

基于真实情境的大单元教学中项目化学习实践 ——以统编教材四年级上册神话单元为例

常州市局前街小学教育集团 沈花

【摘要】聚焦“素养为本的单元设计、真实情境的项目学习”，整合课文、语文园地、口语交际、习作等内容，合理运用项目化学习的方式，通过一个个教学活动来引导学生在真实、具体的学习情境中经历自主且个性化筛选、联系、分析、判断等思维建构过程，进入深度学习。

【关键词】真实情境 大单元教学 单元项目

《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，语文教学要面向全体学生，使学生获得基本的语文素养，明确语文教学的逻辑起点是学科素养目标的达成。¹现用义务教育语文统编教材的编写也是根据课标要求，采用了人文主题与语文要素双线并行的单元组织方式。运用好这样的单元组织形式，从而实现从单一课文教学到大单元整体设计，从碎片化学科知识灌输到综合立体项目化学习实践的转变。

大单元教学思路以单元人文主题和语文要素为统领，聚焦“素养为本的单元设计、真实情境的项目学习”，整合课文、语文园地、口语交际、习作等内容，设置项目开展情境，通过一个个教学活动来引导学生进行听、说、读、写的语文实践，提升语文学科素养。在大单元教学思路中，合理运用项目化学习的方式，学生在真实、具体的学习情境中经历自主且个性化筛选、联系、分析、判断等思维建构过程，进入深度学习²。

本文以四年级上册第四单元神话单元为例，阐释如何基于真实情境，在大单元教学设计思路上，实现项目化学习实践从而提升学生学科素养。

一、单元项目导入：解读与架构互为依托

四年级上册第四单元围绕“神话，永久的魅力，人类童年时代飞腾的幻想。”这一人文主题编排了相关教学内容（见表1），期待实现的单元语文要素为“了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容；感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象；展开想象，写一个故事。”进入这个大单元项目的第一步，是对整个单元文本的解读和架构，上好单元导读课，设计项目任务单，启动单元

¹ 孟亦萍.大单元教学：实现教学设计与学科素养的有效对接【J】.语文建设 2020（4）.

² 薛祖红.大单元教学中的项目化学习【J】.教育研究与评论（小学教育教学）2020（8）.

项目。

表 1:

分类	内容	教学要点
课文	盘古开天地	1.认识 31 个生字，读准 3 个多音字，会写 34 个字，会写 29 个词语。 2.能正确、流利地朗读课文。背诵《精卫填海》。 3.能了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容。 4.能感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象。
	精卫填海	
	普罗米修斯	
	女娲补天	
习作	我和____过一天	1.能选择一个自己喜欢的神话或童话人物，围绕“我和____过一天”展开想象，写一个故事。 2.能根据同学的意见修改习作，并誊写清楚。
语文园地	交流平台	能结合自己的阅读体验，交流对神话的认识。
	识字加油站	学习与“花”有关的 8 个词语，认识“圃、卉”等 10 个生字。
	词句段运用	1.积累“腾云驾雾、上天入地”等 8 个词语，能联想到相关的人物或故事。 2.读句子，能感受神奇的想象，并说出其他神话故事中神奇的地方。
	日积月累	朗读、背诵古诗《嫦娥》。
快乐读书吧	很久很久以前	1.能产生阅读中国神话和世界经典神话兴趣，了解故事内容。 2.能边读边想象，感受神话的神奇。 3.能感受阅读神话故事快乐，乐于分享课外阅读的成果。

1.基于单元特色解读文本内容

本单元以神话组织单元，是继三年级上册童话单元、三年级下册寓言单元之后，第三次以文本组织单元。这些神话故事无论是以白话文形式呈现或以文言文形式呈现，学生都可以从中体会古代劳动人民对自然、对世界的独特理解和神奇想象，还能感受故事中鲜明的人物形象。

