

论文题目：读者剧场在小学三年级语文教学中的应用

Thesis: Use of Readers Theater in the third grade
in primary school Chinese teaching

姓名：裴悦汝

Name: 裴悦汝

指导老师：郑逸农

Supervisor: Professor Zheng yi nong

学位类别：教育硕士

Degree Category: Master of Education

学科专业：学科教学(语文)

Major: Chinese teaching Project

学位授予单位：浙江师范大学

The unit granting master's degree: Zhejiang Normal University

二零一三年五月

March, 2013

读者剧场在小学三年级语文教学中的应用

摘 要

读者剧场是一种崭新的阅读教学模式,近年来,在欧美国家的课堂教学中得到了广泛的运用。作为学生语言学习的重要工具,它的开展不仅能提高学生的语言交际能力,更能够发展学生的人际互动交往能力。本研究主要采用行动研究的方式,对笔者在小学三年级的语文课堂所展开的读者剧场教学进行观察研究。通过笔者在小学三年级某班级进行的课堂实验,呈现读者剧场清晰的教学理念、教师角色、教学设计以及操作流程,在课后使用调查问卷获悉学生参与读者剧场的兴趣度和积极性。最后,通过观察记录和教师反思,对在语文教学中开展读者剧场教学提出建议与策略。

本论文主要由以下几部分组成:

第一部分为绪论,介绍了问题提出的背景,从理论和实践两个维度阐述了研究的意义,并对读者剧场、语言表达能力等核心概念进行了界定,呈现了行动研究的特点和基本流程。

第二部分为研究的设计与实施,主要介绍了本研究的研究方法、研究工具、研究资料的收集与分析、研究架构的设计的思考以及研究的效度检测等。

第三部分概述了读者剧场的相关理论,介绍了读者剧场的源起、特点与要素、教育目的、教师角色、教学流程等相关理论,为实际的教学做好理论的分析准备。

第四部分为读者剧场融入语文课堂教学的研究实施,这一部分包括读者剧场的教学准备与读者剧场的教学发展两大方面。在教学准备的部分,笔者主要整理了实践前的准备,如读者剧场概念的澄清、课程设计的原则、小组安排、课文选定等内容,在教学发展部分,笔者分别呈现了适应期、发展期两个阶段的课程设计、剧本编制、RT纲要设计等内容,作为读者剧场实施的主要依据。

第五部分为读者剧场融入语文课堂教学的教学反思,呈现笔者两个多月以来的教学总结与反思,总结了读者剧场在制作纲要、台词创作、剧本朗读方面的种

种问题，并对课堂控制、小组划分以及有效的课堂策略上进行了总结，发现读者剧场在教学实施上，笔者面临的控制问题主要在于课堂时间的不足与小组合作时纪律的散漫。学生学习过程中反馈的问题主要是在朗读过程中缺乏表现的勇气，难以把剧本与现实生活练习起来等等。

第六部分由究者提出了读者剧场教学实施的建议，一是提升教师专业技能，实际着手多做行动研究，二是开放课堂体验感受，课堂融入多加剧本练习；三是加强学生朗读能力，教师要在游戏中多多传授朗读技巧。只有做到这些，读者剧场才能更好地入语文课堂教学，发挥其在提升学生语言交际能力方面的作用。

关键词：读者剧场；语文教学；语言交际能力；行动研究

USE OF READER THEATER IN THE THRID GRADE IN PRIMARY SCHOOL CHINESE TEACHING

ABSTRACT

Readers theater is a new model of reading teaching, in recent years, has been widely used in the classroom teaching in European countries and United states. As an important tool of students' language learning, its development not only can improve the students' communicative competence, can be more interpersonal communication ability development of students. This research mainly adopts the method of action research, observation research of Readers Theater on the third grade primary school of the author in the language classroom. Through classroom experiment performed by the author at the third grade primary school of a certain class of readers theater, presenting clear teaching idea, role of teacher, teaching design and operation process, interest and enthusiasm in class using a questionnaire that student participation of readers theater. Finally, through the observation and reflection, to carry out the readers theater in Chinese teaching suggestions and strategies.

This thesis mainly consists of the following parts:

The first part is the introduction, introduces the background issues, from theory and practice two aspects elaborated the research significance, and the reader's theater, language expression ability, core concept, showing the characteristics of action research and the basic flow.

The second part is the design and implementation of the study, introduces the research methods, research tools, data collection and analysis, research on architecture design thinking and research validity detection.

The third part introduces the theory of readers theater, introduces readers theater origin, characteristics and factors, the aims of education, the role of teachers, teaching process and other related theories, practical teaching to make theoretical analysis for. The fourth part is the study of readers theater into the Chinese classroom teaching,

two aspects of this part includes the readers theater teaching preparation and teaching development of readers theater. In teaching preparation part, the author mainly arranges the practice preparation, such as readers theater, clarify the concept of curriculum design principles, group arrangement, the selection of teaching content, the development part, the author presents the adaptation period, the development period of two stages of curriculum design, Script Compilation, RT program design content, as the main basis of readers theater implementation.

The fifth part is the reflection of teaching readers theater into the Chinese classroom teaching, present teaching summary and reflection of the author since two many months, summarizes the readers theater in the production line, the script outline, writing reading aspects of the problems, and the control class, group division and effective teaching strategies are summarized, find Readers Theatre in the aspect of teaching, the author mainly lies in the control problem faced lax discipline and team cooperation classroom time. Student feedback problems is the lack of courage in the reading process, it is difficult to play with the real life practice etc..

The sixth part by the researchers put forward the implementation of Readers Theater suggestions, one is to enhance the professional skills of teachers, actual start action research to do more, two is the open classroom experience, the class into practice with the script; the three is to strengthen the students' reading ability, teachers should be in the game much more to teach reading skills. Only do this, readers theatre can better into the Chinese classroom teaching, to play its role in improving students communicative competence.

Keywords: Readers Theater; language teaching; communicative language ability; action research

目 录

读者剧场在小学三年级语文教学中的应用	I
摘 要	I
ABSTRACT	III
目 录	V
一、绪论	1
(一) 问题的提出	1
(二) 研究意义	4
1. 理论意义	4
2. 实践意义	5
(三) 概念界定	5
1. 读者剧场	5
2. 语文课程	5
3. 语言交际能力	6
二、研究的设计与实施	7
(一) 研究方法	7
1. 文献分析法	7
2. 行动研究法	7
3. 访谈法	8
(二) 研究对象的选取	8
(三) 研究工具	8
1. 研究者	8
2. 研究评价工具	9
(四) 研究资料的收集与分析	9
1. 研究资料的收集	9
2. 研究资料的分析	10
(五) 研究效度	10
1. 数据源的检测	10
2. 方法的三角检测	10
3. 分析者的三角检测	11
三、读者剧场的理论概述	12

(一) 读者剧场的源起.....	12
(二) 读者剧场的特点与要素.....	14
1. 读者剧场之构成要素	14
2. 读者剧场教学的特点	15
(三) 读者剧场的教育目的.....	16
(四) 读者剧场的教学流程.....	16
1. 选取素材, 激发兴趣。	17
2. 师生共读, 文本学习。	17
3. 自主学习, 制作纲要。	17
4. 撰写初稿, 试读剧本。	17
5. 重新审阅, 朗读剧本。	17
6. 小组排练, 完成剧本。	18
7. 自主评价, 反思创新。	18
(五) 读者剧场的教师角色.....	18
四、读者剧场融入语文课堂教学的研究实施	21
(一) 读者剧场融入语文教学的前期准备.....	21
(二) 读者剧场融入语文教学的教学开展.....	25
1. 适应期: 游戏与学习单结合, 初步熟悉读者剧场	25
2. 发展期: 重点练习台词朗读, 激发学生表演潜力	32
五、读者剧场融入语文课堂教学的教师反思	39
(一) 适应期的教师反思与自评.....	39
(二) 发展期的教师反思与自评.....	42
六、读者剧场融入语文课堂教学的实施建议	45
(一) 提升教师专业技能, 实际着手多做行动研究.....	45
(二) 开放课堂体验感受, 课堂融入多添剧本演出.....	45
(三) 朗读能力亟需加强, 声音表现多做平日练习.....	46
七、结束语	47
(一) 研究结论.....	47
(二) 研究限制.....	48
致 谢	57
攻读学位期间取得的研究成果	58
浙江师范大学学位论文独创性声明	59
学位论文使用授权声明	59

一、绪论

（一）问题的提出

“一首好字，一副好口才，一篇好文章”，是根据“超越教材、超越课堂、超越教师”三个超越教学理论提出的语文教学质量标准，这是语文课堂对学生听、说、读、写四方面能力培养成功与否的具体表现。伴随着语文课程新理念的传扬和语文教学新气象的出现，一些现实的问题也浮现出来。^①语文教学的教学效率仍未提高，教师的教学负担也越来越重，在语文工具论与人文论的徘徊中，统整“听、说、读、写”四个维度的教学貌似就意味着知识的叠加。若教师自身也找不到更好的统整方式，又如何让学生在享受语文中学习语文呢？

现今的语文教学，已经在以阅读为中心的教学垄断的局面中忽视了学生的语言表达能力。诚然，小学语文教学的重点在语言文字的教学，语言的积累也是通过阅读实现的。但从学生自身的语文综合能力的提升来说，“读”和“听”并非一种完成性的、终极性的能力，而是包含在“写”与“说”之中的，而且，“写”是“说”的深化和提升。^②因此在语文教学中，语文表达能力比语言知识的灌输更为重要。从教学方式来看，由于我国的语文教材受到时间与教材等因素的限制，过度注重语文知识的背诵与字词的抄写，忽略了动态学习策略与生活经验的练习，忽视学生的主体地位，使得学生的学习大多停留在认知理解的层次，未达到情意体会的境界。

现今的教学，教师需要为学生搭起攀登的阶梯，让学生自己来学习，并在教学中改变阅读为中心的教学现状，并把教学的重点转移到学生的语言表达能力上。从这个角度来说，戏剧教学便是很好的方式。有学者指出，“戏剧教学正式一种有计划的给学生外在的刺激，让他们本身透过视觉、听觉、触觉、味觉、言

^①窦桂梅主编. 小学语文质量标准手册（五年级下册）[M]. 成都：四川教育出版社，2010：3.

^②张全民. 语文：在言语活动中安身立命[J]. 上海：语文学刊，2012（4）：56.

语、肢体的感觉去感受和思考的教学方式,且能提供机会,让学生在自我表现中,奠定良好的人际关系,获得愉快的学习体验。”^①

《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出:“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”^②因此,有学者提出,对话不仅是语文教学的方法,也是教学得天独厚的载体:就教学内容而言,语文学习就是以听说读写为形式的对话过程;就教学过程而言,语文教学就是师生之间、生生之间、生本之间的对话进程。

在日常教学中,对话不仅仅是问答与普通的交流沟通,对话本身也可以成为可设计的教学内容。在语文的教学中,学生若无法将听说与阅读做适度的结合,就很难将语言的学习顺利提升到阅读阶段,学生敢说不敢读出内容或表达,可能间接的提早结束学生学习语言的自信与兴趣。

目前,众多语文学者已倡导将戏剧融入语文教学,激发学生的学习动机与学习兴趣,获得良好的学习效果。在欧美国家,戏剧技巧已经被长期大量的运用在语文、数学、科学等领域,也都取得良好的学习效果。戏剧是一种表演形式,指以语言、动作、舞蹈、音乐、木偶等形式达到叙事目的的舞台表演艺术的总称。文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本,即剧本。是由演员扮演角色在舞台上当众表演故事情节的一种综合艺术。^③

早在19世纪,鲁索和杜威就已经以“在实践中学习”和“在戏剧实践中学习”的理念,将教育戏剧引入教学。那么,我们能否将语文教材中的课文或是学习内容,透过教师与学生的合作,将其改编成剧本的形式,将课堂中的对话以更加艺术的形式展现呢?笔者针对戏剧活动对语文教学的功能整合如下:

- (1) 儿童在活动中可以习得正确的读音,对语感培养和训练也有帮助;
- (2) 有效地训练听说读写的技能;
- (3) 增进对课文内容的了解;
- (4) 发挥儿童的想象力与创造力;
- (5) 增加学习语文的乐趣,建立有趣的学习环境;
- (6) 透过戏剧呈现,提供舒展筋骨的机会;
- (7) 由活动的讨论和呈现,培养儿童的责任心与合作精神;

^① 吴秀玲. 语化蜕变-读者剧场在幼儿园教师运用之探讨[J]. 2005(46): 56.

^② 中华人民共和国教育部.《义务教育语文课程标准(2011年版)》[M]. 北京:北京师范大学出版社, 2012: 22.

^③ 张晓华. 创作型戏剧教学原理与实作[M]. 台北: 成长基金会出版社, 2003: 356.

