**多途径培育想象之力，助习作彰显想象之美**

——以统编版语文六年级教材为例浅谈习作想象策略

常州市局前街小学 高羽佳

摘要：想象能力是儿童语言能力的重要组成部分，是儿童语言学习的重要内容。想象能力是统编教材小学语文的核心要素，也是小学习作的管家能力。通过对统编版小学语文六年级上册教材习作部分的分析，探索三种策略即运用丰富记忆储备、用好典型范文、创设多元情境来培养小学生的想象能力。

关键词：习作；想象能力；策略

**一．小学习作想象能力及其在语文要素中的地位**

**1、小学习作想象能力及其作用。**

“想象是在人脑中对已有表象进行加工改造而创造新形象的过程。”[[1]](#endnote-2)由此可见，小学习作想象能力是小学生在习作过程中对现实通过头脑进行“加工改造”而创造“新形象”的思维能力。因为小学习作具有写作目的，其习作想象更多属于有意想象，而有意想象“根据内容的新颖性、创造性的不同，可划分为再造想象和创造想象”。[[2]](#endnote-3)其中，再造想象是依据现成的图形、文字或别人的描述，并结合自身的经验认知进行想象，使头脑里产生新形象。创造想象则无需依据描述就能“独立地创造出新形象”。

再造想象体现在学生阅读文学作品时，能透过文字描述形成人物形象、具体画面，进而体会情感表达；创造想象体现为学生的写作创造。所以，小学习作想象能力在小学阶段的基础阅读和基础写作中都具有极为重要的作用，并最终凸显学生思维品质的提升，包括思维的广阔性、批判性、深刻性、灵活性、敏捷性和独创性。

**2. 想象能力是小学语文的核心要素。**

2017年高中语文新课标提出，语文核心素养主要包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面。想象能力是学生在语言建构与运用中需要强调和发展的思维能力，同时也体现在审美鉴赏与创造之中。具体落实到小学阶段，基础阅读与基础写作是整个语文学科相互依存的两大关键能力，是整个语文核心素养的重中之重。[[3]](#endnote-4)小学《义务教育语文课程标准》总体目标与内容中也指出，要让学生“能主动进行探究性学习，激发想象力和创造潜能，在实践中学习和运用语文。”小学习作想象能力通过联想、想象，搭建语言文字与人体感知觉的桥梁，具象画面、丰富感知、深入理解，它是学生基础阅读和基础写作中的核心能力，也是学生在语文自主探究性学习中必不可少的重要能力，是小学语文的核心要素，

**3. 想象能力是小学习作的关键能力。**

对小学习作关键能力的探究中，郭家海通过实践研究得出“小学习作关键能力内容框架”。其框架分为“思维”与“表达”两个模块，“想象能力”与“观察能力”和“处理材料能力”共包含在“思维”模块中。《义务教育语文课程标准（2011年版）》对小学三个学段的写话和习作内容中均涉及了习作想象力培养的内容：第一学段“写想象中的事物”，第二学段“能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象”，第三学段“能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。”从统编教材教学12册指向习作的教学内容中，三到六年级涉及“想象能力”的内容多达10个（见表1）。由此可见，想象能力贯穿小学习作始终，是小学习作的关键能力。

表1：小学统编教材想象能力习作教学内容统计表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 三上 | 三下 | 四上 | 四下 | 六上 | 六下 |
| 第3单元：试着自己编童话，写童话 | 第5单元：发挥想象写故事，创造自己的想象世界 | 第4单元：展开想象，写一个故事 | 第2单元：展开奇思妙想，写一写自己想发明的东西 | 第1单元：习作时发挥想象，把重点部分写得详细一些 | 第5单元：展开想象，写科幻故事 |
| 第4单元：尝试续编故事 | 第8单元：根据提示，展开想象，尝试编童话故事 |  | 第8单元：按自己的想法新编故事 | 第4单元：发挥想象，创编生活故事 |  |

**二．小学习作想象能力培养策略**

**1.丰富记忆储备，奠定习作“想象”之基。**

（1）丰富生活阅历，在生活中联想开去。

学生想象力的缺失，与相对单薄的生活阅历有关。学生埋头于书本，奔波于学校、补习班、家庭三点一线间，对大自然、对丰富的体验生活缺乏具体认知与感受。新课程标准一再提出“习作要丰富感知、体验”，但反观习作现状，缺乏生活体验的空谈、编攥现象不在少数，甚至已经成为一种趋势，这种现象值得反思和重视。

