

常州市教育科学“十三五”规划备案课题

《小学低年级歌唱教学中合唱基本能力培养的策略研究》

（中期研究报告）

常州市第二实验小学 李静

《小学低年级歌唱教学中合唱基本能力培养的策略研究》课题在 2018 年 9 月被批准为常州市“十三五”规划备案课题，2018 年 10 月进行了开题论证。在天宁区教科室、教研室的具体指导下，我们以《中国音乐教育》、《音乐教学理论》、《国家中长期教育改革和发展规划纲要》、《奥尔夫音乐教学法实用教程》、《柯达伊音乐教学法的应用》与《中小学音乐课程标准》等为依据，根据课题的目标和任务，结合本校的实际情况，我们就建设小学低年级歌唱教学中合唱基本能力培养的目标和内容、途径和方法进行了深入的研究，取得了一些阶段性成果，获得了一些粗浅的经验，现将主要工作汇报如下：

一、研究基本情况

（一）意义与价值

1. 深入落实新课标中关于歌唱教学、合唱教学的指导意见

《音乐教学论》与《中小学音乐课程标准》都明确指出：“演唱歌曲是中小学音乐教学的基本内容，也是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。要重视课程内容中对演唱姿势、呼吸方法、节奏和音准等方面的要求。演唱技能的练习，应结合演唱实践活动进行。要更加重视并着力加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，尽早积累与他人合作演唱的经验，培养集体意识及协调、合作能力。”

2. 优化低年级歌唱教学中合唱基本能力培养的教学策略

教学的本质是一种特殊的学习活动，是在教师组织、指导下由学习者完成、以促进学习者发展为目的的学习。课改以来，音乐课堂教学取得了重要进展，在教学内容的确定、教与学方式的转变、教学目标的变化、教学手段的应用等方面都发生了巨大的变化。纵观课堂教学现状，我们认为目前小学低年级歌唱教学中关于合唱基本能力的培养还存在着一些问题。我们提出低年级歌唱教学中关于合唱基本能力培养的教学方法，以实现生动、高效的教学理想。

3. 音乐教学法的中西合璧，丰富低年级歌唱教学内容。

著名的匈牙利音乐教育家柯达伊曾说：“合唱教学不仅能帮助学生建立音高概念、培养和谐音感，而且使学生学会聆听、学会合作，它是使音乐属于每个人的最佳途径。”著名音乐教育家廖乃雄先生认为：“合唱是学习和实践音乐再好不过的形式与途径之一，是一个民族、国家、社会和学校值得充分运用并发挥其作用的手段和形式”。因此，合唱教学是真正实现音乐教育的必经之路，而低年级合唱教学基本能力的培养更是在弥补低年级歌唱教学在进行到完整演唱之后下一个延伸模块的思考与设计。低年级的音乐教材歌曲以齐唱为主，单一的主旋律不能培养学生的多声部和声意识，因此借鉴学习中外音乐教学法的同时，启发一线音乐教师对低年级音乐教材进行深度的研究与挖掘，可以根据孩子们的实际学情，设计、创编出符合学生发展的音乐活动（念白、歌唱、声势、打击乐器）等等。丰富低年级歌唱教学内容的同时培养学生多声部歌唱意识和能力。

4. 为中高年级合唱教学奠定基础

小学低年段是儿童声带肌肉生长趋向成熟稳定的过渡期，也是孩子建立音高概念，形成良好乐感的最佳时期，在此期间有效地进行自然歌唱的教学，无疑会对后期中高年级提升歌唱水准，在单声部的基础上顺利过渡到多声部合唱产生重要的影响。也由此给学生享受更高层次的歌唱艺术实践的快乐过程打下坚实基础。

由于音乐的普及性和新课程对于音乐教育的全面性告诉我们，班级合唱是一个很好的平台。它需要一线的音乐教师来夯实合唱前期储备在小学低年级歌唱教学的研究。它的价值在于对学生的音高音准概念的建立、歌唱能力的培养都有很好的帮助，也为以后中高年级的合唱教学做铺垫。

5. 推动教师的专业发展

学生要发展都离不开高素质的教师队伍，这就对教师专业发展提出了要求。课堂是教师专业成长的基地与土壤，是教师发展的主要载体。对低年级合唱基本能力培养的教学策略的研究有利于教师对教育理论的研究，加深教师对合唱教学的理解，提高教师课堂教学能力，从而提高教师的专业发展水平。

6. 促进学生能力发展

合唱教学是提高学生音乐素质的有力手段之一，是培养学生“和声感”不可或缺的重要平台，通过合唱可以感受并体验多声部音乐丰富的艺术表现力。同

时，合唱不仅在发展“音高感”和“节奏感”等方面都有重要作用，对识谱教学也能起到推进作用；还可以培养群体意识及协调、合作能力。

（二）核心概念与界定

1. 小学低年级

本研究中的小学低年级是指九年制义务教育一到三年级的学生。

2. 歌唱教学

歌唱教学在音乐学科班级授课制教学中占据主导地位，我国音乐学科的教科书也是以歌曲的学唱为主要内容来架构的。本课题所指的歌唱教学是指在学校大班授课制条件下，以自然班为组织形式，学生通过协作所完成的齐唱以及形成初步合唱能力的研究。

3. 合唱基本能力

本研究所指的合唱是指以班级为一个集体，唱多个声部的演唱形式。合唱的基本要求是统一，协调。对合唱这一艺术形式的根本任务就是要协调众多的人声，使其达到一个和谐的统一的效果，从而进行各种风格的艺术表现。合唱的基本能力包括扎实的歌唱能力、良好的视唱练耳能力和良好的集体协作能力：

