

“读者剧场”在小学英语绘本阅读教学中的应用和探索

广州市黄埔区萝峰小学 陈柳芳 510530

【摘要】在绘本阅读实际教学实践中，笔者发现不少学生朗读不够流畅；没有注意或者使用到朗读技巧；很少有基于绘本理解的有感情朗读；绘本表演的表现力不够等。笔者尝试在绘本阅读教学中应用兼有朗读与戏剧表演特点“读者剧场”，学生通过反复的小组练习，以声音、动作、表情等把绘本立体地呈现出来，提高了绘本朗读流利度，加深对绘本故事的理解，感悟绘本故事的寓意，进一步发展了学生的语言能力、学习能力和思维品质。

【关键词】“读者剧场”，绘本阅读教学，应用和探索

一、问题的发现和原因分析

笔者所在学校是处于城市化过程中的农村学校，所在英语科组在日常教学中注重阅读教学，关注学生阅读素养的培养，在中高年级英语教学中开展自然拼读绘本和分级阅读绘本的阅读教学。在实际教学实践中，发现学生很喜欢绘本，愿意上绘本阅读课，也乐于参与阅读后的表演活动，但是也发现不少学生对于绘本中的语句朗读不够流畅；没有注意或者使用到朗读技巧（重读、停顿、升降调、语意断句等）；很少有基于绘本理解进行有感情的朗读；在对绘本内涵以及其带来的启发进行的讨论分享活动中，大多学生言而无物或者是浮于表面而泛泛而谈；绘本表演的表现力不够，未能达到预期的效果。

根据学校绘本阅读教与学的实际情况，分析以上问题产生的原因有以下几个：

- （1）学生绝大部分为附近村民子弟，受经济条件和家长意识所限，除了在学校学习英语，几乎没有进行课外拓展学习，学生英语学习能力和水平有限；
- （2）学生朗读练习的方式单一，少有学生自主朗读、小组合作的学习方式；
- （3）教师在教学过程中没有重视和强调朗读的技巧，指导不足；
- （4）绘本阅读教学中给予学生进行朗读和准备表演的时间不够充分；
- （5）学完一个绘本故事后，没有设计后续的任务或者活动，以加强学生对绘本故事的理解和语言的运用。

二、“读者剧场”和绘本阅读教学

21 世纪以来，国内的绘本阅读受到越来越多的重视，绘本（picture book）亦称为图画书。鲁子问（2017）认为绘本是用图画讲故事、让绘本读者明白道理、发展自己、传承文化的书。英语绘本阅读教学就是把绘本作为一种阅读载体应用到英语阅读教学中的一种教学方式，以激发学生英语阅读兴趣，发展他们的语言能力和思维品质，提高他们的学习能力。在绘本阅读教学中，教师一般会通过图片环游、角色扮演、reading circle、jigsaw reading 等多元化的教与学活动，以达成学生语言学习和运用的目的，加强学生对绘本故事的理解和语言的运用，提高学生的朗读流利度、阅读理解能力和人际交往能力。

“读者剧场”（Reader’s Theater），起源于戏剧教学，是一种简单易操作的戏剧教学形式。作为学术研究，许多英文期刊文章和杂志都在英语课堂上发现了读者剧场的优势。读者剧场在欧美多个国家被广泛的应用到教学中，并在实践中发现读者剧场对于提升学生朗读的流利度和理解度有很大的帮助。至今还没有一个统一的定义，综合众多学者的观点，“读者剧场”是将教育戏剧和阅读教学结合起来的一种形式，“将故事或一段富含情节内容，以声音表情丰富的变化表演出来一段戏剧”，在“读者剧场”中，一般会以小组的形式通过声音、肢体动作、表情等把剧本内容鲜活地呈现出来，朗读者无需使用戏服、道具，也不需要灯光、音效、舞美等，直接以朗读的方式，表达故事情节和展现人物角色。

笔者把“读者剧场”应用到在绘本阅读教学中，着重加强朗读技巧的指导和训练，增加学生用于朗读和排练的时长，让学生以小组合作、探究的学习方式完成剧本改编、排练、表演，通过声音、表情、肢体、动作等，把绘本立体地呈现出来，让角色、情景活起来，这个过程帮助学生进一步加深对绘本故事的理解，提高绘本朗读的流利度，发展他们的语言能力、学习能力和思维品质。