想象与观察是相互统一、相互促进的。从统编版教材观察与想象能力的分布来看，观察能力集中呈现在三四年级，具体指向为从仔细观察到连续观察；而想象能力的则分布在三至六年级，从续编故事，到创编生活故事，到写科幻故事。这样的编排，就是让学生有足够的时间和空间，对现实事物产生具有较熟悉的认知，在现实生活实践中形成较丰富的经验，进而推动想象能力不断进阶。因此要引导学生丰富生活阅历、关注生活体验，及时将生活中的新鲜事记录下来。通过语文综合性活动、学科融合课程的设置等，将习作课程与学生生活形成勾连，使学生能走出课堂，体验校园生活、走进大自然、用心记录游记、留心身边故事。逐渐培养敏锐的“嗅觉”，拥有一双善于观察、善于发现的眼睛，勤于记录的双手。能借助日记、笔记、游记、图说等形式积累生活素材，为想象奠定基础。

（2）丰厚阅读积累，在想象创编中凸显精彩。

积累了想象写作的素材、奠定了想象写作的基础，要创作优秀的文章，还需要作者拥有丰富的阅读经验和浓厚的阅读体验。张志公说：“掌握丰富的语言材料是习作的根本。”新课标也提出要能用“新鲜感”的词句来表达。这都需要大量拓展课外阅读，让学生在个性化阅读中“除了获取信息、认识世界”，还能“发展思维，获得审美体验”。[[4]](#endnote-5)教师可以根据学生不同年段心智发展水平，推荐分级阅读，学生通过做“想象”主题的读书笔记、小组合作进行读书交流活动，在生生互动交流中实现优秀资源的分享。然后，在了解学生想象素材的积累情况的基础上，再进行“想象”思维的训练：从简单的符号想象训练开始，能写出具有新鲜感的句子；再逐渐增加难度，给出人物关系和环境，想象可能发生的故事情节，创编故事；最后进行创造性想象写作，进而在想象创编中凸显精彩。

**2.借助典型范文，展开习作“想象”之翼。**

统编版教材中的名家名篇，其构思严谨，语言凝练，是学生学语言、用语言的典型范文。用好典型范文中关于想象描写的范例，需要教师认真解读教材，渗透方法，便于学生在想象习作的过程中有法可依、有迹可寻。

（1）抓住修辞仿写，进行想象延展练习。

名家笔下生动形象的语言、精妙绝伦的修辞蕴含着合理想象的范式。六上第一单元中包含《草原》《丁香结》《花之歌》三篇经典的写景散文。教学时，可以借助比喻句，引导学生关注作者对事物形态、颜色等方面的描摹，感受想象的准确生动。如《草原》中“那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际”这句话，可以引导学生关注作者如何对小丘的线条和颜色进行想象和描摹的，将美景比喻成中国画，这种想象既合理又美妙。又如《丁香结》中“小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。”作者对丁香花的颜色比作积雪，把花苞鼓鼓囊囊的形态比作盘花扣，想象准确而不落于俗套。

带着对名家修辞的深入理解，教师引导学生总结方法，抓住修辞，对景物进行仿写训练。引导学生抓“线条”和“画面”来想象，如远处的楼房，高低错落，进而思考线条与画面与草原的有何不同；抓“颜色”的流动来想象，如畅想大海的蓝“汹涌地奔向云端”，山林的绿“肆意地漫卷”写出了其力量和动态；抓“独特的喻体”来想象，让学生摒弃大众化的、惯性化的喻体思路，由家中的植物、小区的景物拓展想象，提倡学生用“别人没用过的”“新鲜”而“妥帖”的修辞来表现。