扎实的歌唱能力包括：

- （1）字正腔圆的咬字吐字能力
- （2）正确发声位置的能力
- （3）对声音的控制能力

良好的视唱练耳能力包括：

- （1）辨别音高的能力
- （2）视唱歌谱、把握节奏特点的能力
- （3）稳定节拍、音准的能力

良好的集体协作能力包括：

- （1）声部间的平衡、和谐能力
- （2）声部音量的协调能力
- （3）音准和谐、音色统一能力
- （4）学生之间的默契配合能力

（三）研究目标、内容与方法

1. 研究目标

根据上述指导思想，本课题将通过研究与实践，力求达到如下目标：

（1）通过研究与实践，准确把握小学低年级歌唱教学中合唱基本能力培养的教学策略含义。明确合唱基本能力在小学低年级前期储备的内容、形式、要求。

（2）通过低年级合唱教学的渗透性研究，优化教师教学行为，创新低年级合唱教学方法，形成小学低年级歌唱教学中合唱基本能力培养的教学策略。

（3）进一步了解低年级儿童歌唱起始阶段的生理心理状态，提高低年级合唱能力的总体水准和艺术表现力，充实音乐课的审美内涵，提升学生的音乐素养。

2. 研究内容

根据上述研究目标，根据低年段歌唱教学中合唱基本能力培养的策略研究的基本精神，着重研究如下内容：

（1）小学低年级歌唱教学中合唱基本能力培养的现状调查。

（2）小学低年级歌唱教学中合唱基本能力培养的文献研究。

（3）小学低年级歌唱教学中合唱基本能力培养的曲目选曲与改编研究。

（4）小学低年级歌唱教学中培养合唱意识的研究。

（5）小学低年级歌唱教学中合唱技能培养的策略研究。

3. 研究方法

（1）文献法：研读音乐课标；阅读《音乐教学理论》、《奥尔夫音乐教学法实用教程》、《柯达伊音乐教学法的应用》《柯达伊教学法 1》、廖乃雄的《音乐教学法》等国内外相关书籍和音响资料；定期阅读《中国音乐教育》《中小学音乐教育》等期刊。借助互联网、权威核心期刊了解同类课题的研究现状，学习相关教育理论，为本课题提供借鉴，为创造性研究奠定基础。

（2）问卷调查法：设计调查问卷，向教师、学生、专家、家长发放关于当前低年级歌唱教学中合唱能力培养现状的调查问卷，分析教师对低年级歌唱教学中合唱基本能力的理解、课堂教学中存在的问题、学生对教师教学行为的评价等，从而得到本文研究的基础资料。

（3）观察法：教师按照本课题的目的和计划，对低年级学生进行系统的、连续的观察，并做出准确、具体、详尽的记录，以便全面掌握材料，正确理解研究对象，分析教学策略的科学性和可操作性。

（4）行动研究法：通过教师的实践操作，践行低年级歌唱教学中培养学生合唱意识、合唱能力的教学理念，及时总结提炼教学策略。

二、研究过程

（一）研究历程的概述

本课题自 2018 年 10 月确定为常州市教育科研备案课题以来，我们根据研究目标，围绕研究内容，采取切实措施，积极开展研究和行动，以研究促行动，在行动中研究。

1. 收集文献资料，加强理论学习。扎实的理论学习，可以使研究的展开建立在坚实的理论基础和丰富的实践背景上。为此，我们十分重视教师的理论学习。主要学习的书籍杂志有：《音乐教学理论》、《奥尔夫音乐教学法实用教程》、《柯达伊音乐教学法的应用》、《柯达伊教学法 1》、廖乃雄的《音乐教学法》等。通过撰写学习心得、课题论坛等，加深对理论的理解，发挥理论更好的指导作用。

2. 建立课题管理制度，加强课程管理。

完善的课题管理制度是研究取得成功的保障，我们制订了较完备的课题管理制度，明确分工，落实责任。为了增加课题的可操作性，规范地收集课题研究资料，记录课题研究的动态，我们建立了内容全面的课题网站，设计了学习材料、研究过程、研究成果三大块，在研究过程中设计了集体备课、教学研讨、课题论坛等栏目。

我们将课题研究活动纳入学校工作计划，在期初制订出切实可行的学期计划和工作计划，根据计划开展各项研究工作，我们坚持①“两固”：固定人员、固定时间；每月集中一次，以保证科研工作的深入开展。②“两查”：随机检查、互看互查；③“有活动”：围绕课题，定期开展全校性的开放活动，以活动促研究；④有报告：注意经验的总结，每学期末写课题研究小结，写一篇高质量论文进行交流。

3. 结合教学实践，积极开展各类研究活动。

结合各级各类教学研讨活动，进行课堂研讨：如，校级教研组、联校教研课堂研讨、区级教研研讨等，积极开展针对低年级歌唱教学中合唱基本能力培养策略的集体备课。

（二）节点事件的回顾

1. 天宁区评优课比赛

2018年11月，天宁区小学评优课分别在虹景小学、龙锦小学举行。本次评优课比赛活动课题内容丰富，涵盖低中高年级。课题组组长李静、组员周卉、常超男、刘姝延、李舒都参与了比赛，均获得一二等奖的好成绩。五位老师的课堂都在歌唱环节渗透二声部的教学，注重培养了学生二声部歌唱能力。本次评优课比赛可以说是对本课题的一次实践研究，也证实教师在根据实际学情对教材歌曲进行二度创编是可行、有效的。

2. 校级期初调研

2019年3月7日，二实小音乐组开展期初调研，朱校长全程参与。本次调研以低年级歌唱教学为主题，由周卉、顾佳芸、丁畅三位老师分别执教《小小雨点》、《铃铛舞》和《彝家娃娃真幸福》，李静老师负责评课。课后，组内老师针对低年级歌唱教学中如何让学生感受、体验、多声部的策略研究展开激烈的讨论，并对三节课提出了修改意见。活动最后，朱校长也为课题的后续发展指明方向。

