

建立起真正的文化自信。

如同样是小说描写的节日习俗，鲁迅的《祝福》和沈从文的《边城》就呈现出截然不同的面貌。《祝福》中描写了旧历新年祭祖（祝福）的习俗，其中的对天地鬼神的迷信、对封建等级制度的维护、对贞洁观念的固守、对人性尊严的漠视等价值取向，都是典型封建糟粕。学生要认识到，作者之所以对这样的节日习俗进行描写，是出于对封建礼教极度的反感，对封建思想深刻的反思，对国民劣根性的深刻批判。而《边城》中对端午节赛龙舟、捉鸭子等习俗的描写，则折射真诚友善的人际关系、淳朴和谐的边城民风、健康明朗的生命形态，是作者献给世界的一曲热烈颂歌。两篇小说中节日风俗的对比，可以训练学生对传统文化进行价值思辨。

#### 四、通过实践活动弘扬传统文化

仅有继承而无创新、弘扬的文化必然丧失活力，难以避免僵化甚至消亡的命运。从语文学科的特点来看，语文课是一门综合性、实践性课程，联系现实生活开展语文实践活动是语文课程的基本要求。从学生的学习来看，实践活动能够真正将知识内化为核心素养。这就要求教师必须涉及和安排丰富的语文实践活动，来弘扬传统文化。

一老师为“中华传统文化经典研习”学习任务群设计了“江山如此多娇”专题，其中的实践活动设计如下：精读三篇中国古代游记散文《游褒禅山记》（王安石）、《石钟山记》（苏轼）、《登泰山记》（姚鼐），以其中一座名山作为研学旅行目的地，利用各种途径，搜集这座名山的相关资料，确定一个研学主题，撰写一份研学旅行攻略，要求包含景观特点、旅游路线、历史故事和相关名人作品内容等内容。

这位老师巧设了“研学”生活情境和撰写研学攻略的实践活动，让学生进一步挖掘古代经典游记散文作品的内容和思想，形成自己独特的理解和感悟，以写促读，以传统文化来解决当代的具体问题。传统文化的价值并非体现在对某些古老礼仪、习俗的特意维护中，而恰恰体现在当今时代发现并解决问题的过程中。

（作者单位：株洲市第一中学）

## 单元整体教学 助推语文要素落地

——以统编语文教材二年级下册第七单元为例

汤岚



单元整体教学是以单元为基本教学单位，以双线整合为基本教学理念，对一个单元的教学内容进行整体设计、架构与安排，凸显设计的整体性、目的明确性、内容的连续性和训练的综合性，以期实现单元教学效益的最大化和学生素养提升的最优化。在单元整体教学中，语文要素是核心概念，它主要体现在教材的单元导语、课后习题、课文提示泡泡、旁批以及语文园地等处。本文以统编语文教材二年级下册（简称“二下”）第七单元为例，探讨如何在单元整体教学中助推语文要素的自然落地。

### 一、统整单元目标，凸显核心价值

统编语文教材二下第七单元安排了四篇童话故事。“复述故事大意，感受人物形象和语言”是童话教学的重要目标。本单元的教学目标应体现“复述”这一语文要素。

关于第一学段的“复述”，《义务教育语文课程标准（2011版）》指出：“听故事，看音像作品，能复述大意和自己感兴趣的情节；能较完整地讲述小故事，能简要讲述自己感兴趣的见闻。”统编语文教材编者陈先云先生提出：关于复述，统编语文教材从二年级开始，借助图片、关键词语、关键句子、示意图或者表格提供给学生讲故事的抓手和方法。接着，三年级安排详细复述，四年级安排简要复述，五年级则安排创造性复述。换言之，二年级时必须掌握讲故事的抓手和方法，是为三、四、五年级的复述蓄力。

基于以上缘由，我们把“能用自己的话，说说故事内容”确定为本单元的教学目标。

单元目标需要统整，每篇课文的目标则需要细化。本单元以“改变”为人文主题，编排了《大象的耳朵》《蜘蛛开店》《青蛙卖泥塘》《小毛虫》四篇童话故事。在达成目标时，我们要结合具体文本特有的表达形式，挖掘课文的个性目标。《大象的耳朵》一课，文中有多处描写大象的耳朵和心理变化的词语，教师指导学生复述时可以通过寻找关键词串联整个故事。《青蛙卖泥塘》一课，故事里的人物都有十分精彩的对话、神态及动作描写，特别适合学生通过表演来再现故事。《蜘蛛开店》的课后习题提供了示意图，将顾客和所卖的物品一一融合在了示意图中，

因此，本课的目标就确定为借助示意图讲故事。

### 二、精整单元内容，聚焦关键能力

为了更加有效地达成单元目标，教师需要对教材内容进行梳理，认真思考教材中有价值的内容，可以对教材进行合理而精细的调整，还可以适时引入和积极开发其他有用的课程资源，真正实现课程统整，为单元语文要素的落实和学生关键能力的提升服务。

