

核心素养视域下落地语文要素的思考

——以五年级细节描写指导为例

常州市局前街小学 李钰

紧扣语文要素 核心素养 如何转化

【摘要】本文立足教材，以五年级细节描写指导为例，探讨统编版语文教材中语文要素如何转化成学生的语文核心素养。笔者通过用心品悟、想象画面、向读学写三个方面，阐述了自己如何指导学生展开细节描写的读与写。

【关键词】语文要素 核心素养 细节描写

语文的核心素养，主要包括了“语言的建构和运用”、“思维的发展和提升”、“审美的鉴赏和创造”以及“文化的理解 and 传承”总共四个方面。课标修订稿对语文核心素养与语文课程的特质作了更清晰的说明：“语文课程应引导学生在真实的语言运用情境中，通过自主的语言实践活动，积累言语经验，把握祖国语言文字的特点和运用规律，加深对祖国语言文字的理解与热爱，培养运用祖国语言文字的能力；同时，发展思辨能力，提升思维品质，培育社会主义核心价值观，培养高尚的审美情趣，积累丰厚的文化底蕴，理解文化多样性。”这段话又进一步说明了，在归纳总结出的四项语文核心素养中，语言建构与运用是带动其他三项核心素养——思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解——的第一要义。

统编版小学语文教材改革的最大突破，是采用双线组元结构，以语文特有的学科知识、学习方法、思维方法来架构，安排了十分清晰的语文课程内容——语文要素。如何立足教材，让语文要素在课堂中自然落地，从而转化为学生的语文核心素养，成了每个语文老师在平时的教学中反复揣摩和思考的问题。笔者仅以五年级细节描写的指导为例浅谈自己的一点想法。

一、提供支架，让细节“明”起来

语文要素是整个单元共同的能力培养重点。因此，一个单元在总体方向上大体是一致的，老师可以给学生提供学习方法的支架，对语文要素进行细致化、具象化的指导，架设语文要素与学生之间的桥梁。

一、一课一得，

统编版五年级上册第六单元的语文要素为：体会作者描写的场景、细节中蕴含的情感；用恰当的语言表达自己的看法和感受。这一单元，学生初步走进细节描写。什么是细节描写，在学生头脑中，还只是一个概念。因此，我们在教学中，

紧扣教材中文本语言，引导学生用心品悟，让细节“明”起来。

在执教《慈母情深》时，我请学生交流课文中最打动他的一个场景。

生：我从“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……”这里能感受到母亲很疲惫。

师：你从哪里感受到母亲很疲惫？

生：眼睛是疲惫的。

师：仅仅是眼睛疲惫吗？

生：不是，你看，背直起来了，这是一个佝偻弯曲的背，慢慢直起来，可见工作很累。

生：还有，转过身来了，转身也是一个很慢的动作，不像我们转身那么利索。

生：我觉得眼睛抬起来看我的动作也是很慢的。

（老师相机板书动作、神态）

师：是啊，所有的动作都是慢的，让我们感受到了这样一个疲惫不堪的母亲。你们说他像不像电影镜头中的慢动作，镜头慢慢拉进，对准母亲，就是那样一个直起身、那样一个回头，那样一个抬眼，是如此深刻、动人。你再读读这段话，内心有什么触动吗？

指名朗读

生：我感觉很难受，很心疼，看到母亲工作这么辛苦，而我还要去要钱，我特别不好意思。

师：对了，这样的描写我们称为细节描写，它让我们在这样的“慢镜头”中读着读着就走进了作者的内心。

这是非常典型的一场细节描写，一个特别简单的动作，这里却描写得特别触动人。从品悟到朗读到分享，学生已经对细节描写有了一定的认知，此后，说到细节描写，很多学生就会联想到电影中的“慢镜头”，它是对生活中细微而又具体的典型场景进行生动细致地描绘。

