

附件 6

项目类别	
------	--

编号	
----	--

常州市教育科学“十三五”规划课题 中期评估表

课题名称：小学低年级歌唱教学中合唱基本能力培养的策略研究

研究方向：5

课题主持人：李 静 金燕南

所在单位：常州市第二实验小学

填表日期：2019 年 11 月 9 日

常州市教育科学规划领导小组办公室

二〇一六年一月制

填 表 说 明

1. 本表用计算机认真准确地填写，用 A4 纸打印一份，左侧装订成册。
2. 项目类别分为：招标、重点、立项类。其中招标课题、专项课题的项目类别栏由课题组分别填写招标课题、立项课题；其他课题的项目类别课题组不填写，由市教育局科学规划办根据评估结果填写重点课题或立项课题。
3. 招标课题、专项课题的课题编号由课题组根据课题立项时所编号码填写。其它课题的课题编号栏课题组不填写，课题通过中期评估后由市教育局科学规划办填写。
4. “研究方向”栏按“课题指南”中“选题与领域”的分类填写，如选题隶属于“教育综合改革研究”，则研究方向栏填写“2”，如选题隶属于“课程与教学研究”，则研究方向栏填写“5”，其它类别课题以此类推。申报自选课题者，研究方向栏填写“自选课题”。
5. “课题主持人”、课题核心组成员、课题承担单位原则上应与课题申报书上的相应内容保持一致，主持人不得超过两人、核心组成员不得超过 10 人。

常州市教育科学规划领导小组办公室办公地址：常州市劳动西路 19 号

邮政编码：213001

联系电话：86696829，86699812

电子邮件：jyswj@czedu.gov.cn

网 址：<http://jky.czedu.cn/class/HBCBNEAF>

一、课题主持人及核心组成员（不超过 10 人）研究概述	
姓 名	主 要 成 果
李静	1. 2018. 10 执教校际公开课《牧场上的家》 2. 2018. 09 区级讲座：苏少版小学《音乐》教科书“欣赏教学”专题汇报 3. 2019. 09 区级讲座：基本功经验分享 4. 2018. 12 撰写的《多元素巧妙介入夯实合唱教学在小学低年段的储备》获常州市年会论文一等奖 5. 2018. 12 《苏格兰的蓝铃花》获部级优课 6. 2018. 1 获天宁区评优课一等奖 7. 2018. 11 获常州市评优课一等奖 8. 2018. 12 被评为常州市第十三学科带头人 9. 2019. 05 指导的合唱获常州市合唱比赛一等奖 10. 2019. 05 指导的合唱获天宁区合唱比赛一等奖 11. 2019. 04 指导的合唱获常州市合唱大赛铜奖
周卉	1. 2018. 11 获天宁区评优课一等奖 3. 2019. 05 指导的合唱获常州市合唱比赛一等奖 4. 2019. 05 指导的合唱获天宁区合唱比赛一等奖 5. 2019. 04 指导的合唱获常州市合唱大赛铜奖
屠心文	1. 2019. 04 执教市级公开课《在钟表店里》 2. 2019 撰写的《寓教于才巧构思，朗朗天籁润童心——谈合唱能力储备在小学中低年段的教学实践》获区一等奖 3. 2019. 06 获天宁区优秀教研组长 4. 2019. 09 获天宁区集团化办学先进个人 5. 2019. 10 获天宁区音乐教师基本功竞赛一等奖 6. 2019. 10 获常州市音乐教师基本功竞赛一等奖
龚磊	1. 2019. 8 撰写的《浅谈小学音乐学科与其他学科的整合渗透》发表于《文存刊阅》 2. 2019. 11 撰写的《基于课程视角提升小学音乐教师课程建设能力》发表于《知识文库》 3. 2019. 03 区级讲座《艺术教育 美的教育》 4. 2019. 04 指导的合唱获常州市合唱大赛金奖 5. 2019. 05 指导的合唱获常州市合唱比赛特等奖 6. 2019. 05 指导的合唱获新北区合唱比赛一等奖
林燕	1. 2019. 05 指导的合唱获常州市合唱比赛一等奖 2. 2019. 05 指导的合唱获天宁区合唱比赛一等奖

