

Y U W E N J I A O X U E T O N G X U N

语文教学通讯

□国家新闻出版广电总局认定学术期刊 □全国中文核心期刊 □中国期刊方阵双效期刊
□全国优秀语文期刊 □华北地区优秀期刊 □山西省一级期刊

2020

11 C

邮发代号: 22-178

主管单位: 山西师范大学

主办单位: 山西师大教育科技传媒集团有限公司

山西师大资产经营有限公司

出版单位: 语文报社

封面人物 刘莹



中国学术期刊网络出版总库全文收录期刊
CNKI 系列数据库收录期刊
中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊
ASPT 来源期刊



扫描全能王 创建

语文教学通讯

Bulletin of Chinese Language Teaching

1978 年创刊



2020 年 11 月
总第 1121 期

邮发代号 22-178

出版日期 每月 15 日

本刊郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神,本刊特作以下声明:

一、作者向本刊投稿(包括文字作品、美术和摄影作品等),即意味着将作品的发表权、删改权、复制权、转载权、表演权、信息网络传播权授予本刊,并视同许可语文报社官方网站中华语文网、飞翔网、手机报、客户端和微信矩阵等自媒体免费转载。如不同意以上授权,请在投稿时予以说明。

二、本刊已被《中国基础教育期刊文献总库》及 CNKI 系列数据库(中国知网)、《中国核心期刊(遴选)数据库》(万方数据)收录。如作者不同意文章被收录,请在投稿时申明。

三、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为的,其责任由侵权人自负,本刊概不承担。

四、来稿投寄满一个月未接到本刊刊用通知,方可改投他处。本刊人力有限,来稿一律不退,请作者自留底稿。

五、来稿一旦为本刊刊用,本刊即向作者或摘编者支付稿酬。寄这样刊、投稿时,请作者附本人姓名、联系电话、详细地址,如需银行支付稿费,请另附身份证号、手机号及中国建设银行卡号信息。

六、对已在本刊发表的作品,本刊有免费结集出版精华本、合订本及相关电子产品的权利。

七、本刊版面、栏目等受著作权法保护,对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。

八、本刊部分图片选自图网。

九、本声明长期有效。



语文报官方微信



“语文教学通讯小学刊”
公众号

目次

卷首	1 语文教学事件的意向性分析	漪庆玉
人物		
人物	4 统编版小学语文教科书文言文教学探究	刘 荃
论坛		
讲坛	7 “快乐读书吧”的学理分析与教学建议	汪 湖
	12 基于科学取向教学论的“DCC”作文教学模型的新探索	崔 莹 马正平
论语	16 “大单元识字教学”:为何与何为	林乐珍
	20 全域观念下新阅读教学的实践样态	胡晓燕
关注	24 小学习作观察能力培养策略	徐 黎
	27 小学习作描写能力培养策略	郭厚甫
	30 小学习作想象能力培养策略	高羽佳
	33 小学习作叙事能力培养策略	郭家海
课堂		
备课	36 《只有一个地球》教学设计	任晓晨
	38 紧扣诗眼 感悟诗情	洪 波
	40 基于研究性学习的单元整合教学探究	俞丽美
	43 说明白了,即为成功	何夏春
	46 词语教学中的三个“三”	时守礼
	49 小古文:跨越时空的那盏灯	周 丽
评课	51 紧扣“三把火” 读懂“西门豹”	王晓奕 薛法根
教研		
专题	56 可爱的米小圈	李一伟
	58 运用预测策略 推进整本书阅读	章祥杰



扫描全能王 创建

CONTENTS

	60 向“米小圈”要写法	蓝华飞
教法	62 语文要素,如何落地生根	王东明
	65 自主学习:小学语文的归真探索	朱玲芹 武凤霞
	68 统编教材“快乐读书吧”读写结合教学实践探究	杨春容
	71 善用文本“巧合”点,营造课堂“诗意”情	许甜 王光龙
	74 运用互文阅读策略,助力阅读质量提升	崔佳星 李玉奎
	76 小学习作教学“一体化”的意义与特点	彭辉登
	78 小学整本书阅读推进的现状与转变	万丽娜
	80 语言经验:课外阅读的价值指向	李友军
	82 文化传承:文言文教学的本然样态	刘秀
专栏	85 走月亮,走月亮,月美情更美	慕君
	86 低年级阅读也要聚焦“理解”	王琴玉
成长		
开卷	88 用心理学架起通向独立阅读的桥梁	伍新春