3. 天宁区、常州市合唱比赛

2019年5月6日，在二实小新校区举行了天宁区中小学合唱比赛。我校合唱团获得一等奖的好成绩。课题组成员龚磊、常超男、林燕、李舒老师所带队伍均获得区一等奖。2019年5月22日，在常州市新北区新桥第二实验小学举行了常州市中小学比赛。在全市104支队伍中，课题组成员龚磊老师所带的合唱团获得全常州市第一名，常超男、李静、林燕老师所带的合唱团分别获得第4、第6、第7名。在如此激烈的比赛中，课题组成员所带队伍都能获得如此好的成绩，和老师的合唱理念、日常指导、训练是密不可分的。特别要强调的是这些队伍孩子们都是在低年级时经历了扎实、系统、有效的合唱基本能力的培养。这次的比赛成绩给我们课题研究组的老师们鼓舞了士气，更加坚定了我们的研究决心。

4. 喜迎“70”华诞 歌唱美丽中国

2019年9月下旬，二实小翠竹校区（一、三、五年级）开展了“喜迎70华诞，歌唱美丽中国”的活动。活动面向每个学生，每个班级以推荐加自选的方式，确定一首“歌唱祖国”主题的歌曲。各班将班级合唱拍摄成视频，在校门口大屏幕循环播放。9月30日上午，经投票选出的10个班级在司令台面向全校师生进行了现场展示。一年级的演唱以诵读、卡农、齐唱为主，三、五年级的演唱在齐唱的基础上加入二声部，孩子们精彩而又专业的表现得到了家长、全校师生的肯

定。这次活动的圆满成功，再次肯定了课题研究的意义和价值。在整个活动中，既培养了孩子们的歌唱能力、锻炼了胆量、也增强了孩子们敢于大胆歌唱的自信心。

三、研究内容的展开

（一）对低年级歌唱教学、合唱基本能力的内容和重要价值的文献研究。

1. 低年级歌唱教学的含义：

低年级歌唱教学是指小学 1-3 年级，在学校大班授课制条件下，以自然班为组织形式，学生通过协作所完成的齐唱以及形成初步合唱能力的研究。

2. 合唱基本能力的内容：

合唱的基本能力包括扎实的歌唱能力、良好的视唱练耳能力和良好的集体协作能力。扎实的歌唱能力包括：字正腔圆的咬字吐字能力；正确发声位置的能力；对声音的控制能力。良好的视唱练耳能力包括：辨别音高的能力；视唱歌谱、把握节奏特点的能力；稳定节拍、音准的能力。良好的集体协作能力包括：声部间的平衡、和谐能力；声部音量的协调能力；音准和谐、音色统一能力；学生之间的默契配合能力。

3. 重要价值的文献研究

《音乐教学理论》、《奥尔夫音乐教学法实用教程》、《柯达伊音乐教学法的应用》、《柯达伊教学法 1》、廖乃雄的《音乐教学法》、杨鸿年《童声合唱训练学》、王安国《中小学音乐教学备选素材》等国内外相关书籍的研读。

（二）关于常州市低年级歌唱教学中合唱基本能力培养的现状调查与研究

在这一阶段的研究中，我们通过课堂观察、教师研讨、期末测评观察等方法进行研究，我们发现低年级学生歌唱教学中合唱基本能力的培养普遍存在以下几个问题：

1. 发声问题

发声问题主要表现在“大声喊叫”孩子用喊叫的方式歌唱时，他们身体的大部分共鸣腔是没有能很好地参与共鸣的，很难得到优美的歌声。

2. 学习目标达成度偏低

学习目标达成度不高的原因是教师对《音乐新课程标准》解读不够透彻，认为音乐课堂要宽松、愉悦、民主，就必须通过各种手段求得课堂的外在形式上的

互动，创设情境，整合教学内容，精心设计各个铺垫环节……而真正进入歌曲歌唱时，一般只是蜻蜓点水唱两三遍，就草草结束。

3. 低年级教材歌曲合唱内容匮乏

低年级教材合唱内容过于匮乏，缺乏提供学生合唱体验的简短的二声部作品，这就导致低、中、高三个学段合唱教学无法有效衔接；其次，从合唱能力的发展来看，缺失支持学生合唱能力发展的有序、递进的内容。例如由易到难的卡农节奏体验、二声部节奏体验、局部二声部体验等发展和声听觉以及和声思维的内容。

4. 教师对教材挖掘较浅

低年级的教材歌曲内容简单、短小，节奏旋律规整、歌词朗朗上口，易于背唱。往往在课堂的前 20 分钟教师就完成了教学任务，课堂的后半部分师生仅仅停留在反复无要求的演唱或者背唱歌曲，教学环节的意义和价值不大。出现这个问题的原因有很大部分是因为教师对教材的研究与挖掘。浅尝辄止，没有对歌曲旋律、歌词诵读或打击乐器演奏的思考，更没有大胆创作或改编的意识。

5. 教师对低年级歌唱教学中合唱基本能力的培养不够重视

低年级的歌唱教学以唱游为主，直到三年级才会出现卡农、轮唱、合唱的教学要求。因为很多教师认为 1、2 年级学生年龄较小，能力不足，不适合学习多声部，所以大多数老师没有培养低年级学生合唱基本能力的意识，也不清楚合唱基本能力的培养在低年级是以何种形式展开的。比如演唱和诵读的结合、演唱和打击乐器的结合等形式，都可以很好的渗透、培养学生的多声部意识和歌唱能力。

6. 没有形成培养低年级学生合唱基本能力的策略

一线音乐教师对小学歌唱教学的策略研究、对中高年级合唱能力培养策略的研究比较多，但对低年级歌唱教学中合唱基本能力的培养策略研究很少，有些学校甚至没有。缺少指导性策略，是老师们对低年级合唱教学无从下手的主要原因。

然而这些问题的根源来自于教师对歌唱技能目标设置不够准确，对教材歌曲的解读不够到位。老师们将歌曲唱会、唱对、作为教学目标，而未对学生的音准、音色、歌唱能力进行要求和指导；将大声唱、大胆唱作为鼓励学生演唱的手段，而忽略对学生声带的保护，忽视了合唱、合作能力的培养；将演唱歌曲的数量作为衡量学生音乐素养的标准，而未将演唱歌曲的质量和难度作为标准。