刘姝延	1. 2019. 04 执教市级公开课《八只小鹅》 2. 2018. 12 撰写的《浅谈歌唱教学中的字正腔圆》获常州市教育学会音乐专业委员会论文三等奖 3. 2018. 11 获天宁区评优课二等奖 4. 2019. 11 获天宁区信息化能手大赛一等奖 5. 2019. 01 获校“信息技术先进个人” 6. 2019. 01 获校“优秀辅导员” 7. 2018-2019 学年获区级嘉奖
常超男	1. 2018. 11 获天宁区信息能手二等奖 2. 2019. 01 区级课题《低年段学生识谱能力养成的策略研究》中期评估 3. 2018. 11 获天宁区评优课一等奖 4. 2018. 12 获区优秀嘉奖，记三等功 5. 2019. 10 获天宁区音乐教师基本功竞赛二等奖 6. 2019. 05 指导的合唱获常州市合唱比赛特等奖 7. 2019. 05 指导的合唱获天宁区合唱比赛一等奖
卞莉月	1. 2018. 11 执教市级公开课《叫我唱歌我唱歌》 2. 2018. 12 执教“一师一优课”市级优课《我是小鼓手》 3. 2019. 04 执教市级公开课《彝家娃娃真幸福》 4. 2018. 11 撰写的《浅谈互联网+音乐教学策略》发表于《好家长》国际标准刊号：ISSN1009-8569 国内统一刊号：CN32-1616/G0 5. 2018. 12 撰写的《润色音符 声如天籁 从“低”做起》常州市教育学会论文一等奖，江苏省教育学会三等奖 6. 2019. 09 撰写的《谈小学音乐教学中打击乐器应用的问题与策略》发表于《知识文库》国际标准刊号：ISSN 1002-2708 国内统一刊号：CN23-1111/Z 7. 2018. 12 被评为常州市第十三批骨干教师 8. 2019. 06 被评为天宁区优秀教研组长 9. 2019. 06 获郑陆镇优秀辅导员 10. 2019. 05 指导的合唱获天宁区合唱比赛二等奖
李舒	1. 2018. 10 执教校际公开课《牧童之歌》 2. 2019. 09 执教校际公开课《蒲公英》 3. 2018. 09 区级讲座：苏少版小学《音乐》教科书“欣赏教学”专题汇报 4. 2018. 11 获天宁区评优课二等奖 5. 2019. 10 获天宁区音乐教师基本功竞赛二等奖 6. 2019. 05 指导的合唱获天宁区合唱比赛一等奖 7. 2019. 05 指导的合唱获常州市合唱比赛二等奖

吴冰清	1. 2018. 10 执教校际公开课《牧场上的家》 2. 2019. 03 执教校际公开课《森林狂想曲》 3. 2019. 04 执教新教师联盟公开课《凤阳花鼓》 4. 2019. 11 执教新教师联盟公开课《春节序曲》 5. 2018 撰写的《信息技术在小学音乐课堂中的运用——平板电脑在音乐课中的初步探索》获江苏省信息化论文征集 二等奖 6. 2019. 05 指导的合唱获常州市合唱比赛一等奖 7. 2019. 05 指导的合唱获天宁区合唱比赛一等奖
刘达文	1. 2019. 05 执教校际公开课《乃哟乃》

