

单位代码	10445
学号	2014501168
分类号	G643.8
学习方式	在职攻读

# 山东师范大学

## 硕士学位论文

### (专业学位)

论文题目 小学低年级班级合唱教学的实践研究  
——以淄博市周村区小学为例

专业学位名称 教育硕士

方向领域名称 学科教学(音乐)

申请人姓名 李蓓蓓

指导教师 唐宁教授

论文提交时间 2018年6月6日

## 独 创 声 明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得（注：如没有其他需要特别声明的，本栏可空）或其他教育机构的学位或证书使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名: 李华山

## 学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解 学校 有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。本人授权 学校 可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

学位论文作者签名: 李华山

导师签字: 于洁宁

签字日期: 2018年6月6日

签字日期: 2018年6月10日

签字日期:

签字日期:

单位代码	10445
学号	2014501168
分类号	G643.8
研究生类别	在职攻读

# 山东师范大学

## 硕士 学位 论文

(教育硕士)

小学低年级班级合唱教学的实践研究  
——以淄博市周村区小学为例

学科专业名称： 学科教学（音乐）

申请人姓名： 李蓓蓓

指导教师： 唐宁教授

论文提交时间： 2018年6月6日

## 目 录

摘要.....	1
ABSTRACT.....	3
引言.....	5
一、选题缘由及意义.....	5
二、研究现状及趋势.....	7
三、研究方法与创新点.....	11
第一章 周村区小学低年级班级合唱教学概况.....	13
第一节 教材使用情况分析.....	13
一、教材内容简析.....	13
二、合唱内容在教材中的比重.....	14
第二节 教学现状分析.....	16
一、学生学习情况.....	16
二、教师教学情况.....	19
三、课堂观察情况.....	21
第三节 问题综述.....	22
一、学生合唱意识薄弱.....	22
二、教师缺乏整体规划和方法.....	23
三、教学内容不系统.....	24
第二章 班级合唱教学策略.....	27
第一节 明确教学目标.....	27
一、学生的认知特点.....	27
二、构建低年级班级合唱学习目标.....	29
第二节 创造性使用教材.....	33

一、拓展教材中的合唱内容.....	33
二、创编教材二声部作品.....	36
第三节 创新教学方法.....	42
一、有序施教.....	42
二、有趣施教.....	44
三、有备施教.....	45
四、有别施教.....	47
第三章 教学实例.....	49
第一节 合唱欣赏课例.....	49
第二节 合唱教学课例.....	54
结语.....	61
参考文献.....	63
附录.....	65
致谢.....	89

## 摘要

有人说，世界上最美的声音是人声，最美的人声是合唱，其魅力使人身心向往之。随着课程改革的不断深入，越来越多的教师开始注重班级合唱教学，合唱已经成为音乐课堂教学不可或缺的一部分。班级合唱教学能够充分体现面向全体的教学原则，是大面积提升学生音乐素养和人文素养的有效途径，如果能在接受音乐教育的黄金时期——小学阶段做好班级合唱教学，将是实现合唱艺术教育推广普及的重要基础。

本文以山东省淄博市周村区小学低年级学生为研究对象，首先通过学生问卷、教师访谈以及课堂观察等调查方式，分析低年级合唱教学存在的问题。其次，通过教学实践，以研磨课例、教学研讨等多种方式，从教学目标、教材运用、二声部作品编创以及教学方法等方面进行探索，针对低年级班级合唱课程建设的问题，从目标框架的构建、教材内容的挖掘与改编以及教学方法的运用等方面提出策略：一是通过对学生特点的研究，构建低年级班级合唱学习目标；二是通过教学实践，挖掘和创编教材中的合唱资源；三是基于学生特点以及合唱学习的特点，提出有序、有趣、有备、有别的教学方法。希望通过教学策略的研究，能够帮助老师们提高班级合唱教学效率。最后通过课例分析进一步论证策略的有效性。

**关键词：**小学低年级；班级合唱教学；教学策略

**中图分类号：**G643.8

## Abstract

Some people say that the most beautiful voice in the world is human voice, the most beautiful voice is chorus, and its charm makes people yearn for body and mind. With the deepening of the curriculum reform, more and more teachers begin to pay attention to the class chorus teaching. The chorus has become an indispensable part of the music classroom teaching. The class chorus teaching can fully reflect the teaching principles facing the whole. It is an effective way to improve the students' musical quality and humanistic quality in a large area. If the class chorus teaching can be done in the golden period of the music education, the class chorus teaching will be the important foundation for the popularization of the chorus art education.

This paper, taking the junior students in Zhoucun District of Zibo, Shandong Province as the research object, first analyzes the problems of the low grade chorus teaching through the questionnaire, teacher interview and classroom observation. Secondly, through the teaching practice, we explore the teaching objectives, the use of teaching materials, the creation of two vocal parts and the teaching methods in various ways, such as the teaching objectives, the teaching materials, the teaching methods and so on. In view of the problems of the construction of the class chorus courses in the lower grade class, the construction of the target frame, the excavation and adaptation of the teaching material content and the teaching side are made. The use of the strategy and other aspects of the strategy: first, through the study of the characteristics of students, the construction of low grade class chorus learning goals; two through the teaching practice, excavating and creating the chorus resources in the teaching materials; the three is based on the characteristics of students and chorus learning, and put forward an orderly, interesting, ready, and other teaching methods. It is hoped that through the study of teaching strategies, teachers can help teachers improve the teaching efficiency. The final analysis further demonstrated the

effectiveness of the method by examples.

**Key words:** primary school lower grade; class chorus teaching; teaching strategy.

**Classification:**G643.8

## 引言

### 一、选题缘由及意义

“丝不如竹，竹不如肉”这句话表明了人声具有的独特魅力，唱歌是人声及情感的直接表达，极富感染力和表现力。教育部颁布的《义务教育音乐课程标准（2011年版）》（此后简称为《课标》）中提到：“要重视和加强合唱教学，使学生感受多声部音乐丰富的表现力，尽早建立与他人合作演出的经验，培养群体意识协调、合作能力，使他们在歌唱表现中享受到美的愉悦，受到美的熏陶。”<sup>1</sup>可见，随着课程改革的深入，合唱已成为音乐教学不可或缺的内容之一，合唱教学应当受到足够的重视。

众所周知，合唱教学是一个从简到繁、由易到难循序渐进的过程，学生应该经历从低年级到高年级系统而全面的学习过程。其中低年级合唱教学是树立和声意识、培养合唱基础能力、丰富和声情感体验的关键期。这个阶段的学生感知觉得到快速发展，音乐听觉最为敏感、音乐想象最为活跃、音乐记忆和音乐情感反应正要发展，是音乐学习的黄金时期。而合唱教学的基本要素：准确的音高节奏、聆听音乐的能力、正确的演唱习惯以及多声部和声意识等，必须在学生能力发展的敏感期就开始培养，所以说，小学低年级是进行班级合唱教学的关键阶段。在低年级阶段应该引导学生用自然、科学的声音状态演唱，让学生初步具备合唱的基本能力，为顺利实施中高年级合唱教学铺垫基础。

然而，从小学中高年级的班级合唱教学效果来看，是不尽人意的，究其原因，在于低年级缺少系统、全面的合唱教学实施，缺少合唱教学的铺垫准备，学生合唱基本能力缺失。

因此，本文以山东省淄博市周村区小学低年级学生为研究对象，分析班级合唱教学存在的问题，基于问题进行实践探索，从低年级合唱课程建设的层面，针对性地提出策略，力求指导低年级音乐教师开展班级合唱教学，进一步提高

<sup>1</sup> 《义务教育音乐课程标准（2011年版）》[S]. 北京：北京师范大学出版社. 2012.

低年级学生的合唱能力和人文素养。

合唱是唱歌教学的形式之一，比齐唱、独唱，具有更高的声音要求和合作要求。班级合唱是面向全体学生的多声部音响体验，不但可以提升学生的音乐感受能力，还可以培养学生的团队合作能力，提升学生的人文素养。总体来看，本研究具有以下三点意义：

一是发挥其独特育人功能，提高学生音乐素养和人文素养。班级合唱不仅能够培养学生良好的歌唱习惯，有效解决音准问题，还可以调动多处感官，培养多声部聆听能力，发展和声思维，感受多声部和谐美以及纵向音响美，提高一定的音乐综合能力。从提升人文素养来看，班级合唱可以培养学生合作能力与团队精神，为学生提供与他人合作的机会，增加集体团队意识，锻炼学习意志，培养对生活、学习的乐观积极态度。

二是构建小学低年级班级合唱教学课程框架，为中高年级合唱教学做铺垫。首先，通过研究教材，挖掘、拓展教材中与合唱能力相关的内容，对教材中的练声曲及歌曲进行二次创编，丰富合唱资源，构建由易到难的合唱教学内容。其次，通过对《课标》的研究，结合学情，构建低年级合唱教学目标，探索科学有效的教学方法，切实加强低年级合唱教学的可操作性，提高教学效率，为中高年级的合唱教学做好准备。

三是推进区域特色发展，促进合唱艺术的推广普及。周村区是一个老工业城市，曾命名为“鲁商发源地”，城市化率达67%。其经济发展较淄博市其他城市略呈迟缓状态；从社会艺术活动来看，周村区文化馆定期开展“合唱艺术节”活动，为全民合唱增强氛围、搭建平台。从学校教育方面看，周村有着深厚的人文底蕴，艺术教育氛围较浓厚，全区25所中小学学校在特色学校创办以及特色课程开发方面，均有不同程度的发展，如正阳路小学的《周村信子》、实验学校的《国韵京剧》、中和街小学的《五音戏》以及周村三中的《电钢琴的旋律》等都是初具学校特色的艺术课程。从小学低年级开始系统化的班级合唱教学，可以提高音乐素养和合唱能力，有利于推动特色教育的发展，从低年级开始将“全民合唱”创建为周村区教育领域的音乐特色课程，推进区域音乐特色教育的形成，促进合唱艺术的推广和普及。

## 二、研究现状及趋势

### (一) 概念界定

班级合唱教学：(Class Chorus)与学校成立的合唱团不同，它是基于不同中小学班级授课制的前提下，以班级为单位面向全体学生，依托教材内容进行合唱教学的形式。班级合唱能够让每一个学生参与到音乐教学活动中，体现人人参与的原则，同时能够丰富学生感受多声部和谐美及纵向音响美的情感体验。美妙和谐的合唱不但可以调节、平衡人的情感，增进学生之间的交流，帮助学生逐渐树立“我为人人，人人为我”的待人观念，还可以培养学生的合作意识与团队精神，有利于提高学生的音乐素养、审美能力，提升人文素养。

小学低年级：在《课标》中，学段划分为1—2年级、3—6年级、7—9年级，其中1—2年级为小学低年级。

### (二) 国外研究现状

#### 1. 理论方面

柯达伊认为，只有通过二声部的歌唱，才能真正学习正确的音准：两个声部的声音可以相互调整和平衡。<sup>2</sup>柯达伊曾经创作过许多儿童音乐，包括大龄的二声部和三声部练习曲以及根据民间音乐创作的二声部或三声部作品和儿童合唱曲，在1943年到1944年间，玛亚·柯鲁斯出版社出版了柯达伊和科伦伊两位作曲家的两册曲集《为学校所作的歌曲集》（上、下两册）。收集了630首包括匈牙利和欧洲的民歌及卡农旋律，并且按照教学法的系统化顺序编辑而成。

在[美]米候·胡拉汉, 和菲利普·塔卡(Philip Tacka)编著的《当今的柯达伊》(2015年12月中央音乐学院出版社出版)一书中，较为系统、具体的阐述了柯达伊教学法中多声部活动与和声听觉发展方面的教学内容和方法，包括学习多声部合唱的活动、儿童合唱的曲目表和声听觉的发展、I IV V级和弦的功能、低音线条的引导等内容。

在洛伊斯·乔克西[加]编著的《柯达伊音乐教学法》(2008年10月中央音乐学院出版社出版)一书中提到：柯达伊认为，对于幼儿来说，最好的乐器是其嗓音，无伴奏歌唱带来的教学效果是惊人的，合唱有助于中小学音乐教育

<sup>2</sup> Zoltan Kodaly. “Let Us Sing Correctly.” The Selected Writings of Zoltan Kodaly. 216.

的开展。<sup>3</sup>除此之外，第八章第八部分：各年级音乐知识与技能的发展目标，分别从一到六年级明确了学年末学生应达到的合唱学习目标。以上两本书都为教师实践低年级班级合唱教学提供了科学有效的指导。

## 2. 教学实践方面

从国外普通中小学音乐课程的设置来看，“合唱”备受重视，很多国家已经将“音乐课”转变成“合唱课”普及到每个孩子，旨在用合唱提高国民的审美素养及人文素养。

匈牙利的合唱教学，从小学二年级开始，一对一轮唱以及二、三声部无伴奏合唱贯穿于课堂教学中。到了初中阶段，学生即能演唱四声部无伴奏合唱，并提倡通过班级合唱的普及，实现学生音乐素养及能力的提升。

英国大部分学校设合唱选修课，学校音乐会或集会上为合唱团队提供演出机会；德国大部分学校的乐团、合唱团融合了学校一半的学生，从小学的童声合唱团发展到中学的四声部混声合唱队、四重唱小组等多种形式；美国的课程指导纲要要求学校合唱教学要包括牧歌、室内乐、爵士乐、民族合唱等多种组织形式，提倡通过课内外活动等课程体验各种声乐体裁<sup>4</sup>。

日本早在 1953 年，音乐课就被合唱课所替代，其合唱教学全面系统、独具特色。“合唱团里只有我们，没有我”是其合唱教学意识，不管是学校教育还是社会教育，要求公民从 6 岁开始开展多声部合唱的相关训练活动，8 岁便对和声性音乐初具认知能力。二声部节奏训练是其一、二年级音乐歌唱课的重点内容，此外还包括单声部齐唱和二声部轮唱。三、四年级出现大量的两声部歌曲内容，重点通过旋律的基本形态和特征感受其丰富的表现力。五年级开始加入少量三声部的合唱素材。学生通过小学阶段的学习，和声听觉和配合能力得到有效提升。

## (三) 国内研究现状

国内关于提高学生合唱教学的文献很多，笔者通过对知网进行搜索后，发现 2010—2017 年间，小学班级或课堂合唱教学论文 320 余篇、小学低年级班级合唱教学研究论文 15 篇，硕博论文 13 篇。所有论文资料中，71% 研究实施策略，29% 研究现状分析，其中研究低年级合唱教学的相关论文占 12%。

<sup>3</sup> 洛伊斯·乔克西. 柯达伊音乐教学法[M]. 背景:中央音乐学院出版社, 2008 年 10 月第 1 版, 第 14 页.

<sup>4</sup> 刘沛. 美国学校音乐教育概况[M]. 上海:上海教育出版社, 2011 年 7 月第 1 版, 第 172 页.

## 1. 书籍类

长沙市陈善冰、晏敏两位音乐名师，在主编的《小学生班级合唱教学案例精选》（2015年7月湖南文艺出版社出版）中以不同版本的教学书为依托，分别从低、中、高三个学段进行教材歌曲的二度创编，丰富了班级合唱教学资源，具有较高的实用价值，但整册书的低年级合唱歌曲只有6首，素材相对较少。

《“萤火虫”校园合唱作品集》（2014年9月上海音乐出版社出版）是武汉市音乐学科带头人刘玉琦老师主编的班级合唱教学集，是根据多年教学经验积累，整理、提炼了教学中最经典、最具价值的内容，将其呈现在三个学段中。此外，还选取了中外有代表性的部分歌曲作为合唱教学的补充素材，可以作为班级合唱教学的课外补充用书。

中国著名的指挥家杨鸿年教授在《童声合唱训练学》（2002年人民音乐出版社出版）一书中，从合唱团的发声训练、歌曲处理及作品介绍、排练指导方面进行了详细的阐述，为一线教师进行校合唱团的排练给予了宝贵的指导意见。

陈巧姑老师在《童声合唱辅导与指挥》（2013年6月金盾出版社出版）一书中，借助她多年的理论与实践撰写了童声合唱的训练方法与内容及优秀合唱作品的分析与指导，既有理论高度，又有实用价值，对进行童声合唱教学的一线教师有很好的指导作用与参考价值。

首都师范大学教授王安国老师基于一线中小学音乐教师对班级合唱教学素材的需求编著了《中小学音乐教学备选素材》（2013年9月湖南文艺出版社）。包含了合唱练声曲和短小合唱曲及合唱片段等素材。本书可贵之处在于：其内容是对中小学现用音乐教材中的作品进行改编，具有较高的使用价值，为一线教师进行班级合唱教学提供了丰富的合唱素材，但在合唱教学顺序方面体现的不够清晰。

## 2. 硕士论文

2015年齐扩（曲阜师大）硕士论文《童声合唱教育中柯达伊教学法的本土化应用研究》中提出，用柯尔文手势和卡农式合唱训练对解决音准以及感受和声音响的作用，提供了实施策略方面的创新性参考。

2016年林青（上海师大）的《小学音乐两声部合唱教学的问题与实践研究》以及周晓旺（河北师大）的《小学合唱教学研究》等硕士论文，在现状分析中

都涉及到了教材合唱内容缺乏系统性、合唱练习缺乏递进性等现状对合唱教学带来的阻力。此外，均针对学生合唱能力弱提出分段教学实践的策略。其中，林青提出了在低年级阶段运用游戏教学以激发学生学习合唱的兴趣，提高教学效率，提出有效实施合唱欣赏教学，以培养低年级学生的合唱乐感以及合唱审美能力；周晓旺提出运用卡农节奏训练以及音乐游戏，以玩的形式带领孩子学习合唱。两篇论文还有一个共通点：运用国外先进的教学方法助推合唱教学实施，提及最多的是科尔文手势对音高训练的帮助。赵繁荣在完善教材内容体系中提出，增加基础音乐理论和优化曲目配置等策略。

曲阜师范大学孙静 2014 年的硕士论文《小学课堂合唱教学的有效性研究》，阐述了课堂合唱在教学中的重要意义及价值，提出其普及性和集体性的特点以及“分阶段”进行课堂合唱教学的策略。同年高伏音（首都师大）硕士论文《小学中年级合唱的教学模式》，对本课题在探索班级合唱教学模式方面提供了较多启发。

### 3. 期刊论文：

2013 年李秀军，李晓亮在《中国音乐教育》发表《小学多声部音乐训练策略初探》在合唱教学的声音、节奏、呼吸、状态的训练方面提出了参考性建议和策略。

2017 年高阳《浅谈小学生怎样更好的学习多声部歌曲》(发表于《小学生》)、2011 年李悠悠《小学班级合唱教学中的实践研究与探索》(发表于《中国音乐教育》)等论文，不仅阐述了班级合唱教学重要作用和意义，还分别从教学方法、和声聆听能力等方面提出教学建议和实施策略。

2012 年周琦的《小学低学段多声部合唱教学策略探究》(发表于《中国音乐教育》)、2016 年胡晓丽的《低年级多声部音乐活动教学尝试》(发表于《儿童音乐》)等论文提出小学低学段合唱教学的重要性，分别从聆听、律动、游戏等体验方式论述和声概念的建立以及多声听觉的培养，突出合唱体验在学生合唱能力培养中的重要作用并用大量的教学课例进行论证。

### 三、研究方法与创新点

#### (一) 研究方法

1. 调查法：运用问卷、课堂观察等方法，有目的、有计划的分析问题、了解学生音乐能力和教师教学需求，使研究更有针对性和目标性。
2. 文献研究法：以《课标》、《音乐教育心理学》、《音乐教育学》等为指导，借鉴相关文献资料，提高理论水平，指导实践研究。
3. 行动研究法：组织周村区音乐老师在低年级常规教学中实施合唱教学，用已知的理论和经验指导课堂实践，在交流、总结中不断反思教学过程，调整教学思路，做好行动过程记录和反馈记录，以实践研究促进合唱教学顺利实施。
4. 经验总结法：结合在常规教学实践过程中的经验和体会，组织老师定期开展研讨活动，及时总结经验，并做好资料的收集和整理。
5. 案例研究法：通过听评课活动，从教学设计、教学方法、教学目标以及教学内容等方面对合唱课例进行分析研究，反思可取和不足之处，力求获得科学、有效的教学策略和教学理论支撑班级合唱教学。