在此之前，学生通过《羿射九日》的学习，对神话有一定的感性认识，在这样一个专门编排的神话单元中，学生对于神话的特点认知能更进一步，在一个单

元项目学习过程中，学生对神话这一文学体裁也能有更清晰的认知。那么，“神话”这个关键词就成了这一大单元教学中真实情境创设的基础，我们可以把握神话的特点来设计一系列跟学生真实生活产生互动、跟学生真实情感产生共鸣的项目任务。运用好单元导语部分的图和人文主题话语，激起学生内心对神话的兴趣，从而走入神奇的神话世界。神话这个情境话题能调动学生的生活经验和语言基础，他们愿意交流他们已知的神话、阅读书本中的神话、拓展了解更多未知的神话。

在现用统编教材中，单元特色相较以往教材更加明晰，解读文本内容时，把握整个单元的情境基调就找到了大单元教学的基石，后续采取的学习活动也更有抓手。

2.基于语文要素明晰课文排序

在大单元教学中，课文的教学设计是重头，在一个单元中编排的若干篇课文也是有其先后顺序考量的，语文要素随着课文一篇篇的推进，其落实要求也在逐步变化深入中。

本单元中“了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容”这一语文要素在《盘古开天地》中是最典型的范例，段落清晰，叙述明了，要求学生讲盘古开天地的结构也很简洁。《普罗米修斯》中这一要素就要求学生按起因、经过、结果的顺序讲普罗米修斯“盗”火的故事，在更加丰富的人物形象刻画中，故事的结构变得更加复杂了。在《女娲补天》中要求学生默读课文后能说出故事的起因、经过和结果，这对自主学习能力提出了更高的要求。在项目任务中，针对不同课文要有不同的侧重点。第一篇《盘古开天地》时帮扶更多，能基本讲明白即可。最后一篇《女娲补天》需要自己默读的基础上自主尝试说，更多是学生能力转化的一种呈现，这时即使在项目推进中需要帮扶，也是评价上的引导。

本单元中“感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象”这一语文要素在单元中逐步深入的序列性就更加明显了，从边读边想象到结合注释用自己的话讲述再到交流打动自己的情节，这一感受的表现形式也变得越来越具有综合性，结合到语文园地中“词句段运用”中词句的理解感悟、习作中想象画面的表达、读书吧中阅读更多神话感受神奇想象，听、说、读、写能力运用更加综合和立体。

3.基于螺旋上升架构项目任务

有了“神话”这一单元主题情境，辅以单元序列的清晰认知，就可以通过单

元导读课启动单元项目，和学生一起合作完成项目任务单。如阅读单元导语页知晓单元主题情境；阅读“交流平台”了解神话故事；导读《快乐读书吧》拓展学习资源包；泛读课文列出项目学习任务（见图1）。

图 1:

“神话传讲人”项目化学习任务单

导语：《盘古开天地》《精卫填海》《普罗米修斯》《女娲补天》……它们都是神话故事中的经典。这个单元我们将做“神话故事传讲人”，了解神话故事的起因、经过、结果，把握一个故事的主要内容。用我们的声音讲好神话故事，感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象。

项目任务：

- 1.分享我喜欢的神话故事；
- 2.神话故事情节“故事山”；
- 3.绘制神话人物卡；
- 4.神话故事成语搜集
- 5.图文创作我和神话人物过一天；
- 6.小组创造性讲演一个神话故事；
- 7.自创……

你可以先独立阅读、思考，再与小组成员一起开展项目研究，充分利用课堂学习和课后探究，丰富自己对神话故事的理解。

通过这节单元导读课，师生一起完成了项目任务单，学生的学习活动有了抓手。这样的项目任务单，引导学生在真实的语文生活情境、丰富的阅读体验中建立神话故事与真实言语实践之间的联系，使他们能够在阅读中了解神话故事的起因、经过、结果，感受神话在神奇想象中塑造的鲜明而生动的人物形象，并能在讲述神话故事时，初步体会到其在人类文明发展过程中的作用。³通过大单元教学，学生面对的不再是一篇篇孤立的课文，而是整个神话世界。一整个单元的项目化学习过后，他们会接触到一系列的神话故事，这些神话故事不仅仅是学习的对象，也是原有能力到最近发展区的媒介。