二、课题研究进展情况

1. 中期阶段所做的主要研究工作（限 2000 字以内）

一、对低年级歌唱教学、合唱基本能力的内容和重要价值的文献研究。

1. 低年级歌唱教学的含义：

低年级歌唱教学是指小学 1-3 年级，在学校大班授课制条件下，以自然班为组织形式，学生通过协作所完成的齐唱以及形成初步合唱能力的研究。

2. 合唱基本能力的内容：

合唱的基本能力包括扎实的歌唱能力、良好的视唱练耳能力和良好的集体协作能力。

3. 重要价值的文献研究

《音乐教学理论》、《奥尔夫音乐教学法实用教程》、《柯达伊音乐教学法的应用》、《柯达伊教学法 1》、廖乃雄的《音乐教学法》、杨鸿年《童声合唱训练学》、王安国《中小学音乐教学备选素材》等国内外相关书籍的研读。

二、关于常州市低年级歌唱教学中合唱基本能力培养的现状调查与研究

1. 发声问题

2. 学习目标达成度偏低

3. 低年级教材歌曲合唱内容匮乏

4. 教师对教材挖掘较浅

5. 教师对低年级歌唱教学中合唱基本能力的培养不够重视

6. 没有形成培养低年级学生合唱基本能力的策略

三、关于小学低年级歌唱教学中合唱基本能力培养的曲目选曲与改编研究

课题组成员自开题以来对小学音乐教材 1-3 年级的歌曲进行了梳理，挑选出 50 首歌曲适合培养学生的合唱基本能力，其中一年级 17 首、二年级 18 首、三年级 15 首。通过对教材曲目的解读、分析与挖掘，总结出改编的方法与策略，并积极实践于课堂。

具体研究工作为：

1. 创编教材歌曲中的节奏声部

低年级的教材歌曲中有很多作品具有故事性和情境性。紧抓这一特点，根据情境创编出节奏声部，与歌曲旋律形成多声部。

2. 创编教材歌曲中的旋律声部

创编旋律声部的方式有 5 大类：

(1) 持续长音

在简单的声部配置中，用一个固定的长音伴随主旋律歌唱对于低年段的学生来说难度适中，固定长音的练习可以放在学唱歌曲的前后，合作的形式也比较多样，可以师生合作、生生合作等，重在让学生感受到简易二声部的融合。

(2) 固定音型

“固定音型”意指一个音乐动机或小型乐句（4—8 小节）不断重复贯穿于一段音乐或全曲。

(3) 尾部伴唱

在低年级的歌曲中，有部分歌曲有着较长的尾音，尾音的二声部设计是一个非常好的切入点。

(4) 旋律的重复

旋律的重复是作曲家的一种写作手法，大多数歌曲中都出现了旋律重复的特点，特别是在一些民歌中，琅琅上口的衬词旋律给人以深刻的印象。这些旋律易于学生记忆与演唱，可以将其变为一个单独的旋律声部。

(5) 简易卡农

歌曲卡农其实就是将歌曲的演唱形式由齐唱变为轮唱，这样的演唱形式在低年级的歌曲教学中出现的较多，有一定难度。

四、关于小学低年级歌唱教学中培养合唱意识的研究

在小学低年级歌唱教学中培养孩子们的合唱意识，涉及到方方面面，课题开题以来，我们主要从以下几个方面来研究：

1. 做“足”合唱教学“启蒙”功课

兴趣是最好的老师，要想在合唱教学中收到良好的教学效果，我们首先让学生喜欢上合唱，让学生带着浓厚的学习兴趣走进合唱、学习合唱。

2. 歌唱与诵读的结合，培养多声部歌唱意识。

音乐课中的诵读，可充当单独的一个声部，歌唱与诵读结合，既能简化合唱的难度，又可以建立学生多声部歌唱意识。音乐课中的诵读并不是单纯的认歌词，而应该在特定的条件下，用有一定要求的声音来进行表现，即有节奏的、带感情的、有语境的、高位置的诵读。其中根据实施的难易程度又可以分为：

(1) 相同内容的演唱与诵读

(2) 不同内容的演唱与诵读

(3) 卡农式诵读

3. 声势、打击乐器的加入，渗透多声部听觉训练。

(1) 声势的加入

所谓声势，就是指用身体作为乐器，通过身体动作发出声响的一种手段。声势不等同于律动，律动强调的是动作，缺乏对声音的关注，而声势就可以弥补这一方面的不足，它强调了声音的音效。有了各类声音的加入，就能给学生营造多声部的听觉氛围，为中高年段的合唱做初步的前期储备。

