的概念，而到了四、五年级，教材中二声部的合唱歌曲就更加丰富，歌曲的篇幅加长、难度增大。

歌曲《雪绒花》是选自人教版音乐教材中六年级上册第五单元的唱歌模块，是音乐剧《音乐之声》的选曲，具有浓厚的奥地利民间歌曲风格，全曲旋律优美曲调动听，学生也比较熟悉。全曲由四个乐句组成，均要求以二声部合唱形式演唱，两个声部的节奏相同。在第一、二、四乐句中，高声部演唱歌曲的主旋律，低声部为高声部伴唱，旋律简单，多为“咪、发、索”三个乐音构成，且与高声部形成对位的关系，而到了第三乐句，高低声部同时演唱主旋律。这首乐曲十分经典，二声部合唱的效果很是动听，学生一定能从中感受到演唱多声部音乐的美妙之处。

2.4 国外优秀的音乐教学法

2.4.1 奥尔夫音乐教学法

奥尔夫音乐教学法是由德国著名音乐家卡尔·奥尔夫创建的，是当今世界上最有影响力的三大著名的音乐教育体系之一。奥尔夫音乐教学法面对全体学生，基本理念是“亲自参与、诉诸感性、回归人本”，是有着通俗易懂的教学理念、灵活易学教学方式、丰富多变教学内容的音乐教育，也是尊重学生审美、开发学生潜能的音乐教育。^[15]将奥尔夫音乐教学法应用到小学多声部音乐教学中，一方面可以从教学内容、方法、形式上拓宽学生的视野，另一方面可以有效提升学生的音乐基础能力，有助于小学多声部音乐教学的顺利开展。

首先，奥尔夫音乐教学法最核心的教学理念就是“元素性”，“元素性”音乐的含义就是最原始的、原本的、始于开端的音乐语言艺术，音乐教育的目标是脱离不了音乐元素的。将“元素性”教育理念运用于多声部音乐中的教学中，就意味着音乐的学习应该从最简单、最朴素的音乐本体开始，从音乐产生的本源与本质出发，教师在教学中需要重视各种音乐元素的学习与体验，例如节奏、速度、力度、音色就是音乐的构成要素之一。通过对于音乐元素的学习，可以加深学生对音乐的理解与感受，有助于学生更好地体验音乐、表达音乐。

其次，奥尔夫音乐教学法认为，在普通学校教育音乐课程也应当成为重要课程。在音乐课中，应将歌唱、演奏、舞蹈等多种音乐表演形式有效结合进行教学，激发学生学习音

乐的兴趣，培养学生的合作能力和创造能力，并且通过音乐游戏、即兴编创等手段，让孩子们用自己喜欢的方式自主的参与到音乐活动实践当中去，在音乐实践活动感受音乐、创造音乐。这一教学理念启发我们在开展多声部音乐教学时，运用灵活多变的教学方式，为学生营造出轻松、愉悦的课堂氛围，鼓励孩子积极的参与到音乐中，充分调动多种感官感受音乐、体验音乐、创造音乐。

最后，声势教学是奥尔夫音乐教育体系中的一种特色的教学法。所谓声势教学，就是将人的身体作为最天然的乐器，通过拍打自己的身体而发出声响的一种动作，可以最直接、最直观的表达情感，声势教学中最经典的动作是拍手、跺脚、拍腿、捻指。在多声部音乐的教学中，可以运用声势教学进行多声部节奏训练，使学生在肢体活动中获得音乐体验，不仅可以激发学生的表现欲望，增加对多声部音乐的学习兴趣，还有利于学生音乐表现能力与合作能力的提升。

2.4.2 柯达伊音乐教学法

柯达伊音乐教学法是有匈牙利音乐教育家佐尔丹·柯达伊创立的，柯达伊教学法是世界上最著名的音乐教学体系之一。柯达伊以“让音乐属于每一个人”为目标，强调音乐必须面向全体人民，音乐教育需要广泛普及到每一个人，音乐应该融入人们的生活。为了使音乐全民化的理念得以实现，柯达伊立足于学校音乐教育，使音乐成为了学校基础教育的有机组成部分。

柯达伊音乐教学法的教学手段有：首调唱名法、柯达伊手势、字母谱、节奏读音、固定音名唱法，五种教学手段都具有很强的科学性与实践性。^[16]笔者认为，柯达伊音乐教学法十分适用于多声部音乐训练，例如在小学多声部音乐的音准训练中，教师可以利用柯达伊手势来表示音符的空间位置和运动方向，帮助初学学生感受音高之间的距离、准确的把握好音准，将抽象的音高关系变得更加直观形象，引导学生逐步建立对于固定音高的概念。在小学多声部音乐的节奏训练中，教师可以巧妙地运用柯达伊教学法中的节奏读音体系，采用了象声词的形式，使每个时值的节奏脱离了音高且都有一个与之相对应的音响，此增加了节奏的可读性，有利于提升学生对于节奏的把握、建立节奏感觉、克服节奏困难。借鉴柯达伊音乐教学法中的先进理念运用于小学多声部音乐的教学中，有助于进一步完善小学多声部音乐教学体系，丰富学生的多声部音乐教学内容，提高学生的音乐素养和音乐能力。

柯达伊是非常注重合唱教学的，因为合唱不仅是基于柯达伊全民音乐教育的思想上，还是对学生进行集体主义教育的重要方式之一，有助于培养学生的合作能力以及促进群众音乐文化的发展。因此，在匈牙利学校中合唱教学是小学音乐课程中的必修课，部分地区还设立了专业的合唱小学。柯达伊认为在合唱中，学生需要注重聆听各个声部的不同旋律，在多声部音乐的歌唱中学会与他人合作，培养团结协作意识。柯达伊十分重视合唱教学中

的“卡农”式练习，他认为通过训练能够有效的提高学生的歌唱独立能力，感受和声的进行。

第3章 小学多声部音乐教学现状调查及问题分析

3.1 小学多声部音乐教学调查基本情况

为了本次小学多声部音乐教学实践活动的顺利开展，笔者分别为教师与学生设计了两份调查问卷，对于教师多声部音乐教学情况与学生多声部音乐学习情况的进行深入调查，目的是掌握教师对于多声部音乐的实际教学效果，了解小学生对于多声部音乐的认知水平。本次的实践调查以问卷调查法为主，通过对教师与学生的问卷调查结果的整理，剖析当前小学多声部音乐教学中所存在的问题，为下一步的教学策略的实施指明方向。

本次问卷调查是在平潭城关小学进行，笔者曾在上一学年有幸在该校见习与调研。平潭城关小学创办于2002年秋，校园硬件设施一流，专用多媒体教室、计算机室、科学实验室、综合实践室、音乐室、美术室、图书室等及相对应的器材室等一应俱全；文体综合楼内设报告厅、篮球馆、乒乓球馆、舞蹈厅。办学近17年来，学校先后获得“福州市文明学校”、“省级课题实验研究成员校”、“少先队福建省红旗大队”、“福建省第十一届文明学校”、“福建省关心下一代先进集体”、“福建省第一届文明校园”、“福州市先进教工之家”等100多项荣誉称号。

3.1.1 教师问卷调查实施情况

本次问卷调查时间为2019年10月，调查对象为平潭城关小学音乐教研组全体音乐教师，共有七名音乐教师，一共发放问卷7份，其中回收问卷7份，回收率为100%，其中有效问卷为7份。

3.1.2 学生问卷调查实施情况

本次问卷调查时间为2019年10月，共有507名学生参与本次调查，问卷是在每个班级的音乐课中进行的。在二年级至六年级中分别抽选两个班级开展调查，由此能对每个年龄段的学生的情况都有大致的了解（由于一年级新生刚入学，不参加本次调查）。本次调查中，一共分发问卷507份，回收问卷502份，回收率为99%。其中有效问卷为487份，占回收问卷的97%。在有效问卷中二年级共有95人，三年级共有98人，四年级共有101人，五年级共有96人，六年级共有97人。

3.2 小学多声部音乐教学问题分析

3.2.1 教师多声部音乐教学水平有限

音乐教师是多声部音乐教学的第一指导者，因此教学的成功与否与教师的多声部音乐教学水平的高低有着直接关系，根据调查，笔者发现学校中在职的音乐教师对于多声部音乐的能力存在着差异，以至于多声部音乐教学能力受到限制。多声部音乐教学要求教师要有指导学生合唱的教学方法，还需要教师自身具有敏锐的听觉、良好的音准、准确的节奏感等多方面音乐能力，以及对多声部作品的处理能力。

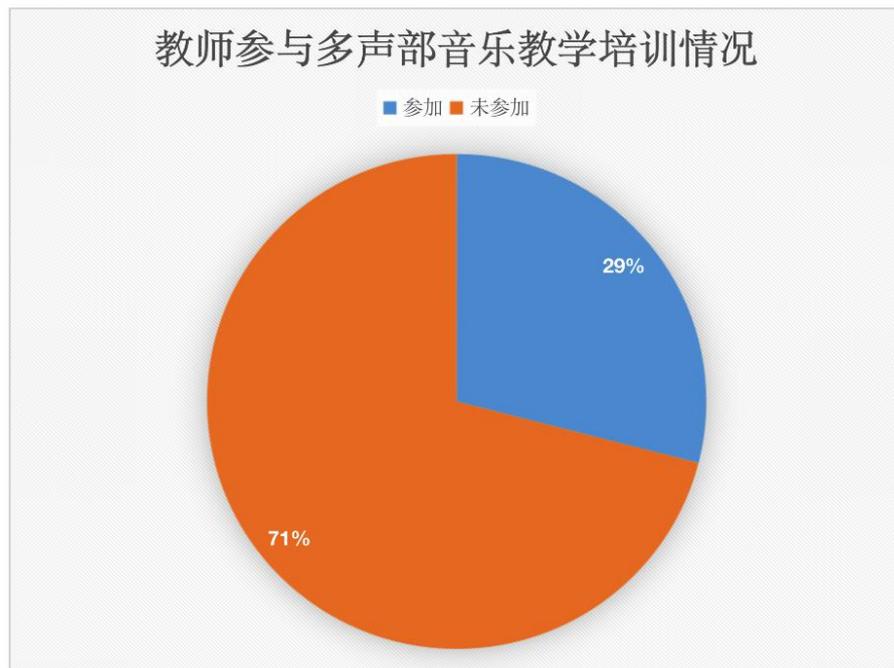


图 3-1 教师大学期间主修专业情况

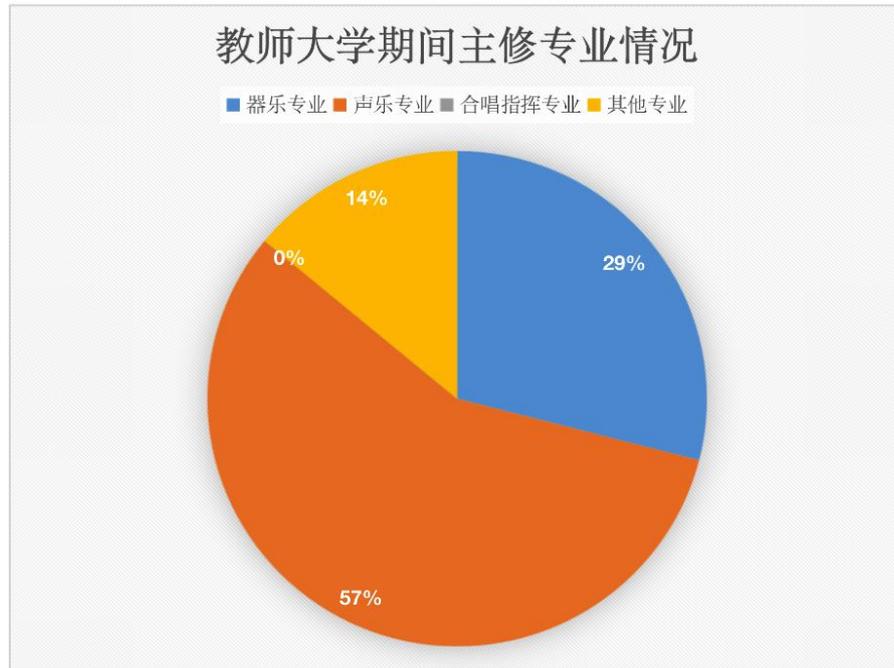


图 3-2 教师入职后参加多声部音乐教学培训情况

根据图 3-1 显示, 大部分的音乐教师在大学期间所主修的专业多为器乐、声乐等专业, 并非以合唱指挥为主, 还有少数的音乐教师在校期间没有接受过系统的合唱指挥的训练。并且图 3-2 的数据表明七成的音乐教师在工作入职后从未参加过正规的多声部教学的培训, 导致无法实时接收关于多声部音乐新的教学观念与优秀的教学方法。

