

单元整体教学视野下的统编版语文教材解读

山东省青岛市淮阳路小学 潘剑剑

【摘要】以单元整体教学为视角,解读统编版小学语文教材的编排意图,尝试从教材编排的相互关联、梯度设置、融会贯通三个维度,解读统编版小学语文教材在人文主题、语文要素双主线结构体例下,达到实现对学生语文学习能力、语文综合素养螺旋上升发展的目的。

【关键词】单元整体教学 双主线结构 相互关联 梯度设置 融会贯通

统编版小学语文教材自实施以来,双主线结构(人文主题与语文要素)的编排体例已普遍被一线教师接纳,与教学实践实现顺畅对接。但在具体操作层面,因对教材的编排缺乏系统、科学的认知,双主线教学存在只知其一、不知其二,没有完全领会教材编排的意图,没有读懂编者的用心,孤立、单一处理教材,片面教学、单线教学的现象,降低了统编版教材的使用效率。

统编版小学语文教材的单元整体编排意图非常清晰,遵循统一模式:单元导读—选文(精读课文、略读课文)—口语交际习作—语文园地—快乐读书吧(每册设在某个单元)。

这是一条教材编排的明线,然而在明线之下暗藏着很多教材前后之间的关联、融合、渗透,需要教者敏锐把握它们之间的关系,以单元整体教学的视野去认真审读教材,读懂单元教材编排的意图,从而确立单元整体教学的训练目标、训练路径、训练策略,发挥单元整体教学的效能,切实提高学生在单元内的语文学习能力,发展学生的语文核心素养。

一、读懂教材编排的相互关联

纵观统编版小学语文教材,单元教材的编排无论从内容的选择上还是板块的设计上,彼此之间相互关联,前后呼应,没有一个部分的内容是孤立存在的,也没有一个板块的设计是实现单一功能的。它们形成一个语文学习的闭环,一个严密的语文学习系统。

以一年级上册第七单元为例,这个单元安排了三篇课文《明天要远足》《大还是小》《项链》,还有一个语文园地和“和大人一起读”。低年级教材没有单元导读,但我们把这个单元的教材通读下来,用心揣摩编者的意图,就会捕捉到本单元人文主题和语文训练要素,理出它们之间的相互关联。

以人文主题为例,我们看看教材编排之间的相互

关联。

依据三篇课文的课后题目:

①你有过这样的心情吗?和同学说一说。

②你什么时候觉得自己很大?什么时候觉得自己很小?

③说一说:大海的项链是什么?

我们可以顺藤摸瓜,教材编排这样三篇课文,是在引导学生学习认识自我,认识外面的世界。《明天要远足》是引导学生联系生活感知自己的情绪体验,尝试说一说对一样事物的期盼心情;《大还是小》进一步引导学生在生活中认知自我,成长的过程中有自己能做好的事情,还有一些自己做不到的事情;《项链》做了进一步的拓展延伸,引导学生从认知自我走到认知自我以外的外部世界——对大海的认知,学习诗意地表达对大海的认识。语文园地紧跟着这一训练主线,在“识字加油站”安排了介绍家人,在“看图写词语,再说一两句话”中引导学生寻找人与外部世界的联系,“日积月累”中的“种瓜得瓜,种豆得豆”等,也同样是在引导学生认识外部世界。最后的“跟大人一起读”安排了《猴子捞月亮》,同样还是借助童话故事引导学生认识外部世界——水里的月亮和天上的月亮虽然模样一样,所处的位置却有本质的不同。这样通盘解读下来,不难看出编者的意图,通过各种语言文本创设各种语言环境,前后形成有效的关联,不断搭设认识自我、认识外部世界的语文学习平台,核心目标指向提升学生的认知水平。

此外,这一单元的教材编排还有一个非常巧妙的关联设置,那就是将人文主题与语文要素巧妙结合。识字、写字是低年级语文学习的重点,教材在语文学习园地里安排了“我的发现”和“字词句运用的比一比,写一写”两个题目的练习。在“我的发现”中引导学生发现“明、晚、昨、时”这几个“日”字旁字的意思和时间有关,紧接

着再安排了一组生字“妈、奶、姐、妹”，让学生参照着寻找这几个字的规律，学生会发现这几个字都带有“女”字旁，都是女性。这样的编排既拓展了识字量，又训练了学生认知汉字、寻找规律的能力，还补充了他们对除自己以外的对他人、他物的认知。再比如“比一比，写一写”这道题目，呈现了四组字：了、才、长、山、儿、四、我、心。教材对每组字的相似笔画进行了“泛红”，其目的也是引导学生通过观察、比较、分析，得出它们之间的细微差别，在写字环节中加以区分。这同样是将认识事物的规律和写字的训练有机关联，不断将语文能力训练持续推进，帮助学生内化本单元的核心训练目标。