因此，作为歌唱的起步阶段，我们有责任在低年级使更多的孩子有享受歌唱的基本能力，也有责任培养低年级孩子合唱基本能力。

（三）关于小学低年级歌唱教学中合唱基本能力培养的曲目选曲与改编研究

曲目的选曲与改编是本课题的研究重点。本课题组的成员通过对教材的分析、演唱和教学实践的研究，发现适合培养学生合唱基本能力的歌曲都具有以下特点：1. 篇幅短 2. 旋律以骨干音为主 3. 节奏规整 4. 歌曲结构清晰，乐句感强 5. 歌词内容便于识记 6. 国内外儿歌居多等等。例如歌曲德国儿歌《音乐是好朋友》，具有典型性特点。

音乐是好朋友

1=F $\frac{3}{4}$ 快乐地 德国儿歌
苏音 填词

3	3	3		2.	3	4		5	6	7		1	-	-	
大	家	来	唱	起	歌，	一	起	唱	歌，						
5	5	5		4.	5	6		4	4	4		3.	4	5	
音	乐	啊	永	远	是	我	们	的	好	朋	友，				
3	3	3		2.	3	4		5	6	7		1	-	-	
好	朋	友	一	起	唱：	sol,	la,	ti,	do。						

基于以上的特点分析，我们对小学教材 1-3 年级适合培养学生合唱基本能力的歌曲进行了梳理和归纳。具体曲目如下：

一年级选曲一览表

曲目名称	教材要求	所在模块
《快乐的音乐娃》	诵读、加入声势	演唱
《你早》	诵读、打击乐器、声势	演唱、成长足迹
《太阳》	诵读、声势、律动	演唱
《不能告诉你》	念白、律动、情景表演	演唱
《雁儿飞》	打击乐、律动	演唱
《拉大锯》	诵读、律动	童谣诵读
《小猴子》	诵读、律动	演唱
《小蚂蚁搬米粒》	诵读、歌表演	演唱
《隆咚锵》	打击乐、诵读	演唱
《小小雨点》	诵读、律动、打击乐创编	演唱
《花儿朵朵》	律动、打击乐、诵读	演唱
《小鼓响咚咚》	打击乐、诵读	演唱、音乐游戏
《大鼓和小鼓》	打击乐、诵读、声势	演唱
《快乐的小木匠》	打击乐、诵读、声势	演唱
《彝家娃娃真幸福》	打击乐、律动、歌表演	演唱
《爱唱歌什么歌》	打击乐、模唱旋律	演唱
《萤火虫》	打击乐、律动、声势	演唱、音乐游戏

二年级选曲一览表

曲目名称	教材要求	所在模块
《两只小象》	诵读、打击乐、表演唱	演唱
《拍皮球》	诵读、声势	演唱
《儿童在游戏》	诵读、声势、唱谱	演唱、成长的足迹
《火车开啦》	诵读、律动、打击乐	演唱
《白云》	诵读、唱谱、律动	演唱
《其多列》	诵读、打击乐	演唱
《小鞋匠》	诵读、律动、情景表演	演唱
《草原上》	诵读、唱谱、创编	演唱
《小雪花》	打击乐、诵读、表演	演唱
《过新年》	诵读、律动、打击乐	演唱
《金鼓槌》	诵读、声势	演唱
《十二生肖歌》	诵读、表演	演唱、音乐游戏
《小花猫和小老鼠》	诵读、表演	演唱、
《钟》	律动、打击乐、诵读、	演唱
《我是小鼓手》	打击乐、律动、伴唱	演唱
《谜语童谣》	诵读、卡农式诵读	儿歌诵读
《乃哟乃》	识谱、声势、歌表演	演唱、音乐游戏
《法国号》	诵读、二声部	演唱

三年级选曲一览表

曲目名称	教材要求	所在模块
《音乐是好朋友》	轮唱、唱谱	演唱
《木瓜恰恰恰》	伴唱、声势、唱谱	演唱
《白鸽》	诵读、轮唱、唱谱、表演	演唱
《夸秋天》	诵读、多声部诵读、打击乐	综合表演
《游子吟》	诵读、唱谱、律动	演唱
《蓬头稚子》	诵读、卡农式诵读	演唱
《牧童之歌》	诵读、律动、伴唱、声势	演唱
《快乐的孩子爱唱歌》	诵读、打击乐	演唱
《春天来了》	诵读、歌演、异曲同唱	演唱、音乐游戏
《铃铛舞》	诵读、律动、打击乐	演唱
《杜鹃》	诵读、轮唱	演唱
《八只小鹅》	诵读、合唱	演唱、我的创编
《恰利利恰利》	诵读、合唱	演唱
《夏夜》	律动、诵读、合唱	演唱
《美丽的黄昏》	轮唱、打击乐	演唱

正是因为这一类的歌曲比较简单，它们才有可挖掘的空间。在选曲确定之后，课题组成员围绕“如何改编”开展了序列化的研讨，在过程中总结出改编的方法与策略，并积极实践于课堂。

创编的合唱内容不仅是教学素材的递进，也是能力增长的素材支撑，它使教

学内容更具有衔接性、递进性和实效性。学生通过体验多声部节奏和旋律,逐步形成和声意识、和声听觉,为演唱合唱作品做铺垫。在实际课堂教学中,歌曲改编的具体操作方式有以下几类:

1. 创编教材歌曲中的节奏声部

例如《快乐的小木匠》一课，老师根据小木匠干活的情境设计出三种不同的音效。让学生用打击乐器模仿音效，在合作中感受三声部。之后将三个声部分别加入到歌曲之中，为歌曲伴唱。