三、应用“读者剧场”理论依据

（一）全语言教学观。它主张将语言为一个整体的沟通系统，强调教学要以学习者为中心，让学习者通过亲身体验使用完整的语言，表达自己的思想。基于全语言教学观的 Goodman 阅读教学模式中的 post-reading 策略包括 retelling the story（口头述说故事内容）和 character journal（基于角色扮演和戏剧化的理论产生的人物日志），为应用“读者剧场”于英语阅读教学提供了有力的理论支撑。

（二）建构主义。它强调以学生为中心，教师要营造良好的学习情境，对课

程做适当的调整,引导学生根据具体问题对知识进行二次创造,学生依据已有的经验和知识体系完成对新知识的接收和构建新的知识体系。绘本阅读教学中的“读者剧场”活动需要学生把绘本创编为剧本,并通过表演呈现出来,这就促进了学生对知识的意义建构,培养了学生自主学习的能力。

(三)多元智能理论。上世纪90年代起国内探讨了多元智能对教学教改的积极意义以及进行了教学实践分析研究,在此理论上,教学中要提倡创设多元情景,提供丰富的学习内容,实施多元的教法和评价方式,全面培养和发展学生的多元智能。“读者剧场”活动中的朗读、剧本改编、排练位移、表演、小组活动等,相应地培养了学生的语言、逻辑、肢体动作、人际交往、内省等智能。

(四)最近发展区。教学中教师要准确把握不同水平学生的发展需求,为学生提供有一定难度的学习内容,充分调动他们的学习主动性和积极性,发挥他们的个人潜能,帮助学生达到潜在的发展水平。因此,在“读者剧场”应用于绘本阅读教学中要选择最佳的着力点,提高教学效率,避免课堂过渡娱乐化。

四、应用“读者剧场”的探索过程

(一)选定适宜的年级学生。由于“读者剧场”需要学生对绘本故事进行分组讨论、小组分工、合作排练等,甚至会有可能需要对现有绘本进行改编和创作成行的剧本。由于低年级学生在阅读、口语和写作表达能力上都还不成熟,所以选择中高年级的学生开展“读者剧场”更为合适。笔者所在学校三至六年级部分班级尝试在英语绘本阅读教学中应用“读者剧场”。

(二)选定适合应用“读者剧场”于阅读教学中的绘本故事。笔者和科组老师在众多的英语绘本资源中,认真挑选具有鲜明、生动人物形象和脉络清晰、有冲突点情节的故事作为依托,选取绘本中对话较多、充满趣味的记叙文作为学习文本,减少适应难度,增加学生的学习兴趣,更是便于学生直接使用绘本作为剧本或者快速把握绘本内容后进行剧本创作,帮助学生更快、更好地用自己的语言输出绘本的内容或者剧本内容。比如,在攀登英语分级阅读系列中以下绘本可应用“读者剧场”教学:

攀登英语分级阅读	可用绘本
第二级	“Hurry up, Mary” “Four seasons”

	“ Ken Has a Secret ” “ I Want Some Watermelons ” “ I Am Going to the Sun ” “ A Wolf or a Sheep ” “ Sue Can’t Sleep ”
第三级	“ After the Sheep Family Moves in ” “ Magic Tails ” “Grandpa,Grandson and Donkey” “Crocodile’s Family Dentist” “I Want to Move” “The Food Action”
第四级	“The Little Frog’s Beautiful Jump” “Daddy Robot” “A Triangular Egg and Yellow Milk” “The Day Without the Morning Call” “The Farmer and the Cucumbers” “A Friend-Making Machine”

（三）根据调查发现问题，研讨应对的策略和措施。笔者对教师关于英语绘本教学现状、小学英语教学中教师应用“读者剧场”的现状进行调查与分析，发现教学中所存在的问题主要包括有：教师对“读者剧场”认识不足、英语课时少导致难以安排“读者剧场”绘本阅读教学活动的时问、学生制作和改编剧本的质量不理想、学生分组活动时课堂纪律不好调控、学生小组内部分工和协调合作有分歧等。