二、开拓路径，让细节“活”起来

在实际的阅读学习活动中，教师要特别警惕教学方法的机械化和抽象化倾向，要防止把方法当成学习内容。在核心素养视域下，我们要遵循母语学习的规律

和特性，让学生在语境中亲近文字，滋养文化，内化方法，落实要素，发展言语和思维。由此，我们还需要不断拓宽教学路径，让语文要素“活”起来。

1. 巧用插图，想象画面。
2. 丰富描写，走进内心。

细节描写的画面感是非常强的，读着读着仿佛就看到了这样一个场景。所以在课堂上，我经常领着孩子在品读的过程中闭上眼睛，走进场景之中，想象当时的画面，会有更深的体悟。五年级下册第四单元的语文要素为：通过课文中动作、语言、神态的描写，体会人物的内心；尝试运用动作、语言、神态描写，表现人物的内心。

在执教《青山处处埋忠骨》这篇课文时，学生交流到毛主席的枕巾都被打湿了，他内心特别悲痛

师：毛主席可能作了他人生中最难的一个抉择，这个夜晚，他彻夜难眠。同学们，你想想一下，这个夜晚，主席是怎么度过的？

生闭上眼睛想象画面

生：主席躺在床上，双眼直勾勾地盯着天花板，难以入眠。

师：一个直勾勾的眼神让我们看到了那个伤心悲痛的主席。

生：窗外挂着一轮明月，让主席仿佛看到了自己的爱子，他忍不住想要伸手去抱一抱自己的儿子，可是伸手一抱，发现都是幻觉。

师：你加入了电视剧的情节，让这个画面更立体了。

生：主席喃喃地说到：可怜的儿子啊，没想到我们就此天人永隔了。说着，主席泣不成声，眼泪像断了线地往下流。

生：主席可能还会翻开儿子的照片，反复抚摸着毛岸英的照片，传递自己的思念之情。

师：同学们说的这一幕幕，都让人觉得特别心酸、特别难受。

通过引导学生走进人物内心，让学生在述说的时候加入细节，充分地将画面展开，细节就在这画面的交流中“活”了起来，丰富了起来，也让学生对细节描写有了更深地认识。

三、向读学写，让细节“动”起来

细节描写是小说、记叙文情节的基本构成单位。因为有了细节描写，展现在学生面前的便是一个个活生生的、有血有肉有个性的人物形象。如何从读到写，指导学生在平时的写作中运用细节描写，也成了五年级写作教学中的一个重要的训练点。叶圣陶先生说：“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合于法度，显然与吸收有着密切地联系。”由此可见，向读学写，是提高学生写作能力的有效策略之一，这也是语文核心素养中“语言建构和运用”的落实施体。

1.传神描摹出画面

对于五年级刚接触细节描写的学生来说，细节描写首先就是人物的描摹与勾勒。《慈母情深》中对于母亲工作时样子的描摹，对于母亲掏钱这一动作的描摹，让学生印象特别深刻。

“母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着”，这一段细节描写字数不多，画面感却特别强，皱皱的毛票和龟裂的手指，两个事物的描摹特别传神，学生在课堂交流的时候也特别有感触。依据此，我在执教后面一篇《父爱之舟》时，就让学生学着这样的描摹来进行细节描写。

师：文中的细节只是用只言片语一带而过，你能抓住语言、动作等展开细节描写，写一写父亲为我买热豆腐脑的画面吗？（下发任务单）

细节描写



吃完凉粽子吗，父亲看着我可怜巴巴的样子，慢慢地站起来，拉起我的手_____+

_____+

_____+

_____+

_____+

_____+

插图的效果为学生带入情境起到了很好地作用，学生一边看着图一边想象画面。写完后进行交流时，学生写到：来到豆腐脑的摊前，父亲对小贩说：“一碗豆腐脑。”说着，便从衣兜里掏出一个用布包着的袋子，打开，他用龟裂的手指数着那一张张毛票，抽出一张递给了小贩……