(8) 若经由改写和阅读剧本,可以增加儿童欣赏文学的素养;^①

因此,戏剧在语文课堂中,不仅可以师生、生生、文本之间的对话交流中激发学生的学习兴趣与创造性,也可以对学生学习起到实质性的帮助。

张铁道指出,“戏剧中丰富的语料和对话,更是现代生活的缩影。”^②许多研究表明,以戏剧为媒介的教学方法是帮助学生学习语言的重要工具。但许多一线教师都因为教师的戏剧技巧不足、上课场地限制以及服装舞美的高要求,对戏剧教学敬而远之。近年来有一种戏剧教学中的一种简单的方式逐渐受教师欢迎,因为这种教学模式既不受制于上课场地的限制、也无需服装舞美的准备,只需要重视参与学生的剧本书写,朗读与倾听足矣,也无需太多的额外负担,这就是读者剧场教学。

读者剧场教学法源于戏剧教学,是在课堂中建立了学生们表演课堂教学内容的舞台,以读者剧场为主轴,以课文内容为蓝本,融合听说读写四种技巧,培养学生朗读和写作能力,给教学现场的教师提供教学创意,也让学生体会学习的乐趣和效果。读者剧场就是“将故事或一段富含情节内容,以声音表情丰富的变化表演出来一段戏剧,称之为读者剧场,英文为 Readers Theater 简称“RT”。读者剧场最大特色为“演员将故事的情节依不同角色的发声,将故事呈现出来”^③。读者剧场虽是戏剧教学的一个分支,,但也不完全等同于戏剧表演教学。将教育应该是在学生走向社会之前在课堂上的一种预设的体验,教会孩子体验生活学会生活,戏剧教育显然从一个途径实现了教育的这种担当和功能,它将舞台设定在日常的课堂教学中,进行朗读表演。对于儿童而言,戏剧与故事中更像是一种游戏,因为戏剧过程与儿童喜欢游戏的天性是相关的,所以儿童很容易沉浸在戏剧的对话之中。借由戏剧式的表演,儿童可以在游戏中学习新知识,并提升自身相关能力。

读者剧场在欧美许多国家广泛运用,并被证实是辅助学生语言学习的工具和媒介。但在我国,读者剧场的相关研究却很少,也未被实际应用于教学研究。因此,本研究希望针对读者剧场这种戏剧教学的方法,在分析研究相关文献的基础上,探讨读者剧场的相关理论,并在课堂教学中开展读者剧场教学的实践,课后

^①Barcher,S.Reader theatre for beginning readers.Engewood[M].Teather Ideas Press. 1993:233-238.

^②郭玉琼.中国大陆中小学戏剧教育现状[J].福建:音论乐坊,2011(6):62.

^③Kelleher,M.E.Reader theatre and metacognition[J]The New England Reading Association Journal.1997(33):4-12.

积极开展调查反馈,并通过教师本人的反思展现读者剧场的实施困境与问题,期望能够让读者剧场成为教师在语文课堂能够参考运用的戏剧教学方法之一,激发学生的学习热情与学习兴趣,提高学生的语言表达力。

基于以上的研究动机,本研究以行动研究的方式进行,经由读者剧场融入语文课教学的活动中,探讨可能会面临的种种难题,在发现与突破的历程中,观察对儿童阅读与口语表达能力的影响,笔者将细目的研究目的与问题分述如下:

(1) 研究目的

- ①探究以语文教材课文为基础,读者剧场能否提高学生的语言表达力。
- ②探究学生在读者剧场中的学习历程及响应;
- ③探究教师开展读者剧场活动的有效方式及问题;
- ④综合研究与建议,以提供教师在语文课堂教学改进的参考。

(2) 研究问题

- ①语文教师对于在小学中年级开展读者剧场教学的看法、意见如何?
- ②小学中年级学生对于开展读者剧场的兴趣如何?
- ③开展读者剧场是否能对学生的语言表达能力有所提升?

综合以上的研究目的与研究问题,笔者进行读者剧场融入小学语文课堂的行动研究,在实际教学中,体验和发觉活动历程会出现的困境和瓶颈,利用行动研究特有的模式,透过学生的响应和教师的反省与思考,修正教学策略,由此观察读者剧场融入语文课堂中,对于儿童语言能力的影响。

(二) 研究意义

本文采用行动研究法,以笔者在教育实习中的课堂教学反思实践为研究对象,对其进行观察和分析,并提出相应的建议和策略,具有一定的理论意义和实践意义。

1. 理论意义

目前,国内关于读者剧场融入语文课堂教学的研究还比较欠缺,本研究旨在通过笔者在小学三年级以读者剧场方式教授语文课程,来探讨读者剧场在小学语

文教学中的适应性及对学生语言表达力的作用和意义,摸索读者剧场适用于语文教学途径,从而丰富读者剧场教学的研究理论。

2. 实践意义

在本研究中,笔者既是研究者也是教学者,由于还不是一名真正的语文教师,本研究可以帮助笔者在实践中不断反思和归纳,摸索适合于读者剧场在课堂中的有效设计模式,并在研究中提升自己的教学技能,促进笔者本身的教师专业成长。

(三) 概念界定

1. 读者剧场

读者剧场简称 RT(reader theater),是一种发声阅读模式,即口述朗读的剧场形式。^①在表演中,由两人及以上的朗读者手持剧本,在观众面前以声音、表情呈现剧本内涵。朗读者可以事先将诗歌、散文、故事、绘本、新闻、小说等文学素材改变成剧本,在朗读时无需使用戏服、布景、道具,直接以口述朗读手持剧本的方式,台词以“朗读”的代替“背诵”,表达剧中人物的观点、想法、情感。其中,故事情节是透过旁白或角色的朗读呈现,让观众借由对剧本内涵的想象与朗读者的声音、表情相结合,欣赏文学剧场的表演,因此,读者剧场需要更多、更丰富的想象力。^②

2. 语文课程

语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力,提升学生的综合素养,为学好其他课程打下基础;其理念是:全面提高学生的语文素养、正确把握语文的教育特点、积极探索自主、合作、探究的教学方式以及努力建设开放而有活力的语文课程。语文课程是实践性课程,应着重培养学生的语文实践能力,而

^①张文龙.听说读写的戏剧活动——读者剧场[J].台北:英文工厂,2005(19):29-31.

^②邹文丽.创意无限玩读者剧场[J].台北:英文工厂,2005(19):23-28.

培养这种能力的主要途径也应是语文实践。在教学时,应特别关注汉语言文字的特点对学生识字写字、阅读、写作、口语交际和思维发展等方面的影响,在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力。^①

3. 语言交际能力

1965年乔姆斯基提出了“语言能力”(Linguistic competence)这一概念。他认为:“能力”是指说话人—听话人的内在语言知识,或称内有语法。语言能力是某种远比语言本身抽象的知识状态,是一套原则系统,一种知识体系,并非一种处事的能力,甚至也不是一种组织句子和理解句子的能力。1972年海姆斯提出了与乔姆斯基相对立的“交际能力”这一概念。他认为,一个人的交际能力包括语法(合法性)、心理(可行)、社会文化(得体)和概率(实际出现)等方面的判断能力。用他自己的话说,交际能力是“何时说,何时不说以及关于何时何地以何方式与何人说何内容”。“交际能力”一词自从被海姆斯首次提出后,在语言学与应用语言学界引起了强烈的反应。在对交际能力经过系统的研究之后,卡纳尔(Canale)与斯温归纳出其四个组成部分:即语法能力、社会语言能力、策略能力与话语能力。进入90年代,应用语言学教授 Lyle F. Bachman(1990)提出了自己的关于语言交际能力的观点。这一新的语言能力观已经得到了应用语言学界的证实。

从语文教学上来说,语言交际能力,包括口语交际能力和书面语交际能力。这两方面的交际能力,从其发展过程和规律来看,是按“听—说—读—写”的顺序递进发展的。^②其中,口语交际是首要环节,是儿童星峰与发展语言交际能力的第一步,是形成发展读、写能力的基础和前提,也是开发儿童智力的重要方式。而写作能力是语言发展的终极能力,是口语表达能力的深化和提高,也是人类生命符号高层次的创化。在文章中,写作能力的体现主要在于以剧中人物的身份进行剧本的书写的能力以及主题作文的能力。

^①中华人民共和国教育部.《义务教育语文课程标准(2011年版)》[M].北京:北京师范大学出版社,2012:22.

^②孙素英主编.小学语文课堂的有效教学[M].北京:北京师范大学出版社,2008:176.

二、 研究的设计与实施

（一）研究方法

从研究目的来看，本研究意欲透过读者剧场活动加强学生的语言表达能力，以提供一个开放的、新型的方式进行教学，以不断改进实际教学。从笔者本身角度来看，采用行动研究可以在获取数据的过程中不断加强自身的专业能力，面对教学现场中的问题，经过系统的研究过程，获得解决问题的能力。因此，为了解本研究之目的，并解决待答问题，本研究以行动研究法为主，并结合使用文献法与访谈法进行研究。

1. 文献分析法

本研究搜集国内外有关“读者剧场”与“语言交际能力”相关的学术著作，进行分析探讨，系统认识读者剧场的相关理论，深度理解语言交际能力的内涵。同时明晰行动研究的内涵和研究过程，了解相关方法与要求。

2. 行动研究法

本研究经由文献分析探讨，了解读者剧场以及学生语文能力发展的理论基础，在实验班级开展读者剧场活动的行动研究。笔者进入实际教学现场，可获得关于读者剧场活动情况的第一手数据，了解并亲自设计班级读者剧场的课程，了解学生的学习习惯及特性，在协助该班教师进行教学的同时，记录学生课堂活动，并从学生的回馈中调整与规划下一次的活动，进而不断改善课堂教学，得出研究结论。

3. 访谈法

本研究在读者剧场进行前、中、后对研究班级的班主任老师赵老师和班级学生进行访谈,以及时了解教师与学生对读者剧场教学的理解、学生的学习情况,及时对教学方法和研究规划进行修改,听取意见和建议。这其中包括结构性访谈与非结构性访谈。

(二) 研究对象的选取

根据研究主题,笔者与所教学学校的三年级的各个班主任交谈,最后选定了在朗读与作文上存在问题较多的三年级五班进行行动研究。三年级五班班级共51人,该班为三年级初新分班级,班主任赵老师是三年级语文学科的教学组长。研究以“如何提高学生的语言表达能力”为中心问题,以读者剧场教学为解决方法,检验学生的语言表达能力是否有提高。

(三) 研究工具

1. 研究者

笔者本科期间专业为初等教育学,研究所专业为学科教学(语文)专业,在学校系广播电台播音员,在周末及假日任教于浙江省金华市少年宫,担任演讲与主持教师,虽未经过完全专业的戏剧主持技巧培训,但在平时的播音中积累了一定的业务素质,也在播音主持教学中积累了一定的相关教学技巧与经验。能够对学生参与读者剧场的朗读技巧及理解有一定的指导。

在研究中,笔者既是读者剧场教学活动的开展教师,也是研究的观察者,为了区分两个角色的职责,笔者的主要任务为教学与研究记录,对于课堂的其他问题尽量请任课教师进行协助。

进入现场后,教师将先与班级学生消除陌生感,与学生进行游戏及课堂的互动,待建立了一定的师生关系后再开展教学与研究。

2. 研究评价工具

研究过程中，笔者将设计相关的评价工具。在评量数据时分别为小组的自评以及互评表格、教师回馈单以及儿童学习单，供数据分析时使用。

（四）研究资料的收集与分析

1. 研究资料的收集

（1）观察资料

本研究中的观察欲详实的记录教学实践，故使用的观察方式为笔者教学记录，并使用摄影机以及录音机辅助记录，在实际情况允许的情况下将邀请任课教师或班主任听课，提供第三方的详细观察。

（2）学生学习资料

学习单：学习单是本研究中记录学生学习效果的重要资料，笔者将根据学生学习程度调整并改进教学。

参与心得：收集学生参与心得的卡片，并与剧本与学习单进行对照分析，以获得学生的学习回馈。

学生剧本创作记录：剧本是读者剧场的核心，学生参与剧本创作的过程是读者剧场对学生语言学习影响的重要活动，因此学生创作的剧本的草稿及大纲将全部保存，可作为参与资料，也可作为儿童语言能力的据。

（3）访谈资料

访谈分为正式访谈及非正式访谈，目的是要深入了解研究对象及第三方观察者的想法。研究时将在下课时间选择学生聊天，进行非正式的访谈，在自然情况下使儿童发表意见。同时也将对班主任和慎重挑选的学生进行单独的正式访谈。