投稿须知

- 人物、论坛、成长等板块的稿件,请发至 ywjtxcrw@163.com
- 课堂板块的稿件,请发至 ywjtxckt@163.com
- 教研板块的稿件,请发至 ywjtxcjy@163.com
- 在发往上述信箱的同时,请再发往 ywjtxc142@163.com

语文报社

社长 刘远

总编辑 任彦钧

本刊编委会

主 任 刘远

常务副主任 任彦钧

副主任 裴海安

编委会成员

刘远 任彦钧 高海平 裴海安 姜联众
曾先 邓静 岳菲花 王睿 贾文祥
董碧云 杜丹 房晓雯 李爱东 李少华
张建春

特约编委(按姓氏笔画排序)

于龙 马建明 王光龙 王尚文 王荣生
王恭舟 方智范 孙双全 孙世梅 孙绍振
成尚荣 刘晓军 吴忠豪 余映潮 江潮
李卫东 李亮 杨再隋 吴立岗 吴勇
吴琳 张光璠 周一贯 罗良建 郑国民
施茂枝 倪文锦 徐林祥 袁浩 曹文轩
黄伟 裴宗祺 崔云宏 崔峦 商德远
温儒敏 窦桂梅 潘文彬 潘新和 薛法根

主编 贾文祥

副主编 韩国俊

文字编辑 赵静 张倩

美术编辑 狄泰英 狄曙玲

本期校对 钟晓雨

来信请寄 山西省太原市和平南路
45号 语文报社

邮 编 030024

编辑部电话 (0351) 6378142

官方网站 <http://www.zhywv.cn>

电子信箱 ywjtxc142@163.com

主管单位 山西师范大学

主办单位 山西师大教育传媒集团有限公司

山西师大资产经营有限公司

出版单位 语文报社

中国标准连续 ISSN 1004-6097

出版物号 CN 14-1017/G4

国外总发行 中国图书进出口总公司出口部

国内总发行 山西省邮政报刊发行局

订购零售 全国各地邮政局(所)

定 价 15.00 元

语文报社广告业务联系电话:

(0351) 6378179 6378502

广告经营许可证号

1426004000035

印刷装订

本刊由山西兴通印业有限公司承印,【地址:山西省晋中市榆次区郭家堡村南(030602)】,印刷质量监督电话:(0351) 6378169/(0354) 2419899

友情提示

如有印装质量问题,请将杂志寄回编辑部调换。



扫描全能王 创建

小学习作想象能力培养策略

——以统编教材六年级上册为例

高羽佳 局前街小学, 江苏常州 213003

摘要: 想象能力是儿童语言能力的重要组成部分, 是儿童语言学习的重要内容。想象能力是统编教材小学语文的核心要素, 也是小学习作的关键能力。通过对统编版小学语文六年级上册教材习作部分的分析, 探索出培养小学生想象能力的三种策略: 运用丰富记忆储备、用好典型范文、创设多元情境。

关键词: 再造想象; 想象能力; 想象创编

一、小学习作想象能力及其在语文要素中的地位

1. 小学习作想象能力及其作用

“想象是在人脑中対已有表象进行加工改造而创造新形象的过程。”由此可见, 小学习作想象能力是小学生在习作过程中对现实通过头脑进行“加工改造”而创造“新形象”的思维能力。因为小学习作具有写作目的, 其习作想象更多属于有意想象, 而有意想象“根据内容的新颖性、创造性的不同, 可划分为再造想象和创造想象”。其中, 再造想象是依据现成的图形、文字或别人的描述, 并结合自身的经验认知进行想象, 使头脑里产生新形象。创造想象则无需依据描述就能“独立地创造出新形象”。所以, 小学习作想象能力在小学阶段的基础阅读和基础写作中都具有极为重要的作用, 并最终凸显学生思维品质的提升, 包括思维的广阔性、批判性、深刻性、灵活性、敏捷性和独创性。

2. 想象能力是小学语文的核心要素

小学《义务教育语文课程标准》总体目标与内容中指出, 要让学生“能主动进行探究性学习, 激发想象力和创造潜能, 在实践中学习和运用语文”。小学习作想象能力通过联想、想象, 搭建语言文字与人体感知觉的桥梁, 具象画面、丰富感知、深入理解, 它是学生基础阅读和基础写作中的核心能力, 也是学生在语文自主探究性学习中必不可少的重要能力, 是小学语文的核心要素。