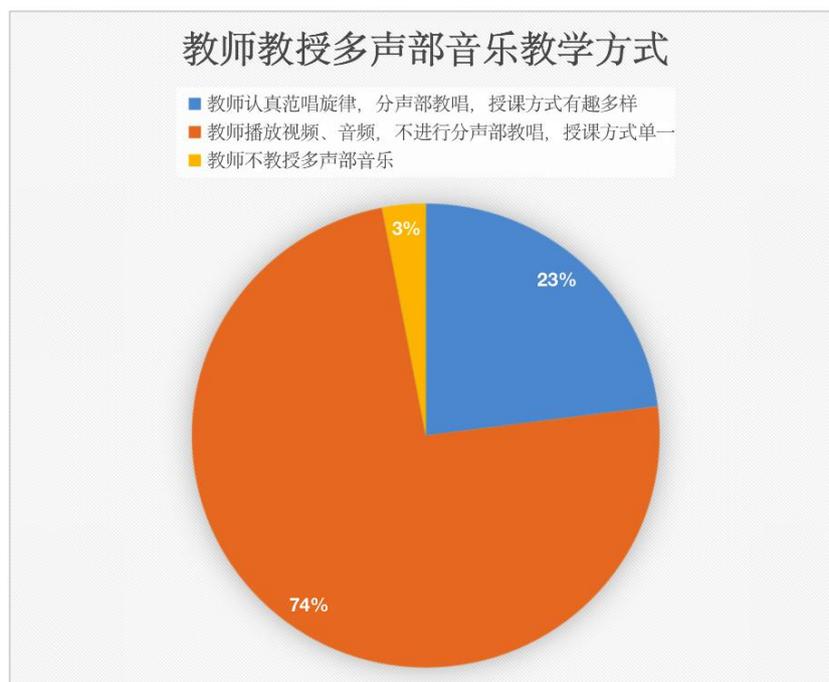


图 3-3 教师教授多声部音乐教学方法

图 3-3 为学生调查问卷第四问中关于教师教授多声部音乐内容的方式，大部分学生认为教师的授课方式是比较单一的。由于教师欠缺多声部音乐的教学能力，使用的教学方法又过于固化，大部分是分别教唱旋律之后再对两个声部进行拼凑，完全不注重声部之间的和谐统一。课堂上学生所出现的多声部音乐问题在短时间内无法解决，学生的多声部音乐能力得不到系统有效的训练，对多声部音乐的学习失去热情，致使恶性循环，多声部音乐教学在课堂上无法顺利进行。

3.2.2 学生多声部音乐综合能力薄弱

学生的音乐能力的差异直接影响多声部音乐教学的结果，笔者通过问卷了解到，大部分的学生尤其是低年级的学生并不清楚多声部音乐的概念。

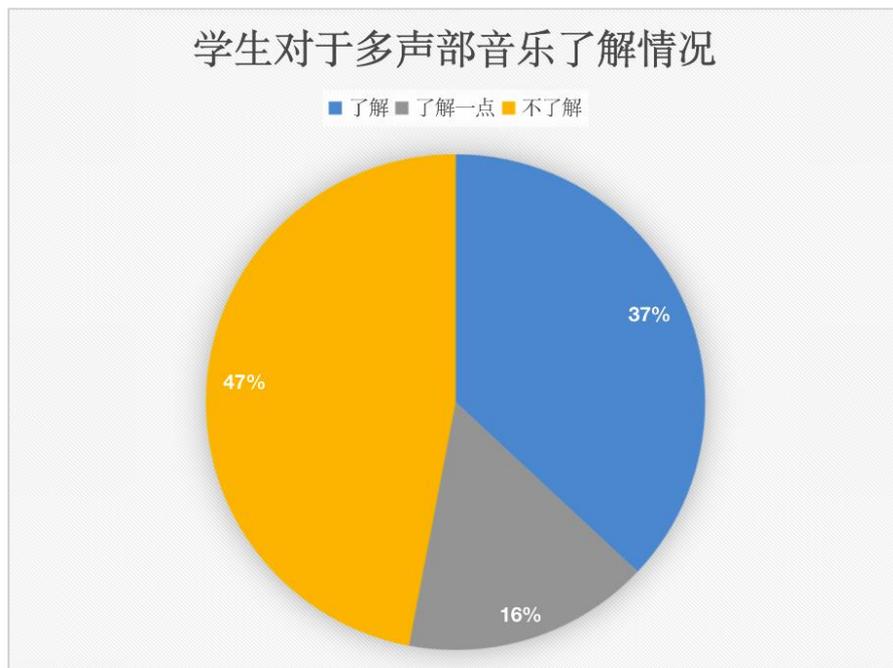


图 3-4 学生对于多声部音乐了解情况

图 3-4 为学生调查问卷中的第三问，关于学生对多声部音乐是否了解，由此可见学生对于多声部音乐的了解还是不够全面的。由于平时绝大部分接触的歌曲为单声部音乐，对于多声部音乐的接触较少，只能通过音乐课堂得以接触。但在课堂中教师欠缺多声部音乐系统性的教学，低年级学生欠缺多声部音乐训练，到了高年级多声部音乐教学的开展就受到一定的局限性。教师的教学方法存在着弊端，未能及时给学生建立多声思维，没有打好多声部音乐基础。学生关于多声部音乐的认识不够且缺少演唱多声部音乐的能力，因此学生学习中十分容易产生畏惧心理，直接限制了学生多声部音乐能力的发展。

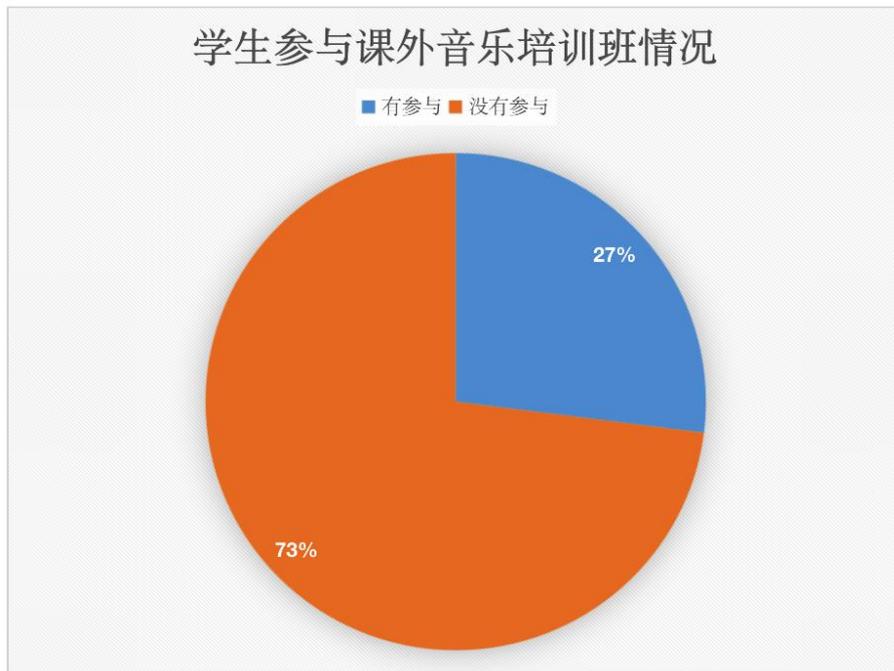


表 3-5 学生参与课外音乐培训班情况

由于每个学生的先天条件、歌唱能力、家长对于学习音乐的态度都存在差异，致使班级中学生的音乐基础参差错落。如表 3-5 所示，由问卷中十五问得知，班级中只有少部分的学生在校外参加过音乐培训班，接触过系统、完整的音乐学习，对于音乐的学习有着一定的基础，音乐课上表现的较为踊跃。而没有音乐基础的同学只能依靠义务教育中学校音乐课程来获取音乐知识，使得他们缺乏多声部音乐能力，在课堂上缺乏积极性，对音乐的兴趣相对低迷。

3.2.3 教材中多声部音乐编排不够合理

在人教版音乐教材的内容编排中，多声部音乐模块的数量占全套教材模块总数的 15%，其比重是非常少的。如表 3-6 所示，在教师调查问卷中的第十一问中，七成的教师都认为教材中关于多声部音乐内容的编排是不合理的。

教材中只出现过六首轮唱曲目，对于轮唱曲目的编排也是少之又少，学生对于轮唱歌曲的学习经验很是缺乏。二声部轮唱属于多声部音乐演唱形式之一，是连接低年级齐唱与高年级合唱的重要桥梁。到了四五年级之后，多声部音乐曲目的数量增多且难度加大。由于教材中关于多声部音乐内容的编排与衔接不够合理，导致教师对于多声部音乐的教学感到吃力，学生也很难适应且力不从心。

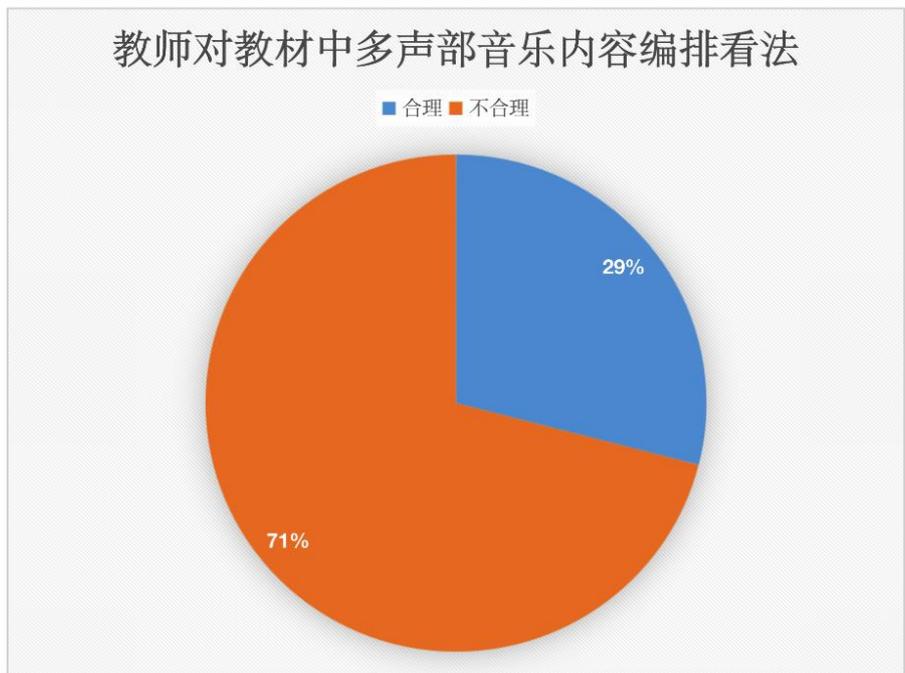


图 3-6 教师对教材中多声部音乐内容编排看法

3.2.4 学生缺乏多声部音乐学习兴趣

图 3-7 是学生调查问卷中的第二问，有关于学生所喜爱的音乐类型，调查显示有 62% 的学生都对流行歌曲有所偏爱。



图 3-7 学生喜爱的音乐类型

随着现代网络技术的发展，小学生使用移动手机的频率也越来越高，音乐通过抖音、快手等各种手机软件进行传播，流行音乐渐渐对学生产生耳濡目染的影响，学生也喜欢这类简单易学且旋律性强的流行歌曲。而对于多声部音乐，学生聆听的渠道较少，大部分是通过课堂的学习才有机会接触，导致学生对于课堂上教授的多声部歌曲缺乏兴趣。

