

多策略并行，让儿童诗教学精彩纷呈

常州市局前街小学 卢赞

【摘要】儿童诗是指以儿童为主体接受对象，适合于儿童听赏、吟诵、阅读的诗歌。其反映的生活内容、进行的艺术构思、展开的联想和想象、运用的文学语言等等，都符合儿童的年龄特征，是儿童所喜闻乐见的。它能在培养儿童良好的道德品质、思想情操，激发丰富他们的想象力、思维能力等方面，尤其在培养儿童健康的审美意识和艺术鉴赏力上，发挥自己独特的作用。因此，儿童诗也是各个教材喜欢收录的原因。但是如何让儿童诗的精彩用恰当的方式传递给学生，是一线老师较为头疼的问题。本文重在儿童诗教学策略研究，将儿童诗教学精彩纷呈。

【关键词】 儿童诗 儿童诗教学策略

统编版教材选文中有一特点：贴近学生生活。我们不难发现，在已经使用的低年段统编版教材中，鲜明地展现出这一特点。其具体表现为：儿童诗的大量选择。儿童诗是专门为儿童写的诗，浅显易懂，深受孩子的喜欢。但是，一线教师在儿童诗教学中却存在很多误区：将儿童诗教学等同于阅读教学，逐字逐句，精读细扣，将一篇灵动有趣的儿童诗肢解得支离破碎，学生学起来如同嚼蜡；将儿童诗教学等同于写作教学，找到抓手，拉来就练，情境脱节，情感脱离，学生写起来也颇为费劲。如何有效地进行儿童诗教学，让学生学得有趣，学得有收获呢？

一、篇幅短小有韵味——用朗读唤醒节奏

诗是语言的艺术，其语言特色是普通文学作品所不能比的。深刻的思想、鲜明的形象只有用凝练、形象、具有表现力的语言来表现，才能成为诗。儿童诗因为是给儿童读的，它更符合孩子年龄特点，通常短小精悍。低年段的孩子读儿童诗，读到的是什么？最直观的就节奏感、音乐性。韵脚的整齐或规律变化、句式的错落有致，形成全诗的回环整齐的美感。如何让孩子最直接、快速地感受到韵律美，朗读是个简便的途径。

儿童诗又该怎么朗读呢？巧用声音，突显节奏的同时，将不同的儿童诗读出不同的韵味。

1.声音的快慢中体会节奏。

儿童诗《一个接一个》有趣地描绘了孩子一会儿不高兴，一会儿又高兴的情绪变化。更有意思的是，不高兴与高兴的情绪在不断地循环中，形成了一个环状结构。朗读到不高兴，慢慢读；读到高兴时，快快读。整篇儿童诗就在慢快、慢快、慢快的节

奏中读完了，孩子也通过声音的快慢直观地感受到文本中不同情绪的交替变化。

2.声音的起伏里感受情绪。

《怎么都快乐》中，“一个人玩，很好！”“两个人玩，很好！”“三个人玩，很好！”……“许多人玩，更好！”层层递进的关系，朗读时指导学生运用声音起伏，展现人数的多少，体现开心的程度。人数越来越多，快乐指数越来越高，朗读的声音也越来越高。孩子仿佛就是书中的孩子，在声音的带动下，情绪逐渐高涨，最后到达顶峰。

二、内容有趣贴生活——用画面展现意蕴

儿童诗的类别有很多，抒情诗、叙事诗、童话诗、散文诗等。统编版低年级教材中，收录的大多都是叙事诗，因为低年级孩子喜欢读那些有人物和有情节的小叙事诗。它们多是截取生活中最为典型的活动场景或画面，并通过用艳丽的色彩、细小的动作以及生动的语言来刻画形象，实现作者情感的有效传达，能让使孩子走入诗歌的美好境界中。更重要的是，孩子能从儿童诗里找到自己的影子。但是如何有效地体会儿童诗中蕴含的意境，是一线老师最为头疼的事。低年段的学生是形象思维，文字是抽象思维，借助什么媒介有效地将二者勾连呢？“看图”是个好方法。