#### (二) 创新点

本文是从课程的层面，对学习目标的构建、教材内容的优化、以及教学方法进行理论和实践研究，其中学习目标的构建以及教材内容的优化是本文的创新点。



## 第一章 周村区小学低年级班级合唱教学概况

周村区位于山东省淄博市西部，南接淄川区，东临市中心张店区，西北与邹平县毗邻，西南与章丘县接壤，东北与桓台县连界，总面积 307 平方千米，总人口 25 万人。“鲁商发源地”——周村人文底蕴深厚，是一个老工业城市，曾被誉为“金周村”、“旱码头”。它是淄博的“西大门”，西距济南 100 公里，东至青岛港 280 公里，城市化率达 67%。境内有小学学校 19 所，教职工 1136 人，在校生 15051 人。其中城区小学 10 所，乡镇小学 9 所。

### 第一节 教材使用情况分析

教材是教学中学生吸取营养的主要来源，也是音乐教学生命的主要依靠和保证。柯达伊曾经说过：“最好的教材对于孩子们才是够格的”，可见教材对教学活动和学生发展起到非常重要的作用。本节主要分析教材中合唱内容的特点及比重，探寻存在的问题。

#### 一、教材内容简析

周村区义务教育学段是五四学制，小学阶段指的是一至五年级。教材全十册是人民音乐出版社 2012 年审定的新教材，该教材充分体现以学生为本的宗旨，学生在音乐艺术的实践活动中收获知识、培养能力、激发创造思维，为终身学习音乐奠定良好基础。从选材上看，内容既涵盖经典之作，又独具创意之美；在知识与技能的呈现方式上看，比较符合学生认知特点和音乐学习的发展规律；版面设计从学生年龄特点出发，注重图文精美巧妙、形象生动直观，以此激发学生学习音乐的兴趣。小学阶段十册教材中共有 322 首音乐作品，演唱曲目 156 首，欣赏曲目 166 首。其中小学一、二年级共有 142 首音乐作品，欣赏曲目 70 首，演唱曲目 72 首，涵盖了儿歌、童谣、民歌、管弦乐、器乐独奏、独唱、合唱、京剧等音乐作品。如表 1-1。

**表 1-1 低年级教材内容简析表**

年级（共 142 首）	演唱曲目	欣赏曲目
一年级	38 首	36 首
二年级	34 首	34 首

一年级欣赏曲目主要以结构清晰、简短、形象鲜明的管弦乐作品为主，演唱曲目则多以 mi、so、la 以及 x-、x、xx 等要素为主的童谣、儿歌为主；一年级下册欣赏作品以简单的管弦乐、器乐独奏作品为主的基础上，增加了合唱和独唱等内容；演唱曲目在童谣、儿歌的基础上增加了发声练习（4 首）。

二年级欣赏曲目在管弦乐、器乐作品的基础上突出了合唱和独唱作品，演唱曲目则多以 do、re、mi、fa、so、la 以及 o、x-、x、xx 等要素为主的童谣、儿歌，丰富了民族地域特色音乐作品的内容；二年级下册欣赏曲目在之前内容的基础上增加了对唱形式的音乐作品；演唱曲目在之前内容的基础上增加了京剧片段、革命歌曲以及少数民族的音乐作品。

## 二、合唱内容在教材中的比重

在全十册教材的 322 首音乐作品中，共有 50 首合唱作品，约为教材内容总量的 15%。其中低年级合唱曲目共 10 首，合唱演唱曲目 1 首，合唱欣赏曲目 9 首，约占合唱作品总数的 26%。从三年级开始，出现了大量的合唱作品，中高年级教材中共 37 首合唱作品，合唱演唱曲目 27 首，合唱欣赏曲目 13 首，约占合唱作品总量的 74%。如表 1-2。

**表 1-2 低、中高学段合唱内容数量、比例**

学段	数量	比例	合唱演唱曲目	合唱欣赏曲目
低年级	共 10 首	占 26%	1 首	9 首
中高年级	共 40 首	占 74%	27 首	13 首

小学低年级教材中共有 133 首作品，尽管不乏经典的音乐作品，但合唱内容比较匮乏，下面将低年级教材中的合唱作品梳理如下：

表 1-3 一年级上册合唱内容

一年级上册

1. 初次感受简单二声部节奏（两小节）P49

2. 一首合唱欣赏作品：《平安夜》P55

表 1-4 一年级下册合唱内容

一年级下册

1. 尝试二声部节奏为歌曲伴奏（双音筒、三角铁两种乐器）P34

2. 二声部节奏练习 P49

3. 四首合唱欣赏作品：《春晓》P4、《牧童》P13、

4. 《让我们手拉手》P16、《摇篮曲》P37

表 1-5 二年级上册合唱内容

二年级上册

1. 尝试三声部节奏练习（锣、鼓、镲三种乐器）P53

2. 三首合唱欣赏作品：《夏天的阳光》P5、《阳光下的孩子》P14、《我的小鸡》P23

3. 用 so、mi 为歌曲伴奏 P57

表 1-6 二年级下册合唱内容

二年级下册

1. 一首合唱欣赏作品：《春风》P7

2. 轮唱曲目：《两只老虎》P38

低年级教材中的 10 首合唱作品仅占全四册作品总数的 7.5%，并且大多是以欣赏为主的内容。从合唱内容的布局来看，低年级教材中的合唱内容过少，缺少低、中、高三个学段合唱教学的衔接内容；从合唱学习的方式来看，大多以“欣赏”的角度感受合唱作品，缺少以“唱”为主的实践体验，不利于和声意识以及分声部合唱能力的培养；从合唱能力的发展来看，缺失全面、递进的学习目标。

## 第二节 教学现状分析

教学现状分析共分为三部分,一是对学生调查问卷进行数据统计分析,二是对教师调查问卷进行数据统计分析,三是课堂观察效果分析,三部分内容力求从学生学习、教师教学、课堂教学三个角度了解教学过程中出现的问题和困惑。

### 一、学生学习情况

2016年3月对周村区4所学校(城区2所,乡镇2所)的273名三年级学生和325名二年级学生进行问卷调查。共发放问卷598份,收回有效问卷595份。实验学校发放186份问卷,有效问卷185份;北门里小学校本部共发放问卷156份,共回收有效问卷155份;东门路小学共发放问卷74份,回收有效问卷73份;王村中心学校179份,回收有效问卷178份。

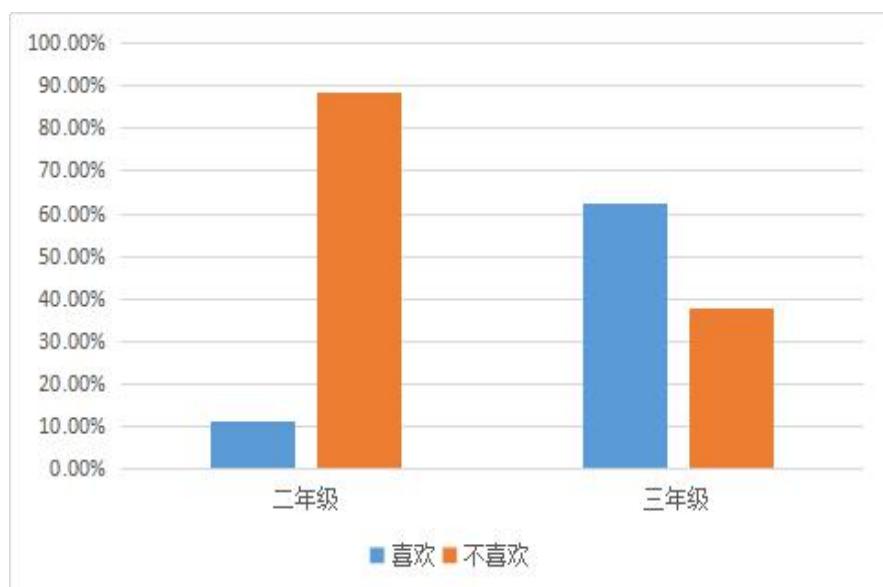
问卷调查的四所学校均为区属小学。实验学校和北门里小学属于城区学校,位于周村区中心位置。其中,区属重点小学实验学校是省级规范化学校,现有42个教学班,平均班额约为47人;学校在职音乐教师共5名,4名声乐专业、1名器乐专业;开课情况良好,能够开齐开全音乐课,课堂教学较扎实;生源稳定并相对优质。北门里小学建于1931年,是学校面积约27亩,现有29个教学班,平均班额约为44人,一所有着丰厚文化底蕴的老校。主要以一对一数字化教学为主要学校教学特色,学校在职、外聘音乐教师共4名,3名声乐专业、1名器乐专业。开课情况良好,能够开齐开全音乐课;生源稳定,周边企业职工子女较多。

王村中心学校和东门路小学属于乡镇学校,前者位于城区西南方向,后者位于城区的西北方向。其中,王村中心学校是周村区规模最大的乡镇小学,现有21个教学班,平均班额约为43人;学校在职音乐教师共4名,2名声乐专业、1名器乐专业、1名非音乐专业;开课情况良好,能够开齐开全音乐课;生源稳定,大多是周边农村学生。东门路小学是周村区规模最小的乡镇小学,2017年11月移迁至新校区,现有6个教学班,平均班额约为37人;学校在职音乐教师共1名,声乐专业;开课情况良好,能够开齐开全音乐课;外来务工子女较多。

选择三年级进行调查问卷,原因在于三年级作为衔接低年级和高年级的桥

梁，不仅可以了解其音乐素养和合唱能力，还可间接反映常态合唱教学是否扎实有效。选择二年级进行调查问卷，一是可以准确地了解到学生音乐素养和合唱能力，还可以发现低年级实施班级合唱教学面临的“阻力”。问卷内容的设计主要参照《课标》中演唱领域的相关内容与要求，从学习合唱的态度、声部听辨的能力以及识读乐谱的能力等方面进行调查与分析。（见图 1-1 到 1-4）

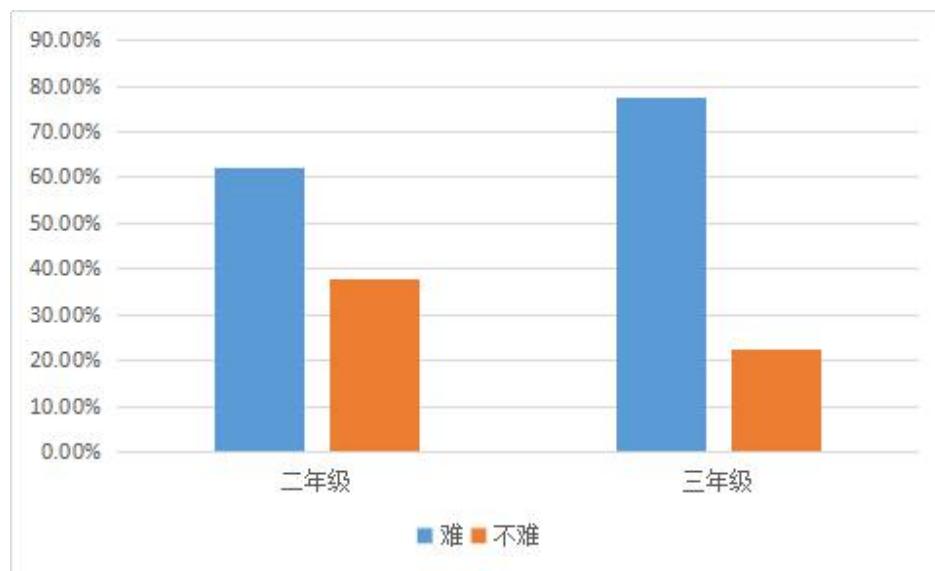
图 1-1 请从下列曲目中选择你喜欢的歌曲



内容与结果：本题主要调查学生学习合唱的态度。问题为：“请从下列曲目中选择你喜欢的歌曲”，此题为多选题。结果呈现：二年级喜欢合唱作品的学生比例仅为 11.3%，三年级选择合唱曲目的学生比例为 84.7%，选择独唱曲目的学生比例为 25.3%。

分析：整体来看，三年级学生喜欢合唱歌曲的平均数达到了一半以上，学生对合唱活动具有积极的情感态度，但是二年级选择喜欢合唱的人数较少，因为二年级的合唱教学大多是以“欣赏”的方式进行，缺乏一定的情感体验，对合唱欣赏曲目略显陌生，相比而言，学生对齐唱曲目更熟悉、更感兴趣，所以更多的学生选择了另外三首齐唱作品。

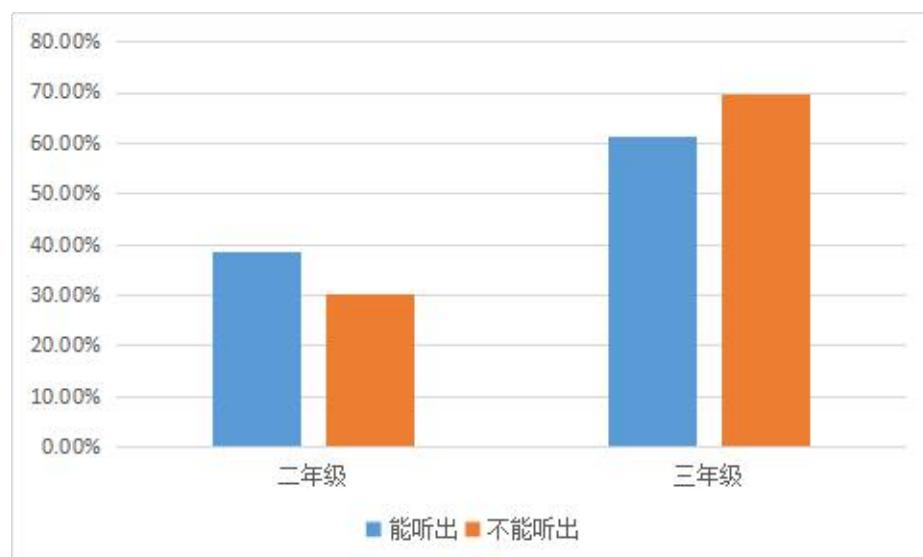
图 1-2 你觉得教材中的合唱歌曲难不难？



内容与结果：这是从学生合唱态度的角度进行的调查。问题为：“你觉得教材中的合唱歌曲难不难？”约 71% 的学生认为教材中的合唱歌曲是有难度的，29% 的学生认为不难，可以轻松学习。

分析：二年级只涉及到了一首合唱曲目《两只老虎》，一是孩子比较熟悉，二是运用轮唱的形式演唱，这两点大大降低了学习歌曲的难度，提高了学生的学习兴趣。而三年级约有 70% 以上的学员认为合唱较难，说明学生缺乏音准、节奏以及和声意识等合唱基本能力，存在“知难而退”的学习心理。

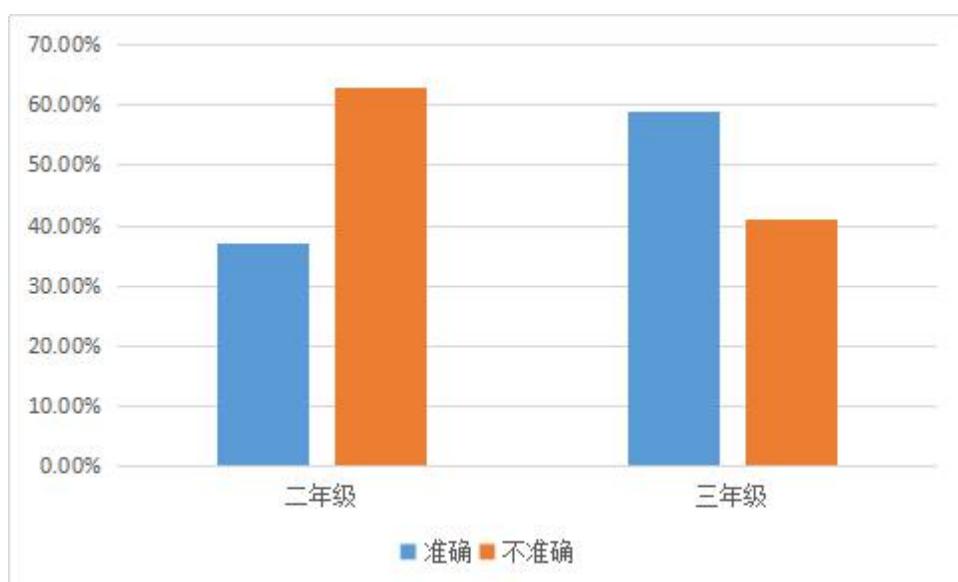
图 1-3 你能听到几种节奏同时进行（二年级）你能听到几个声部同时歌唱（三年级）



内容与结果：本题主要调查学生的声部听辨能力。二年级内容：听辨节奏二声部，三年级内容：听辨旋律二声部。结果呈现为：29.8%的学生选择听到一个声部，38.5%的学生可以准确听到两个声部，21.7%的学生听到三个声部。

分析：学生的声部听辨能力不均衡，约有一半以上的学生对二声部合唱的概念是模糊的，对多声部音响的感受不敏感。另一种情况是：能够判断出合唱形式，但对声部的判断不够准确，也反映出常态课堂中的合唱教学不够扎实。

图 1-4 请选择这是哪首歌曲的旋律？



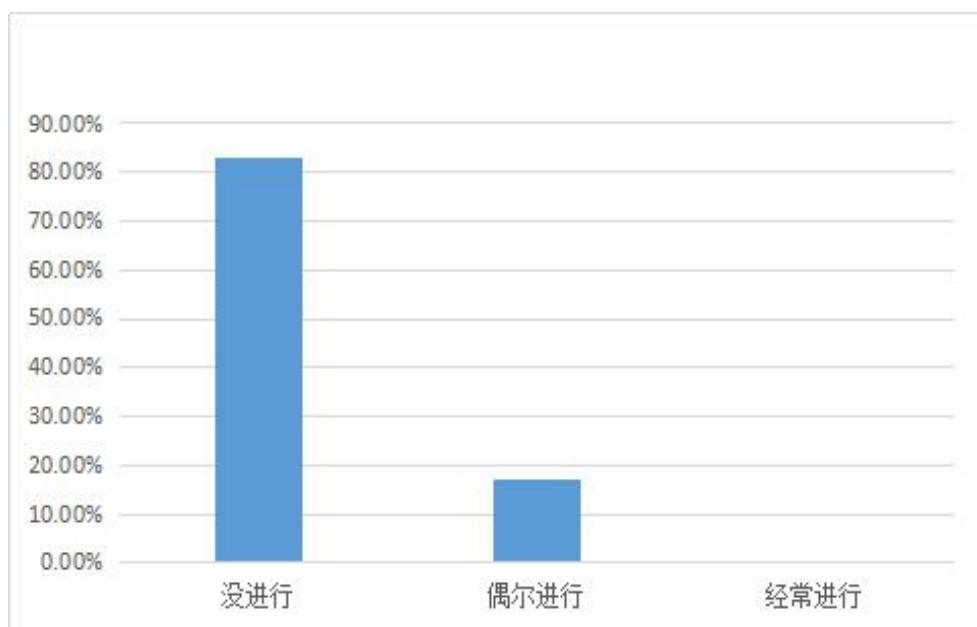
内容与结果：本题主要调查学生的识谱能力。内容为：出示一段已学歌曲的旋律乐谱，通过识读乐谱判断是哪首歌曲。结果呈现：58%的学生能够准确判断，42%的学生不能准确判断。