综上，可以得知在职的音乐教师缺乏科学的多声部音乐理论知识，并且无法及时吸收关于多声部音乐新的教学理念与先进的教学方法，学生音乐基础能力薄弱、教材内容设置不合理、以及学生对于流行音乐的喜爱导致多声部音乐教学效果不尽人意。在小学音乐教学课堂中，多声部音乐教学的推进不是瞬间就能够改变的，是要通过教师们的共同努力，探索出更多、更好的多声部音乐教学方法，激发学生学习热情，提升多声部音乐能力与水平，增强自信心，从而推进小学多声部音乐教学不断发展。

第4章 小学多声部音乐分学段教学实践研究

4.1 小学阶段学生的生理及心理特点

小学生的生理、心理的发展，可以大致分为三个明显的阶段，即小学低年级阶段（一、二年级），小学中年级阶段（三、四年级），小学高年级阶段（五、六年级）。

4.1.1 生理特点

小学低年级阶段的学生一般为6-8岁，正处于身体平稳生长的时期。小学中年级阶段的学生为8-10岁，正处于身体生长的童年时期。^[17]中低学段的学生所处童声中期阶段，儿童的声带在这一时期的发育比较稳定，这一时期的学生生理机能变化快，气息、音量都有所增强，音色明亮、清脆、具有可塑性，表达能力提升，音域一般为十度左右，因此也是学生歌唱的最佳时期。

小学高年级阶段的学生一般为10-12岁，正处于身体生长的少年时期。学生属于童声晚期阶段，音色的塑造性加强且对于声音的控制水平提升。^[18]因此，教师可以利用这一时期学生的生理特点，对学生进行歌唱训练有利于音域的扩展。在六年级后有部分学生逐渐步入变声期，需要告知学生注意对嗓音的保护，避免学生大喊大叫。

4.1.2 心理特点

小学低年级阶段的学生大脑功能的发育速度加快，因此学生的注意力不持久且不集中，通常维持在20-30分钟之间，在课堂上喜欢说话并且做些小动作，自觉性和独立性较差。低年级学生心理发展还处于具体形象阶段，逻辑思维能力很不发达，形象思维还是占有主要地位。认知水平的不随意性，导致他们观察的过程中只注重事物的整体，缺乏目的性。^[19]所以教师在教学中，需要运用具体的事物进行教学，并要注意对学生的正确引导，启发学生对于多声部音乐的思考。

小学中年级阶段是学生智力发育的过渡性阶段，逐渐由形象思维转变为逻辑思维，由无意注意逐步变化为有意注意。他们注意力集中的能力相较于低年级有所提高，但还是比较薄弱的，注意力不够持久。学生的集体活动的意识在这一阶段逐渐增强，获取他人尊重的需求较为强烈，并且开始在效果、动机等方面形成了自我评价和评价他人的意识。^[20]此阶段是发展音乐感受能力的最佳时期，因此多声部音乐教学过程中教师需要不断的引导学生亲身参与音乐、体验音乐、感受音乐。

小学高年级阶段学生的智力水平有着很大的发展，逻辑思维开始替代形象思维在大脑中占有主导地位，创造性思维也得到了发展。学生的集中注意的能力与注意的分配能力都得到提升，学生对于感受的目的性比中低年级阶段更加明确，精确性也大有提高。^[21]但这一时期的儿童情绪的自控能力较差，情绪的不稳定性导致学生容易受到外部因素的干扰。因此，在课堂教学中，教师要注意使用合理、恰当的教学评价，在进行多声部音乐训练时可根据学生水平适当提高要求与难度。

小学生的生理与心理的发展在不同阶段呈现着不同的特征，因此笔者将根据调查显示的实际情况，遵循小学阶段不同年龄学生的生理、心理特点，来选择合适的教学方法、训练手段来进行多声部音乐的教学，为小学多声部音乐教学提供一些切实可行的教学参考。

4.2 小学低年级多声部音乐教学实践

在小学低年级阶段，学生由于其身心发展特点缺乏抽象思维，对于多声部音乐的知识无法及时掌握。若是一味的填鸭式的教学很容易使学生感到枯燥乏味，渐渐失去对多声部音乐学习的兴趣，教学效率低导致课堂教学难以顺利进行。因此在这一阶段的教学应该重学生对于音乐的体验，提高小学音乐课堂多声部教学的趣味性。以课堂音乐游戏激发学生的学习兴趣，通过节奏朗读、声势动作、简单的打击乐器等方式感知节奏、旋律以及和声的变化，体验多声部音乐所带来的丰富的音响效果。

4.2.1 通过多种聆听方式提高听觉能力

音乐是听觉的艺术，不同的音乐可以带给人们不同的音乐感受。音乐听觉不单单是指“听见”，而是指对于音的长短、音的强弱、音的高低等进行的一种听辨能力。对于提高听觉能力而言，聆听训练是最为有效的听觉训练，应将其贯穿于音乐教学的每一个环节。在多声部音乐教学中，聆听是有着举足轻重的地位，在小学低年级学段，学生对于音乐的聆听是缺乏意识与概念的。因此，教师首先要引导学生主动聆听，逐渐激发学生对聆听兴趣，使聆听在不知不觉中成为一种音乐习惯，再逐步构建多声意识，有助于后期多声部音乐作品的演唱与演奏。在音乐课堂中，聆听的方法有对比式聆听法、视听结合式聆听法、设疑聆听法、合作探究法等。^[22]教师可以尝试运用多种多样的音乐聆听方法，引导学生感受音乐的魅力。

在小学低年级课堂多声部听觉训练第一课中，笔者会使用不同乐器发出不同音色，来表示各种小动物，并利用动物头饰将听觉元素与视觉元素相融合。

教学案例片段一：小学低年级听觉训练部分实录

教学内容：教师运用不同乐器的演奏，引导学生采用多种聆听方式进行音乐听辨。

教学实录：

师：同学们好，今天天气真好呀！老师想带着大家一起去动物园郊游。大家可以告诉老师动物园里有什么动物吗？你们可以来模仿小动物的声音吗？

（笔者会使用钢琴、竖笛、蛙鸣筒来模仿动物的叫声，先弹奏钢琴高音区的单音旋律来模仿小鸟的叫声，再弹奏中音区的音程模仿小狗的叫声，最后弹奏低音区的和弦模仿狮子走路时的声音。）

师：钢琴的三种声音分别代表了什么动物？

（学生对各种不同的动物叫声都十分有兴趣，争相恐后的回答并模仿。）

师：同学们快看，又有两只小动物向我们走来，你们听听它们分别是什么动物？

（用竖笛吹奏旋律塑造小兔的音乐形象，使用蛙鸣筒模拟出青蛙的叫声。）

师：接下来老师弹奏乐器模仿不同的小动物，你们拿起动物头饰进行表演。

课堂气氛在模仿游戏中十分活跃，游戏结束后教师引导学生总结声音有不同的音色、强弱、长短、高低。启发学生感受单音、音程、和弦所带来的听觉效果，为多声部音乐的学习起到了铺垫作用。

由于小学生的听觉系统较视觉系统而言稍有滞后，视觉刺激对他们而言比听觉刺激更为强烈。音乐是比较抽象的，学生不容易将音乐音响和具体意境建立联系，且难以在内心建构一个完整的音乐形象。^[23]因此在模仿不同音色的动物时加入动物头饰，通过具体的视觉元素更好的表达音乐形象。

在日常的音乐教学实践中，聆听训练是最为有效的听觉训练，也是使用频率最高且容易实施的一种教学方法。因此在课堂授课时，教师需要注意积极引导学生进行歌曲的聆听，可以在播放歌曲之前，提出几个小问题，让学生带着问题有目的的聆听音乐。通过认真聆听乐曲，教师可以将歌曲的旋律、节奏、速度、情绪等诸多音乐要素传达给学生，指引学生对各要素的感受与认知，有助于更确切地理解音乐、体验音乐、演唱音乐。^[24]音乐听觉是音乐课堂教学的重要基础，听觉训练与音准训练、节奏训练等音乐训练是息息相关的。

4.2.2 良好歌唱习惯的养成

对于初学音乐的学生来说，良好的歌唱习惯的养成是十分重要的。首先正确的歌唱姿势是发声的基础，教师要指导学生养成积极的歌唱准备状态。若学生是坐着演唱歌曲，那么只需要坐在椅子的二分之一，背部需要挺直，双脚自然平放在地上，两只手自然地放在膝盖上，面带微笑保持着积极的兴奋的状态。若是站立着歌唱，需要保持挺胸收腹，双眼平视前方，双手放松下垂。^[25]由于小学生自制力较差且活泼好动，注意力不集中，教师在上课时反复提醒学生保持正确的歌唱姿势。其次是气息的运用，教师可以使用让学生体会歌唱呼吸的方法，如吸气时的闻花香法及腹式呼吸法，吐气时的吹蜡烛法和吹纸片法，还可以使用急吸缓吐的方法，吸气时嘴巴与鼻子一起快速呼吸，呼气时像是在吹气球，慢慢地向外均匀的吐气。这些演唱时的呼吸方法都可以使学生逐步掌握正确的歌唱呼吸方

法，养成良好的歌唱呼吸习惯。咬字与吐字也是歌唱的重要技能之一，有些学生在歌唱中常会遇到不能归韵的问题，是由于歌唱时的咬字吐字是跟随着音乐进行，与说话的感觉有所不同。例如，有时歌唱是一字多音，有时是一字一音，以及音乐旋律走向与普通话音调的关系等。^[26]因此，教师在歌唱的练习中可以进行吐字咬字的训练，用普通话字正腔圆的把歌词朗读出来，咬字可以夸张一些，将声音的位置放高。对于学生容易唱错的地方进行反复练唱，做到发音正确、吐字清晰。

4.2.3 运用科尔文手势辅助音准训练

根据低年级阶段学生的心理特点，学生并未形成抽象思维，对于抽象的事物需要借助具体形象的事物加以理解，在音乐教学中学生通常难以把握音准，教师可以运用科尔文手势辅助音准训练。科尔文手势是1986年在英国由约翰·科尔文建立的。在柯达伊教学法中运用此手势来表示音高的位置和音乐的行进方向，帮助初学学生了解音与音之间的距离、把握音准，使音高关系不再抽象，给予了最直观形象，逐步建立固定音高的概念。