（4）研究者反思资料

笔者作为教学者将在课堂教学结束后进行教学反思记录的撰写，并将收集的数据记载于研究日志中，不断修正研究思路，记录研究想法，补充数据，改进教学。

2. 研究资料的分析

在行动研究中，资料收集与分析是同时进行的，研究期间，在收集资料的过程中不断分析与得出结论，逐渐循环向上，形成研究概念。

（1）初步分析

此阶段主要针对教学观察中的记录进行分析，以问题为核心进行记录，综合各方意见进行数据分析。

（2）初步阅读

在第一阶段分析数据以纸质数据呈现时，将邀请班主任及任课教师阅读，对文章内容的正确与否提出想法与建议，并给予意见和修改建议。在此阶段开始对所得数据进行分类整理，以供编码与记录。

（3）数据编码

将原始数据进行归类整理，并依据时间和数据类别进行编码。

（4）形成概念

由于学生在参与过程中会表现出不同的面向，其问题也是多方面的。笔者将根据学生的表现进行主题整理，形成不同的研究概念。

（5）将研究阶段性成果呈现在论文中

在以上数据的整理后，将进行主题概念的筛选，将被选择的主题呈现在论文中。

（五）研究效度

1. 数据源的检测

用比较和交叉检测，在不同时间用不同方法得到数据的一致性。如观察记录、访谈记录、反思日志等进行交叉对比，以克服单方数据的误差。

2. 方法的三角检测

笔者将针对相同的研究问题进行多元化资料收集，藉以验证研究的一致性。

3. 分析者的三角检测

不同角色对同一事物有不同的看法和意见，为了消除主观因素的影响，在研究过程中笔者将对比不同人员的研究观点，并与任课教师进行数据的深度诠释，以建立分析者的三角检测。

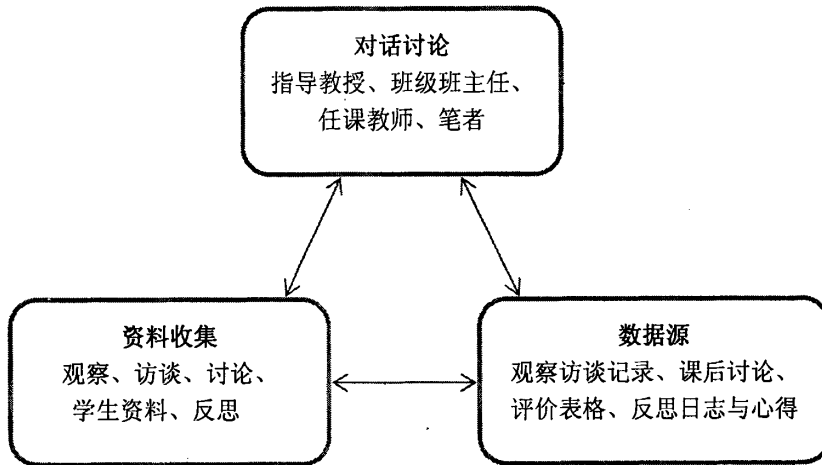


图 2.2 三角检测建构过程图

三、读者剧场的理论概述

（一）读者剧场的源起

1. 读者剧场的起源与发展阶段

无论东西国度，最早的剧本都以“读”的方式呈现，发展到后期才加上身体语言予以呈现。如我国历史上非常著名的《西厢记》和《牡丹亭》，其中的对白已经通过语言，提供了无限梦幻美好的画面供读者想象。历史上，中国的说书艺术的表现力都是通过表演者的声音与言语，以及表演者的脸部表情来传达剧本中的生动情节：说书人摇头晃脑，嘻笑怒骂，表情夸张，时而扮男，时而扮女，幽默滑稽，令人目不暇接，啼笑不止。说到高潮时，场内不时爆发出哄堂大笑，其艺术效果也可以比舞台表演更接近大众。

读者剧场的起源和戏剧有着密不可分的关系，的一种起源于远古时代的祭祀仪式。其发展也分为酝酿期、成熟期与应用期三部分：^①

表 3.1：读者剧场的历史源流

历史分期	年代	表现形式	表现特色
史前时期	史前	祭奠时期	音乐性吟咏，由祭祀带领唱祭文歌谣；
古希腊时期	B. C. 500	史诗	改编深化故事，个人或集体朗诵史诗；
中古世纪时期	A. D. 900	宗教文化剧	僧侣手持经本朗诵诗文；
酝酿期	1920-1950	史诗剧场	运用旁白直接与观众对话，无道具演出
成熟期	1950-1970	专业剧场	表演者无道具诠释文学作品
应用期	1970-	与教育结合	运用于教学现场，广泛运用于初、中、高等教育

^①郑黛琼.英国教育剧场的早起发展及其受布莱希特的影响[J]. 台北：教师天地，2010（29）：36-40.

读者剧场真正的发展可以分为三个阶段探讨：

(1) 酝酿期（1920-1950）

读者剧场的发展时期从1920年的酝酿期开始，主要受到布莱希特史诗剧场的影响。布莱希特被视为教育戏剧（educational theater）的启蒙者，与他有系统地学习及钻研唯物辩证法，并将之实践在戏剧上的理念相关。

此时期读者剧场的特点如下：

一是运用“叙述者”串联情节；在布莱希特的戏剧中，叙述者直接与观众对话，其身份是一个与主要事件并无关联的人。即叙述者，直接与观众对话，祈祷串联剧本、连接片段的作用。

二是剧本中概念均异化模糊；在布莱希特的剧本里，他显然努力于实验各种异化的可能性，主要有时间的异化、空间的异化、人物的异化、叙述者的运用以及歌舞的穿插。人物通常是某个概念的化身，并且在许多时候会加以模糊化。这些理念读者剧场在现今的概念是有许多共通之处的。

(2) 成熟期（1950-1970）

1959-1970年是读者剧场发展的鼎盛时期。受到布莱希特也兴起突破传统模式之风，如桑顿怀尔德（Thornton Wilder），他在作品中成功运用叙述者，串联所有的场景，并且采用非传统、为经装饰的舞台背景。在这种前卫风潮的带动下，专业读者剧场开始在许多突破传统模式的剧作家的影响下，读者剧场逐渐商业化，走向鼎盛时期。此时期的特色有：1. 至少有四个演员；2. 使用站台和桌椅；3. 演员背诵剧本；4. 剧场具有实验性，演出形式多元；5. 剧本包括了所有形态的文学作品。^①

(3) 应用期（1970以后）与教育活动结合

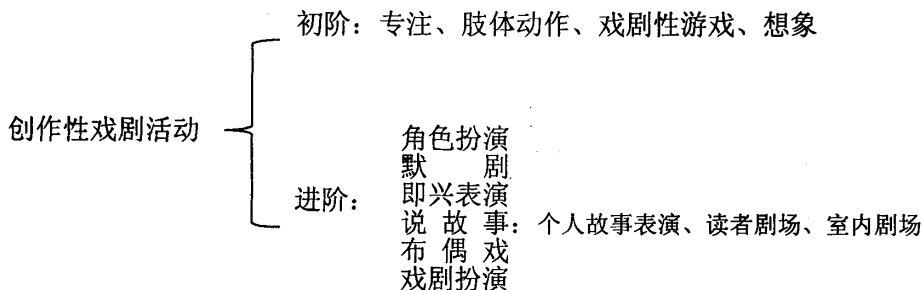
1970年以后，无论是教育戏剧还是读者剧场都被广泛的运用于美国的大学中，之后更在小学课堂中出现。2000年以后在台湾中逐渐运用，其模式为以第二语言为主，母语教学为辅。这时期研究读者剧场的学者也逐渐增多，且在幼儿园到高中的国语文及英文教学上，都进行了一系列读者剧场的实验性研究。^②

^① 曾慧兰。在教室中实施读者剧场[M]。台北：东西书局，2008：44-49。

^② 林柔兰。表演艺术融入语文教学之行动研究[D]。嘉义：嘉义大学国民教育研究所，2002：93。

2. 读者剧场的所属分类

从分类上来讲,读者剧场属于创作性戏剧(Creative Drama,简称CD),^①在创作性戏剧中,其活动根据能力水平和表现难度分为初阶和进阶两个级别,而读者剧场即属于多人性的故事表演的一种,它是一种强调即兴、非表演性的一种戏剧教学的方式,强调借由戏剧的学习过程,涵养学生身心的发展并鼓励学生的创意表达,适用于中小学的戏剧教育中。



(二) 读者剧场的特点与要素

经由起源与定义的描述,我们得知读者剧场在演出呈现时的大致过程,在语文课堂中引入读者剧场活动,一方面能吸引学生兴趣很快的使学生融入教学,一方面又能训练学生沟通诠释的表达技巧。笔者将以读者剧场的特点和构成要素两方面来探明读者剧场的结构和特性,以对实际教学的实施奠定理论基础。

1. 读者剧场之构成要素

读者剧场相较于传统的戏剧演出更适合运用在语言教学上,由于其特别重视口语层面的表达,强调用丰富的语言表达诠释故事的精彩内容,而不强调肢体动作、服装、音效、道具等方面,所以,读者必须对剧本的内容架构、角色之间的关系、剧情的高潮迭起有更加深入的理解,才能用语言将正确的意义传达给观众。而且其作用除口语表达外,更可以提升学生写作能力,所以是一种结合听、说、

^① 林玫君. 创造性戏剧之理论探讨与实务研究. 台北: 供学出版社, 2003: 319.

读、写四种能力培养的教学活动。因此读者剧场的构成要素主要有以下五个部分：

(1) “手持剧本”是读者剧场表现整体的一部分，所有读者均将剧本拿在手中。

(2) 一人可以分饰多个角色：锻炼朗读者的角色转换能力和声音表现力。

(3) 演练修饰：演练改变剧本，修饰剧本为朗读表演版本。

(4) 朗读表演：手持剧本为观众朗读表演。^①

在这四个环节中，无论是选材还是编写剧本都是十分有弹性的，再加之其主体都是参与剧场的全体同学，因此作为辅助者的教师在提供选择范围时，除考虑学生需求外，还要考虑学生的实际学习能力。其剧本、题材不仅要容易引起学生的学习兴趣，又要适合学生语言的学习能力。为了辅助正式的语文教学，可直接选择教材中的课文来进行剧本的编写，以减轻学生的学习压力以及教师采用读者剧场活动时对正常教学进度之影响。

2. 读者剧场教学的特点

(1) 表现形式

读者剧场的主要表现形式为剧本的口头朗读，而不是戏剧的整体表现与效果，因此就如同台词训练，不需要进行肢体、舞台的训练及其他道具支持。

(2) 叙述者定位

叙述者是读者剧场中必须出现的角色，其职责是设定表演情境，将表演串联在一起。

(3) 教学核心

剧本是读者剧场的表演核心，读者的表演形式在于朗读剧本，但不须特意记忆。

^① Adams, W. The Institute Book of Readers Theatre[M]. San Diego: Institute for Readers theatre, 2003: 332-335.

（4）表演方式

读者的表演在剧场中主要以朗读的抑扬顿挫和面部表情表现，带领听众进入情境。

（5）装扮布置

读者有时会朗读一个以上，但不需要更换装扮。灯光通常用来展现，读者从一个角色到另外一个角色的变化。

结合读者剧场的特性与元素得知，读者剧场重在口述的朗读，而不是经由道具或表达。

（三）读者剧场的教育目的

读者剧场的教学，主要是通过让儿童选择文学素材并通过师生共度转化为剧本，最后面对观众朗读。学生在课堂上的语文学习，若单纯如走马灯一般学习，其学习效果不一定理想。因此要让学生在文本学习之后能够停下来思考并深化所学，透过编写剧本和演出加深对文本的理解和语言的应用，并提高语文综合能力。深究其教育目的有如下几点：

1. 增进语文表达能力与接受能力，学会倾听，学会表达。
2. 建立阅读的基础，加深学习兴趣。
3. 通过小组合作，让学生在学习中学会共同解决难题，共同发展。
4. 增进情绪与心智的发展，培养创造力和想象力。^①

（四）读者剧场的教学流程

读者剧场具有明晰的实施步骤，即使没有接受过专业的戏剧训练的教师也可上手，不仅减少了教师面对新教学法的适应期，也为其方法的推广提供了更多的

^① 张文龙。读者剧场的诞生于发展。台北：英文工厂，2005（2）：38-48。

可能性。读者剧场的教学流程主要如下：^①

1. 选取素材，激发兴趣。

对于小学三年级的读者剧场教学，将选取课文中对话较多、充满趣味的记叙文等符合儿童能力的文本素材作为学习文本，以减少对读者剧场的适应难度，增进学生的学习兴趣。

2. 师生共读，文本学习。

本阶段的学习与正常的语文学习相一致，包括生字词、段落、文本、中心大义的学习，并在此阶段完成后，课后进行 RTMAP 的制作。RTMAP 中，学生要梳理出课文中的任务、场景、角色名单、场面概述、事件等方面，通过小组讨论决定剧本的结构和大纲。这一阶段是读者剧场能否顺利教学的关键，也是读者剧场文本理解的主要环节。