二、读懂教材编排的梯度设置

统编教材的单元导读中设定的语文要素一般分为两个维度，阅读理解层面的训练要素，写作表达层面的训练要素。这两个语文训练要素互相关联，呈现梯度发展。以四年级上册第三单元为例，该单元导读明确列出两条语文要素：体会文章准确生动的表达，感受作者连续细致的观察；进行连续观察，学写观察日记。

第一条是从阅读理解的层面体会文章表达的准确生动，感受作者观察的连续细致；第二条是从写作表达的层面学习连续观察的方法，学习观察日记。整个单元先安排了《暮江吟》《题西林壁》《雪梅》三首古诗，这三首古诗以三种不同的观察视角，写出了江水的美丽、山峰的奇异、雪与梅的较量，诗人细致的观察让世间的景物呈现与众不同的生动。接着是《爬山虎的脚》《蟋蟀的住宅》，这两篇例文更是为学生如何观察事物提供了生动的示范。习作安排了“写观察日记”，以种子发芽、秋天的落叶、月亮的变化、养的小猫为例，引导学生学习连续观察，捕捉观察细节。语文园地中的“交流平台”节选了《蟋蟀的住宅》和《爬山虎的脚》中的片段，再次进行观察方法的提炼；“词句段运用”通过对比句子体会加点词语的意思，进一步感悟连续观察、对比观察等观察方法；“日积月累”以民俗谚语的形式引导学生发现、寻找四季的变化。

一路解读下来，教材的编排梯度清晰可见。从选文里学习感悟作者的观察方法，体会表达的精准生动，这是第一梯度。课后题“说说从哪些地方可以看出作者观察得特别仔细”“说说课文围绕蟋蟀的住宅讲了哪两方面的内容，作者是怎样观察的”“找出课文中你觉得写得准确、形象的句子，抄写下来”“课文把蟋蟀比作人，把蟋蟀的住宅比作人的住宅，说说这样写的好处”，这些问题都是对这一梯度的辅助支架，帮助学生完成这一梯度的学习目标。

《爬山虎的脚》课后的资料袋给学生提供了两种写观察日记的记录形式，一种是图文结合，记录银杏叶子颜

色的变化；一种是做表格，记录蚕在不同时间里体长、颜色、吃食情况的变化。《蟋蟀的住宅》课后的阅读链接《燕子窝》选取了6月28日和6月30日的观察日记，记录了燕子筑窝和窝做好了迎接第一批贺客的情形。这与后面习作安排写观察日记形成第二梯度的训练。这一梯度目标在于帮助学生掌握连续观察事物的方法，学习捕捉观察细节，尝试进行写作表达。

语文园地中的“交流平台”“词句段运用”则构成了该单元教材编排的第三梯度——指向局部观察、局部写作的技巧性训练。比如“交流平台”节选的这段文字：

它用前足扒土，还用钳子似的大颚搬掉较大的土块。它用强有力的后足踏地。后腿上有两排锯，用它们将泥土推到后面，倾斜地铺开。

旁边插入一个泡泡图，里面提示：只有进行细致的观察，才能写得准确。

此处的教材编排既是在做教学提醒，也是在做学习示范，提醒教者要用此段文字为例，让学生明白前足、大颚、后足、后腿、后腿上的锯等这些叫观察的细节，同时也教给学生什么叫细致观察。

再比如体会句子意思的不同。“词句段”运用中提供了这样两个句子：

①触着墙的，细丝和小圆片变成灰色。

②触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。

泡泡图提示“逐渐”一词说明爬山虎的脚是一点一点变成灰色的。这道题目又从写作表达的点引导学生正确使用词语，可以更加精准地写出事物的变化过程。

三个梯度的教材编排相互关联、相互渗透，由读到写，由感受观察方法到学习观察记录，再到习作表达的技巧训练，学习目标层层递进，由易到难，螺旋上升。

三、读懂教材编排的融会贯通

统编版语文教材的选文紧扣语文要素，选文遵循单元的人文主题，彼此融会贯通，训练主线清晰可见。以三年级下册第二单元为例，本单元的语文要素之一是“读寓言故事，明白其中的道理”。围绕这一语文要素，该单元的教材编排增加了阅读的篇目，《守株待兔》后面跟着阅读链接《南辕北辙》，《陶罐和铁罐》后面跟着阅读链接《北风和太阳》，接着还是一篇精读课文《鹿角和鹿腿》，之后又安排了略读课文《池子与河流》，在语文园地之后又安排了快乐读书吧——小故事大道理，节选了《叶公好龙》的故事，又推荐了中国寓言故事、伊索寓言、克雷洛夫寓言，如此大的一个阅读容量，其核心目的只有一个——读懂寓言故事蕴含的道理，由此衍生了一个重要的教学问题——如何教学生读懂寓言道理？

(下转第92页)

(3)小结:全神贯注进步大。

2. 第二关:巧做晚饭

(1)比较明明和妈妈做饭的时间表,为什么明明的时间长?