手势包含了七个基本的音级和两个最常用的变化音Fi(升4)和Ti(降7)。由于低年级学生所接触的事物多为具体形象的，而音准是属于抽象概念，所以将柯达伊手势运用于音准训练中使其更加直观、趣味。笔者将柯达伊手势与经典歌曲《哆来咪》进行结合，编创了一首有助于学生记忆手势的练声曲。

谱例 4-1

科尔文手势练声曲

11 Do 是 小 手 握 着 拳， Re 是 快 乐 小 滑 梯， Mi 是 一 个
21 小 平 台， Fa 是 “真 棒” 倒 过 来， Sol 是 小 门 关 起 来
27 La 是 把 门 快 打 开， Ti 是 食 指 向 天
空， 后 面 跟 着 高 音 Do 噢 噢 噢。

教师带领着学生唱着熟悉的旋律做着柯达伊手势进行互动，学生很快就能掌握音阶中音高的位置，并且懂得全音与半音之间的关系。例如，在演唱“Fa”时，手势中的大拇指是朝下的，暗示学生在唱“Fa”的时候需要向“Mi”靠近；在演唱“Ti”时，手势中的食指朝上，也表示了“Ti”与“Do”之间的半音关系。

在小学多声部音乐的音准训练中，教师在手势游戏中引导学生做出柯达伊手势并准确唱出音高，在过渡到二声部的练习时，教师可以用左右手分别来表示不同的声部。

教学案例片段二：

教学内容：学唱二年级下册歌曲《老牛与小羊》中的二声部部分

教学实录：

师：这一部分的同学们一起跟着钢琴哼唱长音“Re”，作出“Re”的科尔文手势。

（教师先在钢琴上弹奏 Re 并用左手手势展示 Re，学生跟着教师演唱长音。）

师：唱的真好，大家的音色气息音准都渐渐处于稳定状态了，接下来由另一部分的同学来演唱“La”。

（教师先在钢琴上弹奏 La 并用右手手势展示 La，学生跟着教师演唱长音。）

师：真棒，同学们继续保持状态，做好手势唱好自己声部的长音，一起来初步感受一下二声部音响效果。

在练习的过程中鼓励学生相互聆听、相互调整，观察教师手势的高低唱准声部。等一个音唱准并且保持稳定之后再唱下一个音，最后加入歌词有节奏的歌唱旋律，构成简单的二声部合唱。因此柯达伊手势作为音准训练的辅助手段，非常适用于初学多声部的低年级学生。^[27]在多声部音准、听觉的训练中，从一个单音、一个小节再到一个乐句、一首乐曲，循序渐进的进行练习，提高多声部音乐的学习效率。

4.2.4 加入简单的打击乐器

在小学音乐教学中，可以适当加入简单易学的打击乐器丰富教学形式。相对于其他乐器来说，打击乐器易上手、易操作。由于小学生的心理特点，对于新鲜的事物总是充满着好奇心，所以在音乐课堂上加入简单的打击乐器，对于小学生具有很强的吸引力，使得学生对音乐内容的学习形成了强烈的学习欲望，从而提高他们的专注度。由于在人教版音乐教材中，较少涉及关于多声部音乐的演奏模块，因此在多声部音乐的课堂上，可以使用打击乐器击打出简单的节奏型为乐曲伴奏，还可以利用各种不同的乐器共同演奏，锻炼学生的合奏能力并逐渐建立多声意识。

教学案例片段三：

教学内容：用沙槌与串铃为一年级下册歌曲《小雨沙沙沙》伴奏

教学实录:

师:同学们已经学唱了歌曲《小雨沙沙沙》,老师带来了沙槌与串铃这两种打击乐器,你们可以尝试用它们分别敲击出不同的节奏为歌曲伴奏吗?

沙槌: 2 / 4 X X | X X | X X | X X |

串铃: 2 / 4 X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

在学生掌握了学唱歌曲后,选用简单的打击乐器,如:三角铁、响板、串铃、双响筒、木鱼、碰铃、沙槌等为乐器伴奏,不仅使枯燥无味的小学音乐课堂学习变得丰富多彩,激发学生的学习兴趣,提高音乐课堂的学习效率,还能让学生亲身参与感受多声部音乐丰富的音响效果,为后期的多声部歌曲的学习夯实基础。在人教版音乐教材中有许多歌曲都可以加入打击乐器的伴奏,如一年级上册的歌曲《布谷》、《两只小象》,一年级下册的歌曲《玩具进行曲》、《小动物歌唱》、《勇敢的鄂伦春》等。

4.2.5 节奏训练中语言的运用

柯达伊音乐教学法中的节奏训练是源于法国艾米里-约瑟夫·契夫的节奏读音体系。节奏读音体系使节奏脱离了音高成为一个独立的项目,以此增加了节奏的可读性,使用了象声词的形式,让每个时值的节奏都有一个相对应的音响,且适用于各种节奏、音值的表达。如:二分音符读为“ta—a”、四分音符读作“ta”、八分音符读为“ti”、十六分音符读为“ti—ri—ti—ri”、附点节奏读为“ta-m-ri”或者“ti-m-ri”;四分休止读为“嘘”、八分休止读为“嘶”等等。

在节奏的练习中,教师可以引导学生对节奏进行多次练习,运用柯达伊教学法中的节奏分离原则,单独对节奏进行多次训练,将枯燥复杂的节奏时值读出来。在进行多声部节奏训练时,教师可以采用生生合作的方式将学生分为两组,一组的学生持续拍唱固定的节拍,另一组拍唱变化的节奏型,通过练习使学生体验节奏的要素,有助于逐渐建立节奏感。节奏读音体系加强节奏时值与音响的联系,极大地增加了学生的学习兴趣,有利于提升学生对于节奏的把握、建立节奏感觉、克服节奏困难。

4.2.6 声势动作构建多声思维

在学生对不同的节奏型产生认知后,在具体的音乐教学中,可以加入“声势”。在奥尔夫音乐教育体系中,声势教学是一种别具特色的音乐教学法。所谓声势教学,就是将人体的各个部位作为最自然的乐器,通过对自己的身体拍打而发出响声的一种肢体动作,可以最直接、最直观的表达情感,声势教学中最经典的动作是拍手、跺脚、拍腿、捻指。^[28]

在音乐的教学,可以运用声势动作进行多声部节奏训练,使学生调动多种感官参与音乐活动,在肢体活动中获得音乐体验,培养身体的协调能力。^[29]不仅可以激发学生的表

现欲望，增加对多声部音乐的学习欲望，提升学生之间的合作能力以及对于多声部音乐的理解能力，还可以活跃课堂气氛，丰富歌曲的表现力。

教学案例片段四：

教学内容：在二年级上册歌曲《士兵进行曲》中加入声势

教学实录：

师：接下来，老师邀请同学们一边聆听，一边注意观察，老师跟随着音乐模仿士兵们的动作，一共做了哪些动作呢？

生：老师模仿了拍手、拍腿、踏腿、立正、敬礼和持枪的动作。

师：同学们观察的真仔细呀，现在你们就是勇敢的小小士兵，跟着老师随着音乐来一起做出这些动作。

在歌唱过程中不仅可以运用肢体发声进行伴奏，还可以运用身边的一些物品进行伴奏，如翻书的声音、用笔敲击桌面等。教材中许多歌曲都可以加入声势动作，教师可以鼓励学生进行即兴编创各种声势动作，引导学生主动参与到音乐中，启发学生的想象能力与创造能力，还有利于加强学生两声部的意识。

4.3 小学中年级多声部音乐教学实践

学生在经历了两年的音乐学习之后，逐渐形成了一定的和声概念，多声部音乐内容对于学生而言不再感到生疏。到了小学中年级学段，教材中逐渐加入了多声部合唱歌曲。二声部轮唱是连接低年级齐唱与高年级合唱的一座重要桥梁，在学生多声部音乐学习中起到良好的过渡作用。中年级阶段是学生提升多声部音乐能力的关键时期，教师应把握住这一阶段，提高学生的多声部意识及声部之间的合作能力。

4.3.1 加强多声部音乐听辨能力的训练

在小学低年级学段的的教学课堂中，教师就应该在学生养成良好聆听习惯上多花心思，使用各种各样的的聆听方法，但是聆听的习惯的形成并不是一蹴而就的。教师必须持之以恒的培养学生的音乐听觉。在学生逐渐接触多声部音乐作品后，应该引导学生进行不同的声部的听辨，仔细聆听高低声部的旋律走向，寻找两声部之间的音乐联系。^[30]将感性体验与理性分析相融合，学生被音乐本身的魅力所吸引才能产生学习的动机，逐渐构建多声音乐思维。

4.3.2 课前练习为新课做好铺垫

小学多声部音乐教学中，多声部音乐的学习对于学生而言还是比较困难的，反复的练唱旋律是枯燥乏味的。小学阶段的学生性格活跃，注意力难以集中，自制力较弱，中低年级的学生注意力大约可持续二十分钟左右，高年级的学生注意力大约可持续二十五分钟左右。^[31]因此教师需要充分把握学生注意力的持续时间，先着重解决多声部歌曲中所出现的难点，运用课前练习有针对性的进行发声练习与节奏练习，做好为新课的教唱的铺垫练习。

教学案例片段五：

教学内容：三年级下册《贝壳之歌》的课前发声练习

教学过程：

《贝壳之歌》全曲的和声主要以三度、五度为主，所以在课前的发声练习中，教师跟随钢琴范唱，并且运用科尔文手势带领学生进行三度音程、五度音程的模唱练习，感受音程的音乐色彩与音响效果。当学生可以独立进行各音程的基本练习时，教师可以邀请一到两名学生一起配合练习，学生演唱固定音“Do”，教师演唱另一个声部。

谱例 4-2

上行三度及下行二度音程



下行三度及上行二度音程



谱例 4-3



发声练习除了模唱歌曲中的音程关系之外，还可以第二声部的骨干音有针对性的进行练习。在练习过程中，教师要注意引导学生轻声演唱，运用柯达伊手势进行音高位置的表达，演唱中注重倾听其他声部的声音，体验声部间的统一和谐的和声效果。教师一定要遵循循序渐进的原则少量多次的进行训练，切忌操之过急。^[32]通过这样模唱的方式，帮助学生培养良好的聆听习惯，提高学生对于声部之间音高变化的概念，解决了新课中所出现的教学难点。课前的发声练习根据所教授新课的难点设置，在教材三年级下册歌曲《幸福花儿开心上》、四年级上册歌曲《愉快的梦》、《村晚》等均可使用发声练习过渡到新课的学习。

教学案例片段六：

教学内容：三年级上册《嘹唱歌声》的课前节奏练习

教学过程：

《嘹唱歌声》一首二声部的轮唱歌曲，在课前的节奏练习时，可以先通过节奏的“卡农”训练让学生熟悉轮唱。^[33]教师先通过拍手的形式表达第一声部的节奏，学生观察老师所拍打出的节奏并以拍腿的形式进行模仿，严格按照节奏进行训练。当学生熟悉歌曲的节奏特点后，再将学生分组进行节奏练习，学生完全掌握了轮唱歌曲的特征后，教师再教授歌曲的旋律。

这种方式被称为“视觉卡农”，从视觉上可以直观的看出两个声部在做模仿卡农，将歌唱与肢体律动相结合，通过肢体动作过渡到多声部音乐的学习中，辅助学生了解歌曲的节奏特点。视觉卡农适用于大部分的轮唱歌曲，例如三年级上册歌曲《老爷爷赶鹅》、《白鸽》。