3. 自主学习，制作纲要。

在这一部分，学生将在课堂上通过小组合作的方式，交流讨论 RTMAP 的完成情况，并最终确定小组的最终剧本大纲。

4. 撰写初稿，试读剧本。

在本阶段，教师引导学生分段落进行讨论与创作，将剧本大纲里的角色、场景、事件等相互联系，以小组为单位合作讨论，创作台词，并编写成剧本。对话时读者剧场很重要的格式，直接将大纲上的文字转换成符合剧本的文体。教师将在段落上进行示范，并随着教学进展逐渐把创作权归还学生，编写小组剧本。

5. 重新审阅，朗读剧本。

学生讨论完成的第一阶段初稿，总存在一些字词的错误、语句的不通顺以及

^① 陈仁福。社会戏剧游戏与儿童学习发展。台北：师范教育学术论文集，1999：8-13。

剧情设计不合理的地方，这些都需要重新审阅修改。这一过程可以再小组展示的过程中完成，也可以由老师批改完成。

6. 小组排练，完成剧本。

剧本完成后，学生以小组为单位，手持剧本大声朗读练习，当剧本熟练后，也加上肢体动作进行表演，加入感情对剧本进行诠释。

7. 自主评价，反思创新。

这一阶段教师将和学生一同对表演评价，评价内容包括学生朗读的流畅度、学生参与活动的态度、剧本成果以及表现力等等。评价方式既有学生小组内的自评，也有教师的总体评价。

由以上步骤得知，读者剧场式一套有阶段性、按部就班的活动过程。在选定语文素材后，教师会在正常教学完成后进行读者剧场的拓展延伸，不仅可以加深学生对课文的理解，更进行了一次与课文素材相融合的口语交际教学。

表 3.1 读者剧场各阶段语言训练重点分布表

读者剧场流程	融入重点	听	说	读	写
选取素材， 激发兴趣	声音训练游戏	√	√		
师生共读， 文本学习	有感情朗读课文， 篇章段落学习	√	√	√	
自主学习， 撰写纲要	学生分组讨论剧本纲要	√	√	√	
重新审阅， 编辑剧本	改编剧本， 创作台词	√	√	√	√
小组排练， 表演呈现	各组学生轮流表演	√	√	√	
自主评价， 反思创新	相互评价各组的改编与表演	√	√	√	√

（五）读者剧场的教师角色

在学习活动中，学生乐于以表演的方式挑战学习，因此，教师在读者剧场教

学活动中要明确自身定位，才能有利于学生开展剧本创作活动和后期的表演。在读者剧场中，教师角色既可以是一个优秀的示范者选定剧场使用的语文素材后，教师要示范正确、流利、有感情的朗读，对学生的肢体动作进行指导，让学生敢于朗读、敢于表演、热爱表现自己的才能；教师也是学习引导者和良好学习氛围的创设者，要给每一个儿童都有发表自己剧本的机会，设计详细的指导方针，引导学生创作剧本，划分学习重点，循序渐进地开展教学。

在整个活动中，学生通过小组讨论决定剧情的变化，不受教师想法的制约，他们可以天马星空发挥想象力。在最后剧本的朗读中，学生也是决定自己扮演的角色，考虑如何诠释剧中人物，自由探索发挥潜能，也因为教师的引导，不放任自主，使课堂有效率的进行。

四、读者剧场融入语文教学的研究实施

（一）读者剧场融入语文教学的前期准备

1. 读者剧场概念澄清

读者剧场是一个新兴的语文教学理念，虽然在英文教学中有较多的实施应用，但引入中文的母语教学案例仍然较少。它对于一线教师来说，仍然是一个较为陌生的领域。因此在进行教学活动与设计之前，有必要对班主任老师进行访谈，在访谈过程中对读者剧场概念进行概念的价值澄清，方能让班主任老师与笔者一同进行读者剧场的教学，并让赵老师在教学中给予笔者相应的教学建议，确保研究的针对性和流畅性。

作为现任的语文教师，赵老师与其他许多语文教师一样，没有受过专业的戏剧教学训练，对戏剧性教学的方法和流程不熟悉，而读者剧场也缺乏官方的权威教材教法，以及具体的教学评价方法。因此只有在真正深入的了解读者剧场的教学理念、教学流程、设计原则及核心要求，才能把方法的优点落实到教学中。

2012年9月15日与赵老师第一次访谈

笔者：赵老师，初听“读者剧场”这个概念，您有什么样的感觉？

赵老师：第一次听到“读者剧场”这个名词，会觉是要把学生拉到一个专门的舞台去表演，要经过长时间的排练，要有道具、服装的配合，对能力的要求比较高，感觉上适合高年级的学生去操作。不知道他和我们一般意义上的“表演法”有什么不一样？

笔者：我是这样理解的，“表演法”重视对课文内容的生动再现，注重过程的生动性与可感性，注重学生的肢体动作、表情和对课文演绎的形象性。而读者剧场与表演法的教学目标及方法有一定的交叉但不完全一致。

比如说，要进行读者剧场，表演好不是唯一的，只是最终的呈现形式，而在

这之前,更重视学生的自我体验与对课文的理解认知,要求在理解课文之后,进行内化,转化成自己的语言,在小组的合作协力下,写成剧本。而在整个过程中,关键词就是“用自己的语言去表达”,因此写剧本这是读者剧场的重头戏,而表演仅仅是呈现,这种呈现不需要外在的包装,只需要声音和语言的生动即可,即把教室当做舞台,不注重形式,注重参与性。

赵老师:听你说了之后我大概明白了些。在我看来读者剧场不光重视学生的口语表达,更重视的是一种语文的综合能力,既要敢说,也要敢写,也要敢表演。你的想法是不错的,但我们不得不考虑这种教学法是否符合现实小学的评价方式。说实话,小学现在的评价体制,在语文方面就是要落实到笔头上,相对比较简单,而读者剧场的要求很多元,既有说,也有写。这样对学生就提出了很高的要求。这就需要教师把握好教学的重点与核心,怎么样既重视基础,又重视提升。

笔者:如果把读者剧场的理念贯穿到整个六年的教学中,不同学段有不同的能力针对性,这样可取吗?这个顺序又怎样安排比较合适呢?

赵老师:如果贯穿始终的话,这样就会比较有规划性,也就不会显得很紧凑。要说顺序的话,创作是可以贯穿的,任何一个年龄段的孩子都有丰富的想象力,只不过是创作的方式要有所调整,比如说在低段的教学中,可以和说话教学联系起来,教师要善于记录和统整,帮助孩子,甚至可以一个班进行一个剧本的创作。在这期间也可以结合戏剧基本功的训练,发声技巧、表达能力及表达的热情都可以得到有效的激发。到了中年级,就可以把剧本创作放在比较重要的位置了,高段时候就可以综合的进行表演。

笔者:那您对读者剧场这个教学法本身应用于语文教学有怎样的预期?

赵老师:实际来说,方法是好的,但有一点我们不得不忽视,那就是时间的安排很成问题。课堂时间是很宝贵的,而读者剧场需要大量的讨论时间,如果都给学生的话,课堂就会缺乏组织性,很多教学内容也会上不完。或许可以考虑把一些校本活动课来利用让学生,让他们能够演的痛快,或者成立专门的班级社团。

笔者:也就是说,您觉得它可以不完全依附语文课堂存在的吗?

赵老师:有这一层意思,剧场本身就是表演的工具,虽然难度很大,但要把表演做好就需要专门的时间。

谈话小记:

不得不说,与赵老师的聊天对于我们之间的相互了解十分必要,也让我获悉了她对读者剧场的理解,从而得到了一线教师对读者剧场教学实际的建议和看法。从我的角度来说,读者剧场确实有不可多得的好处:

第一,读者剧场能够有效引发学生的学习动机与学习兴趣,让学生在剧场中扮演自己喜欢的故事角色。

第二,读者剧场能鼓励儿童积极的参与阅读与语文方面的活动,使其在快乐、自主的氛围中学习。

第三,在剧本改编的过程中,在读者剧场教学中让学生发散思维,不仅能刺激学生发挥他们的想象力,也将文本与生活联系起来,联合锻炼学生的听、说、读、写的能力。

在跟赵老师交流过之后,我觉得以下几点也应该作为我教学前需要注意的部分:

第一,有效的利用课堂时间。正如赵老师所说,读者剧场一方面,这需要教师在教学设计上下功夫,也要让学生们能够适应读者剧场,让他们迅速适应并掌握读者剧场的学习方法,更好的利用这个平台。

第二,抓住读者剧场学习阶段不同的教学重点。因为读者剧场综合了听、说、读、写四个方面的教学,虽然能够锻炼学生语文的综合素养,不过要达到好的教学效果,就要在不同的学习阶段,根据学生的学习规律,确立学习重点,达到有效的教学。

2. 课程设计的原则

经过多次的讨论与商量,笔者与赵老师逐步建立了读者剧场融入语文教学的准则。

第一,要以现行使用的语文书为依托。语文教科书有多个单元,且有不同的课文汇编,每组课文都有不同的侧重点,每组课文中挑选具有生动人物形象及故事情节的课文作为依托,既可以让学主快速的把握课文内容,进行剧本创作,也能减少教师负担,集中教学资源。

第二,要鼓励学生大量进行课外阅读,丰富语文经验和阅读经验,拓宽儿童的想象空间和思维能力,让学生的思维跳出课文,飞向更加广阔的创造天地。第三,是要注重教师和学生同辈团体间的合作学习,引导学生建构知识。在读者剧场的学习中,合作学习,自主探究是非常重要的学习方式。中年级的学生在口语及写作的表达上还不成熟,词不达意,语焉不详。让小组之间相互帮助,完成小组学习任务是非常重要的。

3. 课文的选定

适宜的教材有助于帮助学生将课本内容转化成自己的语言,因此在选定时,适合作为剧本的课文,最好要有故事情节、人物、场景以及对话。在笔者实习的三年级,该地区选用苏教版三年级教材,因此课文主要有《三袋麦子》、《蒲公英》两篇课文,依托课文内容,改编剧本。在改编时,将遵从“将故事内容转化为创作理念”的准则,基本主题不变,在不偏离基本内容的基础上学习创作。

4. 小组的编制

三年级五班共有 39 名学生,两人为同桌,一排六人左右。小组讨论时,前后位进行讨论,不进行座位的移动。为了小组的合作,小组中须有程度的差距,就需要仔细考量座位安排,可以打破原有结构,在课前进行换座,换座后再进行语文课。

5. 教学时间的安排

本研究中,读者剧场课程的教学对象是青岛市某小学三年级五班的学生,周一到周四都有一节语文课,周五时两节作文课。但由于班级教学任务比较重,班主任赵老师将校本课程的课时在时间允许的情况下,安排进行表演,在赵老师班级中现实验的两篇课文为《三袋麦子》(八课时)、《蒲公英》(八课时)。

6. 教学流程安排

读者剧场的教学前准备活动,以及教学中的发展活动及综合适应活动,激趣导入、共同朗读、讨论研习,小组合作,完成 RTMAP,并在教师的引导下进行创作。

（二）读者剧场融入语文教学的教学开展

1. 适应期：游戏与学习单结合，初步熟悉读者剧场

根据笔者的前期经验，学生如果没有一些戏剧与读者剧场的先备知识就贸然开始读者剧场的教学，可能会让学生摸不着头脑，效果适得其反，因此笔者在正式实施读者剧场之前，先进行一定的预备训练，根据学生的实际情况调整教学进度，让学生了解、熟悉读者剧场教学的教学方法和教学流程，另一方面多与班级班主任沟通，思考如何将读者剧场教学模式更好的与语文教学融合。在预备期间，笔者选择了苏教版三年级语文上册的一篇简单生动的童话故事——《三袋麦子》来进行教学。在这一阶段，笔者根据课文改编剧本，让学生朗读并介绍剧本的各个要素，同时根据学生的学情分组，进行小组为单位的读者剧场活动。

（1）《三袋麦子》教学设计案例

前期分析：

《三袋麦子》选自小学语文苏教版第五册，是一篇结果完整、情节生动的童话故事。一个简单的语言，三只动物，三种做法，同一袋麦子，最终的结果却大不相同：有的做了多种多样的食物，有的勤俭节约，把好的东西慢慢享用，有的用小小的获得，创造了巨大的财富。小动物们各有各的优点，小猪及时行乐，小牛勤俭持家，小猴目光长远。

这篇文章短小精悍，人物形象鲜明，非常适合在探索期与学生共同学习如何写作剧本纲要并进行台词的创作。在教学中，要尊重三年级阅读教学规律，并结合读者剧场的教学理念，将读者剧场的各个要素结合教学介绍给学生。教学时，加强朗读指导，注重默读培养，以读代讲，以说促学，让位于学生，让学生成为课堂的主人。鼓励学生大胆想象，大胆表演，既激发学生的兴趣，又大大培养了学生的创新能力。