(2)小组讨论:怎么做更有效率?

(3)交流:在我们的生活中,有哪些事情也可以利用这样同时做的方法来做呢?

(4)小结:科学统筹效率高。

3. 第三关:火眼金睛

(1)观察作息时间表、课程表。

(2)交流:仔细观察,有什么发现?这样安排合理吗?为什么?

(3)小结:劳逸结合健康好。

【设计意图】在“合理利用好宝贵时间”这一潜在价值澄清的向导下,通过有趣的通关比赛,以不同情境为依托,通过分享、交流、体验,引导学生自主探究适合的节约时间的方法。

(五)跑赢时间大作战

(1)现在,真正的比赛开始啦!你能用上这些方法,跟时间来比一比吗?

(2)我们分组开展比赛并展示。

(3)在一分钟里,我们还能做些什么呢?

(4)小结:只要 we 和时间赛跑,珍惜时间,科学合理地利用好时间,你就能跑赢时间,成为时间的主人。

【设计意图】利用任务驱动,让学生利用已知的方法开展比赛,既激发了学生兴趣,又进一步巩固了珍惜时间的意识,掌握科学有效的方法。

(六)总结

(1)时间并不是无穷无尽的。看,人生其实只有 900 个月,你可以用一张 A4 纸画一个 30×30 的表格记录你全部的人生,每过一个月你就把一个格子涂满。

(2)比较老师和同学的人生 A4 纸,你有什么想说的?

(3)总结:时光匆匆,无法重来,我们今后更要珍惜

XIAOXUE JIAOXUE YANJIU

(上接第 86 页)

要回答这个问题,还是要回到教材中,仔细推敲每篇选文,你会发现答案就藏在里面。《守株待兔》和《南辕北辙》可以通过寻找故事人物的错误言行找到故事蕴藏的道理;《陶罐和铁罐》和《北风和太阳》可以通过抓住故事人物的神态和语言,分析人物的性格,判断人物的命运而获知故事的道理;《鹿角与鹿腿》和《池子与河流》则可以通过对比两种观点探寻事物的道理;《叶公好龙》在故事之后直接给学生提示了两个明确的方法:读寓言,

剩下的时光,科学合理地利用好时间,努力与时间赛跑,做时间的主人,那我们的一生会比别人更有质量。

(4)延伸:完成双休日学习生活清单。

【设计意图】在人生 A4 纸的模拟状态下,让学生进一步感受时间的有限和短暂,通过课后延伸,巩固运用学过的方法,增强管理时间、合理规划时间的意识,达到学以致用目的。

五、板书设计

和时间赛跑

全神贯注进步大

科学统筹效率高

劳逸结合健康好

六、教学反思

心理健康课不以知识技能的输入为主要目的,而是要在“宽松、民主、和谐、温馨”的教学氛围中,唤醒学生真实内心,提高心理素质,最终促进学生达到心理和谐。在设计时,笔者围绕三个“ing”来做文章。

(一)清——环节清晰,有效体验

“游戏导入—情绪体验—活动探究—感悟升华”,这些环节让整堂课思路清楚,环环相扣,让学生在体验式学习中,通过自己探索来掌握科学高效利用时间的方法,有效地突破了教学的重难点。

(二)境——情境有趣,积极导向

整堂课体现了“寓教于乐”,通过创设有趣的情境,激发学生参与和发现的兴趣,让学生乐在其中。同时,这些情境以正向引导为主,蕴藏着积极向上的力量,达到了塑造学生阳光乐观的健康心理的目的。

(三)情——接洽生活,情感真实

新课标强调要关注学生的生活和体验,让课堂贴近生活。因此,笔者在设计课程时,就注重选取真实的素材,调动学生真实的生活经验来开展学习,让学生能主动地、深层次地参与到课堂中,个性得以充分展现,并产生心理上的共鸣,从而实现心理上的成长。♪

先要读懂故事内容,再体会故事中的道理;联系生活的人和事,可以帮助我们更深入地理解故事中的道理。

这些方法被抽取出来纳入学生的阅读认知体系之中,又融会贯通作用于学生的阅读鉴赏之中。这些选文既单独存在又彼此联系,因负载着相同的文本功能,形成了一条结实的文本训练链条,既有教材内容的融会贯通,又有语文学习方法的融会贯通,两个维度的融会贯通,为学生语文素养的有效提升带来了广阔的发展空间。♪