4.3.3 创设情境教学丰富授课方式

在多声部音乐教学课堂中，对于多声部音乐的教唱总是单一乏味的，教师为了让学生唱好各声部的旋律，经常循环反复地教唱同样的旋律，学生不仅没有掌握好歌曲旋律，反而学习的兴趣急剧下降，以致于教学的效果不尽人意。为了避免这种情况发生，教师要依据学生的情况以及教学内容，创设情境教学。可以通过语言描述、视频展示、歌表演或情景剧等演出形式，真实还原歌曲所表现的内容。^[34]在多声部歌曲的分声部教唱中，对于各个声部进行语言描述创设情境，能让学生充分感受到声部间的异同，有利于更好地唱准声部旋律。

教学案例片段七：

教学内容：比较聆听四年级下册歌曲《忆江南》两个声部的旋律

教学实录：

师：同学们，我们已经了解《忆江南》是由白居易的同名古诗词谱写而成的曲子，歌曲旋律优美抒情，歌词描述了诗人晚年回忆美好的江南风光，抒发诗人对于江南深深的喜爱之情。那么这首作品中的两个声部的情绪有什么不同的地方呢？请同学们仔细聆听《忆江南》，注意感受两个声部的走向与变化。首先，我们先来感受高声部，同学们说一说《忆江南》高声部带给我们什么样的感觉？

生：我觉得相较于低声部的旋律，高声部旋律较为明亮，像是在描述江南春意盎然的大好景色，湖边的垂柳倒映在湖水中，诗人泛着舟感受着江南清新的空气，体现了诗人对于江南无比的向往，是美好而又愉悦的记忆。

师：同学们形容的非常贴切。低声部的旋律又是如何的呢？请同学们一同感受《忆江南》的低声部。

生：感觉相较于高声部的旋律，《忆江南》的低声部的旋律走向为下行，似乎带有一丝忧虑以及对江南美景的思念之情。

师：同学们说的真好，高声部的旋律形容江南的大好风光，低声部旋律描述作者深厚的怀念之情。接下来，请同学们一起来学唱这两个声部，注意区分旋律中所表达的两种不同情绪。但需要同学们注意的是，虽然两个声部的情绪是有一定区别的，但是歌曲整体情绪是一致的，抒发了作者对于江南的热爱及赞美。

通过情境创设教学，模拟音乐所表达的内容，深入剖析音乐形象，使用不同的语言描述、图片展示、教学道具等描述不同的声部，有利于学生对于声部旋律进一步的了解，把握声部所表达的情绪。不仅增加了音乐教学的趣味性，调动学生的学习热情，还有利于多声部听觉能力的培养。四年级上册的歌曲《侗家儿童欢乐多》，四年级下册的歌曲《红蜻蜓》等均可使用情境创设教学法。

4.3.4 采用多种训练方法加强节奏训练

上文中所介绍的低年级节奏训练所使用的节奏读音、声势训练等方法在中年级的节奏训练中均可使用，但需要加大难度。在运用节奏读音体系时，适度增加复杂的节奏型进行朗读，可以把各个节奏型画在音乐卡片上，进行不同节奏的组合。教师还可以与学生进行节奏模仿，模仿节奏型应该从简单到复杂，慢速到快速，需要注重的是学生对节奏的把握程度。在学生完成节奏模仿的基础上可以增加节奏训练的难度，师生之间或是生生之间开展节奏接龙，训练时学生按照老师的速度进行节奏连接，学生可以模仿老师敲出的节奏型，也可以自由的创作节奏。当学生掌握了一定的节奏型时，将学生以小组为单位进行划分，进行节奏创作，或是开展多声部节奏训练，各组之间同时演奏不同的节奏，或是根据歌曲的音乐风格来创作合适的节奏型为音乐作品伴奏。节奏训练的方式是丰富多样的，教师可以根据学生的实际情况使用相应的练习，启发生生之间运用节奏进行“对话”，不仅可以提高学生对节奏的感觉，还促进了学生的反应能力、记忆能力和即兴创编能力的提升。当学生学习并掌握了固定的节奏型后，教师再进行多声部音乐旋律的教学，学生能更准确地把握歌曲中的节奏。

4.3.5 练唱方法的多样化

在小学的多声部音乐歌曲中，高声部一般都为歌曲的主旋律，旋律性强，易学易唱，但低声部旋律难唱且容易跑调，在音乐教材中，绝大多数的多声部曲目教唱的难点都为歌曲的低声部。因此，学生在首次进行多声部音乐的演唱时会感到力不从心，无法体验合唱所带来的音乐的美感。这时教师必须根据学生的实际情况，掌握学生的心理特点，采用多种演唱方式进行歌唱练习。^[35]例如，师生之间的合作，教师可以用钢琴来弹奏歌曲低声部的旋律，带领低声部的学生与高声部的学生尝试进行合作演唱，当低声部的同学对旋律音准有把握了之后，教师可以慢慢减少、减弱钢琴的弹奏，有变化音时稍加弹奏，帮助二声部合唱顺利演唱。或是老师唱高声部，学生唱低声部，待学生完全掌握了二声部的旋律后，再进行生生之间的演唱合作。生生合作的方式如将学生分组，采用小组合作、男女合作等方式。

教学案例片段八：

教学内容：学唱三年级下册歌曲《老爷爷赶鹅》

教学实录：

师：刚刚我们学习了《老爷爷赶鹅》中第一声部的旋律，现在请同学们竖起你们的小耳朵，仔细聆听，老师刚刚教唱的版本和其他小朋友演唱的版本，有什么区别呢？

生：答（教师根据学生回答的情况适当补充二声部轮唱的知识。）

师：同学们回答的真棒，接下来我们也尝试着唱一唱吧！老师来演唱第二声部，你们唱第一声部，我们一起合作演唱。

（师生合作，教师帮助学生体验二声部轮唱）

师：大家感受到轮唱歌曲所带来的乐趣了吗？好的，接下来老师要邀请几位同学，和老师一起演唱第二声部，有同学想试一试吗？

（老师与音准较好的几位同学一起演唱第二声部，全班共同合唱，待二声部稳定后，分组进行合作演唱，注意强调声部间的强弱对比及节拍的稳定。）

在声部合成之初，教师要引导学生控制音量轻声歌唱，仔细倾听其他声部的旋律，感受整体的歌曲和声效果，追求声部间的和谐。多样的练唱方法让枯燥无味的练习环节更加丰富有趣，学生的演唱能力在多样又持续的练唱过程中得到了提升。这种练唱方式让学生从单声部的演唱逐渐转变为多声部的合作演唱，从师生合作的合作方式变化为生生合作，有助于帮助学生创造一个循序渐进的学习过程。

4.4 小学高年级多声部音乐教学实践

通过小学的中低年级阶段的学习，学生在节奏、音准、歌唱等方面的能力逐渐得以提升，对于多声部音乐都有了一定程度的认识与接触，感受到了多声部音乐所带来的乐趣。到了小学高年级阶段，学生随着年龄的增长可以感受到更多的音乐元素，所以在课堂中的聆听训练与歌唱训练中教师可以适当增加难度，通过高效的训练使学生掌握好音准、把握歌曲的音乐情绪。

4.4.1 提高多声部音乐欣赏能力

对于高年级的学生而言，音乐知识与音乐能力在经历了一至四年级的音乐学习中得到提升。学生对于音乐的聆听不再是中低年级阶段所要求的对于简单旋律的听辨，需要对音乐欣赏能力的培养确立更高的目标。可以采用分组的形式，生生合作共同分析歌曲的旋律、节奏、情绪、和声等音乐要素，探究歌曲的写作手法，对比各声部音乐旋律，有利于提高多声部音乐欣赏能力。

为了能够有效提升学生的多声部音乐欣赏能力，增加学生接触多声部音乐的机会，感受多声部音乐所带来的音响效果，教师可以在课间播放国内外优秀的合唱作品。^[36]例如《乘着歌声的翅膀》、《蓝色的多瑙河》、《库斯克邮车》等，从而激发学生对于多声部音乐的热爱，锻炼学生对于多声部音乐美的追求。

在音乐教学中的拓展环节，可以将不同的多声部音乐歌曲进行对比式聆听，启发学生对比、分析各音乐要素，有助于促进音乐的理解能力、感知能力及鉴赏能力的提高。

4.4.2 使用竖笛促进多声部学习

在高年级的多声部歌曲中，部分歌曲的篇幅较长、难度较大，学生难以准确把握歌曲音准，以致于演唱的效果往往不佳。因此对于有一定音乐基础的高年级同学，教师可以在课堂上运用器乐教学来巩固学生的音准。竖笛就是十分理想的乐器，它有着固定的音高并且容易上手、音色动听、便于携带。在教授新的歌曲时，可以让学生使用竖笛熟悉乐曲，通过对各声部的吹奏使学生对所学曲目的旋律音高有了初步的记忆，在学唱歌曲时就十分容易，有着事半功倍的学习效果。在多声部的音准训练中，可以将班级同学先分为两个声部，分别吹奏“Do”与“Mi”，保持长音形成三度音程关系，再逐渐分为三个或四个声部，启发学生亲身体验多声部的音响效果。或是一个声部吹奏，另一个声部演唱，循序渐进的不断练习，加强多声部演唱与多声部演奏教学的结合，使二者教学相互推进并取得良好的成效。^[37]在多声部歌曲的学唱过程中，声部之间容易互相干扰，学生把握不好音准，通过利用竖笛吹奏出一个声部的旋律，另一个声部由剩余的同学进行演唱，或是在演唱多声部音乐时，每个声部可以加入一两件乐器作为伴奏，这样有助于学生在各自所属的声部乐器引领下更好点完成二声部的演唱。

教学案例片段九：

教学内容：学唱五年级上册歌曲《手拉手，地球村》

教学实录：

师：刚刚老师带领着大家学唱了歌曲《手拉手，地球村》，在歌曲的前半部分是单一旋律的齐唱，同学们都唱出了轻快活泼的情绪。但歌曲后半部分的二声部，大家对旋律音准的把握还是不够到位。接下来老师请你们拿出竖笛，一起跟随着老师的钢琴吹奏低声部的旋律吧！

（师生共同演奏低声部旋律，加强对音准的掌握。）

师：同学们吹奏的可真动听呀，老师希望右边的同学化身小小歌唱家唱出高声部的旋律，左边的成为小小乐手吹奏低声部的旋律，大家一起共同表演歌曲。

（两组轮流吹奏与演唱高低声部，待学生完全掌握后再进行合唱）

通过一唱一奏让学生感受到了二部和声效果，这样不仅降低了的演唱的难度，提高了学生的学习兴趣。将竖笛引入多声部音乐课堂教学之中，音乐教学内容得到了丰富，从“听”、“唱”再到“奏”，学生通过吹奏竖笛亲身参与和体验音乐学习，不仅锻炼了音乐听觉，还提升了音准与节奏，并调动多种感官参与音乐活动，促进了眼、手、口、耳、脑的协调能力。由于高年级的多声部音乐歌曲篇幅较大、难度较高，所以五年级上册歌曲《卢沟谣》、《真善美的小世界》，五年级下册歌曲《银色的马车从天上来啦》、六年级上册歌曲《我爱银河》等建议在课堂中巧妙运用竖笛。