《三袋麦子》教学目标

知识与能力目标：

- (1) 分角色朗读课文，能用自己的话概述故事内容。
- (2) 知道读者剧场的剧本纲要包括时间、地点、人物、事件等要素。
- (3) 通过小组合作，写出小组剧本大纲。
- (4) 根据幕次表，写出符合人物性格的角色台词。

过程与方法目标:

- (1) 理解课文内涵，根据课文大意分段，并制作剧本大纲。

情感态度与价值观目标:

- (1) 体会不同动物的做法，说一说自己欣赏哪个小动物的做法。

教学重难点:

重点: 通过小组合作，写出小组剧本大纲。

难点: 根据幕次表，写出符合人物性格的角色台词。

课前准备:

课前预习: 初步找一找三袋麦子故事的时间、地点、人物、事件等要素，并填写在摩天轮表格中，并把课文按照时间顺序分段。

教具准备: 课堂学习单、学后问卷

教学过程:

一、激趣导入，表演练习

教师活动: 指导学生进行发声练习，组织发声小游戏:

1. 开火车开声练习(呜……呀!) 激发学生声音爆发力，训练响度与亮度，以及气息的拉长。

2. 爆发力练习(罢! 拜! 啞! 破! 的! 特!) 3. 表情镜子，模仿小猪、小猴、小牛的声音与表情。

设计理念: 班级的学习气氛应让学生感觉到自己备受激励的感和支持。因此第一环节，笔者以游戏的形式，激发学生对戏剧表演的兴趣，并对学生的声音基本功进行训练。让学生以放松的心态进入学习，减少心理压力与适应难度。

二、初读课文，整体感知

(1) 学生自读课文，要求正确、流利、有感情，把难读的生字、句子划下来。

(2) 学生开火车读生字，注意平舌音、翘舌音及前后鼻音。

(3) 理清脉络: 按照“过年前——(----) 过年后——(----)”的结构, 用自己的语言说一说课文主要讲了一件什么事情?

(4) 课文分段, 编写纲要: 现在, 请同学们拿出来老师发到每个小朋友手中的学习单, 让我们一起来学习一个新概念——剧本纲要。在座的每一位小朋友都看过电影, 要拍摄电影时, 导演都会有一个框架, 这部电影主要讲了什么事情? 电影中出现了几个人物? 他们做了什么事情? 用到了哪些物品, 说了什么话? 导演把这些一一记录下来, 就变成了我们今天要做的剧本纲要。

今天就请咱们班的小朋友, 一起来做一回小导演, 咱们共同来想一想, 假如你分的每一段都是一个小故事, 你能按照幕次表中的提示, 写一写第一节发生了什么事情、有哪些人物、用到了哪些物品吗?

(学生小组完成幕次表, 教师巡视后, 邀请同学们分享第一段的答案, 教师与学生共同完成后面四段的幕次表。)

设计理念: 三年级的学生已经能够自主概括课文的主要内容, 因此这一环节由浅及深, 从课文分段分节入手, 引入读者剧场的剧本纲要理念, 让学生细致的梳理人、事、物、地点等要素, 并由教师带领共同完成 RTMAP, 锻炼学生对课文的整体把握能力。

三、精读课文, 理解感悟

(1) 细读课文, 思考问题: 三个小动物眼中的麦子各是什么样的? 你能用一个简单的话来概括吗?

小猪: 黄灿灿

小牛: 饱满的麦粒

小猴: 上等的麦种

(2) 既然他们看到了不同的麦子, 那么他们是如何对待自己的麦子的呢? 请大家小组合作, 读一读, 找一找, 每个人扮演一个小动物, 分角色朗读。

(3) 小组汇报后, 专注学习描写小猪的第二自然段: 看, 多么可爱的一只小猪! 图片上的小猪高兴的口水都流出来了, 课文中哪些词语能够描述小猪的心

情？（迫不及待、开心）

（4）谁能用自己的理解来说一说，迫不及待是什么意思？（一分钟、一秒钟都等不及了）马上——就想把这些——“黄灿灿的麦子”做成食物。

（5）联系生活说一说，如果你是小猪，你会把这些麦子，做成什么食物？
（学生自主想象发挥，教师指明交流）

（6）小牛看到了这袋麦子，他的反应和小猪有什么不同？他是怎么去想，怎么去做的呢？（结合先……再……这个句型，让学生整理答案）从大家的朗读中，老师看到了一位细心的小牛。他捧着麦子，看了又看，说明他在做之前，都已经把接下来要做的事想好了。接下去小牛又是怎么样对待土地爷爷送的麦子的？请大家读一读。

假如我们是小牛的朋友，你会怎么夸奖小牛呢？

答：小牛，你真是一个-----的好孩子！（填勤劳、谨慎、爱思考，深思熟虑等等）

（7）课文对小猴的描写特比少，同学们，请发散思维，说一说小猴心里是怎么想的吗？

填写剧本，发挥想象：（ppt 出示剧本）同学们的想象力都非常的丰富，为了让咱们三（5）班读者小剧场能够成功的演出，我们更要写出生动的剧情，才能让《三袋麦子》这部课本剧更加生动有趣。

填一填，写一写

旁白：小猪看着黄灿灿的麦子，特别开心。

小猪：_____

小猪伙伴：小猪，你想怎么利用这些麦子呢？

小猪：_____

旁白：小牛把麦子带回家，看了又看，动起了脑筋。

小牛：_____

牛妈妈：_____

旁白：小猴做了一个大胆的决定，他把所有的麦子都撒到了地里。

小猴：_____

三、练一练，演一演

(1) 总结课文：想要表演的成功，不仅仅是要读熟台词、做好排练，更重要的是走进角色的内心，了解他们的性格。小猪、小牛、小猴在你的心目中都有怎样的形象？你能说说他们的性格特点吗？

(2) 完善台词：将剩余的台词作为家庭作业布置给学生，让学生发挥想象，完成自己所担任角色的台词，并在本课的课堂上交流。

二、演一演：

情境一：

土地爷爷给小猴送了一袋麦子，小猴高兴地收下了这袋麦子。小猴就把麦子摆放在院子里，看了又看，嘴里还不时发出啧啧的赞叹：“好麦子，好麦子……”

情境二：

土地爷爷看了小猴的粮仓，直夸小猴能干聪明。小猴非常谦虚地说：“我只不过做了一件最普通的事情”。接着小猴将自己种麦子的经过翔实地告诉了土地爷爷……

情境三：

小猴子种麦的经过（突出小猴的辛劳）以及小猴在家里接待土地爷爷的经过（突出小猴的神采奕奕及聪明劲）

(3) 读者剧场表演

各组分幕表演，共同完成汇报演出。

(2) 《三袋麦子》的纲要与剧本

《三袋麦子》读者剧场大纲					
幕次	地	时	人	事	物
1	动物村门口	过年前	小猪 小猴 小牛 土地爷爷	分麦子	麦子
2	小猪家	过年前	小猪	小猪 吃麦子	白面 馒头 烙饼
3	小牛家	过年前	小牛	小牛 晒麦子	耙子 麦子
4	小猴家	过年前	小猴	小猴 种麦子	麦子 耙子
5	动物村	过年后	土地爷爷 小猴 小牛 小猪	过年后的 问候	麦子 口袋

《三袋麦子》剧本编写

旁白：快要过年了，土地爷爷给小猪、小牛和小猴各送了一份节日礼物——一口袋麦子。

土地爷爷：过年啦过年啦，祝大家新年快乐！新年新气象，我要给每个小动物都带去一份礼物！

（动物村门口）

土地爷爷：小动物们！新年好！

小动物们：土地爷爷新年好！祝您福如东海，寿比南山！

土地爷爷：祝大家新年快乐，学习进步，今天，我要送大家每人一份节日礼物，你们看，每人一袋麦子，喜欢吗？

小动物们：喜欢！喜欢！谢谢土地爷爷！

土地爷爷：大家要好好度过新的一年，等到明年，我再来看大家！

旁白：看着黄灿灿的麦子，小猪特别开心。

小猪伙伴：小猪，你想怎么利用这些麦子呢？

小猪：这还用问？我当然要用它来做馒头和烙饼啦！你们看，这些麦子这么黄，这么饱满，做成食物肯定非常好吃！（小猪揉面、蒸馒头、烙饼，非常忙碌）做好了！大家快来一起吃吧！

（小猪和朋友们大口大口地吃了起来）

旁白：小牛把麦子带回家，看了又看，动起了脑筋。

小牛：土地爷爷对大家真好，还送了我们这么好的礼物，我可要把这麦子珍藏起来，慢慢吃，时不时的还要给它们晒晒太阳，通通风，好好利用，不辜负他们的好意！

旁白：小猴做了一个大胆的决定，他把所有的麦子都撒到了地里。

小猴：妈妈告诉过我，麦子不仅可以吃，还能把它撒到地里，种出更多的麦子。我还要去请教会种粮食的农民伯伯，好好利用这种子！

旁白：一年后，土地爷爷又来拜访小猪、小猴、小牛。

小猪：土地爷爷，谢谢您！去年送我的那袋麦子真是太好了！

土地爷爷：哦？真的吗？

小猪：那是！那袋麦子让我做成了各种各样的好吃的，还和大家一起分享，好朋友都夸我的厨艺好呢！

土地爷爷：恩（屡屡胡子），小猪真不错，你以后肯定可以当一位优秀的大厨师！

小牛：土地爷爷，我有好消息要告诉您！（拿出半袋麦子）您看，我多么会节省粮食，您给我的麦子我不舍得一下子吃完，就把它好好保存，还经常拿出来晒晒，现在的麦子肯定也和您刚送我时一样好吃！

土地爷爷笑着摸摸小牛的頭，说：以后咱们动物村需要仓库管理员，我一定最先推荐你！

小猴：土地爷爷，小猪，小牛，你们快跟我来，我有神秘的礼物要送给你们！

旁白：小猴将土地爷爷、小猪、小牛带到了仓库，麦囤里竟然堆得满满的。

土地爷爷：天啊！小猴，你的仓库里为什么会有这么多麦子？

小猴：我跟农民伯伯学会了种粮食的技术，您瞧，这些都是我亲手种出来的，我给麦子浇水施肥耙土，每天照顾他们，风雨无阻

土地爷爷：你真聪明！谢谢你送我的麦子！我看啊，长大以后你可以变成农学家！给咱们地球解决更多粮食问题！

旁白：小朋友们，故事讲完了，你们更喜欢谁呢？

（全剧终）

2. 发展期：重点练习台词朗读，激发学生表演潜力

在总结了《三袋麦子》一系列的教学问题之后，笔者决定本课的教学重点主要放在台词的撰写与朗读上。发展期是读者剧场教学非常重要的一个环节。因此，选择一篇课文篇幅适中，结构紧凑的课文，易于发挥学生的想象力。《蒲公英》这篇课文短小精悍但寓意深远，这一课来进行读者剧场的教学，可以给學生书写台词的范本。如“孩子们记住，别落在表面金光闪闪的地方，不要被银花朵朵所迷惑，只有黑黝黝的泥土，才是你们生根长叶的地方”等句子都直接可以放在剧本之中使用，笔者要尽力指导学生朗读好这样的句子。在把 RTmap 纲要在课堂解决后，把更多的时间放给学生小组讨论，放飞他们想象的翅膀，尽力让学生把生活中与爸爸妈妈、爷爷奶奶等长辈的对话结合在剧本编写中。

(1)《蒲公英》教学设计案例

《蒲公英教学设计》

前期分析:

《蒲公英》是义务教育课程标准实验教科书苏教版小学语文第五册第三组的第一篇课文。本单元选取了三个有趣的故事，每一个故事都说明了一个道理，分别告诉学生怎样正确认识自己，怎样理智看待别人，怎样拿出实际行动。

《蒲公英》是一则寓言故事，全文采用拟人的手法，写蒲公英的种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法，结果他们的命运也各有不同，从而揭示出了深刻的人生道理。

蒲公英是孩子们的好朋友，它们活在校园的每个角落。因此，蒲公英不仅是故事中的主角，更是生活中的玩伴。兴趣是最好的老师，为了让学生能够联系生活实际展开想象的翅膀，研究将用 ppt 播放蒲公英随风飘荡的情景来丰富学生的想象力，并为读者剧场的教学增添一抹梦幻的色彩。

知识与能力目标:

- (1) 写出本课 9 个生字，说出由生字组成的词语的意思。
- (2) 能用“可爱”“亲切”造句。
- (3) 能正确、流利、有感情地朗读课文，发挥想象力，写出自己扮演角色的台词，并能表演台词。

过程与方法目标:

- (1) 读一读，划一划，找出课文中能够直接用来当做剧本对话的句子。

情感态度与价值观目标:

- (1) 体会文章思想，知道任何事都必须实事求是、脚踏实地，不因假象而迷惑。

三、教学过程

第一环节：情境练声，导入新课

(1) 同学们，蒲公英的种子成熟了，蒲公英宝宝们跃跃欲试，想要飞上天空，迫不及待的看清楚这个世界。同学们，让我们一起来扮演风伯伯、把蒲公英种子送到更远的地方去，怎么样？（指导学生扮演风伯伯，送蒲公英种子出发，

以“呼、吸、呼”的声音练习学生气息。)

(2) 蒲公英宝宝们离开了妈妈，他们乘风而起，飞过草地，飞过校园，大家想一想，他们的心情是怎么样的？(用四字成语来回答：欢欣鼓舞、跃跃欲试、手舞足蹈等等)

(3) 台词写作与朗读：谁能来扮演蒲公英宝宝，把刚刚的心情用语言表现出来？

例：太棒了，太棒了！我终于起飞了！我终于能像小鸟一样俯瞰天空了！

(4) 同学们，咱们也和蒲公英宝宝一起，飞上天空吧！(配乐齐读课文)

第二环节：整体感知，完成RTMAP

(1) (学生自读课文)读一读，想一想，共同复习如何写剧本纲要，说出剧本纲要的五要素(人物、时间、地点、人物、)

(2) 教师带领，同学们共同完成本课的rtmap剧本纲要。

(3) 自由读课文第二、三自然段，画出人物的语言，读一读。

第三环节：细致研读，朗读台词

(1) 太阳公公对小蒲公英们说话的语气是怎样的？(亲切地嘱咐)

谁知到嘱咐这个词语在生活中应该怎么用？能用在我们对老师、对爸爸妈妈身上吗？谁能说说这个词语包含怎样的含义？(长辈对晚辈的教导、关照、传授经验等等)

既然是长辈对晚辈“亲切的祝福”，语气应该怎样的？谁能学着太阳公公的语气读一读这段话？(出示整段)

(2) 太阳公公亲切地嘱咐了小蒲公英们很多，你觉得太阳公公对小蒲公英说话的语气是中怎样的？(态度坚决)让我们一起来学着太阳公公的语气读一读他的嘱咐。不仅要读出太亲切的语气，还要读出对待不同地点，太阳公公语气的不同(沙漠、湖泊、泥土)

(3) 师：小降落伞们听了太阳公公的话，他们是怎样说的？

① “放心吧，太阳公公！我们一定到泥土中去生长！”

② “这黑黑的泥巴有什么意思！瞧，那金光闪闪的地方一定有数不清的宝贝。到那儿去，我准会变成百万富翁。”

③ “这波光粼粼的湖面，一定能给我带来欢乐！”

(4) 师：蒲公英种子最终的目的地是（泥土），却总有两个小朋友和其它人不一样。他们为什么不喜欢去泥土，要选择去其它地方呢？

答：小蒲公英：沙漠里有数不尽的宝贝（指导朗读：数不尽）

小蒲公英：波光粼粼 快乐 （显示出蒲公英贪玩的性格）

你觉得这两个小蒲公英会自己去还是会拉其它小蒲公英一起去呢？看到这两只小蒲公英种子飞走了，如果你是他的同伴，你会怎样劝阻他？请你发挥想象，小组讨论，扩写这一段台词，分角色朗读。

小降落伞听了太阳公公的话，说法和做法各不相同，它们的结果怎样呢？我们一起来学习第四自然段。

1、说说几种小降落伞的不同结果。

2、理解词语：茁壮、竞相开放、装点

3、结合上下文进一步理解句子的意思。

4、再读第4节，说说小降落伞为什么会有不同的结果？

指导读好第4节。

讨论题：由蒲公英种子的不同结果，你想到了什么？

1、准备题

(1) 小降落伞有哪几种不同的结果？

(2) 他们的结果为什么不同？

落在沙漠里的种子被金光闪闪的地方所迷惑，一心想成为百万富翁，沙漠里没有水，所以它死去了。落在湖泊里的种子它被波光粼粼的湖面所迷惑，一心想快乐，湖泊里有的只是水，所以它也死去了。落在泥土里的种子不注重表面现象，实是求是，所以他们能茁壮成长。

2、书面准备回答：由蒲公英种子不同结果，你想到了什么？

做人，要脚踏实地，不要被表面现象迷惑，不要有不切实际的想法。

要听取前辈正确的指导。

(2)《蒲公英》的纲要与剧本

幕次	地	时	人	事	物
1	蒲公英家的草地前	出发前	太阳公公 种子丁丁 种子明明 种子花花	太阳公公的嘱咐	无
2	蒲公英家的草地前	出发前	种子亮亮 种子琳琳	与众不同的种子们	无
3	沙漠里	出发后	种子亮亮	壮志未酬的种子	无
4	湖泊里	出发后	种子琳琳	湖泊里死去的种子	无
5	泥土里	生长时	种子明明 种子丁丁 种子花花 太阳公公	种子们的惋惜	无

《蒲公英》读者剧场剧本

旁白：蒲公英的花瓣落了，花托上长出了洁白的绒球。一阵阵风儿吹过，那可爱的绒球就变成了几十个小降落伞。它们离开了妈妈的怀抱，自由自在地飞向广阔的天地。

种子们：太阳公公好！

太阳公公（亲切）：孩子们，你们这是要去哪儿呀？

种子们争先恐后地回答。

种子丁丁：太阳公公，我要跟着风伯伯去旅行，去看看我们的万里长城，东方明珠、人间天堂……

种子明明：太阳公公，我要去大草原，看那洁白的蒙古包，看那骏马奔驰。

种子花花：我要去找那位经常来看我们的燕子阿姨。

种子紫紫：太阳公公，我要去找一个美丽的地方安家。

太阳公公（语重心长地嘱咐）：孩子们记住，别落在表面上金光闪闪的地方，那是沙漠。也不要被银花朵朵所迷惑，那是湖泊。只有扎根于黑黝黝的泥土，你们才能生存下来。

种子们（大声、坚定）：放心吧，太阳公公！我们一定会到泥土中去生长！再见了，太阳公公。

可是有两颗种子却不是这样想的。

种子亮亮：（望了望大地）妈妈告诉我，沙漠里缺少绿色，当沙尘暴来的时候，人类就遭受到了很大的灾害。我就要到沙漠去，我要让沙漠变成绿洲。（飞向沙漠，融入沙中）

种子林林：（不屑）那脏兮兮的泥土有什么好的？我才不去呢！我要追求快乐，哪儿有欢乐，我就去哪儿。（飞入湖泊中，做得意状）这波光粼粼的湖面一定能给我带来许多欢乐。我先来体验一下漂流的感觉吧！（做划水状）其他的种子们落在泥土中，安静地生长。

旁白：那颗想让沙漠变成绿洲的蒲公英种子成功了吗？让我们看看吧！小蒲公英种子使劲往沙里钻，努力汲取水分和养分。可是太阳公公强烈地炙烤着大地，沙子都被晒得发烫了。小蒲公英蜷曲着身子，痛苦地捏着脖子。

种子甲：（蜷曲着身子，痛苦地捏着脖子）我一定要坚持住！我不能死。我死了，沙漠成绿洲的理想就成了泡影了。没想到沙漠的生存条件这么差！我应该事先多作调查，做好充分的准备。真后悔呀！（奄奄一息直至咽气）

旁白：落在湖泊里的种子现在怎么样了？

种子琳琳：（从快乐到惊恐）怎么回事？怎么回事？我怎么越来越吃力呢？啊，我在往下沉。救命啊，谁来救救我呀？救——（呛了一口水，淹死了）

太阳公公（惋惜、痛心）：这两个孩子不听我的劝告，去了沙漠和湖泊，结果一个干死，一个淹死，真是不听老人言，吃亏在眼前！瞧，（指其他的种子们）这些孩子们选择了最适合自己生长的地方，茁壮成长（蒲公英争着开花）竞相开放！多美啊！

蒲公英的花瓣落了，花托上长出了洁白的绒球。啊，又一批蒲公英种子成熟了，他们即将离开蒲公英妈妈去远方安家了。

（妈妈拥着孩子们，孩子们围着妈妈，抬头看着妈妈）

蒲公英妈妈：我的孩子们，你们就要离开妈妈去远行了。去年我一个妹妹怀着改变沙漠的雄心壮志去了沙漠，结果因为事先没有调查，准备不充分，结果被干死了；而我的另一个妹妹也没听太阳公公的话，它为了追求快乐去了湖泊，结果却淹死了。要记住，只有泥土才是你们生根长叶的地方。千万不要作无谓的牺牲啊！

种子们：妈妈您放心吧！我们一定会牢记两个阿姨的教训和您的嘱咐，一定不会让你失望的！

（种子们往远处飞，越飞越远）再见了，妈妈！再见！

蒲公英妈妈：我相信这群孩子一定会去最适合他们生长的地方生长的！

五、读者剧场融入语文课堂教学的教师反思

（一）适应期的教师反思与自评

1. 时间安排不合理，教学内容未完成

为了引发学生对读者剧场的学习兴趣，笔者就以饶有趣味的方式，请同学们模仿开火车的声音“wu”进行发声训练，并玩“表情镜子”的游戏，模仿各种动物的叫声，经由这个游戏，除了可以作为与学习内容相联系，让学生们先熟悉动物的声音，并鼓励学生在情境中的想象力，同时建立师生之间的良好互动。

在正音训练中，需每个同学尝试运用腹部爆发力进行训练，让学生声音能够响亮有力。但是，过程没有想象中流畅：有的学生因为胆小，不敢发声；有的学生不能流畅的说完“BA BAI BO TE DE TE”几个读音，这需要教师不断的引导，而台下的学生你一言我一语的插话，教师除了要维持秩序还要引导学生发声。因此这一过程占用了将近一半的课堂时间。导致第一节课只带领学生进行课文的朗读，以及生字的学习。原计划中的剧本纲要也没来得及制作。

2. 课堂纪律较散漫，学生注意不集中

可能是因为学生们平时在课堂上很少做类似的游戏，因此学生一开始游戏就“放的太开”课堂乱作一团。笔者对三（5）班的学生还很陌生，再加上笔者进入教学现场时的态度就不够严厉，导入环节又做比较活泼的游戏，秩序难以掌握可想而知。因此，如何在其中取得平衡，让儿童不在混乱的情况下快乐的享受读者剧场，是笔者需深思的问题。在这方面，班主任赵老师给的建议是让学生们各组进行比赛，表现好的学生获得小红花或五角星，而不好的小朋友则被扣分。大部分小朋友非常有集体荣誉感，不愿意为自己和小

组拖后腿，就会约束自己，积极参加课堂活动，并保持好的秩序。

读者剧场的练习朗读部分，是整个教学过程中音量最不容易控制的，因为六组要同时发出声音练习，秩序的不易掌握可想而知，因此也出现了班主任教师与笔者之间对学生讨论声音大小掌控的问题，如果让学生安静下来，刻意压低声音，就失去了练习朗读的意义，于是就让学生自由的练习。而班主任赵老师顾及班级整体的纪律控制，并担心音量过大影响其他班级，就希望笔者还是要管控学生的自主练习时的纪律问题，确保学生是“练习”而不是“喧闹”。二这个问题也引发了笔者进一步的思考：是不是可以到比较空旷的场所上课？譬如阶梯教室、舞蹈房等，让学生能够自然天放，有控制、不打扰其他班级上课的情况下练习朗读。

3. 剧本大纲制作难，小组讨论效率低

Blatner 认为，“读者剧场强调从知识上的内容转换到创作理念的过程。”因此，剧本的创作仍是读者剧场活动的重头戏。^①所以而在小学阶段的语文教材少有剧本形式的课文。因此在进行剧本创作与改编之前，不许对剧本的主要元素穿插进教学进行介绍。在这次的学中，笔者是利用《三袋麦子》为本，配合字卡，如同给课文分段一样，让学生完成第一幕——土地爷爷分麦子一自然段的RTmap，并对元素进行介绍。可能是因为介绍的还是比较生硬，造成了班级内学生走神的现象比较严重。其实在平日的教学中，分段的教学本身就是语文学习中比较枯燥的一部分，因此笔者决定再次教学时让学生先发表对情节、人物、时间等方面的意见，整个班级使用同一个剧本大纲，再发挥小组创造力，自行填充剧情。

^① Kelleher, M. E. Reader theatre and metacognition[J] The New England Reading Association Journal. 1997(33):4-12.