分析：二年级学生的识读乐谱能力较弱，容易与相同节拍的其它歌曲相混淆，约63.%学生的识谱能力处于“零起点”状态；三年级学生的的识谱能力相对稳定一些，与音乐能力的积累有关。

## 二、教师教学情况

除了从学生学的角度调查学习合唱的状态，还需要从教师教的角度了解教学过程中运用到的理念、方法以及教师对影响班级合唱教学因素的看法，在2016年3月的周村区中小学音乐学科教学研讨会上，笔者对本区的10名三年级任课教师和15名一二年级的教师从合唱教学的完成情况、教学效果以及困惑感想等方面进行了问卷调查。（见图1-5至表1-6、表1-4）

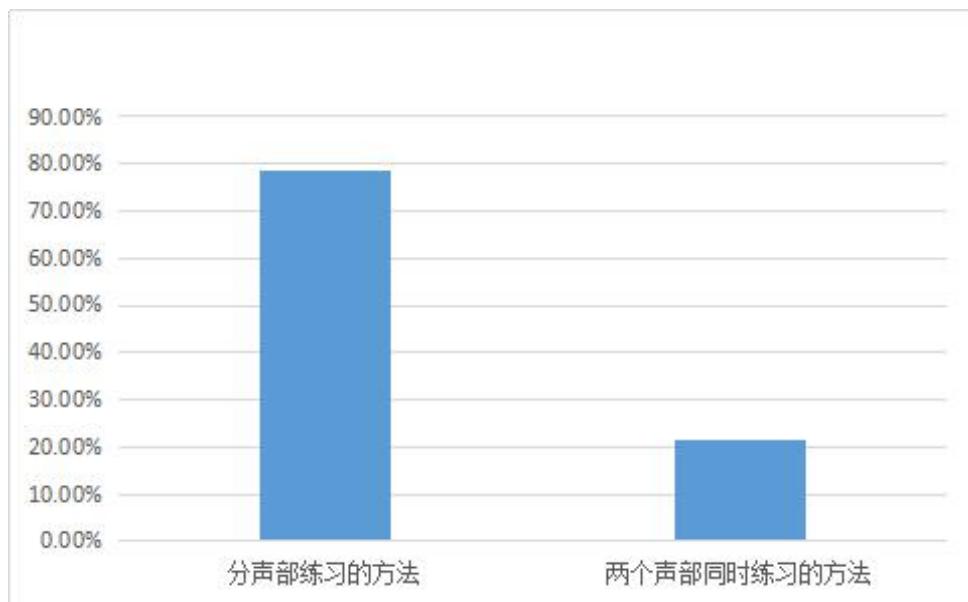
图 1-5 是否在低年级实施过二声部歌唱的相关教学



内容及结果：主要调查在低年级进行旋律二声部教学的情况。问题为：是否在低年级实施过二声部歌唱的相关教学。结果呈现：82.8%没进行过，17.2%偶尔进行过。

分析：大部分教师不能在低年级有效实施合唱教学，表明教师缺少低年级合唱教学体验，教学经验欠缺，侧面反映出学生缺乏旋律二声部的相关体验。

图 1-6 请选择你常用的合唱教学方式



内容及结果：本题主要调查合唱教学方式的运用。题目为：请选择你常用的合唱教学方式。78.7%的教师选择先分声部练习后，再一起合唱的方式，21.3%

的教师选择两个声部同时演唱的方式。

分析：78.7%的教师选用分声部练习后再合唱的方法过于传统守旧，忽略和声氛围的创设，不利于学生和声听觉和思维的发展，反映出教师缺乏正确科学的合唱理念以及有效的教学方法。

表 1-7 请给下列影响班级合唱教学的因素排序

序号	人数	因素排序
1	12 人	A-B-C-E-D-F
2	7 人	A-C-B-E-D-F
3	5 人	A-B-C-E-D-F

内容及结果：本题主要调查教师对影响合唱教学因素的看法。题目为：请给下列影响班级合唱教学的因素排序。选项：A 合唱教学理念和专业技能、B 教学目标、C 教学方法、D 学生的合唱基本能力、E 教材内容、F 教学设施。结果呈现：13 人选择 A-B-C-E-D-F，7 人选择 A-C-B-E-D-F，5 人选择 A-B-C-E-D-F。

分析：教师普遍认为，首先要具备科学正确的合唱教学理念和技能；其次要明确教学的方向和任务；第三是要有科学有效的教学方法，解决学生存在的音高和节奏问题，使学生初步具备合唱基本能力；再者要有充足的教材内容做资源支撑；最后，教学设施对合唱教学的影响并不明显。侧面反映出教师在教学目标、教学方法及教材内容等方面有教学需求。

### 三、课堂观察情况

为了进一步分析低年级合唱教学存在的问题，了解教师的教学需求，笔者于 2016 年 3 月—5 月，围绕“小学低年级班级合唱教学”开展了一系列的听评课、合唱主题优质课评选、合唱课例展示等活动，共听评课 40 余节。下面将课堂观察总结分析如下：

一是从合唱欣赏教学来看，首先是缺少合唱内容的相关设计。整个教学过程没有与合唱内容相关的教学，无法体现这首合唱作品的教学意义和价值。其次是声部体验活动低效开展。如在欣赏二年级上册第四单元《我的小鸡》最后环节加入打击乐器为歌曲伴奏的活动，从学习效果来看，仅是体现了不同方式参与音乐作品，至于打击乐器参与带来的多声部音响并没有进行有效引导和体验。第三是缺少课前互动的和声氛围铺垫。很多教师课前练声曲设计的非常好，

也比较符合学生认知特点，学生参与积极性较高，如果能“顺势”引导学生尝试尾音二声部，不仅会为欣赏内容做铺垫，还会发展学生“唱”合唱的能力。

二是从二声部合唱教学来看，首先是缺少合唱氛围的前后铺垫。教师们没有充分利用课前互动环节铺垫合唱氛围，没有为轮唱体验做充足的准备，例如增加节奏卡农或者歌词卡农朗读等游戏环节。其次是拓展内容缺少和声体验的相关延伸。拓展内容仅局限在聆听或模仿和律动参与作品等形式，对分声部的合作没有任何延伸和拓展，学生缺少相关的和声体验，如拓展内容《狮王进行曲》时，可以引导学生创编音效参与到音乐作品中，再次感受学生编创带来的多声部和声音响，培养学生的和声思维和意识。第三是轮唱的体验方法缺少实效性。教师采用的是分声部各自练好，然后再两个声部合起来体验轮唱的较为传统的方法，这样的方法会缺少和声氛围的铺垫，会影响学生稳定节拍、音高的培养，和声意识和多声部聆听思维很难得以发展。此外，单旋律《两只老虎》的学唱方法较繁琐，对于学生熟悉的歌曲完全可以自主学唱，不需要从节奏到音高一点点地去教唱，教师只需要及时纠正出现的问题即可。

三是从学生的合唱能力来看，在演唱单旋律《两只老虎》时，音高和节奏没有出现较大失误，但用轮唱表现时，学生出现了节拍、速度不稳定的现象，两个声部的节奏、音高不能完全融合，甚至互相干扰，总体来说，学生进行合唱学习的基本能力还不够稳定，完成轮唱的能力较弱。从学生的音乐能力来看，学生三拍子练声曲的节拍感比较稳定，但在跟唱第二乐句时有跑调现象，特别是在音调比较高的时候，导致声音挤压、音高不准等问题。

### 第三节 问题综述

#### 一、学生合唱意识薄弱

首先，学生合唱学习态度不够稳定。低年级学生对合唱学习具有热情，但相比而言，他们更喜欢齐唱的歌曲，因为低年级学生感受合唱的方式是以聆听为主，歌唱体验的方式较少，大大影响了学生对合唱的情感态度。到了三年级，由于合唱体验相对较少，音乐基础能力较弱，其参与合唱的积极性也相对较低，很多学生“知难而退”不喜欢合唱。其次，学生和声听觉意识较弱。低年级学生通过两年的学习应该对简单的音高和节奏具备相对准确感受和表现能力，对

合唱的演唱形式有初步的认识和分辨能力，但从学生成绩和课堂观察来看，学生音高、节奏等基础音乐要素掌握并不牢固，对合唱的认识仅仅停留在听辨演唱形式上，学生缺乏良好的声部听觉以及和声思维。在欣赏音乐作品时，习惯性地关注主旋律音乐，听觉更倾向于单旋律声部聆听，而听到简单的二声部音响，很难做出声部的反应及判断。如听到固定低音二声部时，大部分学生聆听的是主旋律的发展变化，对固定低音带来的音乐形象感受较弱。缺少合唱体验，使学生对多声部音乐的听觉不敏感。第三，学生和声音准意识薄弱。通过《两只老虎》的轮唱教学，能够确定学生缺乏和声音准意识，由于低年级阶段缺乏二声部的演唱体验，学生融入和声氛围演唱的机会比较少，聆听一个声部、准确演唱另一个声部的能力较弱，所以出现了齐唱可以唱准，但在声部合作的情况下却不能稳定音准的现象。

## 二、教师缺乏整体规划和方法

一是缺乏具体、衔接的教学目标。目标表明了学生应该达到的学习结果，是评估教学效果的量尺，明确的目标可以使教学更有针对性。在柯达伊音乐课程的目标中，合唱教学的目标具有具体细致、阶段关联的特点，在一年级的教学目标里就体现了以“分声部合唱”的内容。例如，一年级分声部合唱教学目标中包括练习音程的同时使用手势语；使用 X、X 和 0 的固定节奏型为歌曲伴奏；使用 la、so 或 mi 的固定旋律音型为歌曲伴奏等。但是，我国《课标》中关于合唱的目标只在中、高年级阶段，要求增加合唱活动的分量等。其中包括：“能够用自然的声音、准确的节奏和音调，有表情地独唱或参与齐唱、轮唱、合唱，并能对指挥动作做恰当的反应。”那么，作为音乐学习的关键时期——低年级阶段，应该培养怎样的合唱基础能力，怎样为学生逐步形成和声意识，整体规划教学思路并体现能力养成的先后顺序及其之间的关联，从而为小学中高年级学生顺利完成合唱学习做有效铺垫，《课标》是缺少上述相关目标及要求的。如针对二声部作品的演唱能力，一年级首先要解决哪些基本的音乐素养问题，准确稳定哪些旋律音符或节奏，通过简短的二声部体验，初步让学生具备怎样的能力？二年级怎样从旋律音程逐步过渡到和声音程，再发展到简短旋律二声部的体验等等，都需要进行整体计划，明确每个阶段的目标内容。总之，低年级缺乏具体、衔接的合唱目标，是教师在实施教学过程中无章可循、教学

效果无法评测的重要原因之一。

二是缺乏适切、有效的教学方法。在教师问卷调查中，老师们普遍认为教学方法是影响合唱教学的重要因素，也是教师迫切需要优化的教学要素之一。在实际教学中，教师运用的教学方法比较单一乏味，很多老师还是采用较为“传统”的方法进行合唱教学，甚至把音乐课堂变成了合唱“排练课”，教师会在学生不具备声部合作能力的情况下，分成两个声部分别教唱练习后，再把两个声部合起来。从合唱学习态度来看，这种乏味的方法，不但让学生失去学习兴趣，还会增加演唱的难度。从合唱能力的发展来看，更是忽略了和声意识的培养，缺失静心聆听、感受纵向和声的教学过程。其次，由于教师不了解学生的认知特点，不能按照音乐能力的发展规律选择合适教学方法，这是影响教学效率和学生音乐能力发展的不利因素。第三，教师对国外优秀的音乐教学法比较陌生，只知其名，不知其用。据了解，能够借鉴国外音乐教学法，提取适合学生的方法、运用到课堂教学中的老师非常少，从而不能在教学中发挥优秀教学法的引领作用。如选用柯尔文手势辅助音高或分声部合唱等活动，会有显而易见的效果。

### 三、教学内容不系统

学习合唱是一个从简到繁、由易到难循序渐进的过程，与之对应的教材合唱内容也应是一个符合阶梯性、递进性的有机体系。从目前教材的合唱内容布局来看，缺少支撑学生合唱能力良好发展的内容体系。

一是以“唱”为主的合唱内容匮乏。低年级教材合唱作品分为合唱欣赏曲目和合唱演唱曲目两种课型。在 10 首合唱作品中，有九首合唱欣赏作品，以“唱”的方式体验合唱的内容，只有二年级下册第四单元的二声部轮唱歌曲《两只老虎》，除此之外并无其他合唱作品。也就是说，学生分声部演唱的相关体验是从二年级下册的简单轮唱直接过渡到高年级的合唱。从这点来看，教材合唱内容的安排是不科学的。在学习合唱的过程中，“听”是基础，“唱”则是比“听”更加进一步深入的体验方式，声部演唱能力需要通过体验不同作品才能得以提高。但是由于教材中缺乏以“唱”为主的教学内容，导致学生缺乏用声音体验合唱的活动，这成为影响学生合唱能力发展的不利因素之一。

二是内容缺乏递进性。首先，低年级教材合唱素材较少，小学阶段全十册

教材共有 322 首音乐作品，每个年级的演唱曲目和欣赏曲目的数量比较平均，其中合唱作品 47 首，约为教材内容总数的 15%。从三年级开始，教材出现了大量的合唱作品，中高年级教材中就有 37 首合唱作品，约占合唱作品总量的 79%。低年级教材中合唱作品仅为 10 首，占合唱作品总量的 21%，尽管低年级教材中不乏经典、创意的音乐作品，但这 10 首合唱作品仅占全四册作品总数的 7.5%。从这个数据来看，低年级教材合唱内容过于匮乏，缺乏提供学生合唱体验的简短的二声部作品，这就导致低、中、高三个学段合唱教学的无法有效衔接；其次，从合唱能力的发展来看，缺失支持学生合唱能力发展的有序、递进的内容。例如由易到难的卡农节奏体验、二声部节奏体验、局部二声部体验等发展和声听觉以及和声思维的内容。

三是合唱相关的内容要求不具体、不明确。教材中具有明确要求的合唱内容非常少，在一年级上册 P49 的创编与活动模块，下册 P34 和 P49 也有相关的二声部节奏练习，二年级上册 P53 出现了三声部节奏体验；同册 P57 出现了用固定音高为歌曲伴奏的活动要求，类似的合唱要求在低年级教材只有 5 处，很难实现其前后内容的衔接和递进。教材中多次出现用打击乐为歌曲伴奏的活动要求，但由于没有明确的要求，所以很多教师并没有将用打击乐为歌曲伴奏归纳为分声部体验活动中，而是作为熟悉歌曲、丰富歌曲表现形式等目标中。这也是导致教材合唱内容无法有序、递进的原因之一。



## 第二章 班级合唱教学策略

随着《课标》对合唱教学的重视，越来越多的老师认为应该让学生尽早接触合唱作品。笔者也持有同样教学意识和观念，“如何在低年级有效的实施班级合唱教学”是笔者近年来深入研究和实践的主要内容，通过听评课等研讨活动，从细化目标、教材运用和教学方法三方面摸索出一些教学建议，现提出下列可资借鉴的教学策略。

### 第一节 明确教学目标

在教育教学中，目标表明了学生应该达到的学习结果，是评估教学效果的量尺，明确的目标可以使教学更有针对性。从一般目标到具体目标，从内隐目标到明确陈述的目标，不同形式的目标在教育中起着不同的作用。为了使教师清楚明确自身主要的任务和责任，使课程实施更有针对性，需要基于学生认知特点构建具体而又递进的合唱学习目标。

#### 一、学生的认知特点

任何一门学科都要基于学情进行教学，这是教师进行教学的重要依据，其教学内容和方法都要符合学生学习发展规律。小学低年级学生的认知特点，不仅影响着合唱教学目标的确定，还涉及到教学方法以及内容的选择。所以，应从低年级认知特点开始，以此作为制定目标的依据。

##### (一) 生理发育特点

一、二年级的学生，属于学龄初期，是儿童长身体、学知识、获技能的重要阶段。其成长的主要特点是身体内部的成熟。这个阶段学生的神经系统不断发展完善，脑重量均达 1280 克，脑功能极速发展，身体也更加结实。

发声器官是学习音乐的重要部位，它从婴儿、幼儿到少儿都处在一个成长、变化的时期，每个阶段都体现出不同的特点。从音域来看，6-9 岁的学生称为中期童声，其音域为 C 调的 7- i，即 b-c<sup>2</sup>，比较好的音区是 C 调的 1-7，即 c<sup>1</sup>-b<sup>1</sup>，

其运用的腔体主要是口腔和头腔共鸣。这个时期的发声器官正处于成长发育时期，是儿童声带发育相对稳定的时期，幼童稚嫩的声音逐渐消失，也是童声最佳歌唱时期，但由于喉头还没有发育成熟，声带较短而且比较柔嫩，所以音域相对比较窄，大约在十度左右。

## （二）个性心理特点

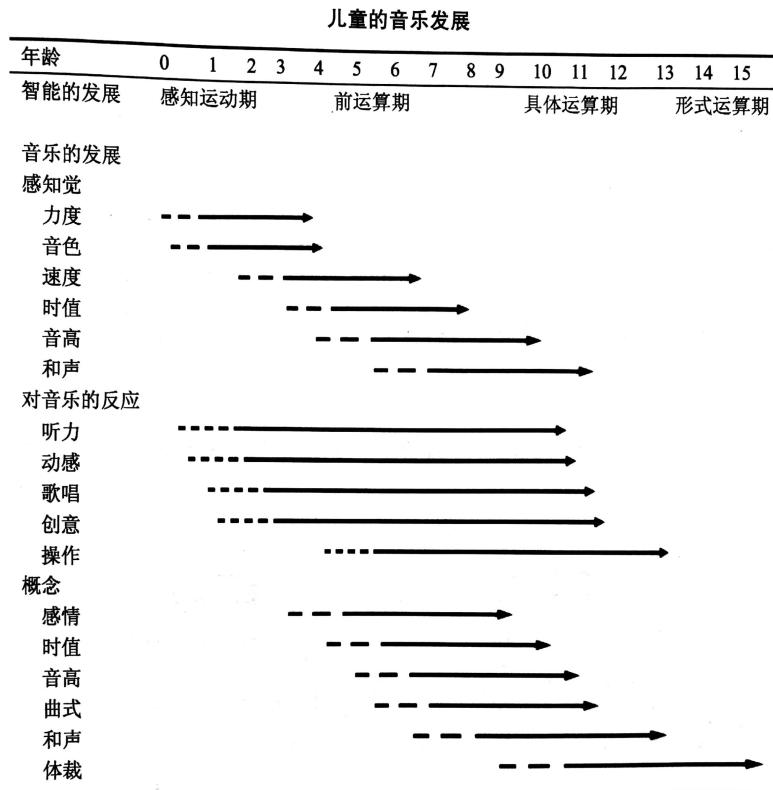
从心理学角度而言，6—9岁是儿童心理发展塑造的黄金时期，也是音乐学习的敏感期和关键期。第一，情感意志不断发展。学生的社会情感与日俱增，情感内容进一步扩大丰富。理智感、美感等情感随年龄增加而发展起来。他们的独立性和主动性逐步加强，克服困难完成任务的能力逐步提高。但自控能力弱，随意性强，易受外界干扰而分散注意力。第二，个性不断得到发展。他们的自我意识逐渐得到发展，既可以评价优点，又能评价缺点，但自我评价的独立性较弱。第三，音乐学习以无意识学习为主。6—9岁的学生经常在玩中无意识地学会唱歌，但要通过各种音乐活动对所学内容进行及时复习，他们才能真正掌握歌唱并唱好；其创造性使用音乐的潜能愈发凸显，需要学校为之提供发挥想象的情景和空间以及更多表演和实践的机会。