4.4.3 以情带声完整演唱歌曲

在多声部音乐的歌唱时，由于演唱的人数较多，许多学生为了能够听清自己的声音，在歌唱时会越唱越大声，这不仅会影响到声部之间的和谐关系，难以表达歌曲的内容与情感，也会影响学生的节奏、音高的判断，长此以往还会对声带造成较大的损伤。因此在歌唱时，教师应善于指导学生注意歌曲中所蕴藏的音乐术语、力度变化记号等音乐符号，引导学生按照教材中所要求的歌曲情绪、速度、表情记号等音乐术语进行练唱，积极引导学 生对于自我的音量力度的调节与控制，各个声部的声音尽量保持协调统一、声部旋律层次分明。教师要对作品的风格、创作背景、词曲作者、写作手法、音乐形象等作品内涵进行明确的介绍，调动学生对于多声部音乐歌曲的热情。创设情境并把合适的音乐情绪带入音乐的演唱当中，达到以情带声，声情并茂的歌唱，才能正确的诠释音乐作品内在的情感，真正的体验到音乐的美妙。

教学案例片段十：

教学内容：引导学生有感情的演唱六年级上册歌曲《我爱银河》

教学实录：

师：请同学们说说刚刚学习的这首《我爱银河》歌词中具体讲述了什么？

生：歌曲的第一部分描述了小星星与银河的故事，银河一直陪伴着小星星，给与它温暖的怀抱，陪着小星星一起在宇宙中唱歌、闪烁。第二部分为小星星心理情感的抒发，充分表现出它对于银河的热爱之情，也呼应了这首歌的主题。

师：假如你是广袤无垠的宇宙中一颗渺小的小行星，在你诞生之日起，银河就陪着你一起度过每一个日夜，你会把银河比做什么？

生：比作母亲，银河是星星怀抱的温暖。

师：结合歌词的内容，在演唱时我们的情绪该如何？应该怎么变化？

生：第一部分整体的声音应该是抒情的、优美的且连续的，第二部分的歌曲加入二声部合唱，情绪变得更加的丰富，音响效果更加丰满，声音相对比第一部分略强一些。高声部的声音是明亮的，低声部保持稳定配合着高声部，共同带着喜爱的、热烈的情绪赞美银河。在最后结尾的部分声音要略带虚幻，慢慢渐弱。

师：同学们说的太好了，那让我们一起化作小星星投入银河怀抱中，感受银河温暖的怀抱吧！

结合歌词的内容，分析歌曲中所描绘的情景以及情感的发展，教师创设情境让学生身临其境，引导学生把握歌曲整体的声音走向，最后完美的展示出歌曲的起伏变化、真实生动的作品形象、感受音乐的魅力。

4.4.4 变声期嗓音的保护与训练

在小学高年级阶段部分学生步入变声期，教师在开展音乐教学之前首先要让学生充分了解变声期，让学生明白由于变声期的到来，使嗓音逐渐开始具有生理变化。因此在演唱过程中唱不好部分音高是正常现象，并不是因为学生个人的嗓音或声带出现问题，在歌唱中不要缺乏自信，勇于发声。其次，教师在课堂中一定要强调正确的用嗓方式及科学的保嗓方法，帮助嗓音可以正常进行发育。如在唱歌时不要大喊大叫，注意音量的控制，避免过度用嗓造成声带疲劳；通过适当的加强身体锻炼来提高身体的免疫能力，增加肺活量；声带的进化需要处于一个相对温和的环境，辛辣的食物的食用容易对声带造成刺激，应减少食用。^[38]在进行多声部音乐歌唱练习时，要把握好训练的时长与强度，合理的安排歌唱练习，尽量较少学生的用嗓频率，歌唱时尽量保持小声哼鸣，掌握温和的发声方法，可以采用“u” 母音轻声地进行发声练习，逐渐找到歌唱时的通道感。变声期的多声部音乐歌唱教学需要教师在确保学生嗓音舒适的前提下，让学生在歌唱中感受音乐之美。

4.5 小学教材中多声部音乐作品的创编

在文章的第二章节，笔者通过对人教版小学音乐教材的整理与总结，发现在教材中的多声部音乐模块所占有的比例仅有 15%，在第三章的对教师的问卷调查中，绝大部分的教师认为教材中关于多声部音乐的编排需要改进。因此笔者认为，教师需要按照学生的歌曲把握情况以及歌曲的情绪、风格，对教材中的歌曲进行合理且有效的拓展与补充，为学生多声部音乐能力的发展提供教材支持，丰富多声部音乐教学内容，从而让各个学段的学生都能深切感受多声部音乐所带来的乐趣与美感。^[39]

4.5.1 在长音或休止符加入衬词

衬词是指在音乐作品中，除去表达歌曲音乐内容的正词之外，穿插在歌词中的语气词、拟声词或是称谓词这类具有衬托性作用的词句。^[40]衬词是一种虚词，通常其与正词在语义上并不相关，但却有助于音乐内容和情感的表达，同时也可以塑造音乐形象、丰富音乐的表现手法。教师可以通过对教材中歌曲的挖掘，在歌曲中加入衬词，衬词的音高一般为旋律声部的结尾音。由于衬词基本上为一个简单的字或是词语，其构成的二声部难度较小，非常适用于低年级的学生，有助于增加歌曲的趣味性。

在一年级上册歌曲《布谷》中，在四分休止符的部分可以加入衬词“布谷”进行伴唱，模仿布谷鸟的叫声在森林中的回音。衬词的加入使单声部旋律成为一首简单的二声部歌曲，歌曲所表达的形象更加鲜明富有生气。《小蜻蜓》、《种玉米》、《小动物回家》等

歌曲都可以在长音或者休止符的部分加入衬词。

4.5.2 轮唱歌曲的创编

轮唱通常是由两个、三个或者四个声部，相隔一至两个小节进入并演唱相同的旋律，声部之间形成对比，来达到一种此起彼伏、持续不断的演唱效果。人教版小学音乐教材中在二年级下册出现了轮唱歌曲，但从整体的编排上来看，轮唱歌曲的数量是极少的，因此可以通过创造性的运用教材，依据歌曲风格合理创编歌曲。

在三年级上册歌曲《快乐的 do re mi》活泼动感、富有朝气，低声部较高声部相距一个小节后出现，与高声部形成对比、呼应。对于轮唱歌曲的改编，不仅可以使学生在演唱过程中感受到乐趣，还有助于为多声部音乐的演唱夯实基础。在教材中，节奏简单，相邻的两个小节和声一致，且小节或是乐句的结尾一般为长音的歌曲，如二年级上册歌曲《雪花》等均可以尝试为轮唱歌曲的创编。

谱例 4-4

快乐的doremi

中速稍快 四平词
汪玲曲

你认识我，我认识你 你是快乐的 do re mi。在春天里，
你认识我，我认识你 你是快乐的 do re mi。在春天
11 在树林里，你变成了小鸟的歌曲。 哟哟哟哟
里，在树林你变成了小鸟的歌曲。
18 哟， 哟哟哟哟哟， 哟哟哟哟哟哟！
哟哟哟哟哟 哟哟哟哟哟哟哟哟哟哟！

4.5.3 旋律固定循环填充

这种形式的歌曲填充类似于将分解和弦的伴奏音型作为歌曲的第二声部，是一种以固定节奏不断重复和连续为特征的创作方法，通常用于具有欢快跳动的节奏特征的歌曲之中，并为歌曲创建特殊的动态背景。

三年级上册歌曲《我是小小音乐家》，在二声部编创的部分加入了切分节奏音型，与原作中的基本节奏形成对位关系，并加上拟声词“嘭”来模拟吉他伴奏时的律动感。^[41]歌曲经过切分节奏旋律的固定循环填充，像是吉他所演奏的美妙音乐响彻耳边，歌曲更加形象生动。教材中三年级下册歌曲《黄鹂鸟的歌》、四年级上册歌曲《小螺号》等都可以使用这一形式进行二声部的补充。

谱例 4-5

我是小小音乐家

美国歌曲
陈孝同译词
李丹芬配歌

活泼地

我是个小小音乐家，一住在伦敦，我弹起吉他，能奏出
嘭嘭 嘭嘭嘭 嘭嘭嘭嘭嘭 嘭嘭 嘭嘭嘭 嘭

8
美妙的音乐。特隆嘭嘭嘭特隆嘭嘭嘭特隆嘭嘭嘭特隆嘭嘭嘭跳 哟
嘭嘭 嘭嘭嘭 特隆嘭嘭嘭特隆嘭嘭嘭特隆嘭嘭嘭特隆嘭嘭嘭 嘭

15
唱哟，跳哟唱哟，特隆嘭嘭嘭特隆嘭嘭嘭特隆嘭嘭嘭 嘭
嘭嘭 嘭嘭嘭 嘭嘭嘭 特隆嘭嘭嘭特隆嘭嘭嘭特隆嘭嘭嘭 嘭

4.5.4 音程式二声部歌曲的创编

这种方式创编的二声部歌曲适合中高年级的学生演唱，主要编配的方法是为高声部旋律编排简单的和声，歌曲的纵向音程主要以三度、六度等协和音程为主，二声部节奏基本同步，局部可以稍作变化，遵循合理的和声布局，保持二声部之间和声色彩的协调。

三年级上册歌曲《爱唱歌的小杜鹃》，在歌词中就出现了拟声词“咕咕”来模拟小杜鹃的叫声，可以在局部加入音程点缀，使高低两声部形成三度关系。歌曲《法国号》也可以使用这一创编手法，在歌词“喻巴巴”的部分加入低声部，来模拟法国号吹奏二声部旋律的声音。

谱例 4-6

爱唱歌的小杜鹃

中速稍快 奥地利民歌

爱唱歌的小杜鹃, “咕咕”每天唱着快乐歌。“咕咕”一天
6 飞到我窗前, “咕咕”我们唱起快乐歌。“咕咕”一天飞到我窗
11 前, “咕咕”我们唱起快乐歌。“咕咕咕咕”! 爱唱“咕”!

四年级上册歌曲《我们的田野》，全曲都采用了音程式的歌曲创编，高低声部旋律同步进行，和声效果协和，且优美动听、容易学唱。五年级上册歌曲《留给我》、下册歌曲《梅花》等都可以进行二声部歌曲的改编。

谱例 4-7

我们的田野

中速 宽广、优美地

管桦词
张文纲曲

我们的田野，美丽的田野，碧绿的河水，流过
我们的田野，嗯 田野，碧绿的河水，流过
无边的稻田，无边的稻田，好像起伏的海面。
无边的稻田，无边的稻田，好像起伏的海面。

Detailed description: The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two vocal parts and piano accompaniment. The piano part begins with a 9-measure introduction. The lyrics are: '我们的田野，美丽的田野，碧绿的河水，流过' (Our fields, beautiful fields, emerald green water, flowing); '我们的田野，嗯 田野，碧绿的河水，流过' (Our fields, uh fields, emerald green water, flowing); '无边的稻田，无边的稻田，好像起伏的海面。' (Boundless rice fields, boundless rice fields, like the undulating sea surface). The score concludes with a double bar line.