师：你觉得他哪些细节写得特别好？

生：我听到了龟裂的手指，让我想到了《慈母情深》中母亲也是用这龟裂的手指数着钱给我。

师：是啊，他太会学习了，同样龟裂的手指，尽管人物不同、场景不同，可是传递的爱却是相同的，都显示出了父母亲伟大无私的爱。

五年级学生在日常生活中，对于情感的感知还不够特别细腻，生活经验积累还不够丰富，细节描写对于他们来说有一定难度，那么模仿就是最初步的阶段，在这里就模仿了课文中对于人物的描摹来呈现丰富的画面，使画面生“动”起来。

2.细致刻画出效果

五下第四单元要求学生能够尝试运用动作、语言、神态描写，表现人物内心。在学习《军神》这篇课文时，刘伯承在不使用麻醉的情况下进行手术的那一段描写给学生留下特别深刻的印象：病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。

学生对刘伯承在此刻表现的一系列动作展开了较为深入地品悟，甚至都做出了相应的动作感受到刘伯承承受着剧痛的那份刚毅。

师：是的，细节描写就是如此细致的刻画从而传神地表现出人物当时的状态。其实，生活中只要我们留心观察，细致刻画，很多细小的动作就能描写地特别传神。

（出示一幅图：5月11日学生进校门脱口罩的图片）

师：终于可以脱口罩了，孩子们，你听到这个消息后，还记得你脱下口罩的那一个瞬间吗？你能像课文中那样展开细致地刻画把自己脱口罩的细节写丰富吗？

有一个学生写到：轻轻地拉住口罩两边的带子，从耳朵上取下，然后放进桌肚。瞬间，周围的空气不再闷热，变得新鲜、舒适。像魔力一般，我心情大好，贪婪地呼吸着新鲜的空气。

其他学生不住地鼓掌

师：好在哪里？

生：把动作都细致描写到了，特别传神。

这个学生也是充分学习课文中对于人物动作的细致刻画，将简单的一个脱口

罩的动作刻画出来了，一下子效果就不一样了。所以细节描写离不开对于生活的留心观察和用心体验，这是能够展开细致刻画的基础。

3. 巧用环境出神韵

精彩的自然环境描写为人物发展创设了特定的氛围,能有效衬托人物的心情,增强作品的感染力。《慈母情深》中那低矮得令人压抑的厂房、那缝纫机传出的嘈杂的声音、那七八十个女人和七八十只灯泡所散发的热量,这一段环境描写为体现母爱的伟大做了较好地铺垫。

于是在指导学生写《温暖》这篇作文时,我渗透了环境描写的指导:如果你是写的母亲深夜带你看病,可以描写一下夜深人静时周围的环境;如果你写的是别人给予你的帮助,你看看在特定的季节、特定的天气能否加入相应的环境描写侧面烘托你的心情。学生的作文中就有了这样的开头:

今天的天气,阴沉沉的,乌云密布,就如我的心情一般……

春日的阳光特别明媚,可是宅在家中的我看着窗外,这么大的小区,偶尔有一两个人匆匆走过,真是可惜了这明媚的春光。

抓住能体现人物情感的独具特色的环境来写,往往更能传神地表达人物的情感,做到情境交融,在细微处显现真情。当然对于小学阶段的学生来说,有一定的难度,只是慢慢地渗透和引导,对于学生来说总会有一定的帮助。

立足教材,让学生在品读和感悟的过程中使细节“慢”起来,让细节“活”起来;立足教材,让学生在向读学写的过程中使细节“动”起来;立足教材,如何让语文要素在课堂中自然落地,转化成学生的语文核心素养,我还在不断的思考、探索、琢磨中。

参考文献:

[1] 加强细节描写训练 提高学生习作水平,甘肃教育,2014,(19),121。

[2] 追求完整的语文要素设计观,小学语文教与学,2020,(2),37。