匈牙利音乐教育家柯达伊在认知能力方面，认为不同年龄阶段的儿童会呈现不同的能力。6—9岁的学生认知水平从以具体形象为主要形式向抽象概括过渡，认知行为由无意性、不自觉性向随意性、自觉性发展；他们的感知觉得到迅速发展。研究材料表明，儿童视敏度7岁时增长速度最快，聆听能力已达到较高水平，已具有本民族语音的细微区别。他们的注意得到发展，无意注意在学习中仍起到重要作用，随着自觉性提高，随意注意逐渐发展完善起来。但是不善于分配自己的注意。他们的记忆得到发展，无意识记仍占主导地位，有意识记逐渐增强；他们擅长具体形象识记，思维也是以具体形象思维为主，并且与感性经验相联系。他们的想象得到发展并具有模仿和简单再现的特点。

在柯达伊编写的众多书籍里，《学校歌曲集》中，6—10岁儿童刚开始学习的歌曲只有一个音，然后发展为建立在大二度基础上的歌曲。教师在使用这些教材时很快就发现，学生要唱只有一个音的歌曲并非易事，即使开头就是大二度也很难唱准，这是因为教学内容不符合学生认知规律造成的。低年级学生在学习唱歌的过程中有很多认知特点，例如他们总是先注重音乐的旋律，后注意

节奏、速度、力度等因素；比较喜欢节奏有规律的音乐，容易接受短小、歌词简单的歌曲。此外，6—9岁是学生内心听觉发展的关键期，他们善于利用自己直觉和想象力，学习和使用音乐，基本可以独立完成对于歌词的认识和理解。下图是学生学习音乐要素的认知发展规律。

图 2-1 儿童的音乐发展规律表



来源：Jean Sinor，“The Musical Development of Children and Its Application to the Kodály Pedagogy.” Presented at the *Organization of American Kodály Educators Conference*, Oakland, California, April 5–8, 1979. (经许可使用。)

## 二、构建低年级班级合唱学习目标

在近两年的教学实践中，笔者与周村区骨干教师通过研究《课标》，分解其四大领域的内容标准，进一步分析学情和教材，研究探讨出1—2年级的班级合唱学习目标，并力求做到目标与目标之间的衔接、递进。在本章第二节挖掘出的合唱内容也会形成相对应的学习目标，所以笔者把“用打击乐器或其他声音材料合奏或为歌曲伴奏”的内容归类到分声部合唱的目标中。在与合唱教学相关的众多要素里，歌唱（齐唱）是合唱的声音基础；节奏、旋律以及识读乐谱是进行合唱的知识、技能支撑，这四方面的目标在《课标》中都所有体

验，但是没有分类的具体目标内容，分声部合唱目标是针对低年级合唱目标缺失问题进行的补充，所以下面将从歌唱（齐唱）、分声部合唱、节奏、旋律以及识读乐谱五方面构建学年合唱学习目标，希望能为教师进行合唱教学提供参考借鉴。

目标构建的主要依据：一是《课标》，三年级学段目标：“能够用自然的声音、准确的节奏和音调，有表情地独唱或参与齐唱、轮唱、合唱，并能对指挥动作做出恰当的反应。”<sup>5</sup>将《课标》中的合唱目标，分解到一、二年级，补充明确低年级分声部合唱的学习目标。二是教材，将教材中出现的内容、要求进行的整合、提炼成为学习目标。三是学情，依据学生生理以及认知特点，明确适合学生音乐发展规律的学习目标。

---

<sup>5</sup> 《义务教育音乐课程标准（2011年版）[S]. 北京:北京师范大学出版社. 2012.

表 2-1 一年级合唱学习目标

分类	具体目标、要求
唱	1. 学唱 38 首歌曲（31 首中国作品、7 首外国作品），背唱 8-10 首歌曲。
歌	2. 能够逐步做到“自然放松地唱歌”、“微笑并轻声、愉快地唱歌”、“注意歌唱的口型”等声音要求。
分	1. 练习 mi、so、la 组成的音程的同时使用科尔文手势。
声	2. 用 X、 <u>XX</u> 、0 组成的固定节奏型为歌曲伴奏。
部	3. 用 mi、so 或 la 的固定旋律音型为歌曲伴奏或伴唱。
合	4. 用简单的节奏或旋律卡农歌唱熟悉的歌曲。表演已学歌曲的二声部节奏练习。
唱	5. 聆听合唱欣赏作品时，可以用打击乐伴奏、肢体律动、听辨的方式参与音乐作品。
节	1. 准确模唱并理解 X、 <u>XX</u> 、0、X-四种节奏。
奏	2. 在教师的引导下模唱由 <u>X XX</u> 、 <u>XX X</u> <u>XXXX</u> 节奏构成的旋律。 3. 有意识地用 X <u>XX</u> 演奏固定音型。 4. 用 X、 <u>XX</u> 、0、X-即兴创作 8 拍或 6 拍节奏（2/4 拍 或 3/4 拍） 5. 用对比、听辨的方式感受二拍子和三拍子歌曲。
旋	1. 通过学唱歌曲演唱唱名和手势语:do、re、mi、so、la 和由 mi、so、la 组成的
律	音程。 2. 比较准确的掌握 do、re、mi、so、la 的音准。 3. 可以用科尔文手势演唱 12356 的唱名。
识	1. 通过科尔文手势、节奏谱或简谱，读或唱出已知的节奏和旋律片段。
读	2. 依靠记忆或教师演唱写出 8 拍或 6 拍的节奏型。（2/4 拍 或 3/4 拍） 3. 依靠记忆或通过老师听写，用简谱写出重点歌曲的乐谱片段。
乐	
谱	

表 2-2 二年级合唱学习目标

分类	具体目标、要求
唱	1. 学唱 37 首歌曲，其中 31 首中国作品、6 首外国作品。背唱 8-10 首歌曲。
歌	2. 逐步做到“注意 wo 的口型”、“松弛、自然、轻巧地唱一唱”、“唱“叽”不要挤、压”、“用平稳的气息歌唱”、“深深地吸，均匀的呼，惊喜的唱“吆””、“du 要长的有弹性”、“唱好 a 的口型”、“清晰、松弛地歌唱”等声音要求。
	3. 用节奏或唱名歌唱 6-8 首歌曲。
	4. 用准确的音高节奏、音乐分句/换气、适当的力度和速度演唱歌曲。
分	1. 选择性地运用打击乐器为学唱歌曲或欣赏作品伴奏。
声	2. 听辨两种不同乐器的简单合奏。3. 选择打击乐、自制打击乐和人声编创各种音
部	响。4. 听辨齐唱、独唱和合唱三种演唱形式。5. 唱一首已学歌曲，用卡农拍打其
合	节奏。6. 演唱简单的二声部歌曲。（改编的二声部）
唱	7. 准确的演唱教材中的合唱歌曲。8. 尝试简单的三声部节奏练习。
	9. 练习 do、mi、so 和 re、fa、la 组成的音程时使用科尔文手势。
	10. 用 do、re、mi、fa、so、la 组成的固定旋律音型为歌曲伴奏或伴唱。
	11. 欣赏合唱作品时，可以用打击乐伴奏、肢体律动、听辨的方式参与音乐作品。
节	1. 准确模唱并理解 X、 <u>XX</u> 、0、X-、 <u>0</u> 、 <u>XXXX</u> 六种节奏。
奏	2. 有意识地用 X、 <u>XX</u> 、X-、 <u>0</u> 演奏固定音型。
	3. 用 X、 <u>XX</u> 、0、X-、 <u>0</u> 即兴创作 8 拍或 6 拍节奏（2/4 拍 或 3/4 拍）
	4. 用二、三拍子的韵律感来对比欣赏作品。
	5. 从拍打的节奏中识别曲调。
旋	1. 复习稳定 do、re、mi、so、la 和由 mi、so、la 组成的音程。
律	2. 比较准确的演唱 do、re、mi、so、la 等组成的旋律音程。
	3. 用科尔文手势演唱音阶唱名。
	4. 感受旋律线条、音乐的情绪、强拍和弱拍以及音乐中的强弱。
识	1. 通过科尔文手势、节奏谱或简谱，读或唱出已知的节奏和旋律片段。
读	2. 依靠记忆或教师演唱写出 8 拍或 6 拍的节奏型。（2/4 拍 或 3/4 拍）
乐	3. 依靠记忆或通过老师听写，用简谱写出重点歌曲的乐谱片段。
谱	

## 第二节 创造性使用教材

教材的功能概括来说有三点：选取并传递有价值的知识能力信息；构建自身知识技能、有助于知识技能系统化形成；为学习方法提供“指导功能”。能否系统地、高质量地、有保障地进行班级合唱教学，不仅要看音乐教材的建设，还要看教师能否正确认识教材的功能，能否熟悉、理解教材内容并创造性地使用。如果教师从教的角度出发，把教材作为完成教学任务的决定性手段，认为学生的发展直接受限于教科书的选择和排列，学习活动仅是教材内容和顺序的体现，那这样的教学行为也就有可能成为照本宣科式的教学；如果教师从学生学的角度出发，把教材当做学生学习的媒介，学习活动是学生与教材“对话”的过程，那教师就会把握好教材运用的方向，熟悉知识技能以及它们之间的关系，分析教材中“隐藏”的合唱内容以及衔接关系，对教材中的合唱内容进行挖掘拓展和创编补充，为培养学生的合唱能力提供教材支持。那么如何开发合唱教学素材是本节主要研究的内容。

### 一、拓展教材中的合唱内容

吴斌老师曾经说过：“《课标》隐藏着没有明示出来的隐性目标，教师需要通过研究将其中的隐性目标分析挖掘出来”<sup>6</sup>。教材内容也一样，有很多知识与技能是隐性存在的，这些内容不是通过书面文字表达的，而且没有具体清晰的要求，需要教师通过分析，挖掘出来。

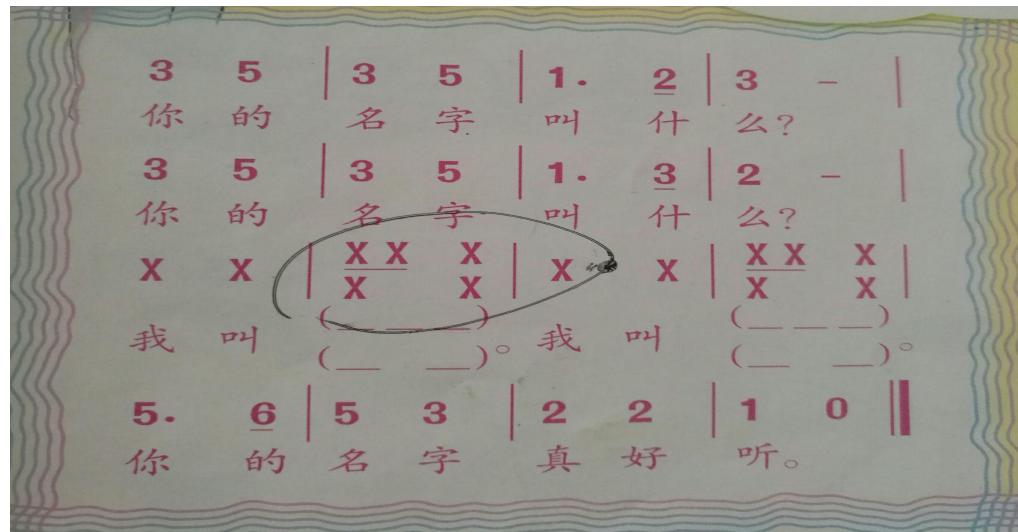
一是拓展教材中的节奏二声部。从合唱教学的内容来看，不管是节奏还是旋律够构成的二声部音响，都属于合唱的内容。如一年级上册 P27 出现用木鱼和碰铃为歌曲伴奏，这不仅是对两种打击乐器的认识，也是丰富歌曲的表现形式，还可以理解为第一次体验和声音响的活动。这里是指主旋律和打击乐器的节奏构成的和声音响，像这样的内容在一年级上册就出现了七次，这些内容是培养低年级学生的多声部聆听思维的有效途径，同时也是丰富学生合唱情感的重要体验。

二是拓展教材中的旋律二声部。在二年级上册 P57 第一次出现了以“mi 、 so”为歌曲伴奏的二声部旋律的内容，要想使之顺利进行，需要挖掘之前的“隐

<sup>6</sup> 2017 年 12 月吴斌老师在山东省滨州市音乐学科教学研讨会上的讲话内容。

性”的二声部内容。例如一年级上册 P5《你的名字叫什么》，挖掘歌曲中的二声部节奏，归属到合唱相关的学习内容中，用较为简短的方式让学生提前体验节奏二声部的和声音响。（如谱例 2-1）

**谱例 2-1 《你的名字叫什么》**



下列表格是与合唱能力相关的教学内容。

**表 2-3 一年级上册教材与合唱教学相关的内容**

作品名称	教材内容及要求	所在模块
《咏鹅》	P27 用木鱼和碰铃为歌曲伴奏	演唱
《洗手绢》	P29 用木鱼和碰铃为歌曲伴奏	
《大家来劳动》	P35 用木鱼和碰铃为歌曲伴奏	
《小青蛙找家》	P37 用响板和碰铃为歌曲伴奏	
《小蜻蜓》	P41 用碰铃为歌曲伴奏	
二声部节奏练习	P49 用木鱼和碰铃做二声部节奏练习	编创与活动
《龙咚锵》	P53 用民族打击乐（锣、鼓、镲）为歌曲最后一句配伴奏	演唱
《新年好》	P54 用民族打击乐（锣、鼓、镲）为歌曲伴奏 (选用 x- x xx)	演唱

表 2-4 一年级下册教材与合唱教学相关的内容

作品名称	教材内容及要求	所在模块
欣赏曲目《牧童》	P13 用三角铁和双响筒为歌曲伴奏	聆听
《放牛歌》	P15 用双响筒、木鱼、三角铁在间奏处用固定音型伴奏 (x- x xx ) (5 小节)	演唱
《可爱的小象》	P22 用碰铃和响板为歌曲伴奏	
《两只小象》	P28 用双响筒三角铁为歌曲伴奏	
《拍皮球》	P34 用双音筒和三角铁为歌曲伴奏 (用固定节奏型)	
《小宝宝睡着了》	P37 选择打击乐器为歌曲伴奏 (碰铃、响板、三角铁、双音筒、民族鼓)	
《采蘑菇的小姑娘》	P42 选择打击乐器, 用固定节奏型为歌曲伴奏	
《铁匠波尔卡》	P49 二声部节奏的练习 (模仿大锤和小锤)	
《这是什么?》	P54 用双响筒和三角铁参与歌曲演唱	
《猜一猜》	P56 选择乐器用 x-、x、 xx 为歌曲伴奏	

表 2-5 二年级上册教材与合唱教学相关的内容

作品名称	教材内容及要求	所在模块
感受多声部声势	P7 选择打击乐器 演奏图示	编创与活动
《彝家娃娃真幸福》	P9 用串铃、木鱼和三角铁为歌曲伴奏	演唱
《喇叭配唢呐》	P18 用铃鼓和三角铁参与歌曲演唱	演唱
《小鸡的一家》	P27 组合打击乐器为歌曲伴奏	演唱
《蜗牛与黄鹂鸟》	P34 选择打击乐器和节奏为歌曲伴奏	演唱
欣赏曲目 管弦乐《四小天鹅舞曲》	P36 选择打击乐器为乐器伴奏	聆听
《过新年》	P53 用锣、鼓、镲用固定三声部节奏为歌曲伴奏	演唱
《宝宝待睡觉》	P57 轻轻的用“5-3-”为歌曲伴唱	演唱
第一次出现旋律二声部	选择一件打击乐器用 X- - - 为歌曲伴奏	

**表 2-5 二年级下册教材与合唱教学相关的内容**

作品名称	教材内容及要求	所在模块
《卖报歌》	P11 用沙锤、双响筒和三角铁为歌曲伴奏	演唱
《一对好朋友》	P21 用双响筒和三角铁为歌曲伴奏	
民间打击乐《老虎磨牙》	P43 用打击乐器编创一段猫与虎的“对话”。	聆听
钢琴《新疆舞曲第一号》	P55 选择和声的打击乐器，随乐曲奏一奏	

拓展的合唱内容不仅是教学素材的递进，也是能力增长的素材支撑，它使教学内容更具衔接性、递进性和实效性。学生通过体验二声部节奏和旋律，逐步形成和声意识、和声听觉，为演唱合唱作品做铺垫。

## 二、创编教材二声部作品

除了挖掘教材中与合唱相关的内容来补充合唱素材之外，还可以根据学情、《课标》以及教材创编二声部作品来充实教材中的合唱内容。例如简单的二声部练声曲，教材歌曲改编的简单二声部歌曲。下面，针对充实合唱素材进行二声部作品创编，分为初级、中级、高级三个等级由易到难顺序创编，具体等级内容如下：

**表 2-6 二声部作品创编框架表**

级别	分类
初级	教材歌曲改编的“节奏卡农”
	教材歌曲改编的“节奏”二声部
	教材歌曲改编的“填充”二声部
中级	教材歌曲改编的“旋律卡农”
	教材发声练习改编的二声部练声曲
	教材歌曲改编的“尾音”二声部
高级	创编二声部练声曲
	教材歌曲改编的“首音”二声部
	教材歌曲改编的“音程”二声部

### 1. 初级阶段

#### (1) 教材歌曲改编的“节奏卡农”

节奏卡农是在已学歌曲的基础上，以复习的形式开展的卡农二声部活动。即一部分学生唱已学歌曲的主旋律，另一部分学生则以卡农的形式，拍击旋律声部的节奏。如谱例 2-2 至 2-3。

#### 谱例 2-2 一年级上册《大家来劳动》

## 大家来劳动

$$1 = {}^b E \frac{2}{4}$$

佚 名词

有力性

6 6 | 6 5 | 6 3 | 6 6 | 5 6 | 6 3 | 6 6 | 5 6  
 嗨 呃 加 把 劲 呃, 嗨 呃 加 把 劲 呃, 嗨 呃 (里 格)  
 0 0 | X X | X X | X | X | X X | X X | X  
  
 3 2 | 3 - | 3 0 | 2 3 | 5 5 | 6 5  
 嗨 呃 嘴 - 喂, 我 们 大 家 来 劳  
 X X | X X | X - | X 0 | X X | X X | X  
  
 5 3 | 3 3 | 2 3 | 2 1 | 6 | 1 0 | 1 0  
 动 呃, 嗨 呃 (里 格) 嗨 呃 嘴 嗨 嘴  
 X X | X X | X X | X X | X X | X X | X 0

### 谱例 2-3 一年级下册《牧童谣》

# 牧童遥

$$1 = {}^b E \frac{4}{4}$$

风趣地

A musical score for a vocal piece. The score consists of two staves of five measures each. The first staff uses a soprano C-clef, a common time signature, and a key of A major. The second staff uses a bass F-clef, a common time signature, and a key of A major. The lyrics are: '那斯那斯嗨 那斯那斯嗨 天上什么放光明? 那斯斯斯嗨 那斯斯斯嗨'. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

## (2) 教材歌曲改编的“节奏”二声部

节奏二声部是合唱的最简单形态，是学生比较容易接受也乐于参与的声部形式。它没有声部旋律音高，只有声部的不同节奏。这种形式在低年级教材中

就已经出现了。例如，1-2 年级教材中二声部节奏体验有 2 处，一年级下册第一次出现。这表明，低年级已经在渗透合唱教学，只是仅有的两次体验不能满足学生能力提升的需求，故可以结合教材内容编创二声部节奏。如谱例 2-4 至 2-5。

## 谱例 2-4 二年级上册《母鸡叫咯咯》

母 鸡 叫 咯 咯

**1=F 2/4**

mp

母鸡 母鸡 叫咯咯  
 叫 咯 咯 叫 咯 咯  
 母鸡 母鸡 叫 咯 咯 鸡蛋已生落  
 咯咯咯咯哒 咯咯咯咯哒  
 咯咯咯咯哒 咯咯咯咯哒

### (3) 教材歌曲改编的“填充”二声部

“填充”二声部也是学生比较容易接受的一种合唱形式，与节奏二声部相比，有声部的不同旋律音高，但不会重叠出现，而是依次出现的声部旋律。“填充”二声部适合有一定音高、节奏基础的学生，才能互相配合演唱。如谱例 2-5。

