

基于统编教材的“语文要素”理解与实践

——以统编教材五年级上册第六单元《慈母情深》为例

江苏宜兴市实验小学 王莉莉

【摘要】“双线组元”是统编小学语文教材编写的主要特点之一,语文要素的编排,是统编小学语文教材最大的突破和创新。教学中,要基于教材,厘清语文要素和人文主题及其关联点,认识作者时代背景和学生生活经验的差距,明确语文要素落实的路径和方法,准确把握语文要素的训练内容,重视阅读过程中的言语实践,把方法指导有机融入教学过程。

【关键词】统编教材 双线组元 语文要素 人文主题

“双线组元”是统编小学语文教材编写的主要特点之一,以“人文主题”和“语文要素”两条线索选择文本内容和安排教材编写体例,既坚持了工具性与人文性统一的语文课程理念,又凸显了语

文学科的本体意识。其中,语文要素的编排,是统编小学语文教材最大的突破和创新,把必需的语文知识、必备的语文能力、适当的学习策略和方法、良好的学习习惯等应该养成的语文素养,在单

XIAOXUE JIAOXUE YANJIU

则,先从小短句入手,再尝试读青蛙写的小诗,最后可以利用齐读全文来检测学生对标点朗读的掌握情况。

四、拓展延伸,丰富青蛙写诗的内容

参考音乐教学中熟悉节奏之后再行填词的教学模式,教师可以在充分利用青蛙写的诗进行标点认识和朗读训练之后,将青蛙的诗略微复杂化,以锻炼学生在不同文本中识别并认读逗号、句号的能力。

以教学片段为例:

师:池塘里的小鱼听到青蛙写的诗,它也要写诗了。但你来瞧瞧,它的诗有什么问题?

生:没有小逗号和句号,省略号也没有。

师:标点符号一个都没有。拿出你的笔来,在你的学习单上帮小鱼的诗加上逗号、句号、省略号。

学习单内容:

一起来给小鱼的诗加上标点符号。

好听 好听

真好听

好看 好看

真好看

师:(投影该生的学习单)请你来为我们读读你的小诗。

生读小诗,同桌互读,提醒:要读出逗号的小停顿,句号的大停顿。

尽管形式上和青蛙的诗一致,但围绕着三个标点,学生的标法会有很多,且都有自己的合理之处,这一环节不论对错,只需为学生再次复习和应用标点提供可能。

综上所述,作为本课需要落实的语文要素,标点符号的学习不应该是枯燥的形式出现。一年级上册的《青蛙写诗》本就是一篇很适合正式进行标点教学的课文,教者们应该用好这篇文本,把握班级学情以及学生当前对标点拥有的模糊语感,结合课文中的语文要素和文本生动的形象、有趣的语言,通过精巧的设计、学生的实践,让学生爱上标点符号的学习。

【参考文献】

张文武.加强朗读训练,提高学生语文素养[J].新课程(下),2013(12).♪

元导语、课文导语或习题设计中进行目标导向、合理解析和训练落实,为学生明确了学习目标和要求,为教师提供了教学重点和路径。

然而受传统教学观念束缚以及对统编教材认识不到位的影响,当前基于统编教材的教学,存在着这样一些理解的偏差和实践的误区:一是语文要素极端化,语文课变成了语文要素的知识课、语文要素的训练课,语文的情感味淡了,语文的美感没了,从而使统编教材纠正了过分的人文化倾向,但我们的教学却又走向过分的语文要素倾向,导致语文要素和人文主题的割裂;二是语文要素标签化,教师没有准确理解语文要素的内涵以及落实路径和方法,被教师从教材中抽离出来,将其作为静态的知识反复提及并在教学中显性呈现,看起来语文要素得到落实,事实并非真正提升了学生的语文素养;三是语文要素孤立化,某一语文要素的学习仅仅局限于本课、本单元,似乎经历这样的一个学习过程,学生就能自然习得语文要素了,事实并非如此,语文要素的习得应是一个长期的渐进的不断巩固的过程,语文素养的养成更是一个内隐的螺旋上升的过程。如何基于统编教材更好地把握语文要素,真正实现语文学科的育人价值,笔者试以小学语文统编教材五年级上册第六单元《慈母情深》为例谈谈思考和实践操作。

一、精读教材,厘清语文要素和人文主题及其关联点

统编教材把单元导语、课文导语、习题设计、语文园地等栏目进行了整体编排和设计,有利于我们更好地明确本单元的育人目标、实践路径和策略。单元导语中点明了人文主题和语文要素,依据两条线索精选了相关课文以落实语文要素并贯穿方法指导,语文园地等栏目引导教师组织学生开展梳理总结、方法提炼和实践运用。这就需要我们深入研读教材,整体理解和把握教材语文要素、人文主题以及它们之间的关联点。

《慈母情深》所在单元的单元导语中点明了人文主题和语文要素,人文主题是“舐犊之情,流淌在血液里的爱和温暖”,语文要素是“体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情”“用恰当的语言表