#### 1. 求同：关注文体特征，发掘教学价值。

童话是儿童文学的一种体裁，它采用幻想和夸张等手法来塑造形象，反映生活，从而对儿童进行教育。本单元的四篇课文都是童话故事。从塑造人物形象的手法来看，它们都属于拟人类童话，其文体特征主要体现在：有千奇百怪的人物形象，有曲折离奇的情节，有生动活泼的童话语言，多运用拟人和对比的手法，且往往采用回环反复的叙事结构。教师关注这些文体特点，便于儿童积累言语经验，习得言语技能。

本单元课文学完后，教师可以引导学生对比阅读、思考：这几个故事有什么相同或相近的地方？学生自然发现，它们都是童话故事。故事里的主人公大多是小动物，还会说话。教师则可以在孩子们七嘴八舌的讨论中顺势推进，引导孩子发现童话故事的文体特征。如故事都很吸引人，里面的植物和小动物都会说话；有的情节会反复出现，常常出乎意料，特别有趣好玩；故事往往还包含着深刻的道理，令人深受启发。这些有关童话的文体特征的语文知识，为学生三年级创作童话故事进行言语表达输出做好了铺垫。

明晰了童话的文体特征，也就发现了童话故事的教学价值所在。学生对童话人物形象的体会，对文章主旨的把握，对故事情节的展开铺陈，不能靠教师的讲解和灌输，这些都应该渗透在语文知识的学习和语文能力的培养过程中。学生可以为童话人物设计个性名片：坚持自我的大象、倒霉滑稽的蜘蛛、勤劳的青蛙和坚持不懈的小毛虫，这些一定会让他们如数家珍；也可以玩玩“连连看”的游戏，把人物语言和人物形象一一匹配，如“卖泥塘喽，卖泥塘！”“人家是人家，我是我。”“万事万物都有自己的规律！”这些人物的语言富有特色，学生怎么会忘记呢！再

者，还可以开展小小故事交流会，说说故事里让你感觉最不可思议、最出乎意料的情节等。

## 2. 存异：关注课后习题，促进能力生长。

本单元四篇课文虽然都是童话故事，但围绕“复述”这一重要的语文要素，课后习题却体现出了不同梯度的目标要求。

《大象的耳朵》是本单元的第一篇课文，故事篇幅较短，内容较简单，道理也很容易明白：适合自己的才是最好的。其中，大象的行动和内心想法推动了整个故事的发展。习题中要求画出大象的话，这是对提取信息能力的关注。接着，说一说大象想法的改变，这需要学生在提取信息后进行整理，理清大象随之采取的行动变化，再有序地进行言语表达。

《蜘蛛开店》是第二篇课文，故事篇幅略长，情节相似，却又出乎意料，读来趣味盎然，令人回味无穷。课后习题提供了一张蛛网状的示意图，网格上排列着关键词语，图文并茂，学生一眼就被紧紧吸引。示意图直观提示了故事结构，学生对故事情节发展的脉络一目了然：蜘蛛为什么开店？先后开了哪些店？哪些顾客来了？结果如何？有了这样的示意图作支架，孩子讲故事不用害怕缺东少西，不会遗漏情节，也不会弄错人物，完整地讲故事不是问题。

《青蛙卖泥塘》课后习题让孩子先说一说青蛙做过哪些事，思考为什么不卖泥塘了，然后再分角色演一演故事。这样的习题不仅关注学生的语言表达，更是对学生的表演和合作能力的训练，是对讲述故事能力的综合训练。然而，故事中的语言并不是特别丰富，教师需要引导学生发挥想象，尝试进行创造性的发挥，这对低学段的学生而言极具挑战。

《小毛虫》是本单元的最后一篇课文，故事主人公只有小毛虫，看似简单，但课后习题却要求学生画出小毛虫变化的词句，再借助提示讲故事。这是将本单元第一课和第二课两种不同的讲故事的支架进行了整合，既培养学生主动搜集和整理信息的能力，又是对学生分析、推理和概括能力的综合提升。这道习题对学生的思维发起了挑战，既有基点，也有生长点，体现了对学生复述能力训练的螺旋上升。