### 谱例 2-5 一年级上册《咏鹅》

咏 鹅

合唱

根据黄国群改编  
(唐)骆宾王诗

$1=E \frac{2}{4}$

$J=120$  中速稍慢

乐谱

## 2. 中级阶段

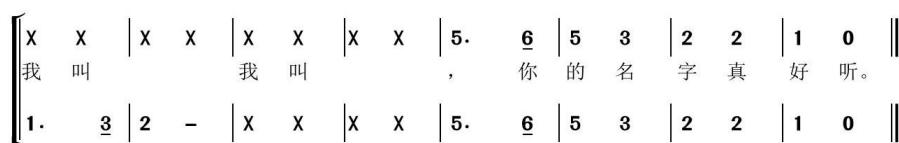
### (1) 教材歌曲改编的“旋律卡农”

旋律卡农是在已学歌曲的基础上，以复习的形式开展的卡农二声部的体验活动。即一部分学生唱已学歌曲的主旋律，另一部分学生则以卡农的形式演唱主旋律。如谱例 2-6。

### 谱例 2-6 一年级上册《你的名字叫什么》

## 你的名字叫什么

1=C  $\frac{2}{4}$



### (2) 教材发声练习改编的二声部练声曲

充分利用课前的时间，营造合唱氛围，首先可以通过常见音组的有效聆听与模唱来稳定声部音高，即将学唱歌曲的旋律主音提取出来，作为常见音组进行聆听或模唱，并且在常态课中加以巩固，帮助学生逐步建立声部音高概念，为演唱二声部练声曲做铺垫和准备。

例如：以一年级上册出现最多的 mi、sol、la 来编创旋律音程，通过课件辅助教学，以接唱或游戏的方式让学生参与音乐活动。

图 2-1 常见音组的聆听及模唱

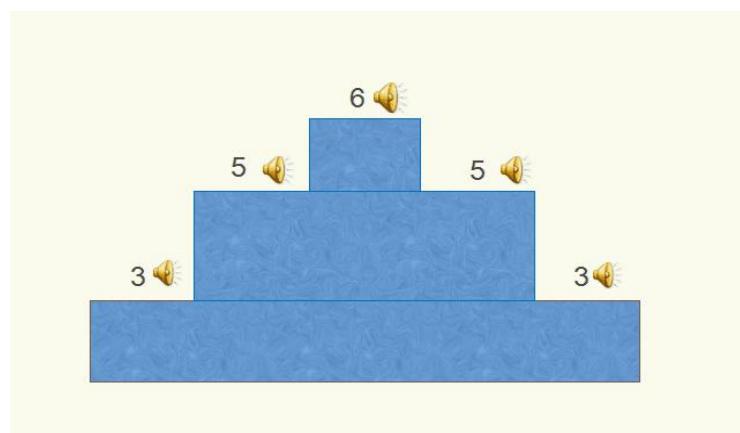
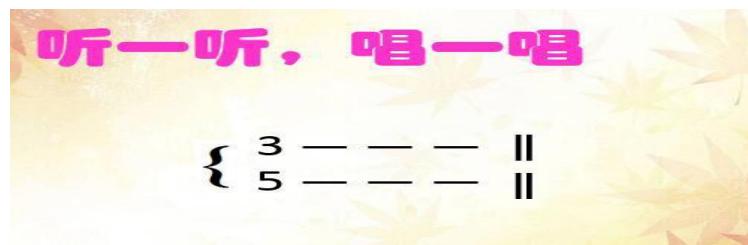


图 2-2 常见音组构成的小三度和声音程



其次，当学生具备声部音高概念之后，将教材中的发声练习改编成二声部练声曲，借助其篇幅简短、学生熟悉的特点，引导学感受二声部练习曲带来的和声音响。例如二年级上册 P16《发声练习》

谱例 2-7 二年级上册 P16 二声部《发声练习》

## 发声练习

$$1 = C - \frac{2}{4}$$

<b>1</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	-	
di	da	da	da	di	da	di	da	da	da		
<b>1</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	-	

### (3) 教材歌曲改编的“尾音”二声部

“尾音”二声部是指在乐句或歌曲的尾音上添加常见音程二声部的方式。相对“节奏”和“填充”的二声部来说，要求学生有稳定准确的音高和节奏才能胜任，这也是初步培养和声意识、体验合唱活动的方式之一。

### 谱例 2-8 一年级下册《布谷》

歌唱春天多美好，布谷！布谷！布谷！  
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3 | 3 -

### 3. 高级阶段

#### (1) 创编二声部练声曲

根据学生心理年龄特点、生活经验以及认知规律，创编简单的二声部练声曲，创设情境引导学生逐渐走进和声中，初步感受和声音响，培养和声意识，丰富合唱体验，激发合唱兴趣。如谱例 2-10 至 2-11。

#### 谱例 2-10 《门铃响了》

门铃响了

1=C  $\frac{3}{4}$

来 了, 来 了, 来 了!  
叮 咚, 叮 咚, 叮 咚!

#### 谱例 2-11 《问好歌》

问 好 歌

1=C  $\frac{2}{4}$  合唱

同 学 们 好!  
你 好 你 好 老 师 您 好

#### (2) 教材歌曲改编的“首音”二声部

“首音”二声部是指将某一小节的首音延长，与主旋律声部构成二声部的和声音响。要求学生要有一定的和声意识和音乐体验，要有稳定的音准及气息，才能胜任。

### 谱例 2-12 《小宝宝睡着了》

**小宝宝睡着了**

1=A  $\frac{2}{4}$   
稍慢 抒情的

江西童谣  
士达曲

The musical score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a '3' above the staff, and a '5' below it. The second staff starts with a bass clef, a '3' above the staff, and a '5' below it. The lyrics '小宝宝睡在摇篮微微笑。' are written below the notes. The music is in 2/4 time.

### (3) 教材歌曲改编的“音程”二声部

“音程”二声部是指根据和声规律编写的以上方或下方三、四、五、六度音程关系组成的二声部，是相对丰富的二声部，要求学生具备准确的音高、节奏，良好的和声意识，丰富的和声体验及较为融合的声音状态。

### 谱例 2-13 《早上好》

**早 上 好**

1=G  $\frac{3}{4}$   
J=120 热烈地

合唱 乌干达民歌

The musical score shows two parts: 'Morning' (left) and 'Good morning' (right). The left part has lyrics '早晨 请说声早。' and the right part has 'Good morning 请说声早。'. Both parts are in 3/4 time. The notes are highlighted with red boxes.

## 第三节 创新教学方法

激趣法、聆听法、律动法是音乐学科常用的教学方法。这些方法同样也适用于合唱教学，针对合唱特有的多声部听觉、多声部思维以及和声音响来说，更需探索有效的教学方法，引导学生学习。在教师问卷调查中，老师们普遍认为教学方法是影响合唱教学的重要因素，也是教师的教学需求。

### 一、有序施教

这是我国自古以来所提倡的教学原则之一，其正确性毋容置疑。可是问题

在于应当是怎样一个“序”，以及怎样去遵循这个“序”呢？<sup>7</sup>从《课标》到教材内容都一定程度的体现了教学的顺序，而当音乐教师进一步梳理这个教学顺序的时候，往往是从学科体系的顺序出发的。比如在节奏方面，先从全音符开始，然后到二分音符和四分音符。从顺序的角度讲这是非常合理的，但是对于还不知道基本拍子的儿童来说，学起来就很困难。在旋律方面，认为应该从自然大音阶开始学习，大多是以学科体系为基础的教学。但是，一般情况下，年龄很小的孩子很难唱准自然大音阶。柯达伊认为，大多数儿童可以唱含有五到六个音的音阶。

事实上，小学音乐学习发展的阶段性、顺序性是要符合其身心发展规律的。所以，教学顺序的安排不应该建立在学科体系的基础上，要避免简单地按照学科知识结构的一般规律来进行教学，应该尊重儿童的发展规律，以顺应学生身心发展特点，有的放矢、循序渐进地进行教学才是最为科学的，班级合唱教学更是如此。

节奏和单旋律是合唱教学的初始阶段，对于低年级的学生来说，在节奏方面，学生对律动感较强的节奏比较感兴趣。比如合唱教学可以从四分音符、八分音符的节奏开始，因为四分音符可以和儿童走路的步伐结合起来，八分音符则可以联想到跑步，这些都是儿童日常生活中的节奏，可以将两种节奏组合成二声部节奏，让学生初步体验节奏声部带来的和声音响。例如，一年级上册第一单元歌曲《你的名字叫什么》，就可以做简单的二声部节奏体验。抓住三个字名字和两个字名字的不同节奏，先单独让学生跟老师配合回答，再让三个字和两个字的名字的同学一起回答，让学生注意聆听不同的节奏给人带来的感觉。

（如下图）



在旋律方面，大多数儿童首先比较容易感受和表现的是 so、mi、la 三个旋

<sup>7</sup> 廖乃雄. 音乐教学法[M]. 北京：中央音乐学院出版社，2005年7月，第145页

律音高，他们组合成的小三度（mi、so）和纯四度（mi、la）也是学生接受最快的和声音响。由此可见，合唱教学则应该从小三度或者纯四度的旋律音程开始。

在学生具备一定音乐能力的基础上，提出以下合唱教学顺序的建议：

- (1) 先从和声听觉上丰富合唱情感体验。
- (2) 以打击乐伴奏的方式开始体验简单的多声部。
- (3) 从节奏二声部开始逐步过渡到固定旋律音二声部的学唱。
- (4) 从六个音以内的歌曲开始进行旋律二声部的尝试。
- (5) 从简单的打击乐伴奏逐步过渡到多声部声势体验。
- (6) 从以 mi、so、la 向下或上构成的三度音程开始感受和声音响。

## 二、有趣施教

早在古希腊时代的亚里士多德就曾指出：“音乐不可或缺的就是它的娱乐性”。在音乐教学中，对“玩欲”的培养和调动，往往是音乐课的“救命”手段。要想办法调动学生对音乐或参与音乐活动的“玩欲”，才能最大限度地激发学生的兴趣，从而提高教学效率。

对于低年级学生来说，学习活动中最为活跃的因素便是兴趣，培养学习兴趣主要是通过游戏的形式，学生在游戏中学习，学习兴趣在游戏中引导、诱发出来，情趣也在愉快的氛围中高涨起来。要利用低年级学生好玩、好动的特点，增加学习的情趣性，避免以知性、理性方式传递音乐信息的做法，多以“感性”的方式进行教学，多用“模仿”体验音乐活动。针对学生好动的特点，以跌宕起伏的旋律、清晰鲜明的节奏、强弱有序的力度、缓急有致的速度，增加学生的律动体验，激发参与兴趣，以肢体体验的方式感受二声部旋律的起伏以及不同的走向，以肢体的律动带动二声部节奏的体验。例如，游戏和唱歌时的运动带给孩子们很大乐趣，这是他们这个年龄段学习的动机和基础。唱歌经常会激发孩子做运动，他们会一起颠着双腿，甚至伴着音乐在房间里到处跑。要找到满足这一要求的游戏歌曲或者带动作的歌曲，就可以提供给学生肢体律动的机会，激发他们参与音乐活动的兴趣。再如，在学习 X XX 节奏时，教师可以引导学习参与“排排坐”游戏。让学生围圈站好，把几把椅子放在圆圈的中间，当听到 XX 节奏时，学生按照节奏有规律的行进转圈，当听到 X 时，学生要迅

速抢到椅子坐下，并按照老师敲击 X 的数量，边听边拍手。有了简单节奏的体验基础，接下来进行合唱教学的时候，同样可以用这样的激趣方法，如在节奏二声部教学时，可以让学生围成大小的两层圆圈，中间放上椅子，老师用不同音色的乐器同时敲击 X 或 XX，学生可以根据老师同时敲击的不同节奏，做相应的肢体动作，让学生先用肢体感受两种节奏同时带来的和声体验。有趣施教也可以放在合唱学习内容之前的活动中，相当于趣味导入。再如，通过律动体验，激发学生参与合唱的兴趣。一年级上册《洗手绢》，创编成简单的节奏二声部作品，（如图）可以帮助学生在聆听主旋律的同时，以动作带动二声部的旋律感受和演唱。

#### 谱例 2-14 《洗手绢》

**洗手绢**

汪玲  
苏茹

1=C  $\frac{2}{4}$   
歌谣风

1、红太 阳，白 云 彩， 妈 妈 洗 衣， 我 也  
2、白手 绅， 花 手 绅， 自 己 洗 来， 自 己

3 来， 晒！

||: 1 1 1 2 | 1 1 1 2 | 3 3 2 2 | 3 0 :||

哎 嚶 哎 嚶 哎 嚶 哎 嚶 哎！  
哎 嚶 哎 嚶 哎 嚶 哎 嚶 哎！  
哎 嚶 哎 嚶 哎 嚶 哎 嚶 哎！  
哎 嚶 哎 嚶 哎 嚶 哎 嚶 哎！

||: 1 1 1 2 | 1 1 1 2 | 3 3 2 2 | 3 0 :||

哎 嚶 哎 嚶 哎 嚶 哎 嚶 哎！

这首歌曲在衬词部分加了简单的节奏二声部，旋律没有变化。可以在唱二声部时，引导二声部学生创编洗手绢的节奏律动，以不同动作感受并演唱音高相同而节奏不同的二个声部，会让学生更快更好地配合完成。律动的创编要尽可能符合歌曲旋律的特点，动作尽可能简单，不会影响歌曲的演唱。

### 三、有备施教

有备施教指的是在新授课之前，增加“准备阶段”。柯达伊强调在学习新知之前必须有充分的“准备阶段”，然后才能进入学习新知的“挑明过程”。讲完新知识点后还要有“强调阶段”和“评估阶段”两个阶段。这四个阶段是缺一不可的。<sup>8</sup>这个“准备阶段”指的不是课前教师的备课、课上的教具准备等内容，而是在进行知识能力新授之前做的铺垫和预设。“准备阶段”在小学低年级合唱教学中非常重要，这个“准备阶段”不同于“预习”，不能简单的认

<sup>8</sup> [加]洛伊斯·乔克西. 柯达伊音乐教学法[M]. 北京：中央音乐学院出版社，2008年10月，第251页.

为是预习下一首学唱歌曲或者欣赏作品，而是在进行相关合唱教学内容之前，对学生的知识能力进行预设铺垫，以达到顺利完成教学目标的作用。例如学唱 so、mi 构成的小三度音程二声部之前，先要在之前的课时里铺垫以 so、mi 构成的旋律音程和和声音程的相关体验活动，而且这个基础能力要通过一段时间，使其相对稳定，充分准备后再尝试放在二声部歌曲中，是提高合唱教学效率的方法之一。再如进行八分音符和十六分音符的节奏二声部时，先要在之前的课时里铺垫两种节奏型的对比感受，让学生初步体验不同节奏的律动感，以游戏的方法引导学生能够较稳定的表现两种节奏，然后再把二声部节奏带入歌曲中。

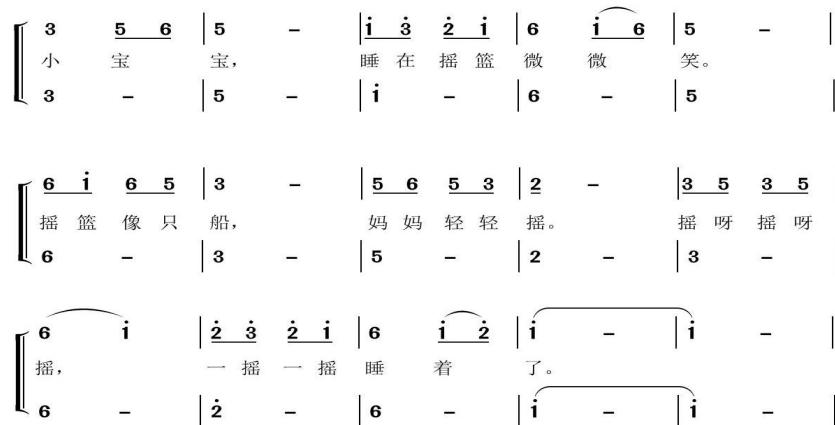
有备施教会增加合唱的可行性。运用复习课进行二声部合唱教学，也属于有准备的方式。《柯达伊教学法》一书中提到过：儿童在幼儿时期听过的最简单的旋律音型可以用来练习分声部合唱。这句话也表明了低年级学生最好是从自己熟悉的简单的旋律开始进行二声部的尝试，而不是从相对陌生的旋律开始尝试。在山东省教学研讨会上，音乐教研员李东老师也说过：“在学生还没有稳定、娴熟的合唱能力时，尽量不要在新授课里进行合唱教学，可以把课堂中的合唱学习放在复习课里进行。”李老师的话使笔者在区域班级合唱教学方面重新进行新尝试、打开新局面，近一两年来，笔者与部分骨干教师探讨小学音乐课堂教学新模式，将培养和声思维、合唱基础能力的相关内容加入到教学计划和设计中，利用复习的形式提高合唱在低年级实施教学的可行性。自此，笔者开始用大量教学实践，选用学生已经学会的单旋律歌曲进行二声部教学尝试，在降低学习难度的同时，大大提升了学生学习合唱、参与合唱的兴趣。如一年级下册第六单元歌曲《小宝宝睡着了》。

谱例 2-15 《小宝宝睡着了》

小宝宝睡着了

江西童谣  
王达曲

**1=A 2/4**  
稍慢 抒情的



小宝 宝, 睡在 摆 篮 微 微 笑。  
摇 篮 像 只 船, 妈 妈 轻 轻 摆。  
摇, 一 摆 一 摆 睡 着 了。

第一课时，首先学唱歌曲，创编简单律动参与音乐作品，帮助学生感受旋律的起伏和节奏特点，体验摇篮曲的音乐风格，引导学生用自然的声音把旋律唱准确、唱好听。第二课时，尝试演唱创编的二声部歌曲，先通过听唱同步等方法熟悉二声部旋律及其特点，引导学生感受二声部合唱带来的和声音响，充分创设合唱情景，完成二声部歌曲的学习。

#### 四、有别施教

苏霍姆林斯基有一句名言：“每个学生都有一个独一无二的个性，没有两个像两滴水那么相似的儿童。”学生的音乐生理、心理以及认知发展是具有差异性的，特别是还没有经历系统音乐教育的一年级学生，他们音乐学习的特点大多处于“原生态”状态，具有很强的可塑性，但这个可塑性的发展速度是不均衡的，这是班级学生音乐能力参差不齐的原因。因此，班级合唱教学要讲究有别施教，不能千篇一律一个标准，要承认学生的差异性，根据学生不同特点因材施教。在合唱教学的过程中，找到适合不同孩子的“角色”，为孩子制定适合其音乐发展水平的适度目标。例如，相对音准好的孩子可以承担演唱的角色，相对音准不稳定的孩子可以先从乐器伴奏开始参与合唱活动，或者以“默唱”的方式参与，因为对于音准不稳定的孩子来说，此刻认真的听，比唱更为

重要。又如，可以让音准较好的学生担任固定旋律的二声部，而音准相对不稳定的学生担任已学歌曲的主旋律，这样按能力分配，是较为科学有效的方法，不仅可以降低二声部合唱的难度，而且可以逐步提高相对较弱学生的音乐素养。