达自己的看法和感受”,习题设计也是紧紧围绕两个语文要素的落实。人文主题和语文要素的关联点就是,通过作者描写的具体场景、细节来体会舐犊情深,用恰当的语言表达自己的看法和感受来提升自己的情感。围绕关联点,我们就可以紧紧围绕“体会作者描写的场景和细节”“用恰当的语言表达自己的看法和感受”来整体设计我们的教学活动以及贯穿学法指导。

二、立足文本,认识作者时代背景和学生生活经验的差距

统编教材中选择的课文具有较强经典性、文学性、人文性、育人性,既关注了人文主题,同时更关注了学科本身,需要学习哪些语文知识,训练哪些语文能力,培养哪些语文素养。语文要素和人文内涵的相融共进,很大程度上依赖于学生在阅读过程中的感同身受、入境入情,能让学生产生情感的共鸣。然而,许多经典好文的作者生活背景与学生的生活经验、生活认知存在较大的距离,这就需要教师在教学过程中立足文本,重视并精准把握作者写作的时代背景和学生的现实背景、生活体验以及它们的差距。

《慈母情深》最令教师们犯难的就是让学生入境入情。原因就在于作者生活的年代非常贫穷,文本中既没有贫穷这个具象化的呈现,绝大部分学生又没有贫穷的生活体验,学生很难走进文本,难以感受到母亲之情之深、爱之切,导致变成是教师一个人的言说,一个人的感动,甚至是一个人的表演。这就需要教师提供相关资料帮助学生了解作者童年的生活背景,了解“一元五角”在当时的价值,了解母亲当时的工作环境和生活状态,这样才能使母亲生活的贫穷变得可感可知,学生才能真切地理解作者生活的处境以及当时的心境,才能更好地理解艰苦岁月中的可贵亲情,才能真正走进作者所描写的真实场景,用心揣摩作者所描写的细节,体会作者的细腻、丰富的思想感情,才能真切地表达自己的看法和感受,语文要素才能真正得以落实。

三、依据要素,明确语文要素落实的路径和方法

统编教材改变了以单一的人文主题组建单元

的方式,“双线组元”的组织方式,既明确了单元教材所蕴含的人文要素,也明确了单元教材所蕴含的主要语文要素,要素表述和练习设计更为我们明确了落实的路径和方法,我们要以人文精神塑造为主线,以语文要素的落实为重点,引导学生体会作者的思想感情,领悟文章的基本表达方法,把人文主题的感受与语文关键能力的培养有机结合。

《慈母情深》的语文要素是“体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情”“用恰当的语言表达自己的看法和感受”,细细研读这两个语文要素,“体会”与“表达”是两个关键词,这应是我们组织学生阅读活动的逻辑主线。如何体会?表达什么?教材中设计的两个练习“默读课文,边读边想象课文中的场景,说说哪些地方让你感受到了慈母情深”“读下面的句子,注意反复出现的部分,想想它们的表达效果。课文中还有一些这样的语句,画出来和同学交流”为我们的教学指明了路径和方法,“边读边想象”是这篇课文体会和阅读的方法,场景、细节描写是体会的对象和路径,只要紧紧抓住这一路径和方法进行精心设计和组织,必能促进语文要素的落实和学生语文素养的提升。

四、回归本体,准确把握语文要素的训练内容和要求

统编教材有很强的知识体系、能力体系和训练体系,强化了目标意识和训练意识,对每一单元每篇课文的语文知识点和能力训练点都有清晰的定位和要求。我们要回归语文教学本体,遵循语文教学规律,抓住语文教学重点,把握文本语言的表达方式,明确训练的内容和要求,科学设计和组织教学活动。

《慈母情深》是高年段第一次出现环境描写的课文,这是一个新的知识点,场景、细节描写方法以及语言文字的文学化表达是这篇课文训练点。教学时要引导学生通过读、想、说、悟等方法,从作者描写的戳痛人心的场景、耐人寻味的细节中感受母亲这份与众不同的爱,体会作者耳闻目睹这一切五味杂陈的真情实感,让学生分析是否可以舍去一些场景描写,明确环境描写的作用。要引

导学生反复阅读与领悟文章中细节描写以及语言表达的基本方法:反复使用相同词语“七八十”、四个“立刻”的连用、“我的母亲”后置的表达方式、母亲言简意赅直截了当的说话特点等,让学生品味细节描写和语言表达的方法和效果。

五、言语实践,提升学生语言文字运用能力

语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程,学生不能仅依靠单纯的阅读、鉴赏来学习理解必需的语文知识和提高阅读能力,更要在阅读活动过程中通过自主的语言实践活动,积累言语经验,把握语文运用规律,学会语文运用方法,提高语言文字运用的能力。教师要依据课文内容以及文章的基本表达方式,有机创设言语实践情境,设计言语实践环节,让学生学以致用,在丰富的言语实践中提升语言文字表达能力。