4. 台词创作不生动，朗读水平待提高

考虑到学生没有念剧本读台词的经验，因此建立台词概念是非常重要的。要让学生获知如何写台词，就需要有教师的示范，以供学生模仿。因此在第一环节中，笔者用对话的方式示范了第一幕的对话，发现学生们的思维很局限，例如让学生写“土地爷爷说：小动物们，过年好！”的回应句，学生们大多都单单写了“土地爷爷过年好”这一句话，即使加上了一些台词，也变成了死记硬背，这说明学生在读者剧场中，思路仍然不能拓展开来，不能把剧本和生活很好的联系在一起。因此在剧本朗读教学时，学生也比较羞怯，读的强调很重，缺乏活力和生动性，因此，如果要想让学生能放的开，必须经过教师和学生长时间的磨合，教师给学生机会，学生要能够敢于表现自己，才能让读者剧场更加顺利的进行。

笔者为了让学生落实台词朗读时更有感情，就要求学生在写台词是，在句子末尾用括号方式来强调角色的感情，如快乐、生气、兴奋、悲伤等词语，以提醒学生在朗读剧本中能够加入自己的感情，并提醒他们转换朗读的方式。此外，笔者也引导儿童在剧本中加入一些声音元素，如枪声、东西掉落的声音等，让所有学生一同发声。一方面可以让倾听朗读的学生集中注意力，也让更多的学生在剧场表演中有参与感。

5. 角色分配有争执，协调合作须加强

读者剧场活动时必须对班级进行分组，为了让学生在分组时有较好的程度结构，让表现力强的学生带动害羞的学生一起学习，故打破了原本的组员结构，重新分组。但当笔者在教学现场授课时，重新分组又产生了许多新问题：新的成员在一起，成员们不能相互适应，就出现了纪律混乱、抢角色、不配合等等状况。有的小组因为协调时间过长，与配合较好的小组在进度上产生很大差异，造成课堂一直在拖拉，等待没有进行好的学生。因此在下一次的教学中，笔者准备引入竞争机制，例如讨论快、完成快、纪律好的小组奖励红旗，激发学生的学习积极性。

（二）发展期的教师反思与自评

第二阶段的读者剧场的教学终于结束了。无论是笔者、班主任老师，还是三年级五班可爱的孩子们，在剧场结束的那一天露出了满意的微笑。不得不说，这是笔者与孩子们共同成长、共同发展、共同学习的阶段。在和孩子们培养出默契之后，笔者的教学也显得更加得心应手。在这一节课的教学中，笔者发现了学生在读者剧场学习中很多值得肯定的地方，孩子们的注意力也从适应新的教学方法转移到自然天放的享受这一阶段的学习上。

1. 共同完成幕次表，节省时间攻台词

无论是笔者自身还是所教学的学生，都在心中萌生过同一个问题：幕次表的作用究竟是什么？为什么不直接拿着课本朗读而是要耗费大量的时间和经历来把课文格式化，做成 RTMAP 再撰写台词呢？比较可以发现，台词和剧本最大的区别就是课文是为阅读而写，剧本是为说话而写，课文是以第一或第三人称的方式展现在情节中，而剧本则是仅以第一人称的角度通过话语来展现故事的变化，第三人称叙述的方式很少。作为桥梁的幕次表能够帮助学生理清故事中出现的事件、人物，对叙写第一人称的对话起到纲领性的指引作用。因此，在教师的引导下，学生通过课前预习和课堂事件与老师一同完成幕次表，不仅可以给学生起到示范作用，并在制作的过程中加深对课文内容的理解，了解课文的叙事结构和方法，节省课堂时间的同时，更让学生把注意力集中到台词的创作上。

2. 小组合作默契增，竞赛方式提效率

读者剧场教学本身非常重视学生的合作学习，但学生小组讨论性学习的过程本身非常占用时间。根据上一阶段的总结发现，三年级的学生在小组合作的过程中总是会在对话的过程中偏离讨论的重点，声音越来越大，并且在玩闹间任时间一分一秒的过去。因此在这一次的教学，笔者在教学策略中增加设计了“比一比，谁最快”的环节，只要是讨论速度快，并能展示答案的小组，如果在大家讨论时前三名讨论结束就可以奖励小红花。这一活动极大的激发了学生们的竞争热情。同学们不仅拿着笔，划一划，写一写，把蒲公英的对话快速的编写下来，并且加快了讨论速度，讨论结束也能很快的安静下来，这样不仅加快了讨论速率，

也让学生对读者剧场更加有了学习激情和学习兴趣。

3. 创思较少重复高，台词死板对话少

相比《三袋麦子》的读者剧场，笔者在《蒲公英》的教学中更加深刻的感受到了孩子们对读者剧场的学习兴趣。为了激发学生对台词写作的兴趣，笔者这一次设置了最佳演技奖、台词创新奖、文明小组奖等等奖项，并准备了丰厚的礼物。当小朋友听到这个消息的时候，眼睛都亮了起来，不仅感觉他们上课的纪律更好，注意力更加集中，他们的学习效果也更加的显著。但台词的编写中出现了两种极端的状况，有的小组思维发散广，剧本内容丰富，有的小组不知道改如何下笔，直接套用课文中的原话，使得剧本显得很死板，也起不到锻炼学生写作能力的作用。

当课文文本中的故事与学生的实际生活联系较少、差距较大时，学生在情境体验，感悟人物情感时就会有比较大的困难，也会比较难理解角色的想法。这样下去，台词写着写着就会变成了陈述故事，交代对白，而不是从人物的嘴巴里，把鲜活的事情“讲”出来。在《蒲公英》这篇课文中，太阳公公的对白是可以直接引用的，而蒲公英明明、蒲公英丽丽等角色是新添加的，因此能够参考的课文意图就比较少，因此学生的语言就显示出很高的重复性，如蒲公英明明要劝与众不同的蒲公英回到泥土里，学生除了“对啊对啊”，“你应该听太阳公公的话”之外，就没什么想说、没什么想写了，干等在座位上，表演也不生动。若是这样，读者剧场就显现不出其本身的实践优势，因此需要教师启发，更进一步与学生讨论，加强情境探究，让学生身临其境，以真情实感撰写台词。

相比之下，台词创作兴趣高的小组显示出强烈的小组创作兴趣。有的小朋友告诉笔者，他们在下课时，小组的成员经常一起讨论角色的对白，为了写出好的台词，快要把课本都翻破了，在家里把自己角色的台词还经常和爸爸妈妈一起商量，怎么说最好等等。不得不承认，这样一来，许多台词写的更生动了，小朋友甚至在剧本中给飞到沙漠的种子加上了善意的初衷：小种子是并不是因为贪图表面的金光闪闪而飞到沙漠，是因为现在中国的植被覆盖率太低了，他想要为环保事业贡献自己的力量，但是因为形单影只，孤身一人，才落得失败的结果。这样一来，本来功利的角色也摇身一变，变成了孩子们严重纯洁的象征，不仅让剧本更加丰富，也让故事本身变得更加柔软，更富有教育意义。

由此可知，读者剧场教学让阅读与写作都有了一个目标，学习任务并不仅仅是为了完成作业，而是让学生知道创作的原因，阅读的意义，并给他们留下了想象的空间，也可以在小组讨论中交流自己的想法，分享自己创作的愉悦，把知识学习与课外拓展联系在一起，提高语文的综合素质。

4. 分组表演共完成，人人都要当主演

为了让学生能够有专项练习，因此每个小组都只表演一幕内容，五个小组联合共同完成整个剧场的表演。为了让学生们在发音、朗读上有更多加分，笔者利用早读的时间，一有时间就一起做练声游戏与绕口令的练习。这些练习不仅可以让孩子们更多的释放自己的天性，也让孩子们体验表演的乐趣。

在其它的练习中，老师也尽量让小朋友轮流担任故事角色，看谁读的好，读的有感情，让每一位小朋友的都能享受做主演的快乐，让学生克服在公共场合的羞怯，能够更加大胆的展示自己。

各个小组的表演都会有不同的风格，有的小朋友面部表情比较丰富，同学们就可以一起来模仿他的表情；有的小朋友声音抑扬顿挫很到位，就让他来带领小朋友一同学习。总归在班级中一旦形成了敢于表达，敢于上台，敢于夸张的氛围，读者剧场的表演氛围就会越来越好。

本研究主要探讨读者剧场融入语文教学对学生语文综合素质提高影响。本章依据研究目的与研究过程得出的结论，对读者剧场教学融入语文课堂提出一定的建议，为之后的笔者提供参考与借鉴。

六、 读者剧场融入语文课堂教学的实施建议

（一）提升教师专业技能，实际着手多做行动研究

读者剧场是借助戏剧的教育理念融入到语文课堂，对学生的语文综合能力得以提升的教学方式。由于其融合了听、说、读、写四个领域的教学，因此对教师自身的专业技能也提出了更高的要求。如果想要使用好读者剧场的教学模式，教师就必须对自身的语言表达素养以及戏剧写作素养以重视和提高，从而能对学生产生正面积极的影响。

除了增进戏剧技巧之外，相比于传统的进修学习，教师应更积极的在读者剧场教学中做好实践反思，多做叙事研究和行动研究，以取代先前的以培训为主的学习模式，使自己所学更加贴近教学现场，针对学生与教学法的问题，逐渐构建愈加完善的课堂，自然天放，让孩子在有效的课堂中快乐学习。

（二）开放课堂体验感受，课堂融入多添剧本演出

从实验结果来看，读者剧场教学面临的最大问题就是教学战线太长，小组讨论占用时间过多。小学的语文学习虽然课业负担没有初中高中那么沉重，但教学任务依然多，教师要夯实学生的语文基本功，从写字到文章都要扎扎实实的学习，才能奠定学生良好的阅读素养。作为辅助的读者剧场，如果经常开展必定影响学生的学习进度，因此，教师不妨在相关的口语交际课堂中开展教学，或者涉及到对话学习的内容经常让学生进行表演和改编，把读者剧场的理念和方法融入到日常教学中，而非特意开展。每个学期挑选 2-3 篇课文让学生改编，建立班级小剧场，邀请其他班级的老师同学以及学生的家长前来观看，开拓了更多的校本课程的同时，也提高了学生的学习能力，增强学生的戏剧表演能力。

（三）朗读能力亟需加强，声音表现多做平日练习

读者剧场效果呈现最显著的就是朗读能力的提升，而这并不是一朝一夕的，需要教师持续的与学生进行互动，认真练习才能有所进步。因此，声音游戏以及绕口令的练习对于读者剧场有非常重要的意义，教师要把枯燥的练声与游戏相结合，激发学生主动参与的积极性，从而更好的让学生快速融入剧本情境，凸显读者剧场的优势，并对平日的口语交际教学发挥积极的效用。在平日，教师可以建立读者剧场学习的资料库，找到各种题材的故事，给学生发挥的空间。教师亦可以做好分类，为学生标注好哪些是适合直接朗读的，哪些是适合练习剧本编写的，让学生发挥自己擅长的才能，协同合作共同在读者剧场这一丰富的平台上发挥自己的实力。

七、结束语

为期两个多月的读者剧场教学结束了，本研究在探究每周 80 分钟，共 10 周的读者剧场语文教学，透过教学者的教学、观察、访谈与反思，以行动研究探索提升学生语言表达能力的教学方式。想想笔者与孩子们共同度过的这两个月，他们曾经欢笑、放声的朗读，也曾经埋头苦干，咬着笔头想不出一句台词，但翻开他们每日一练的写作本，就知道这些付出都是值得的：以前写不出几句话的孩子可以写整整一页的“我最喜欢的课文角色”小练笔，会写的孩子甚至写到了 600 字！这对于笔者来说，看到了他们的进步，看到了他们在读者剧场中的成长。当看到演出中的孩子们从唯唯诺诺到自信从容，我想，这次研究达到了它的目的，让每一个孩子都在剧场中找到了自己的舞台，这个舞台就在教室中，小小的却又让他们的文学梦开始飞翔。

（一）研究结论

1. 读者剧场适合于语文课堂教学，并能激发学生的学习兴趣。

根据课后的学习单与调查反馈，发现 88% 的同学喜欢用读者剧场的方式学习语文，虽然两篇课文用了非常多的时间，班主任赵老师与笔者都认为这些时间对于学生适应新的教学方法来说是非常重要的。因为在这两篇课文的学习中，学生不仅从刚开始的迷茫发展到后期的驾轻就熟，也开始不再排斥 RTMAP，甚至在学习中利用 RTmap 梳理其他课文的结构，对于他们来说，RTMAP 变成了一种梳理课文脉络，理清人物关系的好方法，并开始对语文课本中的其他课文产生了另外的学习兴趣，融入课文中的角色，并开始每天的练笔本上书写他们对角色的理解和想象。

