随文小练笔是时下许多语文老师都喜欢使用的教学形式。的确，读写结合，加强课堂练笔，能促进学生写作能力的提高。那么，在阅读教学中，教师如何进行有效的课堂小练笔呢？下面我将结合自己的教学实践谈几点体会。

**一、模仿练笔**

语文教科书所选的课文都是名家名篇，这些文章不但以丰富的人文精神和情感魅力感染读者，而且语言优美，布局谋篇独具匠心。如《植物妈妈有办法》一文，文中的句式易模仿，学生可以选择一段仿写其它植物传播种子的方法。课后出现的柳树、凤仙花、樱桃等，都可以作为仿写材料。如：柳树妈妈准备了降落伞，把它送给自己的娃娃。只要有风轻轻吹过，柳絮娃娃就乘风纷纷出发。

**二、空白练笔**

文章的“空白”处一般存在于课文的句子段落以及标点符号中，这就为学生提供了思考的空间，我充分利用这些“空白”，引导学生进行小练笔。例如《黄山奇石》一课，文末略写了“天狗望月”、“狮子抢球”等怪石，我引导学生发挥想象，根据这些奇石的名字来描写它们的形态和特点。如：那巨石真像一只小狗，蹲在山头伸长着脖子，望着夜空中的圆月，高声喊叫。

**三、续写练笔**

 教材中一些故事性强的文章，结尾耐人寻味，给读者留下无限的想象空间。我结合班级实际，引导学生进行续写。例如《坐井观天》青蛙听了小鸟的话，跳出井口，看到了什么？说了什么？还有《我要的是葫芦》一课，第二年，那个种葫芦的人会怎样照顾他的葫芦呢？我引导学生展开想象，续编故事。

**四、日记练笔**

 “流动日记”是引导学生积累生活素材的有效途径，每天由学生独立完成，然后交给教师批阅，它形成的是学生与教师之间的双向交流。而“流动日记”，由于组内成员人数较多，一般有六到七个，再加上家长的参与，这样，学生的日记就会在同学老师和家长之间形成一个多向交流的良好局面。

 “流动日记”中记录着学生精彩的生活，凝结着他们对生活的感悟，更汇聚着他们童年的喜怒哀乐。不拘一格地坚持进行“流动日记”训练，可以培养学生的习作兴趣，帮助他们积累习作素材，让他们逐渐习得作文的各种方法，为他们开启写作成功之门准备了一把简单有用的金钥匙。