1.看图辅文

统编版教材除了选文精巧外，配套的插图也是很有意境。通过读图，可以辅助感受儿童诗创设的氛围，表达的意蕴。如《小小的船》描写的是一个小朋友想象自己坐在月亮上，看着蓝天、星星，好不惬意。文很简单，但是藏着的那份幽静和喜悦，孩子却很难体会和理解。这时，巧妙地引导孩子观察插图：深蓝色的底色上，有几颗笑咪咪的星星。一个小朋友坐在弯弯的月儿里，小嘴抿着，微笑着，小手仿佛在朝星星挥手。就这样一副图画，将静谧的夜晚描摹了出来。同时通过观察插图细致的表情刻画，学生就能感受到的除了安静外，还有悄悄的欢喜。读读文，看看图，孩子自然而然地走进儿童诗创设的情景之中，理解了诗人传达的情感。

2. 看图解文

统编版教材上的插图，还有解释儿童诗的作用。《影子》一诗中，将影子的特点“黑色”、“富有变化”、“和我们连在一起”用比喻的手法写了出来。比喻对于低年段的学生来说不容易理解，他们无法将“影子”和“黑狗”画上等号，很难将“影子”和“朋友”联系在一起。此时的插图，又派上了用处。学生读文后，引导读图，交流分享。从一副影子在前面，一副影子在后面，看出了“影子在前，影子在后”；从影子是黑色画的，明白了“影子就像小黑狗”；从小朋友画的是什么动作，影子就是什么动作。影子是从小朋友的脚边画出来的，跟小朋友紧紧的连在了一起中，懂得

了“影子常常跟着我”、“它是我的好朋友”……孩子在插图的帮助下，顺利地理解了文本核心。

三、语言简单构思巧——用想象激发表达

著名的儿童诗诗人樊发稼先生讲：“诗歌，和儿童有着一种天然的契合关系，它们的想象方式、表达习惯和认知渠道，都有着诗的品质。所以这样的诗句，可以成为儿童内心世界的容器，成为儿童认知世界的道路和拐杖。”因此儿童诗成为教材选编中的常客，为孩子学习运用语言提供优良的条件，让他们在优美的语言环境中学习语言、丰富语汇，提高运用语言、鉴赏语言的能力，并且得到美的享受。让学生在儿童诗中展开想象，在加深理解的同时激发表达，发展思维。

1. 抓住句式想象，规范表达。

统编版中选择的儿童诗很多都是句式相近的，究其原因是因为低年级的孩子，特别是起始年级的孩子，在表达上是自由的，很多天马行空的语言都从他们嘴里冒出，十分可爱。但是作为语言，应该是由规范到自由更为合适，否则没有规范的自由，可能是一种逻辑的混乱。因此，抓住儿童诗中的句式，进行规范语言的训练是很有必要。

《明天要远足》中句式相同：翻过来，唉——睡不着。那地方的____，真的像____说的那样，____？运用这样的句式，学生进行练习表达。孩子就需要考虑搭配的问题：海要搭配颜色或宽度，云要搭配颜色或质地，树要搭配颜色或高度……因为有了句式的规范，学生的语言也跟着规范起来，对于低段学生来说是有好处的。

2. 抓住中心词想象，丰富表达。

但语言表达仅仅是规范的，自然不是我们心中的儿童表达。在规范的前提下，灵动、丰富、多元的表达是更高的追求。如何做到规范和丰富齐发展呢？利用中心词进行想象练习，规范中有丰富。

《四个太阳》写的是一个小朋友要画四个太阳，送个四个季节。其中班里的孩子最喜欢读第二小节——金黄的太阳。其中“忙着”一词，引起了孩子的兴趣。我就抓住了这个中心词，用上了“金黄的落叶忙着_____”的句式，让学生想象表达。这个词激发了孩子的思维，精彩表达一句连着一句。有的说：“金黄的落叶忙着给小动物们写信，让它们准备过冬的粮食。”有的说：“金黄的落叶忙着打扮街道，让街道铺上一张金色的地毯。”有的说：“金黄的落叶忙着替秋姑娘送信。”……惊叹于孩子多元的表达时，我深深地体会到这样教学的有效性。

儿童诗是文学宝库中的一颗颗明珠，而老师做的，就是将明珠捧到学生面前，用上合适的策略，让明珠发光，让孩子们阅读它，感受它，爱上它。