二、单元项目推进：课堂与活动相互促进

有了前期项目导入，学生在推进项目化学习中如何落实语文要素是需要逐步引导的。在项目任务单中，项目任务从分享故事到最后创造性讲演故事这是螺旋

³ 戴晓娥.聚焦学科育人，提升语文核心素养【J】.语文建设 2020（6）.

上升后的能力提升，在项目推进中，这样的螺旋上升也从课外到课内再到课外经历循环递进的过程，实现读故事、讲故事、写故事、演故事一脉相承的单元情境渗透。

1.课前“故事集”，语文要素缓缓苏醒

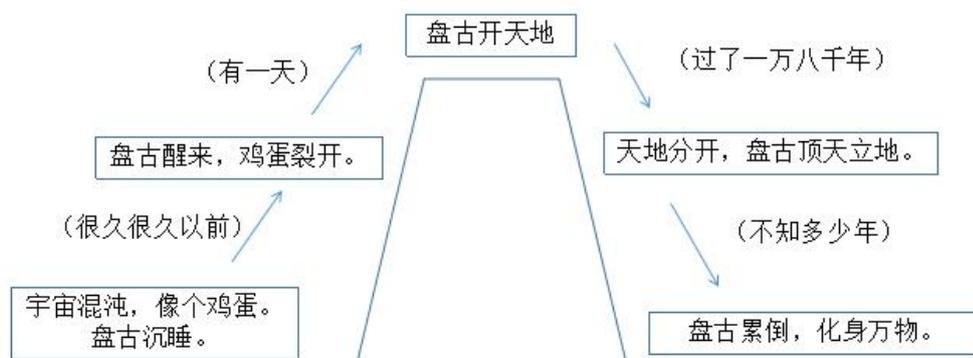
项目任务的起始是分享我喜欢的神话故事，这是学生在导读课就可以侃侃而谈的一部分内容，其目的是触发学生已有的故事内容讲述这一语文要素。为本单元“了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容”做铺垫热场。此外，导读课已经引入“快乐读书吧”的阅读任务，这样的分享故事任务也是对阅读这一任务的反馈和促进。

学生在实际推进这一项目任务时，更多孩子会比较笼统或啰嗦地来讲述故事，教师在引导中可以更有意识结合单元语文要素中“了解起因、经过、结果，讲清主要内容”这一点来进行评价引导，在学生丰富的故事交流中简洁清晰地讲清故事主要内容。教师也可以借助神话故事题目的特有的人加事这样的表达规律，引导学生用神话故事的题目作为核心词，更加有效的来说清故事的起因、经过和结果。比如《盘古开天地》，可以从盘古为什么开天地，盘古怎么开天地，盘古开天地后怎么样这三个方面来讲，正好对应讲清了起因、经过和结果。

2.课内“故事山”，语文要素层层递进

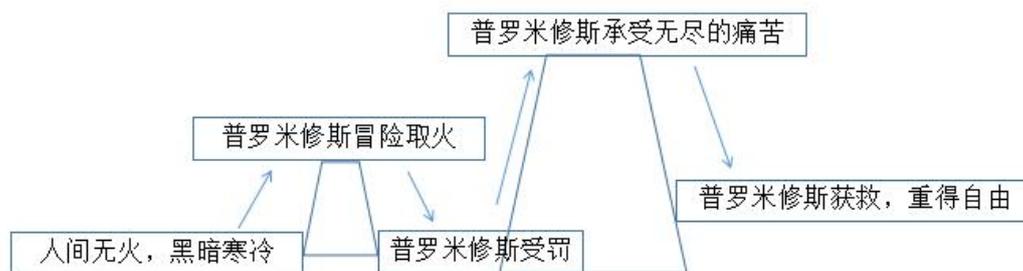
项目任务在课堂推进中，神话故事可以依托“故事山”这样的思维导图来促进单元语文要素的层层递进。