## 第三章 教学实例

为了更加直观地体现班级合唱教学的实施过程，本章采用教学案例的方式与大家共同研究分析。内容分为唱歌教学和欣赏教学两类，每个类型又包括教学案例和案例分析两方面内容。

### 第一节 合唱欣赏课例

#### 教学课例一

##### 填充二声部《春晓》

课型：以合唱听辨为主的欣赏课      课时：第三课时

学校：周村区实验学校      班级：二年级一班

教材：（人音版）第二册      备课人：李蓓蓓、刘艳

#### 一、教材分析

《春晓》1=C 2/4拍，提供齐唱和合唱两个版本，齐唱版速度平缓，抒情优美；合唱版歌声充满热情，活泼流畅。

#### 二、学情分析

学生已经学会齐唱版《春晓》并对歌曲的意境有所了解和表现，可以做到背唱歌曲。此外，学生能够比较准确地演唱 do、re、mi、sol、la 为主的旋律音高；能够运用 0 x- x xx 等节奏进行打击乐伴奏，但对于旋律二声部的歌曲接触较少，合唱经验和能力较弱。

#### 三、教学内容

复习歌曲《春晓》、欣赏合唱作品《春晓》、对比听辨《两只老虎》不同的合唱形式、体验《两只老虎》歌词卡农。

#### 四、教学目标

1. 过程与方法：主要采用游戏激趣法和对比聆听法，合作体验歌曲《春晓》、《两只老虎》。

2. 知识与技能：能够用自然的声音演唱已学歌曲；能够听辨声部旋律特点；能够

用卡农的方式朗读《两只老虎》的歌词。

3. 情感态度价值观：感受旋律带来的美好音乐形象，提高参与合唱的兴趣；丰富合唱情感体验。

## 五、教学重难点

重点：节奏二声部演唱

难点：培养感受、参与合唱作品的能力。

## 六、教学过程

### (一) 导入--复习歌曲

#### 1. 听歌辨歌名---复习歌曲

师：“同学们，今天的音乐课从听歌辨歌名的游戏开始，请抢答歌曲的名字是什么？”

#### 2. 随音乐跟唱《春晓》

师：“大家反应太快了，现在让我们用歌声再次感受春天的气息吧！”

播放伴奏，学生跟唱歌曲

### (二) 欣赏合唱版《春晓》，感受和声音响

#### 1. 听辨演唱形式

师：“今天老师带来另外一个版本的《春晓》，大家听听它给你带来怎样不同的感受？”

师：“同学们的耳朵真灵敏，两个版本的《春晓》都给人带来春天的气息，合唱版《春晓》更加活动热情，声音丰富饱满，”

#### 2. 听辨二声部出现的乐句

师：“咱们再来听一遍，看看能否听出哪个乐句是不同旋律的两个声部”

学生都没有听出来

#### 3. 师生合作，体验二声部乐句

师：“嗯，听不出来没关系，老师帮你们去感受旋律不同的两个声部吧，同学们唱第一声部（主旋律），老师唱第二声部，同学们听到二声部的乐句时，请举手示意。”

设计意图：1. 对比聆听，初步感受合唱《春晓》带来的丰富音响效果。2. 听辨二声部旋律乐句，培养学生声部听辨能力。3. 用师生合作演唱二声部的方法，

帮助学生听辨二声部乐句，增加了合唱欣赏的实效性。

谱例 3-1 《早上好》

早 上 好

1=G  $\frac{3}{4}$  合唱 乌干达民歌

$J=120$  热烈地

(三) 拓展延伸，丰富合唱情感体验

1. 对比聆听轮唱作品《两只老虎》，感受不同。

师：“老师这里还有一首合唱歌曲，大家听一下是哪首歌曲？”

师：“跟刚才欣赏的《春晓》有什么不同”

引导学生发现不同，说出轮唱的方法。

2. 尝试卡农读歌词

师：“《两只老虎》是同学们比较熟悉和喜欢的歌词，今天我们欣赏了轮唱版本的，大家有没有信心用轮唱的方式体验一下朗诵歌词？”

师：“好！同学们先读，我从第二小节开始进入，不要被我影响哦！”

师生合作卡农读词。

设计意图：1. 聆听《两只老虎》，认识轮唱。2. 体验节奏（读词）卡农，为二年级学唱《两只老虎》轮唱铺垫基础。3. 通过听辨、演唱丰富学生的合唱情感体验。

(四) 教师小结本节课内容

## 教学课例二

### 合唱欣赏《铁匠波尔卡》

课型：合唱欣赏课

课时：第二课时

学校：周村区实验学校

班级：二年级三班

教材：第三册（上学期）

备课人：李蓓蓓、刘艳

#### 一、教材分析

《铁匠波尔卡》D大调，复三部曲式，3/4拍。第一部分主题表现了人们对美好生活的向往，旋律轻快活泼，其打铁的节奏，使铁匠快乐劳动的情景浮现在眼前。中间部主题转为G大调，主题突出，具有轻松跳跃的舞蹈气氛。最后，在叮当叮当的和声音响和欢快的氛围结束全曲。

#### 一、学情分析

学生善于用律动感受音乐，初步具备打击乐参与音乐作品的能力；可以用x—x xx完成简短的二声部节奏练习；旋律二声部歌曲接触较少，二声部演唱能力较弱。

#### 三、教学内容

复习歌曲《理发师》感受声势、欣赏《铁匠波尔卡》感受和声音响、打击乐器伴奏，体验节奏和声、对比聆听，感受不同、师生小结

#### 四、教学目标

1. 过程与方法：采用情景创设法、游戏激趣法、对比聆听法体验多声部节奏；师生合作参与《铁匠波尔卡》。

2. 知识与技能：能够聆听多声部的节奏声势；能够用打击乐创编节奏声势参与合唱作品。

3. 情感态度价值观：增强学生感受体验二声部节奏的兴趣，丰富合唱情感体验。

#### 五、教学重难点

重点：体验节奏二声部；感受和声氛围

难点：培养感受、参与合唱作品的能力

#### 六、教学过程

##### （一）游戏互动——听歌辨歌名，律动参与演唱

师：“请同学们仔细听音乐，抢答这首歌曲的名字是什么？”

学生聆听音频，抢答

师：“再考一下大家，请演唱“咔嚓、沙沙”歌词时，加上肢体动作表演歌曲，好！大家坐端正，听前奏”

播放《理发师》伴奏，学生律动演唱

设计意图：律动演唱《理发师》，引导学生表现音乐情景，为欣赏《铁匠波尔卡》做铺垫。

## （二）欣赏《铁匠波尔卡》

### 1. 初听音乐，感受音乐情景

师：“同学们的表演唱真精彩，用歌声表达了理发的场景，大家再听下面这首作品，描绘了什么样的情景呢？”

播放《铁匠波尔卡》

### 2. 复听音乐，选择曲名

师：“大家听的很认真，也表达了自己的感受，咱们再听一遍，从下面的选项中选择这首乐曲的名字。”

选项：A《号手与鼓手》B《蜜蜂》C《铁匠波尔卡》D《玩具进行曲》

学生聆听后选择

### 3. 听辨节奏和声出现的乐段

师：“这首乐曲叫《铁匠波尔卡》，表现了火光下铁匠快乐劳动的情景，大家看一下铁匠使用的大锤、小锤等工具，能不能根据这些工具发出的声音，找出铁匠最忙碌的部分在哪里？咱们再来听一遍，听出来请举手示意。”

学生听辨多声部节奏和声音响

### 4. 学生自主创编节奏声部参与音乐作品

师：“下面咱们在音乐最热烈的地方，用这些打击乐器帮着铁匠一起完成打铁的工作。组长来选择你们组的打击乐器吧！”

师：“配合的真棒！还记得你们刚才用了哪些节奏帮着打铁吗？来！一组和二组的组长把你们选用的节奏说一下”

老师把两个组的节奏写到黑板上并组合成一条二声部节奏

师：“不错！咱们把两个组组合的这条二声部节奏一起配合一下，拿起手

中的打击乐器。”

设计意图：1. 聆听歌曲，选择歌名，引导学生感受音乐情景，激发学生参与音乐的兴趣。2. 通过音乐情景听辨多声部节奏带来的和声氛围，发展学生的和声听觉。3. 选择打击乐创编节奏参与作品，体验二声部节奏，感受和声氛围。

### （三）对比聆听《调皮的小闹钟》，感受两首作品的不同

1. 初听音乐，感受音乐情景

师：“同学们配合的又整齐又准确！有一个调皮的小闹钟听到我们的声音，想给送给我们一首乐曲，你们听！”

律动参与，感受不同的音乐特点

师：“这首《调皮的小闹钟》跟刚才的《铁匠波尔卡》带给你什么不同的感受？”

学生谈不同感受

设计意图：1. 对比聆听单声部音乐《调皮的小闹钟》，进一步感受《铁匠》带来的节奏和声氛围。2. 律动参与音乐，发展学生聆听音乐的能力。

### （四）教师小结

## 第二节 合唱教学课例

### 教学案例一

#### 节奏二声部《母鸡叫咯咯》

课型：以节奏二声部为主的唱歌课

课时：第二课时

学校：周村区实验学校

班级：一年级五班

教材：（人音版）第二册

备课人：李蓓蓓、王露洁

#### 一、教材分析

《母鸡叫咯咯》德国民歌，2/4拍。歌曲活泼有趣、节奏规整，只用了六个音便模仿了母鸡生蛋的叫声，学生非常喜爱。

#### 二、学情分析

学生可以生动地演唱歌曲，乐于用肢体和声音表达音乐形象；能够比较准确地演唱 do、re、mi、sol、la 为主的旋律音高；能够运用 o、x-、x、xx 等

节奏进行打击乐伴奏，具有初步的节奏二声部经验。

### 三、教学内容

复习歌曲《母鸡叫咯咯》、节奏游戏，巩固已学节奏、学唱节奏二声部《母鸡叫咯咯》、欣赏《我的小鸡》感受和声音响。

### 四、教学目标

1. 过程与方法：用游戏激趣法巩固已学节奏，用对比聆听法、合作法体验《母鸡叫咯咯》。

2. 知识与技能：能够用自然的声音演唱所学歌曲；能够听辨不同的节奏型；能够参与简单的二声部节奏游戏，学唱合唱。

3. 情感态度价值观：感受活泼的音乐形象，提高参与音乐活动的兴趣；丰富合唱情感体验。

### 五、教学重难点

重点：节奏二声部演唱

难点：培养感受、参与合唱作品的能力。

### 六、教学过程

#### (一) 导入—节奏游戏

##### 1. 听辨节奏

师：“同学们，今天音乐课来考考你们的小耳朵。仔细听我敲击的节奏并抢答它在格子中的位置。”如表 3-2。

表 3-1：节奏游戏九宫格

X	X-	<u>XX</u>
X	<u>XX</u>	X-
<u>XX</u>	X-	X

设计意图：以游戏的方式，巩固所学节奏，提高学习兴趣，同时为二声部节奏做铺垫。

#### (二) 学唱节奏二声部歌曲《母鸡叫咯咯》

### 1. 听辨歌名，复习演唱

师：“同学们听一下这是哪首歌曲并抢答歌名”

生：“《母鸡叫咯咯》”

师：“这是我们之前学过的歌曲《母鸡叫咯咯》，现在我们用明亮集中的声音演唱出母鸡生动活泼的形象。”

### 2. 感受动物形象，尝试节奏二声部

师：“歌曲描绘了母鸡生蛋时高兴的情景，哎？谁能模仿一下，母鸡生蛋的时候是怎么叫的？”

学生：“咯咯咯咯 哒”

师：“模仿的真像！同学们能不能把这个叫声配合在歌曲当中呢？我们试一下听听。”（出示歌谱）

师：“现在同学们来演唱主旋律，老师演唱母鸡生蛋时的叫声，看看我们配合得怎样！”

### 3. 学生分组感受节奏二声部

师：“咱们配合得真默契，现在声部互换，老师演唱主旋律，你们来表现母鸡生蛋时的叫声，注意要唱出母鸡的高兴情绪。”

师：“看来同学们完全能够胜任这首歌曲的合唱部分，那老师来当听众，同学们自己把这首合唱完整的演唱一遍。来，哪组演唱一声部？哪组演唱二声部呢？”

设计意图：1. 复习歌曲，为二声部教学做铺垫。2. 通过动物形象，引导学生感受二声部，提高学习兴趣和效率。3. 听唱同步感受合唱氛围，有助于培养学生和声思维。

## 三、欣赏合唱《我的小鸡》

### 1. 聆听《我的小鸡》，提出问题

师：“鸡妈妈生出的宝宝是什么样子的？我们来听一下《我的小鸡》，听一听这首作品的演唱形式是什么？有什么特点？”

播放合唱《我的小鸡》

### 2. 学生谈感受

设计意图：1. 聆听合唱作品的特点，听辨不同，培养学生对比聆听的能力。

## 教学课例二

### 尾音二声部《早上好》

课型：以节奏二声部为主的唱歌课

课时：第三课时

学校：周村区实验学校

班级：二年级一班

教材：第三册（上学期）

备课人：李蓓蓓、刘艳

#### 一、教材分析

《早上好》乌干达民歌，F大调， $3/4$ 、 $2/4$ 变化节拍，第一部分 $3/4$ 拍，旋律抒情、活泼。第二部分旋律 $2/4$ 拍，富有动感。改编的二声部是由re、fa和mi、so构成的三度音程。

#### 二、学情分析

学生可以熟练演唱《早上好》，但对休止符的表现较为生硬。大部分学生能够运用科尔文手势准确的掌握do、mi、so和re、fa组成的和声音程。学生初步具备和声意识，以及节奏二声部、和声音程的演唱经验。

#### 三、教学内容

柯尔文手势音阶导入、游戏互动，感受音高变化、学唱合唱《早上好》，体验二声部合唱、欣赏《夏天的阳光》，感受和声音响。

#### 四、教学目标

1. 过程与方法：借助柯尔文手势感受音高，用游戏激趣法和对比聆听法，合作体验合唱《早上好》。

2. 知识与技能：能够用自然的声音演唱歌曲；能够准确地演唱 $3/4$ 、 $2/4$ 变化拍子；能比较准确地演唱创编的合唱作品（尾音三度和声音程）。

3. 情感态度价值观：能够感受到歌曲的音乐情绪，乐于参与合唱活动。

#### 五、教学重难点

重点：尾音二声部演唱

难点：培养感受、参与合唱作品的能力。

#### 六、教学过程

课前：播放微课《柯尔文手势音阶操》

##### （一）课前互动

## 1. 师生互动和声音程，组织课堂教学

### (1) do、mi 和声音程互动

教师边走进教室边用口风琴吹“do”，直到学生安静下来，教师吹 mi 的同时给出 mi 的手势，指挥学生一起完成 mi、do 构成的大三度音程。

### (2) re、fa 和声音程互动

教师肢体鼓励学生，教师吹 re 的同时给出 fa 的手势，指挥学生一起完成 re、fa 构成的小三度音程。

设计意图：1. 运用手势完成和声音程，为学生学唱二声部做准备。2. 用音乐的方式组织课堂教学，培养学生精心聆听的习惯。

## 2. 游戏互动、感受音的高低

师：“咱们配合得真默契，现在咱们来玩一个听辨游戏，如果你听到的音比你唱的音高，就用手往上指，如果听到的音比你唱的音低，就往下指。听！”

（以 re 为学生模唱的音，往上构成旋律音程；以 mi 为学生模唱的音，向下构成旋律音程）

设计意图：配合科尔文手势，在和声氛围下听辨音的高低，为听辨二声部旋律音高做准备。

## （三）学唱合唱《早上好》

### 1. 复习歌曲《早上好》

师：“同学们的小耳朵真灵敏，之前我们学习一首既有 3/4 又有 2/4 的歌曲，大家听音频，抢答出歌曲的名字并小声跟唱吧！”

播放音频，学生跟唱

### 2. 播放录音，教师范唱《早上好》的二声部，学生感受。

师：“同学们唱得真不错！我的小口风琴也想加入你们的队伍，你们听听它吹出的旋律跟我们唱的有什么不同吗？”

学生听辨并回答。

师：“嗯！同学们听到了不同的音高，哪一小节出现了不同的音高旋律呢？我们再来听一遍，听到请举手示意。”

师：“对！在乐句的最后一个音出现了二声部，那同学们听一下二声部比主旋律的音是高了，还是低了呢？”

学生回答。

师：“你们真棒！主旋律的旋律线条是往下走的，而二声部的旋律线条是往上走的。”

出示歌谱

### 3. 柯尔文手势感知二声部

师：“现在我们能否尝试听着一声部，小声地跟唱二声部，慢唱，二声部出现的时候，请运用柯尔文手势帮助你唱准确。”

播放录音，师生一起跟唱二声部。

师：“唱得不错！下面我再考验一下大家，我来唱二声部，同学们唱一声部，看看你们会不会被我影响。别忘记用手势帮助稳定你的音高哦！”

师生合作，教师小声唱。

设计意图：1. 听辨和声音高出现的位置，培养声部听辨能力。2. 用不同的方式，带着不同的问题聆听二声部，帮助学生熟悉二声部的旋律特点。3. 柯尔文手势的运用，帮助学生准确掌握二声部音高，稳定和声音响。

### （四）欣赏提升

1. 欣赏《夏天的阳光》，再次感受合唱的魅力

2. 听辨合唱部分和节奏特点。

设计意图：培养学生的和声听辨能力，拓宽合唱视野。



## 结语

小学低年级阶段是学生接受音乐教育的黄金时期，是学生养成良好学习习惯以及铺垫音乐能力的关键时刻，在此阶段循序渐进地开展班级合唱教学的观点也被越来越多的教师认可。

本人从实际出发，对二、三年级学生以及部分教师进行问卷调查，同时通过课堂观察对小学低年级合唱教学存在的问题进行深入调研，从学生层面、教师层面以及教材层面总结存在的问题。通过对这些问题的分析，从三个方面提出与之对应策略：一是构建具体、递进的学习目标，二是创造性运用教材，三是提出适切性教学方法。总之，班级合唱是面向全体学生的一项长期、持续进行的教学活动，每一位教师都责任在肩，任重道远，希望通过本文的研究能给一线教师提供借鉴，能够灵活地运用教学方法，让我们的班级合唱教学不再困难重重，相信在这样的努力下，每一个孩子们都能够体验到合唱的魅力。

低年级班级合唱教学的实践研究是基于笔者教学实践的一次大胆尝试，今后仍需在实践中不断完善与调整，望各位音乐教育专家、学者给予宝贵意见与建议。



## 参考文献

### ● 著作

- [1] 秦润明. 音乐课程与教学论通用教程 [M]. 第一版. 上海:上海三联书店, 2012:44-45.
- [2] 王耀华等. 《课标》解读 [M]. 第一版. 北京:北京师范大学出版社, 2012:61-83.
- [3] 王晓蓉. 《课标》与教材分析 [M]. 北京:科学出版社, 2014. 6
- [4] 郑莉. 小学音乐教学策略 [M]. 北京:北京师范大学出版社, 2010. 8
- [5] 杨立梅. 柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育 [M]. 上海:上海教育出版社, 2011
- [6] 郁方. 小学音乐教学攻略 [M]. 上海:上海音乐学院出版社, 2013. 8
- [7] 刘均逸, 郁方. 小学音乐教学方法与策略 [M]. 上海:华东师范大学出版社, 2011. 9
- [8] 刘志华. 跳跃的音符:小学歌唱教学的实践与探索 [M]. 武汉:武汉大学出版社, 2013. 8
- [9] 曹理. 普通学校音乐教育学 [M]. 上海:上海教育出版社, 2001. 8
- [10] 马革顺. 合唱学新编 [M]. 上海:上海音乐出版社, 2002
- [11] 秋里. 合唱指挥与合唱训练 [M]. 北京:高等教育出版社, 2002
- [12] 李重光. 怎样教孩子学音乐 [M]. 湖南:湖南文艺出版社, 2003. 4
- [13] 廖乃雄. 音乐教学法 [M]. 北京:中央音乐学院出版社, 2005. 7
- [14] [美]米候·胡拉汉 (Micheal Holahan), [美]菲利普·塔卡 (Philip Tacka). 当今的柯达伊 [M]. 北京:中央音乐学院出版社, 2015. 12
- [15] 崔允漷等. 基于标准的课程纲要和教案 [M]. 上海:华东师范大学出版社, 2014. 1
- [16] 张菊容, 周建国. 教了不等于学会了 [M]. 上海:华东师范大学出版社, 2017. 11
- [17] [加]洛伊斯·乔克西. 柯达伊音乐教学法 [M]. 北京:中央音乐学院出版社, 2008. 10
- [18] 曹理, 何工. 音乐学科教与学 [M]. 北京:首都师范大学出版社, 2000. 12

### ● 学位论文

- [19] 杨螂. 论小学班级合唱训练与教学 [D]. 湖南:湖南师范大学, 2009
- [20] 许翠苹. 我国小学音乐合唱教学现状与问题分析 [D]. 天津:天津师范大学, 2011
- [21] 张萌. 东营市中小学合唱教育现状调查及对策研究 [D]. 曲阜:曲阜师范大学, 2013
- [22] 范钦佩. 小学音乐唱歌课教学现状的研究 [D]. 重庆:重庆师范大学, 2015
- [23] 邵兰霞. 柯达伊教学法在小学歌唱教学中的应用研究 [D]. 山东:山东师范大学, 2011.
- [24] 王菲. 少儿声乐教学探析 [D]. 西安:西安音乐学院, 2012:12.

