

皮影戏探索之旅

浙江绍兴市上虞区第一实验幼儿园 吴燕飞

在大班“光和影”主题活动开展过程中,妍妍带来了几个从网上买来的皮影戏玩具(见图1、图2),孩子们被这些会动的玩具所吸引。看到大家兴趣盎然,我觉得这是一个契机,可以结合孩子们正在开展的“光和影”主题活动,引导他们迁移关于光影的已有经验,产生对光影的持续探究欲望。于是,追随着孩子的兴趣和需要,皮影戏探索之旅开始了。

一、初步制订计划

为了了解孩子们的已有经验和想法,我问他们表演皮影戏需要什么。孩子们似乎都没有这方面的经验,于是,我组织孩子们观看了一个皮影戏的视频,帮助他们了解皮影戏表演需要角色道具、幕布、光。孩子们还链接前一主题活动的内容,决定表演故事《小水滴旅行记》。我适时地抛出问题:“没有现成的表演道具怎么办?”有的孩子说:“我们可以自己做呀,上次国旗升降台不就是我们自己做出来的吗?”经过讨论,孩子们分成了舞台组和道具组。舞台组的计划是:确定组员,制作架子,制作幕布(见图3)。道具组的计划是:确定组员,

根据故事《小水滴旅行记》制作小水滴、太阳、雪花等角色(见图4)。

从两组孩子的计划来看,他们对于参与人员、制作内容是有明确规定和分工的,但对于怎么做、需要什么材料缺乏计划。尽管孩子们的计划不完善,但我没有直接告知,而是希望他们在制作过程中发现问题后再去完善。

分析:幼儿分舞台组和道具组进行了初步规划,有了行动的方向。教师还鼓励他们向同伴介绍自己的想法和思路,旨在引导他们学习制订计划并实施。

二、探索制作幕布的材料

舞台组根据计划开展了用什么材料来做幕布的一系列探究,通过观察、比较、分析等方法了解了不同材料的特性以及材料选择的适宜性。

问题1 用什么做幕布?

舞台组从二楼走廊找来PVC管,搭出了一个长方形架子。接着,孩子们讨论起了怎样做幕布的问题。“我觉得幕布要大一点,不然大家看不到。”“那这么大的幕布用什么做呢?如果用一张纸来做就太小了。”

“那就把好几张纸接起来。”于是,有个孩子从百宝箱里找来报纸,用固体胶将两张报纸粘了起来。一旁的孩子提议给报纸刷上颜色,让报纸变漂亮点(见图5)。由于刷了颜料的报纸很湿,孩子们就从科学区拿了小电风扇来吹(见图6)。过了一会儿,他们小心翼翼地将报纸拉了起来,刚拉了一半就撕了个大洞(见图7)。看着孩子们沮丧的表情,我没有立即上前帮忙,而是继续观察。这时,有个孩子提议在有洞的地方补贴一张报纸,但这一想法马上遭到了其他孩子的反对:“报纸就算补好了还是会被撕破的。”我在一旁提醒道:“是啊,如果报纸不合适,哪种材料不容易撕破呢?”这时,琰琰似乎想到了什么,说:“我家有很多布,布不容易撕破,我明天拿来。”听到她的话,我为自己没有急于介入而庆幸,并期待他们进一步观察、比较、分析。

分析:尽管之前幼儿观看了皮影戏,但对于幕布的印象较为模糊,只知道它是大大的、平平的,所以一开始他们凭已有经验选择了报纸。尽管教师知道这样的尝试注定失败,但仍尊重幼儿的想法,让他们通过尝试发现问题的症结,进而思考材料的适



图1



图2



图3



图4



图5



宜性。

问题2 为什么不能用黑布、透明纱巾做幕布?

第二天,琰琰在妈妈的帮助下从家里拿来了黑布、透明纱巾、白布等各种布,放到了百宝箱里。琰琰随手拿了一块黑布挂在架子上,两边用夹子夹住。接着,她拿来皮影戏道具放在黑布前面(见图8),并让一旁的妍妍拿着手电筒照。看到影子迟迟不出来,妍妍很纳闷:“咦,有手电筒的光,为什么没有影子呢?”波波摸了摸黑布说:“会不会是这块布太黑、太厚?”于是,他们换了一块纱巾挂了上去(见图9)。这时,站在幕布外面的观众忽然大叫起来:“我看到你们了,手上的道具我也全看到了。如果这样的话,没有幕布也可以表演了呀。”(见图10)琰琰似有所悟,说:“是不是纱巾太薄了,有点透明?”波波也发现了问题:“是太薄了,人都能印出来了。”“哎,那要用怎么样的布呢?”孩子们有些沮丧。

分析:要想照出皮影戏道具的影子,除了要有光源,还对幕布的材质有特殊要求。当意识到大黑太厚的布不能照出影子时,幼儿随即调整为纱巾。尽管没有成功,但幼儿开始对“怎样的材料适合做幕布”有了进一步的思考。在这一过程中,虽然教师未曾介入,但对幼儿的操作情况十分了解,这为接下来的介入做了铺垫。

问题3 用白布做幕布为什么成功了?

当孩子们寻找材料遇到困难时,我问他们为什么视频里的皮影戏幕布不会出现问题,引导他们再次有针对性地观察。孩子们仔细观察了视频里的影子,发现要用淡颜色的幕布,且不能太薄。琰琰迫不及待地到百宝箱里翻出一块白布挂了上去:“啊,有了,有了,影子出来了,我们成功了。”我也与他们一同欢呼。第二天,孩子们发现用淡蓝色的布做幕布也能成功。

在此后的交流环节中,我特意邀请舞台组介绍幕布的制作过程,帮助孩子了解幕布材料的选择对能否照出影子的重要性,并对他们面对失败不放弃继续探究的行为进行了肯定,鼓励其他孩子动脑筋,努力通过自己的尝试解决问题。

分析:对于幼儿来说,失败也是一种学习,他们在失败中一次次反思、改进,最终找到了合适的材料,成功地照出了影子。在这个过程中,教师支持幼儿的想法和行动,坚信他们一定能通过自己的实践找到有效的解决方法。

三、探索光源的问题

光源是表演皮影戏的重要条件。在接下来的探究过程中,幼儿经历了失败、调整、反思的过程,最终解决了多个问题,明白了“物体与光源的距离不同,影子的大小也不同”的道理。

问题1 不用别人帮忙,一个人能照出影子吗?

解决了幕布问题后,孩子们觉得总是要两个人帮忙才能照出影子很不方便。有没有办法一个人就能照出影子呢?听到孩子们提出这个富有挑战性的问题,我就顺势支持他们去探究。悦悦说真正的舞台上的灯光是挂在上面的,于是她到美工区拿来几根毛根,将手电筒绑起来并挂在夹子上,这样就可以不用手拿着手电筒了。可是,大家发现光只能照出皮影戏道具的一部分(见图11),怎么办?悦悦想了想说:“我再挂一个手电筒好了。”说完,她又用同样的方法做了一个挂上去。一旁的妍妍说:“你看,光是斜的,还是不能照到全部。”“要不下面再装两个?”悦悦非常执着,又在底部装了两个(见图12),这样四个手电筒从四面照射,形成了四束光,但影子还是不能完全照出来。看到悦悦再次尝试仍没有成功,小伙伴们不知如何是好。