场景、细节描写是《慈母情深》这篇课文重要的知识点和训练点,学生只是在文本阅读中体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情是远远不够的,而是要进一步挖掘场景、细节描写的语言表达特点和效果,组织学生开展仿说、仿写等实践活动。如文中有这样一段文字:母亲说完,立刻又坐了下去,立刻又弯曲了背,立刻又将头俯在缝纫机板上了,立刻又投入手脚并用的机械忙碌状态……四个“立刻”的叠加连用,写出母亲快节奏的工作状态,可以引导学生想象情景,想一想:母亲还会在什么时候这样争分夺秒,练习用“立刻”说一说。可以引导学生结合课文内容,抓住场景和细节描写,反复运用一些词语写一写生活中“鼻子一酸”的经历。

六、整合拓展,方法指导有机融入教学过程

统编教材明确了每一阶段每一单元的语文要素,从而有利于教师把握每一阶段每一单元每篇课文教学的重点。教材编写中通过几篇相同或相似内容主题的文章组合成单元,几篇文章同时指向某一语文要素,教学中要树立整体意识,关注教材的纵向和横向联系,要将方法指导有机融入教学过程,要在主题拓展和迁移运用中不断巩固,促进语文能力的螺旋上升。

通过阅读“看”世界,激发小学生阅读兴趣

江苏张家港市中兴小学 沙 静



【摘要】阅读教学是语文教学的重要构成,培养阅读兴趣对学生的全面发展具有重要意义。本文根据“课内阅读,课外实践”的思路,分析和总结通过阅读“看”世界的教学实践经验。在带领学生通过阅读“看”世界的实践中,主要采取了围绕知名景点进行延伸阅读、走进古诗词品味大美中国、开展研学之旅增加阅读体验等措施,经过一段时间的实践,对激发小学生的阅读兴趣有着明显的效果。

【关键词】小学生 课内阅读 课外实践 阅读兴趣 阅读实践

一、带领学生通过阅读“看”世界的实践分析

(一)围绕知名景点进行延伸阅读

古往今来,文人墨客向来喜欢描写、赞美景点,很多知名景点在这些文人的笔下赋予了精神内涵,也更吸引人向往。在阅读中,学生透过优美的文字可以感受到一些知名景点的魅力,对此在教学中,本人尝试了围绕知名景点进行延伸阅读,结合语文书的选文,选定第一站为西湖,开展了“走进西湖”的阅读实践活动。该阅读实践活动围绕西湖这个景点,一步步地引导学生进行延伸拓展阅读,让学生通过阅读了解西湖,也因为了解西湖、品味西湖而更加热爱阅读。

在课前,先给学生布置搜集和西湖相关知识的任务,因为西湖是我国著名景点,不少古诗词描写了西湖的美景,尤其是苏轼的“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。”这首诗让没去过西湖的学生心生向往,

而去过西湖的学生积极性也很高,他们围绕西湖,认真搜集了与西湖相关的材料,如有描写西湖的古诗词、现代诗词,有介绍西湖景点的资料,有与西湖相关的文化故事、民间传说等。

在搜集材料过程中,学生已经进行了初步阅读,对西湖有了一定的认识,在上课的时候,首先让学生七嘴八舌话西湖,谈一谈印象中的西湖,去过的学生个个手举得高高的,迫不及待和大家分享自己的感受,没去过的学生也很积极地谈自己在书上了解到的西湖。在话西湖后,采取了图文结合的方式,引导学生围绕西湖景点进行延伸阅读,在优美的文字中感受西湖的美,同时深入西湖的文化背景、民间传说,挖掘其历史文化内涵,促进学生在深入阅读中更全面地品味西湖,在西湖的吸引下,学生表现出了浓厚的阅读兴趣。

(二)走进古诗词品味大美中国

古诗词是我国文学艺术中的瑰宝,与其他文

XIAOXUE JIAOXUE YANJIU

《慈母情深》是本单元的第一篇课文,在学生初步领悟场景、细节描写的基本表达方式,初步体会作者描写的场景与细节中蕴含的感情基础上,引导学生运用所习得的方法,去自主学习本单元的另外几篇文章,以及在本单元的习作教学中围绕“我想对你说”这一主题,用恰当的场景和细节描写,用恰当的语言来表达自己的看法和感受,通过习作来综合运用和巩固阅读中习得的知识和方

法,进一步提升自己的语言表达能力。另外,某一语文要素的落实,并不是通过一个单元的几篇课文就能完成,还需要通过其他课文学习以及主题拓展阅读的继续巩固。如学习完《慈母情深》后,可以推荐著名作家史铁生的《秋天的怀念》等,让学生去阅读,去体会场景、细节中蕴含的情感,进一步理解和掌握场景、细节描写的方法和作用,促进阶段性语文要素的落实和语文素养的提升。♪