- [25]董静.少年儿童歌唱教学新探[D].河北:河北师范大学,2009:6-7.
- [26]林青.小学音乐两声部合唱教学的问题与实践研究[D].上海:上海师范大学,2016:5-21
- [27]高伏音.小学中年级班级合唱的教学模式探究[D].北京:首都师范大学,2014:5-13.
- [28]申光健.小学音乐班级合唱教学实践研究[D].贵州:贵州师范大学,2015:11-20.
- [29]孙静.小学课堂合唱教学的有效性研究[D].山东:曲阜师范大学,2014:4.
- [30]周晓旺.小学合唱教学研究—以徐水物探三分校为例[D].河北:河北师范大学,2015: 1 0-10.
- [31]黄珊珊.小学合唱教学先住哪个的调查研究[D].东北:沈阳师范大学, 2016: 3.
- [32]钟智文.农村中小学合唱训练水平提升研究[D].陕西:陕西师范大学, 2015: 6.
- [33]阮航.“合唱”与“创作”为主导的中学音乐高效课堂教学模式研究[D].云南:云南师范大学, 2015:5-25.
- [34]张弘.从小学音乐教学探析中国同声合唱的现状—以无锡市东林小学为例[D].杭州:杭州师范大学, 2016:5.
- [35]赵繁荣.大连地区小学合唱教育存在的问题与对策研究[D].大连:渤海大学, 2016:6.
- [36]马佳.合唱教学对小学生乐感培养的研究-以济南市趵突泉小学为例[D].山东:山东师范大学, 2015:6.

## ● 期刊文章

- [37]郭声健.让歌唱伴随每一个孩子快乐成长—关于中小学歌唱教学的思考[J].人民音乐, 2012 (04) :101-104.
- [38]黄芸.让“天籁”重返音乐课堂——浅谈如何在音乐课中提升班级合唱能力[J].学科教学. 2011. 86
- [39]陈艳.合唱教学在小学音乐课堂中的尝试[J].中国商界. 2009. (180):125
- [40]单森权.影响班级合唱音准的因素及对策[J].中国音乐教育. 2011(7). 16-18
- [41]杨峥.小学音乐课堂教学合唱教学的有效性研究当代[J].教育论坛. 2011. 5
- [42]龙黛薇.小学音乐合唱教学四法[J].学生之友. 小学版. 2011. 1:59
- [43]吴海芸.小学音乐班级合唱有效教学之浅谈[J]. 儿童音乐. 2013. 2:48-51
- [44]张浩.合唱中音响音准的若干因素及解决方法[J]. 大众文艺音乐理论. 133
- [45]邱伯成.小学音乐多声部歌曲教法初探[J]. 中国教师, 2011 年 S1 期刊
- [46]苏丹娜.多声部歌唱能力的培养[J]. 北京: 中国音乐教育, 2012(4):14-17

## 附录

### 二声部作品创编集

#### (一) 初级

1. 一年级下册 P10 《牧童谣》

#### 牧 童 遥

1=♭E 4

风趣地

A musical score for '牧童谣'. It consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes. Measure 1: '5 5 5 6 - | 5 5 5 3 - | 3 5 6 5 3 6 3 5 | 3 3 3 3 2 - | 3 3 3 3 2 - ||'. Below it: '那斯 那斯 嗨 那斯 那斯 嗨 天上 什么 放光 明? 那斯 斯斯 嗨 那斯 斯斯 嗨'. Measure 2: '0 0 0 0 | X X X X X - | X X X X X - | X X X X X X X X | X X X X X - ||'. Below it: '0 0 0 0 | XX XX X - | XX XX X - | XX XX XX XX XX | XX XX X - ||'.

教学建议：根据学生认知规律，先从二拍子的歌曲进行节奏卡农体验。学生配合的过程中，要有稳定的节拍感，二声部拍击节奏的同时，进行旋律的默唱。《牧童谣》是一年级下册的内容，篇幅简短，涉及到的音符、节奏较少，非常适合初次尝试节奏卡农。注意：要在歌曲主旋律学会、唱好的基础上，通过复习课进行二声部演唱。（本附录的所有二声部歌曲均同此建议）

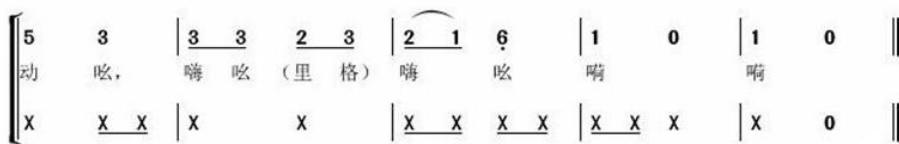
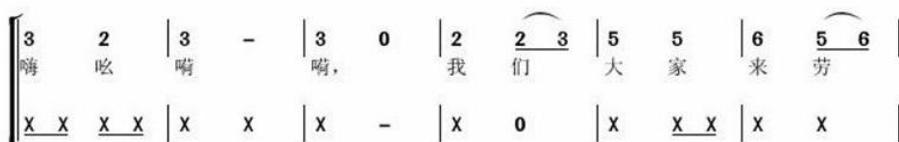
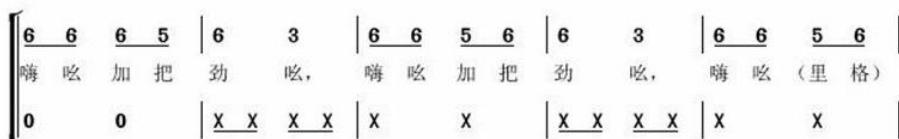
## 2. 一年级上册 P35 《大家来劳动》

## 大家来劳动

1=♭E 2/4

佚名词  
鲍贤琨曲

有力地



教学建议：相对篇幅稍长一点的节奏卡农二声部，但出现的节奏并不多，需要学生熟悉二拍子的节拍感以及准确掌握 X、XX、O 三种节奏。

### 3.二年级上册 P6《小麻雀》

## 小 麻 雀

1=F  $\frac{3}{4}$

王全仁词  
于美玉曲

Musical notation for 'Little Sparrow' in 3/4 time. The lyrics are: 小麻雀 喳喳叫 走起路 来 蹦蹦跳 见了妈 妈 唱支歌 呀，见了小朋 友 问声好。 The notation uses a combination of numbers (e.g., 2, 5, 6) and X's to represent different note values and rests.

教学建议：节拍相对稳定后，在从三拍子开始，如《小麻雀》，不仅体验三拍子的稳定节拍感，还要准确的掌握四分休止符。

### 4.二年级上册 P24《母鸡叫咯咯》

## 母 鸡 叫 咯 咯

1=F  $\frac{2}{4}$

Musical notation for 'Mother Hen Call' in 2/4 time. Dynamics: mp. The lyrics are: 母鸡 母鸡 叫咯咯 叫咯咯 叫咯咯 母鸡 母鸡 叫咯咯 鸡蛋 已生落 咯咯咯咯哒 咯咯咯咯哒 咯咯咯咯哒. The notation uses a combination of numbers (e.g., 3, 5, 6) and X's to represent different note values and rests.

Continuation of the musical notation for 'Mother Hen Call'. The lyrics are: 脖子 伸伸 两翼 扑扑 向人 报喜 多快乐 母鸡 母鸡 叫咯咯 鸡蛋 已生落 咯咯咯咯哒. The notation continues the pattern of numbers and X's.

教学建议：《母鸡叫咯咯》是 年级上册的歌曲，二声部为局部小节的节奏二声部，建议学生对十六分音符有比较准确的演唱之后再进行。这首二声部作品区别于完整的节奏卡农，是通过感受母鸡下蛋时的音乐形象，模仿母鸡的叫声创作的，二声部节奏出现的并不规则，这恰好可以培养学生的内心听觉以及默唱习惯。

## 5.一年级上册 P28 《洗手绢》

## 洗 手 绢

$$1 = C \frac{2}{4}$$

### 领唱、合唱

汪玲词  
苏茹曲

| =120 歌谣风

6	6 5	6 i	3 3 2	3 5	6 6 5	6 i	3 3 2	3 5
红白	太手	阳，绢，	白花	云手	彩，绢，	妈自	衣来	也已
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	洗洗	0 0	来，晒，

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. It contains eight measures of music, each ending with a vertical bar line and a double bar line with repeat dots. The lyrics are written in Chinese characters above the notes. The bottom staff uses a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. It also contains eight measures, ending with a final double bar line. The lyrics are identical to the top staff.

教学建议：这首二声部作品也比较简单，是在衬词部分，对相同的音高进行不同节奏演唱构成的二声部和声音响，需要学生对八分音符节奏以及旋律音高有比较准确把握，才可以尝试演唱。建议通过律动教学引导学生体验二声部。

## 6.一年级下册 P4 《春晓》

春晓

$$1 = E \frac{4}{4}$$

合唱

孟浩然（唐）词  
谷建芬曲

|=80

教学建议：这首二声部作品属于“填充”二声部，需要学生对二声部的旋律音高准确稳定的掌握之后再尝试，同时学生要具备稳定的节拍感和整齐吸气的能力，建议二声部演唱重复音高的旋律时，要有一定的力度对比。经过改编的二声部《春晓》更加适合稍快的速度以及欢快的情绪演唱。

7. 一年级上册 P26 《咏鹅》

咏 鹅

1=E  $\frac{2}{4}$

合唱

根据黄国群改编  
(唐)骆宾王诗

$J=120$  中速稍慢

1. 1 1 0 | 1 2 3 5 | 5 - | 1 1 6 | 1 5 3 | 6 1 2 3 | 2 - :||  
鹅 鹅 鹅 曲项 向天 歌， 白 毛 浮绿 水， 红掌 拨清 波。  
0 0 | 0 5 6 5 | 0 0 | 0 5 5 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2 3 2 :||  
啊 啊 啊

2. 1 - | X X X | X 0 ||: 5 5 | 5 3 5 | 6 6 5 | 5 - | 2 2 3 |  
波。 鹅 鹅 鹅 鹅 鹅 曲项 向天 歌， 白 毛  
0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 6 5 | 0 0 |  
啊

1. 5 6 3 | 2 1 6 1 | 2 - :| 2 1 6 2 | 1 - :||  
浮 绿 水， 红 掌 拨 清 波。 红 掌 拨 清 波。  
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2 3 2 :| 2 1 6 2 | 3 - :||  
啊 红 掌 拨 清 波。

教学建议：这首“填充”二声部作品与《春晓》相比，稍难一点。一是二声部有音高变化，需要学生对旋律音高准确把握；二是对二声部的声音要一定要求，如二声部进入时，建议用柔和以及稍弱的声音，并且尽量随着旋律音高的变化有一定的力度变化，引导唱出情感。切忌不要把旋律唱“直”“硬”，否则会影响作品整体的和声效果。

## 8.一年级上册 P52 《龙咚锵》

## 龙 咚 镒

1=F  $\frac{2}{4}$ 

合唱

刘明将词曲

♩=120 热烈地

**3 3 | 3. 2 | 1. 2 1 2 | 3 0 | 2 2 | 2. 1 | 6. 1 6. 1 | 2 0 |**  
 过新年 呀 龙 咚 龙 咚 镒! 多快乐 呀 龙 咚 龙 咚 镒!

**3 3 | 3. 2 | 1. 2 1 2 | 0 3 3 3 3 | 2 2 | 2. 1 | 6. 1 6. 1 | 0 2 2 2 2 |**

**2. 3 2 3 | 5 0 | 2. 3 2 3 | 5 0 | 2. 3 2 3 | 5 0 3 2 | 1 0 1 0 | 1 0 ||**  
 龙 咚 龙 咚 镒! 龙 咚 龙 咚 镒! 龙 咚 龙 咚 镒! 龙 咚 镒! 镒!

**2. 3 2 3 | 0 5 5 5 5 | 2. 3 2 3 | 0 5 5 5 5 | 2. 3 2 3 | 5 0 3 2 | 1 0 1 0 | 1 0 ||**

**教学建议：**这首作品需要在稍快的速度里准确进行十六分音符和八分音符组成的二声部演唱，建议二声部歌词为“隆咚咙咚”；此外，与主旋律相同的旋律，可以根据学情选择不唱，学生只在二声部填充的部分演唱也可。建议先从慢速开始进行声部配合。

## (二) 中级

### 1. 一年级下册 P10 《牧童谣》

#### 牧 童 遥

1=♭E 4/4

风趣地

5 5 5 5 6 - | 5 5 5 5 3 - | 3 5 6 5 3 6 3 5 | 3 3 3 3 2 - | 3 3 3 3 2 - ||  
那斯 那斯 嗨 那斯 那斯 嗨 天上 什么 放光 明? 那斯 斯斯 嗨 那斯 斯斯 嗨  
0 0 0 0 | 5 5 5 5 6 - | 5 5 5 5 3 - | 3 5 6 5 3 6 3 5 | 3 3 3 3 2 - ||  
那斯 那斯 嗨 那斯 那斯 嗨 天上 什么 放光 明? 那斯 斯斯 嗨

### 2. 一年级上册 P3 《你的名字叫什么》

#### 你的名字叫什么

1=C 2/4

3 5 | 3 5 | 1. 2 | 3 - | 3 5 | 3 5 | 1. 3 | 2 - |  
你 的 名 字 叫 什 么? \ 你 的 名 字 叫 什 么? \  
0 0 | 0 0 | 3 5 | 3 5 | 1. 2 | 3 - | 3 5 | 3 5 |

x x | x x | x x | x x | 5. 6 | 5 3 | 2 2 | 1 0 ||  
我 叫 我 叫 , 你 的 名 字 真 好 听。  
1. 3 | 2 - | x x | x x | 5. 6 | 5 3 | 2 2 | 1 0 ||

教学建议：这两首作品都是旋律卡农二声部，《牧童谣》之前有节奏卡农的体验基础，完成旋律卡农会相对容易一些，需要引导学生注意音准。《你的名字叫什么》要注意在学生回答自己名字的地方把节奏表现稳定，不要抢拍，此外，学生需要比较准确的表现附点四分音符。

### 3.二年级下册 P20 《一对好朋友》

## 一 对 好 朋 友

1=G  $\frac{2}{4}$

天真地

贾立夫词  
刘续红曲

The musical score consists of three staves of Chinese musical notation with corresponding lyrics. The first staff starts with '小 呀 呀 小 姐 姐 我 放 小 鸭 你 放 牛' and continues with '小 呀 呀 小 姐 姐 我 放 小 鸭'. The second staff starts with 'ga ga ga mou mou mou 唱 着 歌 儿 回 家 走 呀,' and continues with '你 放 牛 ga ga mou mou 唱 着 歌 儿'. The third staff starts with '哩 哟 哟 哟 真 是 一 对 好 朋 友。' and continues with '回 家 走 呀, 哩 哟 真 是 一 对 好 朋 友。' The notation uses numbers (1-6) and dots to represent pitch and rhythm.

### 4.二年级上册 P34 《打花巴掌》

## 打 花 巴 掌

1=G  $\frac{2}{4}$

北京儿歌

中速稍快

The musical score consists of two staves of Chinese musical notation with lyrics. The first staff starts with '打花巴掌的, 一月一, 我们从小爱学习' and continues with '打花巴掌的, 一月一, 我们从小爱学习'. The second staff starts with '0 | XXXXX | XX X | X.X XX | XX X | 3. 2 3 2 | 1 3 2 | 6. 1 2 2 | 1 3 2 |' and continues with '0 | XXXXX | XX X | X.X XX | XX X | 3. 2 3 2 | 1 3 2 | 6. 1 2 2 |'. The notation uses 'X' and '0' to represent different rhythmic patterns.

The continuation of the musical score starts with '江西腊(那个)野菊花, 采多玫瑰花呀, 朵朵牡丹花牡丹花。' and continues with '江西腊(那个)野菊花, 采多玫瑰花呀, 朵朵牡丹花牡丹花。' The notation uses 'X' and '0' to represent different rhythmic patterns.

**教学建议：**这首作品也是旋律卡农，相比前两首，节奏稍复杂一些，所以教学顺序可以往后一些。此外，学生需要准确的演唱 XXXX、X XX、X.X、0 等节奏。

5.一年级下册 P7

## 发声练习

1=C  $\frac{2}{4}$

J=80

Musical notation for '发声练习' (P7). It consists of two staves. The first staff has notes 5, 3, | 3, 3 (with a slur), - | 5, 3, | 3, 3 (with a slur), - followed by a double bar line. The lyrics are bu gu bu gu. The second staff has notes 5, 3, | 3, 1 (with a slur), - | 5, 3, | 3, 1 (with a slur), - followed by a double bar line. The lyrics are bu gu bu gu.

6.二年级上册 P16 《发声练习》

## 发声练习

1=C  $\frac{2}{4}$

J=80

Musical notation for '发声练习' (P16). It consists of three staves. The first staff has notes 1 1 1 3 | 5 5 5 | 3 3 2 2 | 3 - followed by a double bar line. The lyrics are di di di di da da da du du du du du. The second staff has notes 1 1 1 3 | 5 5 5 | 3 3 2 2 | 1 - followed by a double bar line. The lyrics are di di di di da da da du du du du du.

7.二年级下册 P45

## 发声练习

1=C  $\frac{2}{4}$

J=80

Musical notation for '发声练习' (P45). It consists of three staves. The first staff has notes 5 3 | 5 3 | 3 3. | 5 3 | 5 3 | 3 3. followed by a double bar line. The lyrics are 叮咚 叮咚 叮咚 叮咚 叮咚 叮咚. The second staff has notes 5 3 | 5 3 | 3 1. | 5 3 | 5 3 | 3 1. followed by a double bar line. The lyrics are 叮咚 叮咚 叮咚 叮咚 叮咚 叮咚.