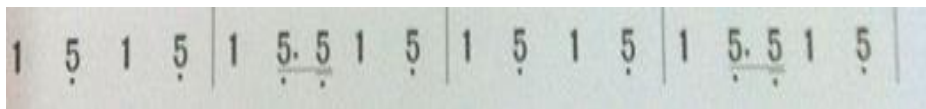
2. 创编教材歌曲中的旋律声部

(1) 持续长音

在简单的声部配置中,用一个固定的长音伴随主旋律歌唱对于低年段的学生来说难度适中,固定长音的演唱需要学生具有一定的音准控制力和悠长的气息,固定长音的练习可以放在学唱歌曲的前后,合作的形式也比较多样,可以师生合作、生生合作等,重在让学生感受到简易二声部的融合。如土家族民歌《乃呦乃》,全曲只用了 dms 三个音,那么,歌曲的二声部长音的设计也应该以 dms 三个音为主,根据具体的学情,让学生感受、掌握同度、三度、五度的音程和声效果。

(2) 固定音型

“固定音型”源于意大利文“Ostinato”，原文为“顽固”之意，常译为“顽固低音”、“顽固节奏”、“顽固伴奏”。意指一个音乐动机或小型乐句（4—8 小节）不断重复贯穿于一段音乐或全曲。比如歌曲《两只老虎》，我们可以将结束句的 151 作为顽固伴奏，将歌曲的二声部设计为用 1a 哼唱（如图）：

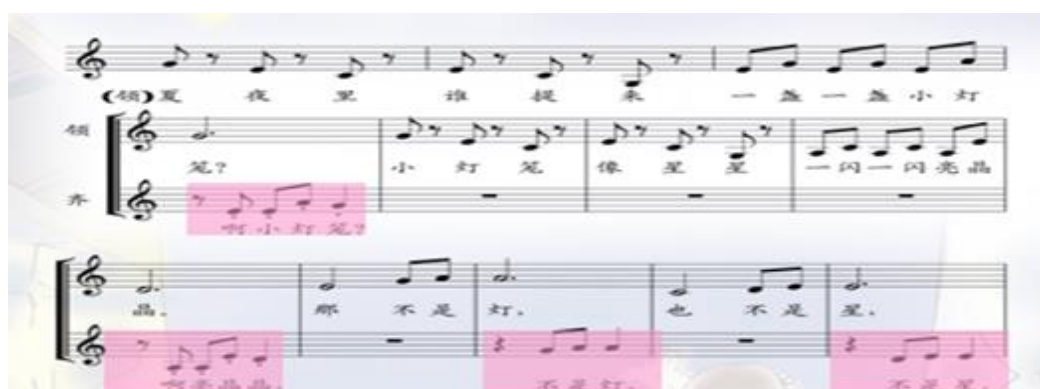


顽固伴奏可以由老师先唱,将曲调潜移默化的植入学生的记忆后,再由学生

演唱，等熟练之后就可以分组合作或一对一单独表演。

(3) 尾部伴唱

在低年级的歌曲中，有部分歌曲有着较长的尾音，尾音的二声部设计是一个非常好的切入点。例如在歌曲《夏夜》中，出现了较多的尾部长音，我们认为可以截取前一乐句尾部的旋律，例如第一次长句的尾部是 msmsmls，那么尾部可以呼应的音是 mmls，这样，第一声部对第二声部起了正迁移的作用，在反复练习的同时，学生的音准既有了保障，又锻炼了二声部歌唱的能力，初步形成合唱的概念。



(4) 旋律的重复

旋律的重复是作曲家的一种写作手法，大多数歌曲中都出现了旋律重复的特点，特别是在一些民歌中，琅琅上口的衬词旋律给人以深刻的印象。这些旋律易于学生记忆与演唱，可以将其变为一个单独的旋律声部。如藏族民歌《我的家在日喀则》，歌曲中反复出现衬词旋律“啊嗦啊嗦马里拉，啊嗦啊嗦马里拉”，学生在学唱时就已能背唱这句旋律，如果在歌曲学会后，适当的在长音处和相同的旋律处加入衬词旋律（如图所示），学生就能体会到二声部叠加的效果，在合作演唱中培养了二声部的和声意识及歌唱能力。



(5) 简易卡农

歌曲卡农其实就是将歌曲的演唱形式由齐唱变为轮唱，这样的演唱形式在低年段的歌曲教学中出现的较多，相对于前四种合唱声部的配置，此类合唱的方式对于低年级的学生来说难度最大。在学唱卡农时，可结合之前的“卡农式诵读”循序渐进的引导学生从读到唱。如歌曲《白鸽》：



(四) 关于小学低年级歌唱教学中培养合唱意识的研究

在小学低年级歌唱教学中培养孩子们的合唱意识，涉及到方方面面，课题开题以来，我们主要从以下几个方面来研究：

1. 做“足”合唱教学“启蒙”功课

兴趣是最好的老师，要想在合唱教学中收到良好的教学效果，我们首先让学生喜欢上合唱，让学生带着浓厚的学习兴趣走进合唱、学习合唱。低年级学生年龄小，但是在形象思维上占有优势，教师可以通过形象活泼的画面、生动有趣的故事来帮助他们理解作品，感受其和声的丰富表现力。如：《小星星》是孩子们很熟悉的一首歌曲，教学中，老师先让孩子们自己唱唱单声部的旋律，然后再听赏合唱的音响，让孩子们自己说说它们的不同之处。最后，教师再向学生介绍童声合唱版的《小星星》，并告诉学生合唱是怎么一回事，紧紧抓住学生的兴奋点及时引导，将会收到很好的效果。

2. 歌唱与诵读的结合，培养多声部歌唱意识。

从合唱的教学内容来看，不管是节奏、旋律还是歌词构成的二声部音响都属于合唱的内容。音乐课中的诵读，可充当单独的一个声部，歌唱与诵读结合，既能简化合唱的难度，又可以建立学生多声部歌唱意识。音乐课中的诵读并不是单纯的认歌词，而应该在特定的条件下，用有一定要求的声音来进行表现，即有节奏的、带感情的、有语境的、高位置的诵读。其中根据实施的难易程度又可以分为：