为此，教师要不断学习相关理论知识和优秀课例，深刻理解“读者剧场”的特点和要素；英语老师可利用同时兼任的综合实践课的一个课时完成小组分工、排练等教学活动；强化集体备课研讨，在具体课例观摩中明晰教学流程，要做到因应不同的绘本采用“读者剧场”的片段表演或完整的故事表演，制定与学生实际学习水平相适宜的教学目标，选择合适的教学策略，尤其要加强对小组合作学

习的组织和管理。在应用“读者剧场”绘本教学初期，先从绘本一个片段的表演开始，逐步过渡到一个故事的完整表演，同时指导学生们从一个片段的改编开始，逐步过渡到一个绘本创编为一个剧本，因循渐进，不断提高应用“读者剧场”的剧本和表演的质量，提升应用“读者剧场”带来的课堂效果。

在攀登英语分级阅读第三级“Magic Tail”教学课例，老师指导学生完成了Jigsaw Reading后，组织学生分组完成“读者剧场”，每一组可自主选取一个或多个片段，在规定的时间内完成角色分配、朗读练习、配上表情动作、可加入一两句自己的语言等。老师抽取了三个小组进行展示，并进行了小组自评、互评和老师点评，引导学生如何高效开展“读者剧场”活动，并布置。学生有了亲身实践和体验，再加上同伴的评价和教师具体指导，对“读者剧场”活动就更加清晰，不管是分工协调还是朗读、动作表情，都会在一次又一次的改正不足中得到提高。

(四)设计评价量表，引导学生自主评价、反思创新。制定出“读者剧场”表演活动的评价标准，设计相应的评价量表，以小组内自评、小组间互评和教师总体评价的方式对“读者剧场”表演进行评价，评价内容要包括学生朗读的流利度、参与活动的情况、小组分工协调情况、改编或创作剧本的能力、表演的表现力等，让学生的学习活动有章可循，体味阅读的快乐和成就感。

评价内容	评价标准	小组内 自评	小组间 互评	教师 总评
参与活动情况	A. 全员参与 B. 1-2人未参与 C. 只有2-3人参与			
小组分工协调情况	A. 优秀 B. 良好 C. 有待提高			
朗读的流利度	A. 很流畅 B. 比较流畅 C. 不大流畅			
有感情地朗读	A. 很有感情，注重语音语调、停顿、断句等 B. 比较有感情，语音语调、停顿、断句等略有不足 C. 不大有感情，语音语调、停顿、断句等有待提高			
改编或创作的能力	A. 内容新颖，有创意，			

	有较多自己的语言 B. 比较有创意, 自己的语言不多 C. 不大有创意, 没有自己的语言			
表演的表现力	A. 声情并茂, 动作到位, 表情丰富 B. 表现力一般, 动作和表情基本到位 C. 表现力不足, 动作和表情不到位			
我还想对你(们)说: (可以说出值得大家学习的其他优点, 也可以提出更好的建议)				

(五) 开展多样的学生展示活动。除了让学生在课堂上进行汇报表演, 还组织一系列的竞赛活动, 比如举行最佳剧本评比活动, 促进学生剧本创编和创作能力的提升; 举办班级戏剧 PK 比赛, 增强学生投入到绘本阅读教学中“读者剧场”的兴趣和积极性, 提升班级的整体水平; 组织期中/期末展演、英语戏剧节, 为学生搭建展示自我风采的平台, 激发学生的无限潜能, 丰富校园生活。同时, 为了加速“读者剧场”与绘本教学的融合, 拓展教学活动的广度, 可以邀请家长到场观看或者参与到学生“读者剧场”表演活动, 提高家长对英语教学的配合度, 增强家校之间的协作; 也可以启发父母亲在家与孩子共同阅读, 在阅读过程中, 倡导有能力的家长可以和孩子进行分角色朗读或者分角色表演, 这样, 既能提升孩子的朗读流利度和表演的表现力, 也能增加阅读的乐趣, 促进亲子关系的发展, 将绘本的功能发挥得淋漓尽致, 获取绘本教学的最大效益。