3. 想象能力是小学习作的关键能力

在对小学习作关键能力的探究中, 郭家海通过实践研究得出“小学习作关键能力内容框架”。其框架分为思维与表达两个模块, “想象能力”与“观察能力”和“处理材料能力”同包含在“思维”模块中。《义务教育语文课程标准》对小学三个学段的写话和习作内容中均涉及了对习作想象力培养的内容: 第一学段“写想象中的事物”, 第二学段“能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象”, 第三学段“能写简单的记实作文和想象作文, 内容具体, 感情真实。”从统编教材 12 册指向习作的教学内容中, 从三到六年级中涉及想象能力的习作内容多达 10 个(见下表)。由此可见, 想象能力贯穿小学习作始终, 是小学习作的关键能力。

二、小学习作想象能力培养策略

1. 丰富记忆储备, 奠定习作“想象”之基



小学统编教材想象能力习作教学内容统计表

三上	三下	四上	四下	六上	六下
第三单元: 试着自己 编童话, 写童话	第五单元: 发挥想象, 写故事, 创造自己 的想象世界	第四单元: 展开想象, 写一个故 事	第二单元: 展开奇思 妙想,写 一写自己 想发明的 东西	第一单元: 习作时发 挥想象, 把重点部 分写得详 细一些	第五单元: 展开想象, 写科幻故 事
第四单元: 尝试续编 故事	第八单元: 根据提示, 展开想象, 尝试编童 话故事		第八单元: 按自己的 想法新编 故事	第四单元: 发挥想象, 创编生活 故事	

(1) 丰富生活阅历, 在生活中联想开去。

新课程标准提出“习作要丰富感知、体验”, 但反观习作现状, 缺乏生活体验的空泛、编撰现象的不在少数, 甚至已经成为一种趋势, 这种现象值得反思和重视。

想象与观察是相互统一、相互促进的。从统编版教材观察与想象能力的分布来看, 观察能力集中呈现在三四年级, 具体指向为从仔细观察到连续观察; 而想象能力的则分布在三至六年级, 从续编故事, 到创编生活故事, 到写科幻故事。这样的编排, 就是让学生有足够的时间和空间, 对现实事物有较熟悉的认知, 在现实生活实践中形成较丰富的经验, 进而推动想象能力不断进阶。因此平时就要引导学生丰富生活阅历、关注生活体验, 及时将生活中的新鲜事记录下来。

(2) 丰厚阅读积累, 在想象创编中凸显精彩。

积累了想象写作的素材、奠定了想象写作的基础, 要想创作出优秀的文章, 还需要作者拥有丰富的阅读经验和浓厚的阅读体验。教师可以根据学生不同年段的心智发展水平, 推荐分级阅读, 学生通过做“想象”主题的读书笔记、小组合作进行读书交流活动, 在生生互动交流中实现优秀资源的分享。然后, 在了解学生想象素材的积累情况的基础上, 再进行“想象”思维的训练: 从简单的符号想象训练开始, 能写出具有新鲜感的句子; 再逐渐增加难度, 给出人物关系和环境, 并想象可能发生的故事情节, 创编故事; 最后进行创造性想象写作, 进而在想象创编中凸显精彩。

2. 借助典型范文, 展开习作“想象”之翼

统编版教材中的名家名篇, 其构思严谨, 语言凝练, 是学生学语言、用语言的典型范文。用好典型范文中关于想象描写的范例, 需要教师认真解读教材, 渗透方法, 便于学生在想象习作的过程中有法可依、有迹可寻。

(1) 抓住修辞仿写, 进行想象延展练习。

名家笔下生动形象的语言、精妙绝伦的修辞蕴含着合理想象的范式。六年级上册第一单元中包含《草原》

《丁香结》《花之歌》三篇经典的写景散文。教学时, 可以借助比喻句, 引导学生关注作者对事物形态、颜色等方面的描摹, 感受其想象的准确生动。如《草原》中“那些小丘的线条是那么柔美, 就像只用绿色渲染, 不用墨线勾勒的中国画那样, 到处翠色欲流, 轻轻流入云际”这句话, 可以引导学生关注作者是如何对小丘的线条和颜色进行想象和描摹的——将美景比喻成中国画, 这种想象既合理又美妙。