(1) 相同内容的演唱与诵读

(2) 不同内容的演唱与诵读

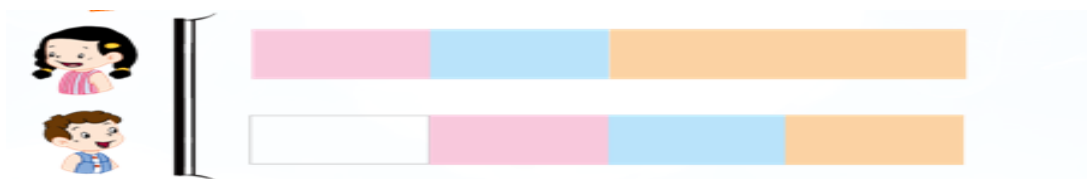


咔嚓咔嚓 咔嚓咔嚓，火车开 啦， 咔嚓咔嚓，
 哐 哐 哐 哐 呜 — — — 哐 哐
火车跑得多 么 好。 火车司 机， 开着火
哐 哐 呜 — — — 呜 — — — 呜 —
车， 咔嚓咔嚓 咔嚓咔嚓， 向前奔 跑。
呜 — 哐 哐 哐 哐 呜 — — —

(3) 卡农式诵读



小 杜 鹃， 小 杜 鹃， 你在为谁唱着 歌？
小 杜 鹃， 小 杜 鹃， 请你为我唱支 歌。
咕 咕！ 咕 咕！ 咕 咕 咕 咕！



The diagram shows two children, a girl and a boy, with a timeline below them. The timeline is divided into four colored segments: pink, blue, orange, and orange. The girl's part is represented by the first three segments (pink, blue, orange), and the boy's part is represented by the last three segments (pink, blue, orange).

在不同形式、不同要求的歌唱与诵读活动中，初步建立学生的和声意识，感受合唱多声部的魅力。

3. 声势、打击乐器的加入，渗透多声部听觉训练。

低年段的音乐课少不了简单的声势动作和各类打击乐器的加入，声势有：拍手、跺脚、拍腿、点脚、捻指；打击乐器有：小鼓、响板、双响筒、碰铃、串铃等等。声势和打击乐器的加入既可以丰富歌曲的表现形式，又可以让学生感受多声部音响效果，为深入理解歌曲、唱准多声部铺垫。

(1) 声势的加入

所谓声势，就是指用身体作为乐器，通过身体动作发出声响的一种手段。它是人类宣泄、表现、交流情感最原始、最直接的方式，产生于语言、音乐之前。原先我们的音乐课堂中，与之有所联系又运用较为普遍的首先就是律动。但声势不等同于律动，律动强调的是动作，缺乏对声音的关注，而声势就可以弥补这一

方面的不足，它强调了声音的音效。有了各类声音的加入，就能给学生营造多声部的听觉氛围，为中高年段的合唱做初步的前期储备。

例如歌曲《快乐的音乐娃》一课中，歌曲四个乐句的尾部都出现了 xx x 的节奏，找到节奏的规律，在学生唱熟歌曲后，可启发学生用不同的声势来丰富歌曲，如图：

在 处加入动作：

有了这些丰富的音响效果，在培养学生有效倾听能力的同时，也渗透了多声部的听觉训练。

(2) 打击乐器的加入

小学音乐课堂中使用打击乐器频率非常高，打击乐器易学易奏、品种繁多、音色丰富、合作性强等，它们可通过敲击、拍打、摩擦、摇晃等多种方式表现出美妙的声音，如碰钟、三角铁声音清脆、穿透力强、余音袅袅；铙、钹音色清亮；铃鼓活泼、小鼓急促、大鼓稳重等等，这些声音都可以充当为歌曲的另一个声部和歌曲的第一声部融合为一首简易的合唱歌曲，给学生听觉上的满足，锻炼、培养学生的合作协调能力。

如歌曲《两只小象》，他选择用响板表现弹性跳跃的声音，用三角铁表现出三拍子舞曲的韵律。打击乐器的加入形成了简易的三声部，它不仅培养了学生的多声部听觉能力、动手合作能力，还强化了学生内心的恒拍感和生生之间的合作能力。

两只小象哟哟哟，河边走呀哟哟哟，
就像一对哟哟哟，好朋友呀哟哟哟，
扬起鼻子哟哟哟，钩一钩呀哟哟哟，
见面握握手哟哟哟，见面握握手哟哟哟。

(五) 关于小学低年级歌唱教学中合唱技能培养的策略研究

天宁区音乐教师的常规教研活动一个月开展五次。分别是局小联校、二实小联校、博小联校、解小联校和新教师联校，本课题组成员均分布在其中。各联盟校的研究主题有：歌唱教学基本模块的建立（低年级）、小学低年段歌唱教学研讨、低年级歌唱能力目标细化表述研讨、低年级歌唱板块教学过程的有效开展、低年级音乐素养视角下的歌唱教学过程的有效展开等等。在过程中，执教老师根据本月研究主题和本课题的研究内容确立上课课题。经过一年多的研究，整合教学实践中得到的经验，归纳出低年级歌唱教学中合唱技能培养的若干策略，总结如下：