(六) 在绘本阅读教学中应用“读者剧场”, 教师要注意自己的角色定位。教师既要以一个优秀的示范者的角色对选定的绘本进行朗读、表演的示范和指导; 也要以一个学习引导者的角色, 设立合理的奖励机制, 鼓励孩子敢于朗读、敢于表演, 学会与他人合作; 既要以一个导演的角色, 设计重复阅读和多读的机会, 尽量让学生饰演不同的角色, 拓展学生个人与剧本互动广度, 避免造成学生因角色朗读和表演的轻重不同而产生的心理不平衡或冲突, 也要以一个旁观者的角色, 在适当的时候(比如小组活动的时候)把更多的时间交给学生, 学会放手, 让学

生充分地进行小组协作实践、体验和朗读、表演的训练。

五、应用“读者剧场”的意义和价值

(一)有利于落实新课标的理念。《普通高中英语课程标准(2017年版)》中提及的基本理念之一,“教师应设计具有综合性、关联性和实践性的英语学习活动,使学生通过学习理解、应用实践、迁移创新等一系列融合语言、文化、思维为一体的活动,获取、阐释和评判语篇意义,表达个人观点、意图和情感态度,分析中外文化异同,发展多元思维和批判性思维,提高英语学习和运用能力。”在绘本阅读教学中的应用“读者剧场”,教师要引导孩子经历朗读、想象、感悟、体验、合作、观察、表演的过程,帮助学生在这整个学习过程中找到生活与自身的联系,不断地提高他们的英语学习和运用能力。

(二)有利于提升学生的学科核心素养。《普通高中英语课程标准(2017年版)》中提出英语学科核心素养主要包括语言能力、文化意识、思维品质和学习能力。在“读者剧场”的活动里,学生是在一定语境(场景)中,把所学的绘本语言通过小组创编、分角色训练后,转化为自己的语言,表达出绘本作者的意图或者是绘本学习后的个人感悟和观点,并在小组活动中进行沟通、交流、合作,增强学习自信心,加强人际交往与合作能力,让孩子运用真正的英语方式来学习英语,达到学习英语、学会语言、使用语言的最终目的。这也成为了培养学生学科核心素养的有效手段和立德树人的重要途径之一。

(三)有利于提升教师绘本阅读教学质量和专业发展水平。在应用和探索过程中,教师通过引导学生在剧本创作、排练准备、表演展示的过程中反复朗读绘本,轮流扮演不同的角色,体验不同的情感、情感和个性,同时会不断引发教师本身对绘本阅读教学的理解和思考,并在这个过程中不断探索如何提高绘本阅读教学质量和效率,促使老师们在学习、实践、反思、再学习、再实践的螺旋式研究过程中增强个人专业发展的能力和水平。

参考文献

[1]李倩云.美国教材 Wonders 中“读者剧场”实施模式与评析[J].上海课程教学研究.2018(02).

[2]姚家锐.“读者剧场”——阅读教学的一种崭新模式[J].语文建设.2008(Z1).

[3]徐郑尉.论全语言教学的理念与实践.湖北第二师范学院学报

[J].2014(10): 28-30

[4]王克香. 浅谈多元智能理论在英语阅读教学中的应用[J]. 北方文学.2012(08):194

[5]徐国辉,蔡玉梅. 例析“读者剧场”在小学英语绘本阅读教学中的实践探索[J]. 基础教育参考,2019(08):3-6.

[6]沈蓉蓉. “读者剧场”在学生英语教学中的应用[J]. 英语广场,2018(05):167-168.

[7]国辉,蔡玉梅. 例析“读者剧场”在小学英语绘本阅读教学中的实践探索[J]. 基础教育参考,2019(08):3-6.

[8]鲁子问. 核心素养视野下的小学英语绘本阅读教育[J]. 教育实践与研究.2017(01):22-25.

[9]Kelleher,M.E.Reader theatre and meta-cognition[J]The New England Reading Association Journal.1997(33):4-12

[10]中华人民共和国教育部. 普通高中英语课程标准(2017年版)[S]. 北京:人民教育出版社.