带着对名家修辞的深入理解, 教师引导学生总结方法, 抓住修辞, 对景物进行仿写训练。引导学生抓“线条”和“画面”来想象, 如远处的楼房, 高低错落, 进而思考线条与画面与草原的有何不同; 抓颜色的流动来想象, 如畅想大海的蓝“汹涌地奔向云端”, 山林的绿“肆意地漫卷”写出了其所具有的力量和动态; 抓“独特的喻体”来想象, 让学生摒弃大众化的、惯性化的喻体思路, 由家中的植物、小区的景物拓展想象, 提倡学生用“别人没用过的”“新鲜”而“妥帖”的修辞来表现。

(2) 联系生活实际, 具化想象画面, 实现情感共鸣。

读者在读文章时往往会透过文章的语言, 与自己的生活、情感产生了勾连, 进而使头脑里产生新形象, 实现情感共鸣, 这就是再造想象。正如“一百个读者眼中就会有一百个哈姆雷特”, 每个人都会主动地在脑子里构思故事中的人物的完整形象。“再造想象可以充分体现在鉴赏文学作品时, 根据作者的文字描述, 想象作者勾勒出何种画面, 最终体会作者的思想情感。”要培养学生的再造想象, 就要让学生融入文本、贴近文本, 去见作者之所见, 思作者之所思。具体操作时, 可针对想象描摹的文本, 引导学生从散点状的、碎片式的关键词句, 想象具体的画面, 体会事物的特点。若文本距离学生较远, 就可以选用学生熟悉的人、事、物来替代, 联系生活实际展开想象。如《丁香结》中, 微雨中的丁香, 作者用“着了水的丁香”“如同印象派的画”“线条模糊了”这些词句来描述。学生未必熟悉丁香, 但一定见过雨中的花朵。通过询问学生见过雨中的花朵吗? 进而想象丁香与微雨相配的情景。课文《丁香结》中, 丁香结象征着人生中解不开的愁怨, 这引发了作者对人生的思考。学生可以通过小组合作学习, 梳理教材中具有象征意义的植物, 梳理诗词中松、竹、梅等植物的象征意义, 理解文章中借物抒情、托物言志之意, 进而加深想象的内涵, 从事物的表面延伸到内在的精神品质、高尚人格、人生追求。



3. 创设多元情境, 营造习作“想象”之境

(1) 利用图画提高想象能力。

图画能非常直观、形象地体现形象, 统编版教材中, 贴合文字的插图是对语言最直观的补白, 和谐的色彩、形象的绘画吸引着小学生的注意力, 也在提升着学生的审美力, 调动学生产生新的想象。教学时, 要引导学生养成关注教材插图的习惯, 将图文结合起来走进文本, 展开想象。具体操作时, 可以用图片解疑法、缺图补图法、多图感知法等方式来提升学生的想象力。图片解疑法, 就是利用图片, 形成对事物的认知, 在认知的基础上产生合理的想象, 这是较为常用的方法。缺图补图法, 就是故意形成图片空白, 让学生通过补一补、比一比来进行想象。例如在教学《书戴嵩画牛》时, 出示《斗牛图》, 空出牛的头和尾部, 让学生依据自己的理解和想象, 将图画补充完整, 由此再想象牧童眼中的斗牛应是什么样的, 通过想象对比来感知文本的核心价值。多图感知法, 就是围绕主题或中心给学生提供多幅图画, 让学生进行选择 and 组合。

(2) 利用音乐提高想象能力。

音乐的旋律能营造气氛, 给人以无限遐想的空间。利用音乐来调动学生的想象、使学生进入情境是有效的方法, 也是常用的方法。如: 统编教材六年级上册第七单元, 要求学生“借助语言文字展开想象, 体会艺术之美”, 其中《伯牙鼓琴》《月光曲》《京剧趣谈》, 就涉及到中外乐器、中外乐曲的不同, 如果仅仅只是就文字展开想象, 学生的感知是单薄的, 是无法体会到艺术真正的美的。因此, 语文课要成为“融合的课”“美育的课”, 邀请音乐老师让学生感受古琴、钢琴的音色不同, 感知中国戏曲的特点和魅力, 让学生先对艺术产生初步感知, 再透过语言文字与音乐相结合, 形成专业的想象、合理的想象, 进而体会艺术之美。