扎实的歌唱能力培养策略	
研究方向： 通过长期的训练，帮助学生形成良好的咬字、吐字的习惯，并在此基础上找到正确的发声位置，对声音有一定的控制能力。	
1. 范唱引导策略	由于歌唱教学的特殊性，歌唱学习过程中包含了内化、运用、想象、创造，到目前为止，范唱依然是歌唱教学的主要手段之一，也是有效方法之一。我们的建议是在合唱教学中，教师范唱可以分声部范唱，让学生从听觉上更加清晰各声部的音准及旋律特点。
2. 高音唤醒策略	随着年龄的逐渐增长，低年级学生的共鸣位置会逐渐下移。专家根据多年的研究结果建议：在对3岁到8岁的孩子进行集体歌唱发音教学时，应从“重新唤醒”他们婴儿时期的高位置发音感觉开始。教师在低年级学生的集体歌唱活动和其他有关活动中，可以利用各种机会自然地引导低年级学生，发出从高处滑向低处的声音，如讲故事中模仿刮风或流星从人上划下来等。歌唱定时尽量保证大部分的音高在C调“fa、sol、la”周围。
3. 听觉体悟策略	“向前唱”是指使用口面腔的共鸣获得清澈明亮的声音，是中国母语语言发音最自然的方式，也是获得童声清澈明亮音色的最自然的方式，更是使低年级学生避免将声音压在喉咙里或压进胸腔里的最自然的防范措施。课题组成员对低年级学生歌唱教学的研究也证明：只要教师和儿童同伴能够提供正确的发音共鸣榜样，几乎每个低年级学生都能自然掌握“向前唱”的歌唱发音模式。
良好的视唱练耳能力的培养策略	
研究方向： 通过长期的训练，培养学生辨别音高的能力，能够大胆自信的演唱歌谱，有较好的节奏感和稳定的内心恒拍感。	
1. 建立音高概念策略	纠正歌唱中的音高偏差，必须要经过教师多次指导。教师可以唱或弹给学生听错误的音，并示范一个正确的音，比较其音高不同，再请学生做相应的调整，一直调整到正确的音高，这对于学生建立正确的音高概念是很有帮助的。
2. 模唱唱名策略	模唱唱名虽然对低年级的学生特别是一年级的孩子来说有一定的难度，但是模唱唱名或是到后期的听唱唱名都很有必要，对学生音高概念的建立、音准的把握、节奏的模仿、耳朵的听觉等方面都是有帮助。要注意的是模唱的篇幅不宜过长，可根据学生能力及时调整，可以从一小节过渡到二小节。
3. 节奏模仿策略	节奏是旋律的支架，不同的节奏代表着不同的韵律。节拍感是一种稳定的节律训练，可

以通过节拍强弱的拍击训练；听辨强拍的练习；听辨乐句开头或结尾的练习等让学生理解节拍韵律。掌握二拍子、三拍子所带来的不同的韵律感。对学生进行变节奏训练能够锻炼学生的多声思维和多声听觉能力。因此，教师可以在节奏模仿的基础上，结合变节奏训练来设计趣味游戏，培养学生的节奏模仿力和恒拍感。

良好集体协作能力的培养策略

研究方向：通过长期的训练，学生能够自信的合作演唱。做到声部平衡、音量协调、音准和谐、音色统一；学生配合默契。借助合唱多线条、多声部的特点，有效培养学生的纵向音乐思维，落实音乐核心素养的培养需要。

1. 声部均衡策略

声部间的平衡、和谐需要学生在演唱音色上减少个性，寻求共性，在发声方法和感受上尽量互相靠近。课题组的研究建议是：在演唱时要求学生做到善于倾听，不仅能够倾听自己的声音，还必须能听到其他声部、别人的声音及和声效果，借以不断调整自己的音准、音色，使自己的声音和集体的音响一致，要能互相配合，做到默契合作，以达到和谐、统一的艺术效果，给人以美的享受。

2. 音量协调策略

合唱的总体音量是由各声部音量汇合而成，而各声部的歌唱音量在演唱时不应是完全平均的，也不应是简单的音量混合。课题组的研究建议是：在演唱中，各声部的歌唱音量应根据音乐表现的需要得到调控，将各声部的歌唱音量编排成错落有致、互相协调的合唱总体音量。由于合唱各声部相互间的音量关系时刻处于变化之中，在合唱过程中就必须注意及时调整各声部的音量关系，随时保持合唱的均衡。

3. 配合默契策略

低年级歌唱教学的合唱基本能力培养的方式基本以给歌曲加上固定音型（可以是某个节奏型，也可以是旋律短句）伴奏、拍打简单的卡农节奏、演唱简单的二声部旋律卡农、轮唱为主。课题组的建议是：注重生生之间、师生之间的演唱配合。善于利用范唱、钢琴伴奏、音响等辅助演唱。在提升音乐感受能力的同时，注重学生团队合作力。

四、收获与成果

（一）理论成果

1. 论文发表和获奖

（1）2018.11 卞莉月老师撰写的《浅谈互联网+音乐教学策略》发表于《好家长》国际标准刊号：ISSN1009-8569 国内统一刊号：CN32-1616/G0

（2）2019.8 龚磊老师撰写的《浅谈小学音乐学科与其他学科的整合渗透》发表于《文存刊阅》

（3）2019.09 卞莉月老师撰写的《谈小学音乐教学中打击乐器应用的问题与策略》发表于《知识文库》国际标准刊号：ISSN 1002-2708 国内统一刊号：CN23-1111/Z

（4）2019.11 龚磊老师撰写的《基于课程视角提升小学音乐教师课程建设能力》发表于《知识文库》

(5) 2018.12 卞莉月老师撰写的《润色音符 声如天籁 从“低”做起》获常州市年会论文一等奖

(6) 2018.12 李静老师撰写的《多元素巧妙介入夯实合唱教学在小学低年段的储备》获常州市年会论文一等奖

(7) 2018.12 刘姝延老师撰写的《浅谈歌唱教学中的字正腔圆》获常州市教育学会音乐专业委员会论文三等奖

(8) 2018 吴冰清老师撰写的《信息技术在小学音乐课堂中的运用——平板电脑在音乐课中的初步探索》获江苏省信息化论文征集 二等奖

(9) 2019 屠心文老师撰写的《寓教于才巧构思，朗朗天籁润童心——谈合唱能力储备在小学中低年段的教学实践》获区一等奖

2. 专题讲座

(1) 李静区级讲座：小学《音乐》教科书“欣赏教学”专题汇报 2018.09

(2) 李舒区级讲座：小学《音乐》教科书“欣赏教学”专题汇报 2018.09

(3) 龚磊区级讲座《艺术教育 美的教育》2019.03

(4) 李静区级讲座：《基本功经验分享》2019.09

(二) 实践成果(公开课 23 节，其中市级 4 节)