2. 读者剧场要弹性融入正常教学。

读者剧场活动最大的缺陷就是要花费较长的时间，以一个完整的读者剧场教学流程动辄 10 节课的课堂时间来看，的确会让想要尝试的教师望而却步。碍于

课程进度的时间压力,若想进行读者剧场的教学就必须挪出额外的时间,这不仅会加大学生和教师的负担,也不利于语文教学的发展。因此,在初期的磨合之后,当学生熟悉了相关的操作流程,可以分时期提取读者剧场的相关步骤,有重点的利用相关步骤训练学生的语言能力,使读者剧场融入字词、语段以至于整个篇章的教学,让读者剧场不受教学时间的限制,更具弹性。

(二) 研究限制

在本次研究中,笔者深刻的认识到自己能力的欠缺,因此研究还存在许多问题:

1. 笔者的客观因素

笔者既是笔者又是教学者,所得出结论及看法会受到一部分主观影响;由于教学会受到教学者的性格与处事风格,产生的推论也会具有一定的主观性。更重要的是,由于笔者本身实习教师,在学校的时间有限,无法长期进行教学观察,故对学生能力的改变不能及时记录;最后,笔者还不是一名正式教师,学生的信服度比较低,也会影响现场的教学。

2. 研究对象的限制

研究对象为笔者实习所在班级的学生,因此研究对象为特定的班级成员,研究结果不足以作为推论。

3. 研究班级教师的限制

笔者所在班级的班主任及语文任课教师对整个班级的教学安排已经有了一定的安排,笔者进入班级进行研究时必定会影响到其教学安排之实施,笔者是否能使其协助研究是一个未知因素,而班主任对读者剧场活动的看法等也会影响研究的效果。

4. 研究方法的限制

本研究将把班级分组后进行研究，透过笔者的教学观察、班主任、语文任课教师的访谈、以及与学生的互动中呈现研究成果。为了避免笔者本身的偏见，研究中将采用三角检证的方式收集资料，但因笔者本身即是研究工具，主观看法和意见可能也会造成研究结果的偏差。

于我而言，关于读者剧场教学的告一段落，但希望读者剧场这一教学模式能够在国内有更多发展空间，给孩子们插上想象的翅膀，继续飞翔。

参考文献

- [1] 窦桂梅主编. 小学语文质量标准手册(五年级下册)[M]. 成都: 四川教育出版社, 2010: 3.
- [2] 张全民. 语文: 在言语活动中安身立命[J]. 上海: 语文学习, 2012(4): 56.
- [3] 中华人民共和国教育部. 《义务教育语文课程标准(2011年版)》[M]. 北京: 北京师范大学出版社. 2012: 22.
- [4] 郭玉琼. 中国大陆中小学戏剧教育现状[J]. 福建: 音论乐坊, 2011(6): 62.
- [5] 张文龙. 听说读写的戏剧活动——读者剧场[J]. 台北: 英文工厂, 2005(19): 29-31.
- [6] 邹文丽. 创意无限玩读者剧场[J]. 台北: 英文工厂, 2005(19): 23-28.
- [7] 孙素英主编. 小学语文课堂的有效教学[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2008: 176.
- [8] 郑黛琼. 英国教育剧场的早起发展及其受布莱希特的影响[J]. 台北: 教师天地, 2010(29): 36-40.
- [9] 曾慧兰. 在教室中实施读者剧场[M]. 台北: 东西书局, 2008: 44-49.
- [10] 林柔兰. 表演艺术融入语文教学之行动研究[D]. 嘉义: 嘉义大学国民教育研究所, 2002: 93.
- [11] 林玫君. 创造性戏剧之理论探讨与实务研究. 台北: 供学出版社, 2003: 319.
- [12] 张文龙. 读者剧场的诞生于发展. 台北: 英文工厂, 2005(2): 38-48.
- [13] 陈仁福. 社会戏剧游戏与儿童学习发展[C]. 台北: 师范教育学术论文发表集, 1999: 8-13.
- [14] 袁振国. 教育研究方法[M]. 北京: 高等教育出版社, 2000: 150-170.
- [15] 陈向明. 质性研究: 反思与评论[M]. 重庆: 重庆大学出版社, 2008: 111-120.
- [16] 陈向明. 在行动中学作质性研究[M]. 北京: 北京科学出版社, 2003: 321-338.
- [17] 吴昭仪. 走入幼儿戏剧教学的殿堂[D]: 一个幼稚园大班之行动研究. 屏东:

屏东师院国民教育所硕士论文, 2001.

[18] 李立恒. 关于读剧之二三事[M]. 台北: 行政院文建会, 2003.

[19] 林佩旋. 个案研究在教育研究上的应用[M]. 台北: 中正大学, 2003.

[20] 蔡清田. 教育行动研究[M]. 台北: 五南, 2000:88-106.

[21] 郑黛琼译. 戏剧——学习心智与发展[J]. 美育, 122:81-96.

[22] 张文龙. 表演艺术戏剧教学于九年一贯艺术与人文领域之探索[J]. 课程与教学, 2003, 6(4):117-103.

[23] 张文龙. 读者剧场——戏剧运用于语文课程的好帮手. 《教育、戏剧与剧场》国际研讨会论文集, 2011:16-24.

[24] 张晓华. 戏剧教育理论发展[M]. 台北: 心理, 2004.

[25] 吴秀玲. 语化蜕变-读者剧场在幼儿园教师运用之探讨[J]. 2005(46): 56.

[26] 国伦. 读者剧场融入国民小学六年级过语文课程教学之研究[D]. 台南大学戏剧教育与应用学系硕士论文, 2010:28-59.

[27] 吴美秀. 读者剧场在儿童语文教学之行动研究——以口语表达为例[D]. 台南大学幼儿教育系硕士论文, 2010, 20-33.

[28] 林虹眉. 教室即舞台——读者剧场融入国小低年级国语文教学之行动研究[D]. 台南大学幼儿教育系硕士论文 39-55.

[29] 胡宝林. 戏剧与行为表现力[M]. 台北: 远流出版社, 1991: 178-195.

[30] 幽清. 课程教材戏剧化教学研究[J]. 台北: 中国语文(6) 88-80.

[31] 中小学教师咨询融入教学发展模式及检核工具之研究. 台中: 教育研究集刊, 2004:194-203.

[32] 周浩波. 校本课程开发理论与实践研究[M]. 沈阳: 辽海出版社, 2005.

[33] 崔允漦. 校本课程开发: 理论与实践[M]. 北京: 教育科学出版社, 2000, 47-49.

[34] 王林发, 刘海涛. 基于 Wiki 的实践性学习模式的行动研究——以语文课程与教学论的教学改革试验为例[J]. 北京: 中国大学教学, 2009(9):61-66

[35] 姚家瑞. 读者剧场——阅读教学的崭新模式[J]. 南京: 语文建设, 2008(4):29-31.

[36] 肖艳. 口语交际表现性评价研究教学报告[J]. 北京: 基础教育, 2012(3):69-70.

- [37]梅明玉. 戏剧教学在英语教学中的应用——基于读者剧场[D]. 唐山: 唐山师范学院报, 2007 (6): 136-142.
- [38] 周晓红. 让有效评价促进学生口语交际能力的提升[J]. 上海: 新作文, 2012(4): 53-60.

附录

三袋麦子（第一幕）

幕次	地	时	人	事	物
送麦子		过年 前	小猪 小猴 小牛 土地爷 爷	分麦子	麦子

旁白：快要过年了，土地爷爷给小猪、小牛和小猴各送了一份节日礼物——一口袋麦子。

土地爷爷：过年啦过年啦，祝大家新年快乐！新年新气象，这不，我要给每个小动物都带去一份礼物！

（动物村门口）

土地爷爷：小动物们！新年好！

小动物们：_____

土地爷爷：祝大家新年快乐，学习进步，今天，我要送大家每人一份节日礼物，你们看，每人一袋麦子，喜欢吗？

小动物们：_____

土地爷爷：大家要好好度过新的一年，等到明年，我再来看大家！

第一幕完

三袋麦子（第二幕）

幕次	地	时	人	事	物

旁白：小猪看着黄灿灿的麦子，特别开心。

小猪：_____

小猪伙伴：小猪，你想怎么利用这些麦子呢？

小猪：_____

第二幕完

三袋麦子（第三幕）

幕次	地	时	人	事	物

旁白：小牛把麦子带回家，看了又看，动起了脑筋。

小牛：_____

牛妈妈：_____

旁白：小猴做了一个大胆的决定，他把所有的麦子都撒到了地里。

小猴：_____

第三幕完

三袋麦子（第四幕）

旁白：一年后，土地爷爷又来拜访小猪、小猴、小牛。

小猪：土地爷爷，谢谢您！去年送我的那袋麦子真是太好了！

土地爷爷：哦？真的吗？

小猪：那是！那袋麦子让我做成了各种各样的食物，
有_____！

土地爷爷：_____

小牛：土地爷爷，我有好消息要告诉您！_____

土地爷爷：_____

小猴：_____

旁白：小猴将土地爷爷带到了仓库，麦囤里竟然堆得满满的。

土地爷爷：天啊！小猴，你的仓库里为什么会有这么多麦子？

小猴：_____

土地爷爷：你真聪明！谢谢你送我的麦子！

全剧终

《三袋麦子》读者剧场学生问卷

1. 你喜欢把课文改编成剧本，用来朗读吗？

☐喜欢 ☐不喜欢

2. 你觉得在《三袋麦子》中，“制作纲要摩天轮”环节最困难的地方是？

☐分幕分场地
☐确定故事中的人数
☐归纳故事大意
☐确定物品需求
☐确定故事的时间
☐其他_____

3. 你觉得制作纲要摩天轮对课文分段有帮助吗？

☐有 ☐没有 ☐不知道

4. 你觉得在《三袋麦子》中，给哪个角色创作台词最困难，为什么？

最困难的角色：

原因：

5. 你觉得小组给故事角色创作台词的难处是什么？（可多选）

☐有人不参与
☐有人只让别人听他的
☐想不出台词
☐对角色不熟悉
☐其他_____

6. 你觉得读者剧场最有趣的地方是什么？

☐制作摩天轮大纲
☐创作台词
☐朗读剧本

7. 经过这一课的学习，你有信心将故事改编成剧本吗？

☐有信心 ☐没有信心



致 谢

本篇论文的写作之初，恰好祖国海峡的另一头，与母校两两相望中度过了对我极具意义的2012年。这段与论文共生的岁月，是我记忆中台湾暨大和母校师大的一个有意义的连结。5月确定选题，6月四处奔走，7月回到大陆，开始认真的思考究竟怎样才能算是对这样一段岁月的回报。

论文得以完成，首先要感谢我亲爱的导师。少见平和的您发火，但是却总让您因为我而生气。可以说，我的拖沓和盲目给您添了不少麻烦，但那时却不理解您对我的关心和谆谆教诲，肆意的对您发泄。有时候就在想，这一次，老师会原谅我吗？我深知内心的惭愧，却不知道怎么表达，总归是犹豫的性格让生活太繁琐了吧，却连正事儿都没做好。在这里，要先对您一声谢谢，谢谢您平日的包容，感谢您对我们工作生活的悉心指导，但也想说自己着实辜负了您的苦心，在接下来的日子里，我会认认真真做好每一件事。

感谢暨大的华语所的老师 and 同学们，是你们每周一的对话给了我启发，让我确定自己的选题方向，也感谢台湾的室友博士姐姐，你让我看见了生命的另一种可能，博学、幽默、冷静，生活不再是只有别人的目光和评价，自己的追求和坚持也同样重要。同时也谢谢师大寝室的每一位同学以及所有的同窗室友，想到大家即将分别分散各地，也想对大家说，有你们的岁月，真好。

感谢论文中的灵魂人物——赵老师以及三年级五班的所有同学，即使研究已经告一段落，但情谊永远在我们每个人的心中。同时感谢语文课程论的每一位老师，在你们的课堂上我学到了很多，我相信各位老师的教导都会变成我们每个人日后的教师之路上的重要财富。

在这里，我找到了曾经遗忘许久的东西，人性中虽然总是朝有利和正确移动的趋势，但现在我懂得，要去找那些回答生命疑惑的答案，不怕光阴，不怕周遭的眼光，冲向自己认为正确的方向并坚持，会比什么都重要。

攻读学位期间取得的科研成果

《英国重点学科中学对台湾十二年国教特色招生计划的启示》

浙江师范大学学位论文独创性声明

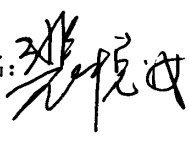
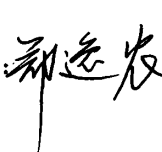
本人声明所呈交的学位论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。论文中除了特别加以标注和致谢的地方外，不包含其他人或其他机构已经发表或撰写过的研究成果。其他同志对本研究的启发和所做的贡献均已在论文中作了明确的声明并表示了谢意。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

作者签名:  日期: 2015 年 5 月 30 日

学位论文使用授权声明

本人完全了解浙江师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意浙江师范大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名:  导师签名:  日期: 2015 年 5 月 30 日