(3) 利用情景提高想象能力。

营造情景, 往往能使学生产生真实感, 小学阶段学生爱体验、爱表演, 教师就可以通过创设情境, 触发学生的想象。如教学《穷人》时, 教师可以透过语言不断来营造小说中的特定的情景, 进而引导学生展开想象: 寒风呼啸, 巨浪拍岸, 渔夫在如此恶劣的天气外出打鱼却毫无所获。当丈夫裹挟着清新的海风冲进屋子, 并不断地抱怨糟糕的天气时, 桑娜却脸色发白, 两人陷进了一阵沉默。此刻倘若你是桑娜, 你会想些什么? 对于适合演绎的童话、小说、历史故事等, 教师可以展示情境, 让

学生通过演一演的方式, 来想象更细微之处, 如人物的动作、神情、心理等。除此之外, 教师带领学生走向社会, 在社会情境中进行想象, 或通过游戏活动激发想象, 在真实情景中让想象水到渠成。

三、培养小学习作想象能力的注意点

1. 注意思维的丰富性和自由性

想象的天空是无边无际、自由自在的。学生进行想象的过程, 是思维自由驰骋的过程, 是现实与虚拟不断融合、交叉、碰撞、更新的过程, 在这个过程中, 想象的起点、想象的来源是大量的、丰富的, 一个物件、一个符号、一个故事、一部电影, 在家里、在学校、在社会、在旅游的途中, 不经意的动作、值得玩味的语言、微妙的表情……都可以想象开去。在想象的过程中, 教师不要刻意限定学生的思路, 束缚学生想象的翅膀, 而要鼓励学生大胆地想、创新地想、多元地想、自由地想, 其想象的表达形式也可以多样化, 例如诗歌、寓言、故事、小说、童话等, 从而增加学生的个性表达内驱力和表现力。

2. 注意兴趣的赏识性和激励性

学生在天马行空的想象中, 会产生诸多资源, 也会滋生诸多问题, 如想象从众性强, 或思路不够开阔, 无法进行创造性地表达等, 这对于教师而言, 首先应该肯定学生的想象, 鼓励学生的个性化表达, 并有意识地放大其想象之妙。在口语表达和习作的过程中, 学生运用的新鲜的词句、颇具玩味的句式、与众不同的修辞, 都可以通过交流会、教师点赞、生生互评、班级小报、美篇制作等形式放大其资源的优点, 从而不断激发学生产生想象的兴趣, 并以饱满的热情投入到想象的洪流中来。

3. 注意能力的整体性和递进性

小学习作想象能力的培养需要有整体性安排, 它是小学习作关键能力中的一部分, 其发展也纳入整个习作关键能力的培养。想象能力的发展, 依赖于想象思维能力的发展和建立在日常有意的观察积累训练之上。想象能力的发展还纳入在习作关键能力中的整体思维能力培养之列, 包括选题立意能力、选材组材能力、结构展开能力。想象能力的表达, 也纳入到习作关键能力中表达能力培养之列, 还包括语言运用能力、表达运用能力、收发运用能力、语境运用能力。因此, 对小学习作想象能力的培养应该有六年一盘棋的考量, 任何一个环节对教学来说都是不可缺少的, 且环节之间都存在递进性。



课本
作文

有了名师指导，写作不再难！



《同步作文名师导写》六大亮点

- 名师讲解** 六十多位全国小学语文名师为三至六年级的同学讲解统编教材课本习作，让学生“想清楚”“写明白”。
- 升格范例** 精心选择一篇中等作文，经名师点拨，升格为一篇优秀作文，学生习作水平的提升“看得见”“摸得着”。
- 佳作点评** 精心选择多篇名校学生的优秀习作，加上名师的精彩点评，让学生习作时“有标杆”“有榜样”。
- 素材宝库** 精心选择适合单元习作的好词、好句、好段、好开头、好结尾，让学生习作不再因“无米”而“愁眉不展”。
- 练笔指引** 名师对教材中的课后小练笔进行精准指导，引导学生观察生活、发挥想象，模仿佳作范例，完成课后练笔。
- 备考指南** 名师针对中期末考试精选作文考试真题，进行考场作文模拟训练，引导学生进行有效的复习备考。

扫二维码下单购买



本刊微店二维码

ISSN 1004-6097



4 3>

9 771004 609209

中国标准连续出版物号: ISSN1004-6097
CN14-1017/G4

邮发代号: 22-178 | 定价: 15.00 元



扫描全能王 创建