找准随文练笔的切入点

蒋秋兰

叶圣陶先生说过：“语文教材无非是个例子，凭借这个例子，要使学生能够举一反三，练习阅读和作文的熟练技巧。”在阅读教学中，因文而宜，找准练笔的有效落点，积极引导学生多角度、全方位的思考问题，让学生在读写训练中，把写的训练有机、有度、适时地融合于阅读教学之中，做到读写结合。二年级小朋友还没有接触作文，但是我们可以针对课文内容的可挖掘性，找准切入点，给学生一个内容的凭借，为学生提供一个台阶，通过仿写，为学生打开写作之门。

学习《黄山奇石》一文时，课文根据黄山岩石名形相似的“奇”，通过“猴子观海”“仙人指路”“金鸡叫天都”等石的具体描写，突出“很有趣”。课堂上学习这三种奇石的时候，我引导学生充分朗读，想想作者为什么能把它们写得这么有趣，通过讨论交流，小朋友们发现，原来作者根据石头的形状展开了丰富的想象，写石头像什么，还写出了这一事物的一连串动作，所以读起来非常有趣。然后我顺势引导：“天狗望月”“狮子抢球”“仙女弹琴”等奇石都是一笔带过，进行略写，你能展开丰富的想象，仿照课文写一种奇石吗？

我们开展了小组讨论：学生紧扣“奇形怪状”，抓住岩石的名字，发挥想象力，分别把这三块略写的岩石的具体形状、动作说出来，然后再各自归位写下来，最后交流。小朋友们写出自己喜欢的石头的有趣样子，把课堂气氛推向了高潮。通过写岩石的千姿百态得以充分展现，学生对它的神奇的理解和认识也得到进一步提高和升华。

这样化“简”为“详”，在文本的空白处进行小练笔，通过巧妙地挖掘文本的各种空白点进行写话练习，以促进言语形式与写作方法的迁移，加深对课文内容与思想内容的理解，从而达到以读引写，以写促读的效果。