教学建议：以上三首简短的作品都是教材中的发声练习改编而来，都是在乐句的尾音加上二声部音高。这三首二声部练声曲可以帮助学生初步体验和声音程带来的二声部音响效果，是学生进行音程二声部的铺垫内容，需要引导学生把和声音程唱准确、稳定，同时，开始引导学生演唱的音色以及声音位置尽量做到统一。

### 9.一年级下册 P6 《布谷》

## 布 谷

$1=C \frac{2}{4}$

朱兰

$J=120$  热烈地

The musical notation consists of four staves of music. The first three staves are in common time ( $\frac{2}{4}$ ) and the fourth staff is in 2/4 time. The lyrics are:

布谷鸟儿声声叫，布谷！布谷！  
歌唱春天多美好，布谷！布谷！  
布谷鸟儿声声叫，布谷！布谷！  
歌唱春天多美好，布谷！布谷！  
歌唱春天多美好，布谷！布谷！  
布谷！布谷！

### 10.二年级下册 P2 《早上好》

## 早 上 好

$1=G \frac{3}{4}$

合唱

乌干达民歌

$J=120$  热烈地

The musical notation consists of two staves of music. The first staff is in 3/4 time and the second staff is in 2/4 time. The lyrics are:

早晨请说声早，早晨请说声早。  
早上好 早上好 早上好 早上好  
唆 唆 唆 唆 唆 唆 唆 唆

教学建议：这两首作品是在乐句尾音加和声音程构成的二声部，继续稳定和声音程的二声部效果，将音高唱准确、稳定，引导学生倾听另一声部的声音，进而调整自己声部的声音。

### (三) 高级

#### 1.二声部练声曲一

##### 轻柔的风

1=C  $\frac{4}{4}$

#### 2.二声部练声曲二

##### 问好歌

1=C  $\frac{2}{4}$

合唱

#### 3.二声部练声曲三

##### 音阶的变奏 1

1=C  $\frac{4}{4}$

教学建议：这三首练声曲是教材外的创编作品，其二声部旋律都是完整的，但难度并不大。引导学生注重稳定的节拍和音准，第三首可以用“wu”演唱。

## 4.一年级下册 P46 《理发师》

理发师

$$1=D \frac{2}{4}$$

澳大利亚民歌

中速

4 4 4 4 | 3 1 | 3 1 | i - | 6 7 i 6 |  
一看一把剪刀呀 咔嚓 咔嚓 哟!哎!  
4 4 4 4 | 3 3 | 3 3 | i - | 6 7 i 6 |

## 5. 二年级上册 P52 《过新年》

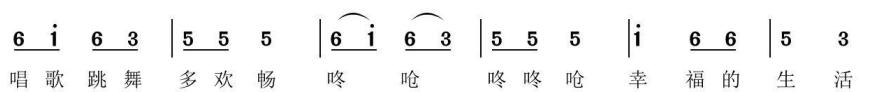
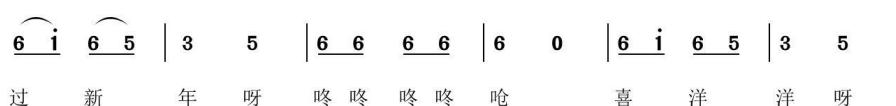
### 过 新 年

1=C  $\frac{2}{4}$

合唱

凡兰词  
文武曲

$J=120$  热烈地



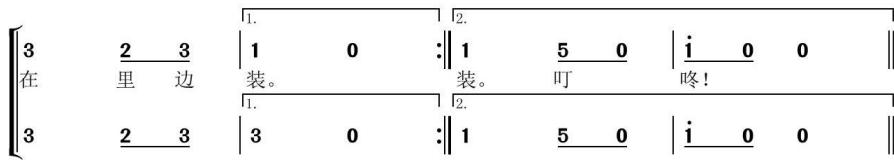
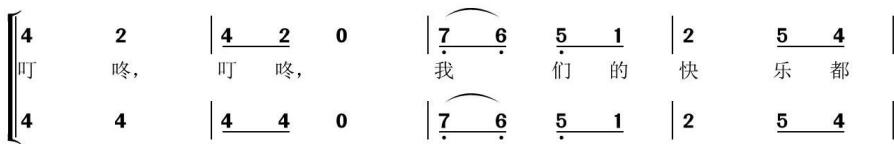
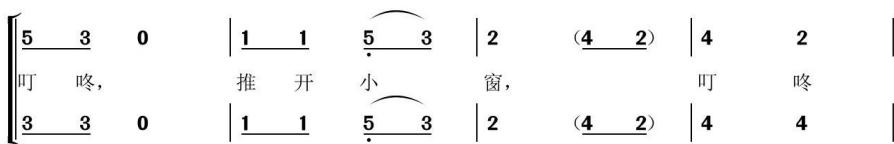
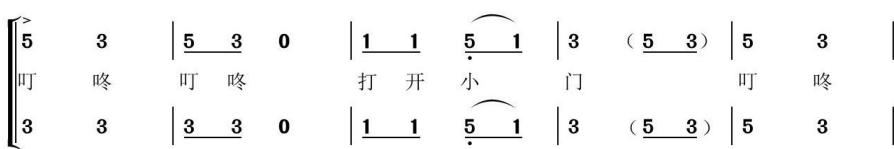
## 6.二年级下册 P44 《音乐小屋》

## 音 乐 小 屋

1=♭E 2/4

李 众词  
潘振声曲

快乐地



**教学建议：**以上三首作品的二声部都出现在旋律某一小节，是尾音二声部之后的补充素材，是进行全曲二声部的过渡内容。引导学生表现稳定准确的节奏、音高，强调聆听另一声部的声音，并调整自己声部的演唱。

## 7.二声部练声曲四

### 轻风细雨 1

1=C  $\frac{4}{4}$

Musical notation for 'Light Wind Fine Rain 1'. It consists of two staves. The top staff uses 'lu' and 'la' as vocal sounds. The bottom staff uses '沙' (shā) and '沙沙' (shāshā) as vocal sounds. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines.

Top Staff:  
1 - - - | 3 - - - | 1 - - - | 3 - - - | 1 - - - |  
lu la lu la lu la

Bottom Staff:  
0 0 0 0 | 1 - - - | 3 - - - | 1 - - - | 3 - - - |  
lu la lu la lu la

Top Staff:  
3 - - - | 1 - - - | 3 - - - | 1 - - - | 3 - - - ||  
la lu la la la

Bottom Staff:  
3 5 5 5 0 | 3 5 5 5 0 | 3 5 5 5 0 | 3 5 5 5 0 | 5 - - - ||  
沙沙沙沙 沙沙沙沙 沙沙沙沙 沙沙沙沙 沙

## 8.二声部练声曲五

### 轻风细雨 2

1=C  $\frac{4}{4}$

Musical notation for 'Light Wind Fine Rain 2'. It consists of two staves. The top staff uses 'lu' and 'la' as vocal sounds. The bottom staff uses '滴' (dī), '嗒' (tā), and '嗒嗒' (tātā) as vocal sounds. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines.

Top Staff:  
1 - - - | 3 - - - | 1 - - - | 3 - - - | 1 - - - |  
lu la lu la lu la

Bottom Staff:  
0 0 0 0 | 1 1 1 1 | 3 3 3 3 | 1 1 1 1 | 3 3 3 3 |  
lu la lu la lu la

Top Staff:  
0 0 0 0 | 1 1 1 1 | 3 3 3 3 | 1 1 1 1 | 3 3 3 3 ||  
滴 滴 滴 滴 嗒 嗒 嗒 嗒 滴 滴 滴 滴 嗒 嗒 嗒 嗒

Bottom Staff:  
3 - - - | 1 - - - | 3 - - - | 1 - - - | 3 - - - ||  
la lu la la la

Bottom Staff:  
3 5 5 5 0 | 3 5 5 5 0 | 3 5 5 5 0 | 3 5 5 5 0 | 5 - - - ||  
沙沙沙沙 沙沙沙沙 沙沙沙沙 沙沙沙沙 沙

Bottom Staff:  
3 3 3 3 | 1 1 1 1 | 3 3 3 3 | 1 1 1 1 | 1 - - - ||  
滴 滴 滴 滴 嗒 嗒 嗒 嗒 滴 滴 滴 滴 嗒 嗒 嗒 嗒 滴

## 9.二声部练声曲六

### 音阶的变奏2

1=C  $\frac{4}{4}$

The musical score consists of two staves. The top staff shows a sequence of notes with their corresponding numbers: 1, 2, 3, 4, 5. The bottom staff shows a sequence of notes with their corresponding numbers: 1, 1, 3, 3; 2, 2, 4, 4; 3, 3, 5, 5; 4, 4, 2, 2; 1, 1, 3, 3. The score concludes with a double bar line.

## 10.二声部练声曲七

### 优美的循环

1=C  $\frac{4}{4}$

The musical score consists of two staves. The top staff shows a sequence of notes with their corresponding numbers: 1, 2, 3, 4, 5. Below the notes are the lyrics: lu, la, lu, la, lu. The bottom staff shows a sequence of notes with their corresponding numbers: 4, 3, 2, 1. Below the notes are the lyrics: la, lu, la, lu. The score concludes with a double bar line.

Below this, there are two more staves showing similar patterns with different note sequences and lyrics:

- Staff 1: 1, 2, 3, 4, 5. Lyrics: lu, la, lu, la, lu.
- Staff 2: 0, 0, 0, 0, 0. Lyrics: la, lu, la, lu, la.
- Staff 3: 4, 3, 2, 1. Lyrics: lu, la, lu, la.
- Staff 4: 4, 5, 4, 3. Lyrics: la, lu, la, lu.

Each staff concludes with a double bar line.

### 11.二声部练声曲八

## 中 国 队 加 油

1=C  $\frac{2}{4}$

Musical notation for '中国队加油' in two parts. The top part consists of two measures: the first measure has notes 1 1 1 over '中国队' and 3 3 over '加油'; the second measure has notes 3 3 3 over '中国队' and 5 5 5 over '加油'. The bottom part also consists of two measures: the first measure has notes 0 over '中国队' and 1 1 1 over '加油'; the second measure has notes 3 3 3 over '中国队' and 5 5 5 over '加油'. The lyrics '中国队 加油 啊 啊 啊 啊' are repeated in both parts.

### 12.一年级下册 P8 《小雨沙沙》

## 小 雨 沙 沙

1=C  $\frac{2}{4}$   
天真地

许 竞词  
王天荣曲

Musical notation for '小雨沙沙' in two parts. The top part consists of four measures: the first measure has notes 5 3 over '小雨' and 5 3 over '小雨'; the second measure has notes 1 1 1 over '沙沙沙' and 1 1 over '沙沙沙'. The bottom part also consists of four measures: the first measure has notes 5 5 over '种子' and 5 5 over '种子'; the second measure has notes 5 5 0 over '在说话' and 5 5 over '在说话'. The lyrics '小雨沙沙沙沙, 种子在说话, 哇呀呀呀' are repeated in both parts.

Continuation of the musical notation for '小雨沙沙' in two parts. The top part consists of four measures: the first measure has notes 5 3 over '种子' and 5 3 over '种子'; the second measure has notes 2 2 2 over '在说话' and 2 2 2 over '在说话'; the third measure has notes 5 3 3 over '哎呀呀呀' and 5 5 over '哎呀呀呀'. The bottom part also consists of four measures: the first measure has notes 5 5 over '雨水真出' and 5 6 over '甜土'; the second measure has notes 5 3 3 over '哎呦呦' and 5 5 over '哎呦呦'; the third measure has notes 2 1 2 3 over '我要发芽' and 5 5 over '我要发芽'. The lyrics '种子在说话, 哇呀呀呀, 哎呀呀呀, 我要发芽。' are repeated in both parts.

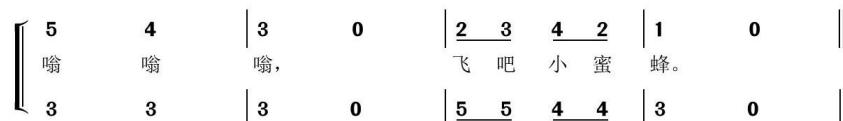
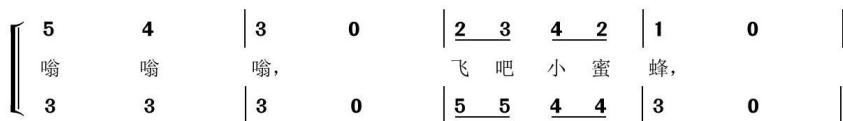
Final continuation of the musical notation for '小雨沙沙' in two parts. The top part consists of four measures: the first measure has notes 5 3 5 6 over '雨水真出' and 5 - over '甜土'; the second measure has notes 5 3 3 over '哎呦呦' and 5 5 over '哎呦呦'; the third measure has notes 2 1 2 3 over '我要发芽' and 5 5 over '我要发芽'. The bottom part also consists of four measures: the first measure has notes 5 5 0 over '雨水真出' and 5 5 over '甜土'; the second measure has notes 5 5 0 over '哎呦呦' and 5 5 over '哎呦呦'; the third measure has notes 1 - over '我要发芽' and 5 - over '我要发芽'. The lyrics '我要发芽。' are repeated in both parts.

13.二年级下册 P17 《小蜜蜂》

## 小蜜蜂

1=F  $\frac{2}{4}$

德国儿童歌曲  
于培泽词  
贺锡德配歌



14.二年级上册 P12 《乃哟乃》

## 乃哟乃

1=C  $\frac{2}{4}$



15.一年级上册 P41 《小蜻蜓》

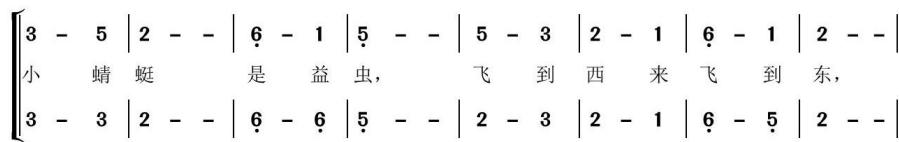
小 蜻 蜓

1=F  $\frac{3}{4}$

合唱

钟立民词  
周康明曲

$J=120$



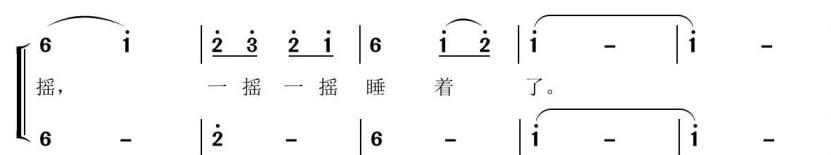
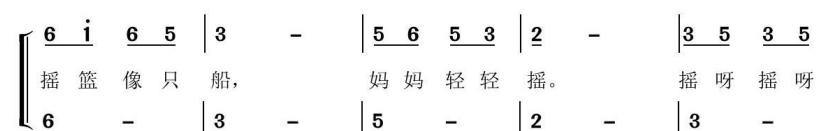
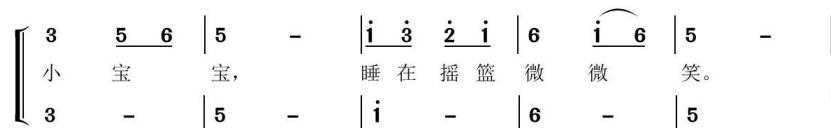
16.一年级下册 P36 《小宝宝睡着了》

小宝宝睡着了

1=A  $\frac{2}{4}$

稍慢 抒情的

江西童谣  
士达曲



17. 二年级上册 P42 《大海》

# 大 海

1=F  $\frac{3}{4}$

5 - | 1 2 | 3 - 3 | 2. 3 | 1 6 | 5 - - |  
大海大海多大多宽,  
5 - | 1 2 | 3 - 5 | 4 3 1 | 3 | 2 - - |  
摇 憊 呀 摆 呀 像 只 摆 篮。  
3. 4 5 6 | 5 - - | 3 2 1 | 6 - - |  
摇 过 去 呀 点 点 白 帆,  
5. 5 1 3 | 2 - - | 2 6 7 | 1 - - |  
摇 过 来 呀 鱼 虾 满 船,  
6 5 3 | 5 6 5 - | 6 5 3 1 | 2 - - |  
大 海 呀 大 海 多 大 多 宽,  
3 3 2 1 1 | 2 2 1 6 | 5. 5 2 3 | 1 - - ||  
太 阳 月 亮 也 住 在 里 边 住 在 里 边。  
3 - - | 2 - - | 5 - 2 | 1 - - ||

18.二年级上册 P44 《云》

云

1=C  $\frac{3}{4}$

$J=120$  热烈地

3 5 6 | 5 - - | 1 3 2 | 1 - - | 3 5 i |  
白 云 白 蓝 天 蓝 好 像  
3 - - | 3 - - | 1 - - | 1 - - | 3 - - |  
  
6 - 5 | 3 1 5 | 3 - - | 5 - 6 | 3 - 5 | 1 2 3 |  
海 里 飘 帆 船 帆 船 帆 船 装 的 什  
4 - - | 5 - - | 1 - - | 3 - - | 3 - - | 1 - - |  
  
2 - - | 6 - 1 | 2 1 2 | 1 - - | 1 0 0 |  
么 走 得 这 样 慢  
2 - - | 6 - - | 2 - - | 3 - - | 3 0 0 |

19.二年级下册 P2 《大树妈妈》

大 树 妈 妈

1=F  $\frac{2}{4}$

胡天麟 邱根元词  
龚耀年曲

$J=120$  热烈地

3 5 5 3 | 5 - | 3 0 6 1 | 2 - | 3 5 3 |  
大 树 妈 妈， 妈， 个 儿 高， 托着 那  
3 - | 3 - | 3 0 6 1 | 2 - | 3 - |  
  
6 5 3 0 | 2 3 1 6 | 5 - | 1 0 1 5 | 6 1 |  
摇 篮 唱 歌 谣， 摆 呀 摆 摆  
3 - | 2 - | 5 - | 1 0 1 5 | 6 - |  
  
3 0 3 1 | 2 - | 5 6 6 5 | 2 0 3 0 | 1 6 3 2 | 1 - ||  
摇 呀 摆， 摆 篮 里 的 小 鸟 睡 着 了。  
3 0 3 1 | 2 - | 3 - | 2 0 3 0 | 1 - | 1 - ||

20.二年级下册 P8 《共产儿童团歌》

## 共产儿童团歌

$$1 = F - \frac{4}{4}$$

革命历史歌曲

| -130

21.二年级上册 P18 《唢呐配喇叭》

## 唢 呐 配 喇 叭

$$1=F \frac{2}{4}$$

湖南民歌

22.二年级下册 P26

## 我的家在日喀则

1=D  $\frac{2}{4}$

小快板

藏族民歌

The musical score consists of two staves of Chinese notation with lyrics. The first staff starts with '1 1 2 3 | 5' and ends with '5 |'. The lyrics are: '我的家在哪里，就在日喀则呀，' with '哪' and '日喀则' underlined. The second staff starts with 'i i 2 i | 6 i' and ends with '1 1 :|'. The lyrics are: '啊索啊索马里拉，就在日喀则呀。' with '索' and '日喀则' underlined.

23.二年级下册 P32 《喜鹊钻篱笆》

## 喜 鹊 钻 篱 笆

1=B  $\frac{2}{4}$

中板

黄银兴传授  
彭福平记谱

The musical score consists of three staves of Chinese notation with lyrics. The first staff starts with '2 3 i | 2 -' and ends with 'i 6 2 |'. The lyrics are: '阿西里西，阿西里西，求堵斗啦来' with '阿' and '求' underlined. The second staff starts with '6 2 i 2 | 2 -' and ends with '5 2 | 5 2 |'. The lyrics are: '求堵斗，求堵啦来求堵啦来 哟啊 哟啊，' with '堵' and '啦' underlined. The third staff starts with '2 i 6 | i -' and ends with '5 5 | 5 5 |'. The lyrics are: '啊 呀 6 求堵斗吗 哟啊 是 哟。' with '堵' and '啊' underlined.



## 致谢

在论文完稿之际，回顾三年的学习生活，感慨颇多。首先要谢谢我的导师唐宁教授，她严谨的治学精神以及精益求精的工作作风不断感染和激励着我。在论文的撰写过程中，唐老师在选题、构思、收集、整理、写作直至定稿都给予了我细心的指导、中肯的建议，在措辞、格式等方面她都会严格要求，一次次反复修改、润色的过程是我在读期间最大的收获。其次要感谢我的同窗，大家在论文的开题报告和撰写过程中，提出的宝贵建议，使我感受到友情的温暖，第三要感谢我的家人，父母、丈夫在我就读的三年中给予亲情支持以及精神鼓励。最后感谢学校培育我的老师们，他们的严格教诲使我终生收益，他们的无私关爱助我不断进步，最后感谢不辞辛苦参与论文评审的各位专家和老师！