《盘古开天地》作为单元第一篇课文，在教学过程中，可以是教师有意识教如何根据故事的起因、经过、结果来画故事山，随情节往高潮推进往故事山爬升，随结局来临有结束下山之意（如图2）。



《普罗米修斯》一课作为这个单元的第三篇课文，学生对故事山思维导图已经有了初步掌握，可以独立借此完成故事起因、经过、结果的梳理，在交流反馈的过程中，教师可以适当介入，丰富故事山的呈现方式，以两座山或多座山的形式感知故事情节的波澜起伏（如图3）。

图3:



故事山的形式梳理故事起因、经过、结果是一种方式，思维导图还可以有更多呈现形式。在项目学习推进过程中，小组内可以通过相互讨论交流绘制各种不同形式的思维导图，从而实现语文要素的落实。在体会人物形象中，除了紧扣文中语词进行品读交流，小组借助人物卡、人物秀等形式开展互动交流，也不失为灵活多样的方法。

3.课外“故事会”，语文要素慢慢内化

一个单元的文本信息是有限的，课堂教学时间也是有限的。在集中学习结束后，单元所强化的语文要素可以借助课后的活动慢慢内化。比如这样的神话单元，就可以拓展更丰富的神话故事，用故事会的形式来进行分享，在学生自己读故事，准备交流的过程中，也是他们所学语文要素运用的过程。学生也可以通过图文创作我和神话人物过一天或者小组创造性讲演一个神话故事来内化单元语文要素。

三、单元项目评价：综合与过程彼此支持

1.项目评价由单一走向综合

评价是大单元教学的重要构成，在落实单元语文要素过程中，评价形式应该从单一走向综合。除了常规关注单元语文学科知识、技能、素养的达成，如生字词的掌握，语句理解能力的反馈等，还关注参与项目的学生团体在整个学习过程

中反映的合作、探究、沟通等能力。如单元项目最后呈现的创造性讲演一个神话故事就是综合性评价。在讲演故事前，理清起因、经过、结果是语文要素直接达成情况的反馈。在讲演的过程中，细化动作、语言、表情等是对神话人物形象品析的一种内化，在创造性讲演过程中，还需要整个项目团队合作来完成，在磨合作品的过程中，也是团队成员沟通交流的成长经历。教师在总结评价时要综合考虑。

2.项目评价由结果走向过程

在整个项目学习的推进过程中，教师的评价不是在最后总结，在整个过程中都应该有参与和指导。比如监控小组合作完成故事山思维导图，在学生边读边画时就可以评价，从第一篇课文《盘古开天地》开始到第四篇《女娲补天》，故事山从一座山到多座山的变化，就需要在教师评价指导提升下实现，随评价提升，也能发现故事山和情节起伏的关系，从而进一步掌握起因、经过、结果这样的情节线所呈现的一波三折之感。在过程性评价中，学生接受信息后反馈的结果也将影响教师后续教学活动的调整。

3.项目评价由平面走向立体

项目评价中，评价主体不一定是教师本人，团队合作时同学的点评也是评价，自己在欣赏了其他组呈现的作品后，自我反思改进也是一种评价。多元评价主体让项目评价从平面走向立体。同时，这样活动项目的开展，也跳出了习题这个平面的评价形式，而开始有公开讲演、小组分享等立体化评价形式。学生也可以多维度去观察自己在这个单元学习中掌握的语文要素，而不再停留于我会说一些标签性话语。

语文大单元教学中的项目化学习，以单元人文主题和语文要素为依据，把主题和情境、任务和活动、过程和评价统筹考虑，引导学生在真实的语言运用情境中，通过自主的语言实践活动，实现语文素养发展和精神生长。