(2) 打击乐器的加入

小学音乐课堂中使用打击乐器频率非常高，打击乐器易学易奏、品种繁多、音色丰富、合作性强等，它们可通过敲击、拍打、摩擦、摇晃等多种方式表现出美妙的声音。这些声音都可以充当为歌曲的另一个声部和歌曲的第一声部融合为一首简易的合唱歌曲，给学生听觉上的满足，锻炼、培养学生的合作协调能力。

五、关于小学低年级歌唱教学中合唱技能培养的策略研究

依托区联校教研活动，开展实践研究。天宁区音乐教师的常规教研活动一个月开展五次，分别是局小联校、二实小联校、博小联校、解小联校和新教师联盟，本课题组成员均分布在其中。各联盟校的研究主题有：歌唱教学基本模块的建立（低年级）、小学低年段歌唱教学研讨、低年级歌唱能力目标细化表述研讨等。在研究过程中，课题组成员根据本月研究主题和本课题的研究内容确立上课课题。经过一年多的研究，结合教学实践，归纳出低年级歌唱教学中合唱技能培养的若干策略，总结如下：

1. 扎实的歌唱能力培养策略：通过训练，帮助学生形成良好的咬字、吐字的习惯，并在此基础上找到正确的发声位置，对声音有一定的控制能力。策略如下：1. 范唱引导策略 2. 高音唤醒策略 3. 听觉体悟策略

2. 良好的视唱练耳能力的培养策略：通过训练，培养学生辨别音高的能力，能够大胆自信的演唱歌谱，有较好的节奏感和稳定的内心恒拍感。策略如下：1. 建立音高概念策略 2. 模唱唱名策略 3. 节奏模仿策略

3. 良好集体协作能力的培养策略：通过训练，学生能够自信的合作演唱。做到声部平衡、音量协调、音准和谐、音色统一、学生配合默契。借助合唱多线条、多声部的特点，有效培养学生的纵向音乐思维，落实音乐核心素养的培养需要。策略如下：1. 声部均衡策略 2. 音量协调策略 3. 配合默契策略

2. 课题中期取得的成果（包括已出版、发表的成果，请注明出版或发表的时间、刊物或出版社；已产生的实践效应；相关领域专家的评价等。）

一、理论成果

1. 论文发表和获奖

（1）2018.11 卞莉月老师撰写的《浅谈互联网+音乐教学策略》发表于《好家长》国际标准刊号：ISSN1009-8569 国内统一刊号：CN32-1616/G0

（2）2019.09 卞莉月老师撰写的《谈小学音乐教学中打击乐器应用的问题与策略》发表于《知识文库》国际标准刊号：ISSN 1002-2708 国内统一刊号：CN23-1111/Z