（2）联系生活实际，具化想象画面，实现情感共鸣。

读者在读文章时往往会透过语言，与自己的生活、情感产生了勾连，进而使头脑里产生新形象，实现情感共鸣，这就是再造想象。正如“一百个读者眼中就会有一百个哈姆雷特”，每个人都会主动地在脑子里构思故事中的人物的完整形象。“再造想象可以充分体现在鉴赏文学作品时，根据作者的文字描述，想象作者勾勒出何种画面，最终体会作者的思想情感。”[[5]](#endnote-6)要培养学生的再造想象，就要让学生融入文本、贴近文本，去见作者之所见，想作者之所想。具体操作时，针对想象描摹的文本，要引导学生从散点状的、碎片式的关键词句中，想象具体的画面，体会事物的特点。若文本距离学生较远，可以选用学生熟悉的人、事、物来替代，联系生活实际展开想象。如《丁香结》中，微雨中的丁香，作者用“着了水的丁香”“如同印象派的画”“线条模糊了”这些词句来描述，学生未必熟悉丁香，但一定见过雨中的花朵。通过询问学生见过雨中的花朵吗？进而想象丁香与微雨相配的情景。又如《草原》中，“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”这一幕画面离学生较远，引导学生询问生活中你也有与别人惜别的经历吧，来想象此句中描摹的画面，体会作者的心境。想象时，还要关注事物的象征意义。自古以来，文人墨客笔下的植物因其特性而具有特定的象征意义，如花中四君子梅兰竹菊，因其品质高尚而往往被寄托特殊的情感，赋予特殊的含义。课文《丁香结》中，丁香结象征着人生中揭不开的仇怨，引发了作者对人生的思考。学生可以通过小组合作学习，梳理教材中有象征意义的植物，梳理诗词中松、竹、梅等植物的象征意义，理解借物抒情、托物言志之意，进而加深想象的内涵，从事物的表面延伸到内在的精神品质、高尚人格、人生追求。

**3.创设多元情境，营造习作“想象”之境。**

建构主义认为知识是学习者在一定的情境下通过意义建构的方式而获得的，因此要考虑有利于学生建构意义的情境的创设问题，并把情境创设看做是教学设计的最重要内容之一。根据皮亚杰的认知发展理论，小学生正处在具体运算阶段，此阶段的孩子主要以视觉、听觉来感受美的事物，进而产生丰富的想象。因此，教师适时地为学生创设具体、感性而多元的情境，透过多种感官的刺激，来触发想象是非常有效的一种方式。

1. 利用图画提高想象能力。

图画能非常直观、形象地体现形象，统编版教材中，贴合文字的插图是对语言最直观的补白，和谐的色彩、形象的绘画吸引着小学生的注意，也在提升学生审美，调动学生产生新的想象。教学时，要引导学生养成关注教材插图的习惯，将图文结合起来走进文本，展开想象。具体操作时，可以用图片解疑法、缺图补图法、多图感知法等方式来提升学生的想象力。图片解疑法，就是利用图片，形成对事物的认知，在认知的基础上产生合理的想象，这是较为常用的。缺图补图法，就是故意形成图片空白，让学生通过补一补、比一比来进行想象。例如在教学《书戴嵩画牛》时，出示《斗牛图》，空出牛的角、尾部，让学生依据自己的理解和想象，将图画补充出来，由此再想象木头眼中的斗牛应是什么样的，通过想象对比来感知文本的核心价值。多图感知法，就是围绕主题或中心给学生提供多幅图画，让学生进行选择和组合。如教学《古诗词三首》时，教师可对诗词中的内容给出多幅图画，学生进行选择并进行组合，然后进行理解和鉴赏。其选择和组合的过程，就是学生想象的过程。

1. 利用音乐提高想象能力。

音乐的旋律能营造气氛，给人以无限遐想的空间。利用音乐来调动学生的想象、使学生进入情境是有效的，也是常用的。如学生在学习与“月”有关的散文后，播放与“月”有关的音乐，更能激发学生发挥想象去创作。伴随着年级的增高，如何让“摸不着”的音乐成为可见可感的文字，可以将语文与音乐进行融合，就不仅仅只是播放音乐直接想象，而且还需要习得音乐的创作背景、乐器、乐曲旋律等专业知识，才能进行高阶想象——想象乐曲的美妙、作曲人想要表达的情感、音乐具化的画面。如：统编版教材六年级上册第七单元，要求学生“借助语言文字展开想象，体会艺术之美”，其中《伯牙鼓琴》《月光曲》《京剧》，就涉及到中外乐器、中外乐曲的不同，仅仅只是就文字展开想象，学生的感知是单薄的，是无法体会到艺术真正的美的。因此，语文课要成为“融合的课”“美育的课”，邀请音乐老师让学生感知古琴、钢琴的音色不同、感知中国戏曲的特点和魅力，让学生先对艺术产生初步感知，再透过语言文字与音乐相结合，形成专业的想象、合理的想象，进而体会艺术之美。