1. 2018.11 卞莉月老师执教市级公开课《叫我唱歌我唱歌》

2. 2019.04 卞莉月老师执教市级公开课《彝家娃娃真幸福》

3. 2019.04 屠心文老师执教市级公开课《在钟表店里》

4. 2019.04 刘姝延老师执教市级公开课《八只小鹅》

(三) 教师发展

李静：

1. 2018.12 李静老师被评为常州市第十三学科带头人；

2. 2018.12 李静老师《苏格兰的蓝铃花》获部级优课

3. 2018.11 李静老师获天宁区评优课一等奖；

4. 2018.11 李静老师获常州市评优课一等奖；

5. 2018-2019 学年李静老师获区级嘉奖。

周卉：

1. 2018.11 周卉老师获天宁区评优课一等奖

屠心文：

1. 2019. 06 屠心文老师获天宁区优秀教研组长；
2. 2019. 09 屠心文老师获天宁区集团化办学先进个人；
3. 2019. 10 屠心文老师获天宁区音乐教师基本功竞赛一等奖；
4. 2019. 10 屠心文老师获常州市音乐教师基本功竞赛一等奖。

龚磊：

1. 2018-2019 学年龚磊老师获区级嘉奖。

林燕：

1. 2018-2019 学年林燕老师获区级嘉奖。

刘姝延：

1. 2018. 11 刘姝延老师获天宁区评优课二等奖；
2. 2019. 11 刘姝延老师获天宁区信息化能手大赛一等奖；
3. 2019. 01 刘姝延老师获校“信息技术先进个人”；
4. 2019. 01 刘姝延老师获校“优秀辅导员”；
5. 2018-2019 学年刘姝延老师获区级嘉奖。

常超男：

1. 2018. 11 常超男老师获天宁区评优课一等奖；
2. 2019. 11 常超男老师获天宁区信息化能手大赛二等奖；
3. 2018. 12 常超男老师获区优秀嘉奖，记三等功；
4. 2019. 10 常超男老师获天宁区音乐教师基本功竞赛二等奖。

卞莉月：

1. 2018. 12 卞莉月老师被评为常州市第十三批骨干教师；
2. 2018. 12 卞莉月老师执教的“共产儿童团歌”这一单元的《我是小鼓手》一课被评为市级优课；
3. 2019. 06 卞莉月老师获天宁区优秀教研组长；
4. 2019. 06 卞莉月老师获郑陆镇优秀辅导员。

李舒：

1. 2018. 11 李舒老师获天宁区评优课二等奖；
2. 2019. 10 李舒老师获天宁区音乐教师基本功竞赛二等奖。

(四) 学生发展

李静：

1. 2019.05 李静老师指导的合唱获天宁区合唱比赛一等奖；
2. 2019.05 李静老师指导的合唱获常州市合唱比赛一等奖；
3. 2019.04 李静老师指导的合唱获常州市紫荆合唱节合唱比赛铜奖；
4. 2019.10 李静老师策划“喜迎 70 华诞歌唱美丽中国”校级活动。

周卉：

1. 2019.05 周卉老师指导的合唱获天宁区合唱比赛一等奖；
2. 2019.05 周卉老师指导的合唱获常州市合唱比赛一等奖；
3. 2019.04 周卉老师指导的合唱获常州市紫荆合唱节合唱比赛铜奖。

龚磊：

1. 2019.04 龚磊老师指导的合唱获常州市紫荆合唱节合唱比赛金奖；
2. 2019.05 龚磊老师指导的合唱获新北区合唱比赛一等奖；
3. 2019.05 龚磊老师指导的合唱获常州市合唱比赛特等奖。

林燕：

1. 2019.05 林燕老师指导的合唱获天宁区合唱比赛一等奖；
2. 2019.05 林燕老师指导的合唱获常州市合唱比赛一等奖。
3. 2019.06 策划雕庄小学班班有歌声活动

常超男：

1. 2019.05 常超男老师指导的合唱获天宁区合唱比赛一等奖；
2. 2019.05 常超男老师指导的合唱获常州市合唱比赛特等奖。

卞莉月：

1. 2019.05 卞莉月老师指导的合唱获天宁区合唱比赛二等奖。

李舒：

1. 2019.05 李舒老师指导的合唱获天宁区合唱比赛一等奖；
2. 2019.05 李舒老师指导的合唱获常州市合唱比赛二等奖。

吴冰清：

1. 2019.05 吴冰清老师指导的合唱获天宁区合唱比赛一等奖；
2. 2019.05 吴冰清老师指导的合唱获常州市合唱比赛一等奖。

五、问题与展望

（一）存在问题

1. 对小学低年级歌唱教学中合唱技能培养的策略研究较浅。

在研究过程中，课题组成员发现培养合唱技能的范畴大，涉及面广，研究出现了无从下手的状态。在歌唱能力的培养和合唱技能的培养上出现了概念上的混淆。下一阶段，加强理论研究，结合实践进一步细化合唱技能培养的策略研究。

2. 对教材歌曲的改编策略不够优化

自开题以来，课题组成员围绕选曲和改编做了深入的研究。但因为缺乏经验，实践操作出现较多问题，如改编之后歌曲难度大，学生能力达不到等等。下一阶段，注重现阶段 1-3 年级学生歌唱能力的调查与研究，在学生能力范围内改编歌曲，优化改编策略。

3. 与课题相关的区级以上公开课较少

自开题以来，课题组成员积极开放与课题相关的研究课，但是开放的层面和级别不够高，说明没有起到辐射引领作用。下一阶段，扩大本课题辐射的影响力。

4. 与课题相关度高的论文比较少

上阶段课题组成员发表了一些论文，但是与课题相关度高的数量少，下一阶段要围绕课题，及时撰写更多高质量论文，为最后的成果呈现争取更多支持。

5. 小学歌唱教学中合唱能力提升的评价研究是一大难点，这是课题组后续的研究重点。

（二）展望

1. 严格按照课题计划，分步骤踏实完成课题的各项任务。
2. 接受专家批评指导，重建或调整一些研究内容，完善研究策略。
3. 做好课堂实践研究，及时总结。加快课题研究速度、提高课题研究质量。
4. 开展论文专项指导与集中修改，为成员做好选题的把关，集中力量形成有质量的论文。