本单元四篇不同的课文，设计了同样指向“复述”这一语文要素的习题，但提供的支架和抓手各不相同。



这不是简单的延伸，而是具有明显的层递性和互补性，是对学生语言运用能力的综合提升。教学中，教师需要关注习题，更要透过习题看本质，聚焦学生的关键能力。

## 三、整合实践活动，落实语文要素

在单元教学中落实“复述”的语文要素，纸上谈兵是没有用的，唯有创设复述的机会，搭建复述的平台，开展语言实践活动才是最重要的。

### 1. 融合课后习题，在活动中培养能力。

将课后习题与语言实践活动有机融合，是落实语文要素的关键突破口。

《青蛙卖泥塘》课后习题要求学生分角色演一演故事。角色扮演是低学段学生特别喜爱的一种学习方式。我们可以在课堂上创设角色表演的情境，把学生带入文本，使虚拟的语境更加具有交际性，更加符合文本理解的需要。文中虽然有很多小动物出现，如老牛、野鸭、小鸟、蝴蝶、小兔、小猴、小狐狸，但是文中只出现了老牛、野鸭的动作和语言，其他小动物的动作和语言并没有详细写出来。这样的留白给了学生思考的空间，学生可以发挥想象，根据提示进行表演。学习活动设计如下：

(1) 第一个来到泥塘边的是老牛，它是怎么说的，有什么动作？听了老牛的话，青蛙是怎么想的、怎么做的？（学生自由交流）



(摄影 余欣泽)

(2) 你能学着老牛和青蛙的样子演一演吗? 同桌试一试。(表演要点提醒: 眼神要聚焦, 声音要响亮, 动作要到位, 语言要清楚)

(3) 野鸭来了, 能学着刚才的样子再读一读、演一演吗? (自由练说)

(4) 其他动物也来了。你最想演谁? 选一个, 想一想它是怎么说的、怎么做的? 小青蛙又是怎么想的、怎么做的?

出示提示语:

小鸟飞来了, 说: “\_\_\_\_\_。”

蝴蝶飞来了, 说: “\_\_\_\_\_。”

小兔跑来了, 说: “\_\_\_\_\_。”

小猴跑来了, 说: “\_\_\_\_\_。”

小狐狸也过来了, 说: “\_\_\_\_\_。”

(5) 四人小组合作。分角色演一演, 一人演青蛙, 其他同学选一个小动物表演。

(6) 全班展示, 同伴评价。

这样的活动, 教师在教学中抓住文本有声的语言和无声的语言, 引导学生进入角色。表演的指导具有层次性, 从扶到放; 具有拓展性, 从文本到想象; 具有发展性, 从师生一对一到生生互动。创设的表演情境, 让孩子成为故事中人物的欲望得到了满足, 孩子乐意说, 乐意演, 言说表达的火花被点燃。同时, 他们在表演中锻炼了思维, 积累内化了语言。

2. 融合语文园地, 在活动中发展思维。

语文园地是一个单元整体中不可缺少、不能忽视的组成部分, 也是单元语文要素得以体现的重要方面。设计学习活动也可以从语文园地入手。

本单元的语文园地在“我爱阅读”板块中编入了一个有趣的民间故事《月亮姑娘做衣裳》。民间故事和童话故事一样都是叙事性文学作品, 想象丰富, 情节动人, 寓意深刻, 特别适合复述。尽管“我爱阅读”板块的初衷是激发阅读兴趣, 让学生爱上阅读, 爱上童话故事, 但它的教学价值不限于此。由于本单元的前四篇童话已经为学生搭建了复述的支架, 学生复述能力得到了一定的锻炼。所以在这一板块的教学中, 教师可以通过问题导向, 加入反思环节, 引导学生思考“我是怎样学习复述的”。如此再让学生用学到的复述方法进行创造, 其思维品质自然得到了发展。学习活动设计如下:

(1) 反思: 本单元的故事用了哪些复述方法? 选择一篇简要说一说。(学生交流: 《蜘蛛开店》借助示意图, 《大象的耳朵》借助文中的关键词, 《小毛虫》借助词句结合的提示)

(2) 比较: 你最喜欢哪种方法? 选用这种方法要注意什么? (如借助示意图讲故事, 因为理清了故事的发展过程, 复述起来比较简单。但如果自己画示意图一定要建立在把故事读通读懂的基础上, 不能遗漏一个环节)

(3) 强化: 复述时还要注意些什么? (学生交流小结: 按照故事发展的顺序复述, 要交代清楚故事的主要人物, 不能遗漏情节, 人物的语言可以根据大意来表达, 还可以加上自己的想象)

(4) 延伸: 《月亮姑娘做衣裳》的故事, 你想用什么方法讲给爸爸妈妈听? 自己尝试着说说看。(预设: 画示意图。根据时间来画, 关注月亮姑娘身材变化的词语, 理清故事发展的脉络)

此学习活动设计将语文园地的内容与语文要素的落实自然融合, 通过一系列复述方法的比较, 学生找到最适合自己的复述方法, 并迁移运用。这样的思考过程, 不仅提升了学生的言语技能, 丰厚了言语积淀, 更使学生的思维得到了发展。

(作者单位: 江苏省常州市第二实验小学)