第5章 小学多声部音乐教学实践效果

5.1 小学多声部音乐教学实践效果调查

在多声部音乐教学实施了一定时间后，笔者对学生再次进行了问卷调查，问卷的题目设置与教学实践前的题目基本一致。目的是通过前后两次调查数据的对比，检验学生在教师的指导下对于多声部音乐的学习情况，以及此次小学多声部音乐教学方法在具体的教学实践运用中的成效与不足，提高多声部音乐的教学质量。

本次问卷调查一共分发 252 份，回收问卷 252 份，回收率为 100%，其中有效问卷 248 份，占回收问卷的 98%。

在第一问中了解学生对于多声部音乐的喜爱，之前的问卷调查数据为选择“喜欢”的学生有 22%，通过加强对多声部音乐教学之后，喜欢多声部音乐的学生达到了 61%，由此可见学生在学习的过程中感受到了多声部音乐所带来的乐趣，逐渐对多声部音乐产生热爱。在第二问中关于学生是否了解多声部音乐的概念，在实施教学前仅有 37% 的学生选择“了解”，47% 的学生“了解一点”，经过教学实践后，72% 的学生都懂得多声部音乐正确的概念。

在第三问中关于学生掌握教师所教授多声部音乐内容的掌握情况，在教学实施前仅有 16% 的学生选择“完全掌握”，65% 的学生选择“部分掌握”，在接受过系统的多声部音乐训练后有 48% 的学生可以完全掌握课堂中教授的多声部音乐内容。在第四问中，学生对于多声部音乐授课方式的喜爱有了明显的提升，选择“喜欢”的人数从 21% 增加到 59%。可以看出课堂多声部音乐教学氛围良好，运用恰当的教学方法不仅提高了学生的学习热情，还有助于学生课堂音乐知识的掌握。

第七问主要检验学生多声部音乐聆听能力的培养效果，43% 的学生可以听辨出多声部音乐，部分中高年级的学生通过训练可以听辨高低声部的音乐走向，相较之前学生的听辨能力有了很大的提升，养成良好的聆听习惯并且有目的的聆听。通过第八问和第九问，说明学生在多声部音乐中对于音准与节奏的把握都有所改善。

第十问中关于能否与他人良好合作，通过教学实施选择“基本可以”的学生占了 46%。在第十一问中，学生根据歌曲情绪有感情的演唱歌曲的比率从 19% 增加至 38%，可以说教师介绍音乐作品内涵，运用创设情境法辅助学生进行音乐歌曲分析，可以促进学生感受音乐情绪并正确表达歌曲情感。

5.2 小学多声部音乐教学实践效果分析

5.2.1 教学成效

从调查的结果来看,学生对于多声部音乐的热爱程度、学习的主动性、聆听习惯以及对节奏、旋律、情感的掌握,相较于开展多声部教学实践活动之前都有着明显的提升。在教学实施的过程中,笔者不强调反复单一的聆听和学唱,而是运用切当的教学手段,创设一些节奏小游戏、声势活动等丰富课堂教学形式,学生对于多声部音乐学习的兴趣增加,在轻松愉悦的学习环境之中获得多声部音乐的审美体验。并且在课堂上注意力集中持续的时间明显延长,说话走神的学生也有所减少。在课堂上,学生们逐渐养成良好的聆听习惯,在欣赏音乐的同时还能带着问题进行思考,在教师的引导下能充分感受音乐情绪。低年级的学生能听辨一些常见的节奏型,部分中高年级的学生对于声部旋律走向的把握也很到位。在拓展环节中,笔者会让学生欣赏我国中小学优秀合唱团的合唱作品,比如福州小茉莉合唱团、厦门第六中学合唱团等,学生对于优秀音乐作品的欣赏都有着很高的热情度。在进行多声部音乐作品的演唱时,决大部分的学生都能够通过聆听自己以及他人的声音。并根据歌曲的要求与音乐的情绪及时作出调整、控制自己的声音,不再出现之前大喊大叫的情况。

5.2.2 不足之处

针对教学效果方面,虽有一定成效,但还是存在着不足,主要表现在学生在演唱时会受到其他声部的干扰和影响,对于音准的把握还需要进一步改善,且缺乏对于多声部音乐演唱声部间的和谐感以及情感的表达。学生通过学习虽能完成两声部的合作,但还是不到位,需在今后的学习中不断完善和提高。声部的和谐统一不是一蹴而就的,是长期日积月累的结果,需要学生之间默契的配合。由于学生的音乐基础能力比较薄弱,并且缺少多声音乐的和声意识,要在短时期内就能把握多声部作品是不可能的。因此我们首先要做的就是激发学生对于多声部音乐的学习兴趣,鼓励学生多聆听、多感受、多表现,全方位的体验多声部音乐,强化学生音乐审美能力,树立起演唱的自信。在进行多声部的音乐训练时,需加强对音准的训练,增加对科尔文手势的运用进行模唱,强化学生的音准意识。引导学生在自由进行小组合作练习,运用各种乐器为音乐伴奏,提高学生的编创能力。在经过不断的学习和积累,学生的音乐素养逐渐提升,有利于加深对音乐的感受与理解,更好地演唱多声部音乐作品。

5.3 小学多声部音乐教学的相关思考

5.3.1 提高教师多声部音乐综合能力

音乐教师是多声部音乐知识的主要传播者，教师的多声部教学能力直接影响着教学效果，因此要提高教师的综合能力，不断完善师资队伍，定期开展以“小学多声部音乐教学”为主题的教研活动。音乐教师们集思广益共同备课、编写教案等，相互研究、探讨有关于多声部音乐教学方法与策略，可以订阅大量有关于多声部音乐教学的期刊杂志，通过教师自身能力的提高才能更好地从源头解决小学多声部音乐教学中所出现的问题。从学校角度出发，可以为教师们提供多声部音乐相关的学习培训机会，通过学习国内外优秀的音乐教学法，帮助教师及时吸收先进的教学理念、丰富教学手段、提高教学能力等等。在多声部音乐的教学中教师要始终坚持站在学生的角度进行教学，围绕教学重难点，不再采取单一乏味的教学方法，必要时可降低对学生学习的要求，激励学生参与音乐实践，通过亲自参与演唱、演奏、多声部的合唱合作、器乐合奏、情景剧表演等方式，让学生在体验教学中获得音乐技能，从而不断发掘培养学生多声部音乐能力。

5.3.2 丰富多声部音乐教学模式

“音乐教学模式是教学模式在音乐教学上的应用，是在一定的音乐教学理论与实践相结合的基础上，为完成特定的教学目标而构建的、具体可操作的、比较稳定的教学活动程序的基本框架。”^[42]音乐教学模式是多种多样的，曹理教授在《音乐学科教育学》中根据目标分类学的理论，将音乐教学模式分为情感模式，行为模式与认知模式三类：情感模式是以感知美，理解美，表现美为目的的一种教学模式；行为模式是以动作与心智的技能为目的的一种模式；认知模式是以发展学生智力为主要目的的一种模式。在此基础上，她提出了“参与——体验”教学模式，“情景——陶冶”教学模式，“示范——模仿”教学模式，“行为——辅助”教学模式，“传授——接受”教学模式，“自学——指导”教学模式，“探索——创造”教学模式等七种教学模式。根据学生的身心发展特点与多声部音乐的特点，教师在多声部音乐教学实践中需要善于根据不同学段小学生的心理特点激发学生的学习兴趣，选择适合学生的音乐教学模式，这样才能达到良好的教学效果。

5.3.3 营造校园多声部音乐学习氛围

多声部音乐实践活动的开展可以给予学生展示自我的平台，教师要积极开展多声部音乐活动，为学生创造音乐表现的机会。如以班级单位的合唱比赛或是合唱演出，鼓励学生参与其中，也是对于课堂多声部音乐成果的检验。在活动过程中，学生会感受到具备多声

部音乐能力的重要性，教师可以对学生适当引导总结经验、寻找不足，为接下来多声部音乐的学习建立阶段目标。通过多声部音乐活动的开展，激发学生的斗志，持续增加合唱的学习与排练次数，在无形之中学生的歌唱水平与音乐素养均得以提升。学生通过比赛演出的开展，可以增加自信心，克服胆怯心理，塑造勇敢的个性品质。通过与同学们的协作努力共同获得成功，有助于提高集体荣誉感，养成团结协作意识。在课余时间，利用学校的广播可以多多播放一些优秀的多声部音乐作品，学生可以通过多种渠道接触多声部音乐。还可以借用学校的公共展览画报，定期展示有关于多声部音乐方面的知识，提升学生的理论认识。

结 语

多声部音乐教学是小学音乐教学中至关重要的一个部分，这次关于小学多声部音乐教学的实践研究，是基于笔者亲身实践的一次大胆的尝试。在此次教学实践及研究中，笔者通过思考与实践，总结出了一些比较适合小学多声部音乐教学的教学策略和歌曲创编的相关经验，帮助音乐教师更好的运用教材开展多声部音乐活动。通过分学段的、有针对性的进行小学多声部音乐教学，能够使学生在游戏中、聆听中、模仿中、律动中，切身参与到多声部音乐体验中，有效的进行多声部音乐的学习，并且取得了较好的学习成果。

总之，小学多声部音乐教学是一项长期的、持续的、面向全体学生的教学活动，希望本文能为小学多声部音乐教学更好地开展提供一些借鉴，相信在大家的共同努力下，学生们可以尽早的构建多声部和声思维，提高多声部音乐表现水平，充分体验多声部音乐所赋予的乐趣，提升团结合作的能力。但由于此次的调研的范围有限，且由于笔者自身教学水平和实践经验不足等原因，使得此次的研究有着一定的局限性，今后仍需要在实践中不断完善、加以改进，望各位音乐教育专家、学者给予宝贵的意见与建议。

致 谢

时光荏苒，两年的时间转瞬即逝，我很荣幸可以再次回到集美大学音乐学院继续学习。回首过去的两年时光，有过迷茫、有过焦虑、有过顿悟、有过收获，但这些都将成为我人生中最珍贵、最难忘的回忆，我要感谢这里的一切。

首先，我要感谢我的导师许国红教授和苏清理老师。许国红教授从最初论文题目的选定，论文资料的整理与收集，再到最后论文的定稿，每一步都给予了我极大的帮助。在老师悉心指导下，我感到受益匪浅并且顺利完成了论文的写作。苏清理老师则在我进行教学实践中给予了指导与帮助，并对我的论文提出了宝贵的意见。在此，我要对两位老师致以真诚的谢意。

其次，我要感谢我所在的实习学校的领导、老师及学生给予我的帮助。在调研过程中，音乐教研组的各位音乐教师积极配合我参与问卷调查，并且协助我更好地完成学生的问卷调查。在教学实践中，不辞辛苦的为我提供教学资料，帮助我顺利的开展教学实践活动。

最后，我要感谢我的家人、朋友及同学们，感谢我的父母，是他们给予我的支持、信任才使我一步步的走到今天；感谢我的朋友，在我焦虑时陪伴着我、激励着我；感谢我的同学们，在学习上不断帮助我，为我解决困惑。