1. 利用情景提高想象能力。

营造情景，往往能使学生产生真实感，小学阶段学生爱体验、爱表演，教师可以通过创设情境，触发学生的想象。如教学《穷人》时，教师可以透过语言不断来营造小说中的特定的情景，进而引导学生展开想象：寒风呼啸，巨浪拍岸，渔夫在如此恶劣的天气外出打渔却毫无所获，连网都被撕破。当丈夫裹夹着清新的海风冲进五自，当丈夫不断地连连抱怨这糟糕的天气，桑娜却脸色发白，两人陷进了一阵沉默。此时此刻，倘若你是桑娜，你在想些什么？对于适合演绎的童话、小说、历史故事等，教师可以展示情境，让学生通过演一演的方式，来想象更细微之处，人物的动作、神情、心理等。除此之外，教师带领学生走向社会，在社会情境中进行想象，或通过游戏活动激发想象，在真实情景中让想象水到渠成。

**三．培养小学习作想象能力的注意点**

**1.注意思维的丰富性和自由性。**

想象的天空是无边无际、自由自在的。学生进行想象的过程，是思维自由驰骋的过程，是现实与虚拟不断融合、交叉、碰撞、更新的过程，在这个过程中，想象的起点、想象的来源是大量的、丰富的，一个物件、一个符号、一个故事、一部电影，在家里、在学校、在社会、在旅游的途中，不经意的动作、值得玩味的语言、微妙的表情……都可以想象开去。在想象的过程中，教师不要刻意框柱学生的思路，束缚学生想象的翅膀，而要鼓励学生大胆地想、创新地想、多元地想、自由地想，其想象的表达形式也可以多样化，例如诗歌、寓言、故事、小说、童话等，增加学生的个性表达内驱力和表现力。

**2.注意兴趣的赏识性和激励性。**

学生在天马行空的想象中，会产生诸多资源，也会滋生诸多问题，如想象从众性强、思路不够开阔，尚未进行创造性地表达等，但是对于教师而言，首先应该肯定学生的想象，鼓励学生的个性化表达，并有意识地放大其想象之妙。在口语表达和习作的过程中，学生运用了新鲜的词句、颇具玩味的句式、与众不同的修辞，都可以通过交流会、教师点赞、生生互评、班级小报、美篇制作等形式放大资源的优点，不断激发学生产生想象的兴趣，以饱满的热情投入到想象的洪流中来。

**3.注意能力的整体性和递进性。**

小学习作想象能力的培养需要有整体性的安排，它是小学习作关键能力中的一部分，其发展也纳入整个习作关键能力的培养。想象能力的发展，依赖于想象思维能力的发展，建立在日常有意的观察积累和训练之上。想象能力的发展还纳入在习作关键能力中整体思维能力培养之列，包括选题立意能力、选材组材能力、结构展开能力。想象能力的表达，也纳入习作关键能力中表达能力培养之列，还包括语言运用能力、表达运用能力、收发运用能力、语境运用能力。因此，小学习作想象能力的培养应该有六年一盘棋的考量，任何一个环节对教学来说都是不可缺少的，且环节之间存在递进性。让学生从一句话到一段话，从一种文体到多种文体，从学着仿写到放手去写，从随心所欲到合理想象，始终要坚持想象写作的递进性，

坚持由易到难、由浅入深，真正达成“我手写我心”。

参考文献：

1. [1]叶奕乾、祝蓓里.心理学（修订本）[M].上海：华东师范大学出版社，1996：152 [↑](#endnote-ref-2)
2. [2]叶奕乾、祝蓓里.心理学（修订本）[M].上海：华东师范大学出版社，1996：159 [↑](#endnote-ref-3)
3. [3]朱洁茹、吴刚平.小学语文学科关键能力的厘定[J]，江苏教育，2015（37）：22 [↑](#endnote-ref-4)
4. [4]温儒敏.温儒敏谈读书[M]，北京：商务印书馆，2019：9 [↑](#endnote-ref-5)
5. [5]王华梅.小学想象作文教学困境及突破策略研究[D]，西华师范大学，2019：13 [↑](#endnote-ref-6)