（3）2019.8 龚磊老师撰写的《浅谈小学音乐学科与其他学科的整合渗透》发表于《文存刊阅》

（4）2019.11 龚磊老师撰写的《基于课程视角提升小学音乐教师课程建设能力》发表于《知识文库》

（5）2018.12 李静老师撰写的《多元素巧妙介入夯实合唱教学在小学低年段的储备》获常州市年会论文一等奖

（6）2018.12 卞莉月老师撰写的《润色音符 声如天籁 从“低”做起》常州市教育学会论文一等奖，江苏省教育学会三等奖

（7）2018.12 刘姝延老师撰写的《浅谈歌唱教学中的字正腔圆》获常州市教育学会音乐专业委员会论文三等奖

（8）2018 吴冰清老师撰写的《信息技术在小学音乐课堂中的运用——平板电脑在音乐课中的初步探索》获江苏省信息化论文征集 二等奖

（9）2019 屠心文老师撰写的《寓教于才巧构思，朗朗天籁润童心——谈合唱能力储备在小学中低年段的教学实践》获区一等奖

2. 专题讲座 (1) 李静区级讲座：小学《音乐》教科书“欣赏教学”专题汇报 2018. 09 (2) 李舒区级讲座：小学《音乐》教科书“欣赏教学”专题汇报 2018. 09 (3) 龚磊区级讲座：《艺术教育 美的教育》2019. 03 (4) 李静区级讲座：《基本功经验分享》2019. 09 二、实践效应 本课题自开题以来，在常州市“新优质”学校展评中的音乐学科专场、天宁区小学音乐评优课比赛、天宁区信息能手大赛、天宁区小学音乐基本功比赛、一师一优课、常州市、区合唱比赛等教学实践和比赛中发挥了较大作用。课题组成员卞莉月先后执教市级公开课《叫我唱歌我唱歌》、《彝家娃娃真幸福》；刘姝延执教市级同题异构《八只小鹅》；屠心文执教市级公开课《在钟表店里》，均获得一致好评。李静执教的《苏格兰的蓝领花》获部级优课，卞莉月执教的《我师小鼓手》获市级优课。李静被评为常州市学科带头人；卞莉月被评为常州市骨干教师；屠心文被评为天宁区优秀教研组长、天宁区集团化办学先进个人。李静获常州市、天宁区小学评优课一等奖；周卉、常超男获天宁区小学评优课一等奖；刘姝延、李舒获区评优课二等奖；屠心文获常州市、天宁区基本一等奖，常超男、李舒获区基本功二等奖。刘姝延获天宁区信息化能手大赛一等奖。龚磊、常超男指导的合唱比赛获市特等奖，区一等奖；李静、周卉、林燕、吴冰清指导的合唱获市一等奖，区一等奖；李舒指导的合唱获市二等奖、区一等奖；卞莉月指导的合唱获区二等奖。
3. 课题研究存在的问题或不足 1. 对小学低年级歌唱教学中合唱技能培养的策略研究较浅。 在研究过程中，课题组成员发现培养合唱技能的范畴大，涉及面广，研究出现了无从下手的状态。在歌唱能力的培养和合唱技能的培养上出现了概念上的混淆。下一阶段，加强理论研究，结合实践进一步细化合唱技能培养的策略研究。 2. 对教材歌曲的改编策略不够优化 自开题以来，课题组成员围绕选曲和改编做了深入的研究。但因为缺乏经验，实践操作出现较多问题，如改编之后歌曲难度大，学生能力达不到等等。下一阶段，注重现阶段 1-3 年级学生歌唱能力的调查与研究，在学生能力范围内改编歌曲，优化改编策略。 3. 与课题相关的区级以上公开课较少 上阶段课题组成员积极开放与课题相关的研究课，但是开放的层面和级别不够高，说明没有起到辐射引领作用。下一阶段，扩大本课题辐射的影响力。 4. 与课题相关度高的论文比较少 上阶段课题组成员发表了一些论文，但是与课题相关度高的数量少，下一阶段要围绕课题，及时撰写更多高质量论文，为最后的成果呈现争取更多支持。 5. 小学歌唱教学中合唱能力提升的评价研究是一大难点，这是课题组后续的研究重点。
4. 下阶段研究计划 1. 严格按照课题计划，分步骤踏实完成课题的各项任务。 2. 接受专家批评指导，重建或调整一些研究内容，完善研究策略。 3. 做好课堂实践研究，及时总结。加快课题研究速度、提高课题研究质量。 4. 开展论文专项指导与集中修改，为成员做好选题的把关，集中力量形成有质量的论文。

三、评估小组意见

--

四、评估小组成员

评估组职务	姓 名	所 在 单 位	签 名
组长			
组员			
组员			
组员			
组员			

五、主持人所在单位意见

同意该课题参加中期评估。

公 章

年 月 日

六、市教育科学规划领导小组办公室评估意见

公 章

年 月 日