此刻，落笔至此，我的研究生生活就要划上句号。感谢所有的知遇之恩，感谢不曾放弃的自己，我会继续努力，成为一个更好的自己。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部制定. 全日制义务教育音乐课程标准[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011.
- [2]钟晗予. 海口市小学合唱教学现状研究[D]. 海南: 海南师范大学, 2018.
- [3]张毓. 小学音乐课堂合唱教学有效性研究[D]. 广西: 广西师范大学, 2014.
- [4]王雅坤. 基础音乐教育中多声部训练的实践研究[D]. 北京: 首都师范大学, 2014.
- [5]吝泽华. 人教版小学音乐教科书中合唱曲目的教学方法研究[D]. 宁夏: 宁夏大学, 2017.
- [6]于润洋. 西方音乐通史[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2003.
- [7]叶松荣. 欧洲音乐文化史论稿[M]. 福州: 福建人民出版社, 2001.
- [8]孙继南, 周柱铨. 中国音乐通史简编[M]. 济南: 山东教育出版社, 2012.
- [9]汪毓和. 中国近现代音乐史[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2009.
- [10]汪毓和. 中国现代合唱音乐(1946-1976)[J]. 音乐研究, 1989, (02): 46-55.
- [11]叶高峰, 杨洲峰. 我国中小学合唱课程历史沿革[J]. 音乐天地, 2015, (01): 7-12.
- [12]中华人民共和国教育部制定. 全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2001.
- [13]杜永寿. 中小学音乐教材的三个基础属性[J]. 音乐天地, 2006, (06): 14-16.
- [14]黄珊珊. 小学合唱教学现状的调查研究[D]. 沈阳: 沈阳师范大学, 2016.
- [15]王丽新. 奥尔夫音乐教学法的本土化研究[D]. 吉林: 东北师范大学, 2012.
- [16]从梦滢. 柯达伊音乐教育体系中国本土化的发展历程[D]. 河南: 河南大学, 2016.
- [17]杨鸿年. 童声合唱训练学[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2002.
- [18]杨芳. 试论变声期的合唱训练[D]. 辽宁: 辽宁师范大学, 2012.
- [19]成楷丽. 小学班级合唱教学现状调查与实践研究[D]. 北京: 中央民族大学, 2018.
- [20]高伏音. 小学中年级班级合唱的教学模式探究[D]. 北京: 首都师范大学, 2014.
- [21]申欢欢. 小学高年级音乐课中的合唱教学实践研究[D]. 辽宁: 渤海大学, 2019.
- [22]陈孝余. 中小学音乐欣赏有效聆听教学研究[D]. 福州: 福建师范大学, 2014.
- [23]霍颖. 农村小学音乐教学中听觉能力的培养[D]. 吉林: 东北师范大学, 2016.
- [24]朱琳. 小学音乐课堂中有效聆听的策略研究[J]. 基础教育研究, 2018, (08): 58-59.
- [25]杨丽华. 声乐一[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2014.
- [26]王家祥, 杨阳. 歌唱的发声[J]. 中小学音乐教育, 2019, (07): 52.
- [27]张洁. 柯达伊教学法在儿童视唱练耳中的应用[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2011.
- [28]牛雅杰. 奥尔夫声势教学在小学音乐课堂中的运用[D]. 太原: 中北大学, 2019.
- [29]袁芳. 节奏训练在小学音乐教学中的应用研究[D]. 辽宁: 渤海大学, 2016.
- [30]张琳. 新课程背景下音乐欣赏教学方法与模式研究[D]. 沈阳: 沈阳师范大学, 2014.
- [31]孙静. 小学课堂合唱教学的有效性研究[D]. 山东: 曲阜师范大学, 2014.
- [32]辛杭琪. 小学歌唱课音准和节奏培养探究[D]. 内蒙古: 内蒙古师范大学, 2018.
- [33]龙路瑶. 小学歌唱教学中多声部音乐听唱能力的培养[D]. 黄冈: 黄冈师范学院, 2017.
- [34]熊慧勇. 情境创设在小学合唱训练中的实践研究[D]. 上海: 上海师范大学, 2018.
- [35]鲍晓燕. 小学音乐课堂童声合唱教学探究[D]. 济南: 山东师范大学, 2017.

- [36]高方刚. 小学中段合唱教学的应用研究[D]. 内蒙古: 内蒙古师范大学, 2017.
- [37]刘萍. 基于“小学中高段竖笛教学辅助合唱音准训练”的探究[J]. 大众文艺, 2014, (15): 239-239.
- [38]方婧. 变声期儿童的声乐教学及嗓音保健[D]. 福州: 福建师范大学, 2011.
- [39]李蓓蓓. 小学低年级班级合唱教学的实践研究[D]. 山东: 山东师范大学, 2018.
- [40]耿生廉. 浅议民歌中的衬词和衬腔[J]. 中央音乐学院学报, 1980, (01): 41.
- [41]张波. 二声部少儿合唱歌曲的创编——以“北京版”小学音乐教材为例[J]. 中国音乐教育, 2015, (09): 36-41.
- [42]曹理. 音乐学科教育学[M]. 北京: 首都师范大学出版社, 2002.

附 录

附录 A：小学多声部音乐教学现状问卷调查

亲爱的同学！

你好！

非常感谢你愿意协助完成这份问卷！这份问卷主要想了解大家对于多声部音乐的学习情况，所有的数据只作为研究，并非考试测试，所以选项没有对错之分，请在适合你的括号内打勾，每个问题只能选择一个答案，部分题目可以多选，填写问卷时，请不要与他人商量，请独立完成，若有不懂的地方，可以举手提问，谢谢配合！

年级： 班级： 性别：

1. 你喜欢多声部音乐吗？（ ）
A. 喜欢 B. 一般 C. 不喜欢
2. 你喜欢什么类型的音乐？（ ）
A. 儿童歌曲 B. 流行歌曲 C. 纯音乐 D. 民族歌曲
3. 你了解是多声部音乐吗？（ ）
A. 了解 B. 了解一点 C. 不了解
4. 你是否能掌握老师教授的多声部音乐内容？（ ）
A. 完全掌握 B. 部分掌握 C. 不能掌握
5. 教师一般是如何教授多声部音乐内容？（ ）
A. 教师认真范唱旋律，分声部教唱，授课方式有趣多样
B. 教师播放视频、音频，不进行分声部教唱，授课方式单一
C. 教师不教授多声部音乐
6. 你喜欢课上教授多声部音乐的方式吗？（ ）
A. 喜欢 B. 一般 C. 不喜欢
7. 课堂上你最喜欢的音乐活动方式是？（可多选）（ ）
A. 聆听歌曲 B. 演唱歌曲 C. 乐器演奏 D. 互动游戏
8. 在二声部音乐时，你更愿意唱高声部还是低声部？（ ）
A. 高声部 B. 低声部
9. 在聆听多声部音乐时，是否可以判断出乐曲为多声部音乐？（ ）
A. 基本可以 B. 有时可以 C. 不可以
10. 在演唱多声部音乐时，是否可以唱准旋律？（ ）
A. 基本可以 B. 有时可以 C. 不可以

11. 在演唱多声部音乐时，是否可以唱对节奏？（ ）
A. 基本可以 B. 有时可以 C. 不可以
12. 在演唱多声部音乐时，是否可以与他人良好合作？（ ）
A. 基本可以 B. 有时可以 C. 不可以
13. 在演唱多声部音乐时，是否能根据歌曲情绪有感情的演唱歌曲？（ ）
A. 基本可以 B. 有时可以 C. 不可以
14. 你是否观看过多声部音乐的演出？（ ）
A. 看过很多 B. 看过一点点 C. 没有看过
15. 你接触多声部音乐的途径有哪些？（可多选）（ ）
A. 音乐课堂 B. 电视、网络 C. 音乐会 D. 课外培训班 E. 广播 F. 其他（ ）
16. 你是否有参加过课外音乐培训班？（ ）
A. 有 B. 没有
17. 你是否参加过学校的合唱团或者其他多声部音乐实践活动？（ ）
A. 参加过 B. 没有参加过

附录 B: 小学多声部音乐教学效果问卷调查

亲爱的同学!

你好!

非常感谢你愿意协助完成这份问卷!这份问卷主要想了解通过对多声部音乐的学习,大家对于多声部音乐内容掌握学习情况,所有的数据只作为研究,并非考试测试,所以选项没有对错之分,请在适合你的括号内打勾,每个问题只能选择一个答案,部分题目可以多选,填写问卷时,请不要与他人商量,请独立完成,若有不懂的地方,可以举手提问,谢谢配合!

年级: 班级: 性别:

1. 你喜欢多声部音乐吗? ()
A. 喜欢 B. 一般 C. 不喜欢
2. 你了解是多声部音乐吗? ()
A. 了解 B. 了解一点 C. 不了解
3. 你是否能掌握老师教授的多声部音乐内容? ()
A. 完全掌握 B. 部分掌握 C. 不能掌握
4. 你喜欢课上教授多声部音乐的方式吗? ()
A. 喜欢 C. 一般 D. 不喜欢
5. 课堂上你最喜欢的音乐活动方式是? (可多选) ()
A. 聆听歌曲 B. 演唱歌曲 C. 乐器演奏 D. 互动游戏
6. 在二声部音乐时,你更愿意唱高声部还是低声部? ()
A. 高声部 B. 低声部
7. 在聆听多声部音乐时,是否可以判断出乐曲为多声部音乐? ()
A. 基本可以 B. 有时可以 C. 不可以
8. 在演唱多声部音乐时,是否可以唱准旋律? ()
A. 基本可以 B. 有时可以 C. 不可以
9. 在演唱多声部音乐时,是否可以唱对节奏? ()
A. 基本可以 B. 有时可以 C. 不可以
10. 在演唱多声部音乐时,是否可以与他人良好合作? ()
A. 基本可以 B. 有时可以 C. 不可以
11. 在演唱多声部音乐时,是否能根据歌曲情绪有感情的演唱歌曲? ()
A. 基本可以 B. 有时可以 C. 不可以

附录 C: 小学多声部音乐教学现状教师问卷调查

敬爱的老师:

您好!

本人是集美大学的硕士研究生,因想了解小学多声部音乐教学现状,故进行此次问卷调查。问卷中所涉及问题,答案无对错、好坏之分,旨在深入的了解真实及客观的教学情况,希望您能根据客观情况进行填写,同时,也定会保护好您和学校的隐私,万分感谢您对我的帮助!

性别: 年龄:

1. 您的学历是? ()
A. 专科 B. 本科 C. 硕士 D. 硕士以上
2. 您在大学期间的主修是? ()
A. 器乐专业 B. 声乐专业 C. 合唱指挥专业 D. 其它专业
3. 您在大学期间学习合唱相关课程的时长是? ()
A. 无 B. 1-2 学期 C. 3 学期及以上
4. 您的教龄是? ()
A. 1-5 年 B. 6-10 年 C. 11-15 年 D. 16 年以上
5. 您在入职后是否参加过关于多声部音乐教学的培训课程? ()
A. 参加过 B. 未参加
6. 您每周的课时量是多少? ()
A. 10 节以下 B. 11-13 节 C. 14-16 节 D. 16 节及以上
7. 学生对于多声部音乐教学内容是否感兴趣? ()
A. 很感兴趣 B. 一般 C. 不感兴趣
8. 多声部音乐教学的教学情况如何? ()
A. 顺利完成教学目标 B. 基本完成教学目标 C. 难以完成教学目标
9. 你会在课堂上开展多声部音乐的训练吗? ()
A. 经常会 B. 偶尔会 C. 很少会
10. 您会根据实际需要教材进行二声部的改编吗? ()
A. 经常会 B. 偶尔会 C. 很少
11. 您认为教材中多声部音乐内容的编排是否合理? ()
A. 合理 B. 不合理
12. 学校有合唱团吗? ()
A. 有 B. 没有
13. 学校多久开展一次多声部音乐活动? ()
A. 一年两次以上 B. 一年至少一次 C. 两年一次

在校期间科研成果情况

- [1]庄雨歆. 柴科夫斯基《F 大调创作主题与变奏曲 Op. 19, No. 6》的演奏分析[J]. 锦绣, 2019, (05): 83.
- [2]庄雨歆. 关于中小学音乐教学中红色音乐文化的渗透探究[J]. 新玉文艺, 2019, (05): 179.
- [3]庄雨歆. 浅析柴可夫斯基《F 大调创作主题与变奏曲 Op. 19, No. 6》的音乐特征[J]. 锦绣, 2019, (07): 96.