历久弥新的老故事

——五年级上册带三单元教学设计

常州市郑陆实验学校 叶来

民间故事是古代劳动人民创作并传播的口头文学作品,是前人留给我们的智慧结晶。了解和学习民间故事,是继承和弘扬优秀传统文化的重要内容。本单元选编了《猎人海力布》和《牛郎织女》两个民间故事,根据篇幅和教学需要,《牛郎织女》分成了两部分。《猎人海力布》和《牛郎织女(一)》为精读课文,《牛郎织女(二)》为略读课文。这两个世代相传的民间故事,主人公都是普通的劳动者,故事情节蕴含着丰富的想象,充满浪漫色彩,表达了劳动人民对幸福美好生活的期盼与追求。  
 本单元的语文要素是“了解课文内容,创造性地复述故事”。这是在中年级“详细复述”“简要复述”的基础上提出的进一步要求,旨在让学生把故事讲得更生动,更有吸引力,发展创造性思维,培养丰富的想象力。“创造性复述故事”的方法,在《猎人海力布》《牛郎织女(一)》的课后题、语文园地“词句段运用”栏目中都有相关的练习,“交流平台”梳理总结了创造性复述故事的基本方法。口语交际安排了“讲民间故事”的活动,旨在将学到的方法进行实践运用。  
 本单元的习作要求是“提取主要信息,缩写故事”,旨在引导学生通过摘录、删减、改写、概括等方法简要地介绍故事,完成《猜人海力布》或其他民间故事的缩写。教材在《猎人海力布》的课后题、《牛郎织女(二)》的学习提示中都提出了概括内容的要求,缩写故事作铺垫。  
 本单元还安排了“快乐读书吧”栏目,推荐阅读中国民间故事以及欧洲、非洲等地的民间故事,让学生进一步体会民间故事的特点,感受阅读民间故事的乐趣。  
 基于上述分析，本单元设计了“历久弥新的老故事”大单元教学主题，对学生的学习活动进行有效分解，设计三个子任务八个学习活动。任务一“听从前的故事”,通过“听爷爷奶奶讲老故事”“我来讲老故事”两个活动,激发学生阅读民间故事的兴趣,能自主阅读国内外的民间故事,初步了解民间故事的特点,感受民间故事朴素的价值观。任务二“海力布故事会”,以“长话短说讲故事”“变换角色讲故事”“石头的自述”为活动内容,练习把自己想成故事里的人物,通过变换人称讲故事、变换情节顺序讲故事,让学生在活泼多样的语言实践中学习创造性地复述故事的方法。任务三“牛郎织女故事连续剧 ”,通过“走进故事的前世今生”“我的剧情分解”和“编制剧集拍摄指南”三个活动,让学生了解“牛郎织女”故事的演变过程,同时通过来点新鲜小创意,让经典与现代融合,让学生明白民间故事代代相传的价值和意义,同时又赋予传统故事现代的元素和思考。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 历久弥新的老故事 | 听从前的故事 | 听爷爷奶奶讲老故事 |
| 我来讲老故事 |
| 海力布故事会 | 长话短说讲故事 |
| 变换角色讲故事 |
| 石头的自述 |
| 牛郎织女故事连续剧 | 走进故事的前世今生 |
| 我的剧情分解 |
| 编制剧集拍摄指南 |

第一个任务旨在架设阅读文本和学生生活的桥梁,建立语文学习和学生生活的联系,丰富学生对民间故事文化的感知。民间故事的阅读分享贯穿整个大单元教学始终,碎片化的单篇课文教学、割裂的课外阅读围绕单元主题与语文要素得以衔接。在民间故事分享过程中,教师要及时捕捉并关注学生复述故事时的难点与不足,鼓励学生不断将之后在课文中习得的复述方法迁移运用到的讲述中。

根据“快乐读书吧”导读引导学生初步了解民间故事的相关知识,唤醒学生关于民间故事的记忆后,发布第一个学习活动“听爷爷奶奶讲老故事”。学生通过寻访老师、长辈,听他们讲述祖祖辈辈口耳相传的经典民间故事,记录民间故事采集卡,在班里交流分享。在活动收集过程中,学生自然会感受到经典民间故事所承载着的民间经验、智慧、情感,所以百听不厌,以此激发学生自主阅读民间故事的兴趣。  
 民间故事采集卡

|  |  |
| --- | --- |
| 故事题目 |  |
| 讲述人 |  |
| 讲述内容: |  |

第二个学习活动“我来讲老故事”。学生在不同的渠道看、听、读民间故事的过程中完成阅读打卡,利用六要素概括法、人物情节关系图小标题梳理等方式提取故事梗概,记录阅读收获。教师在每日语文课堂前三分钟组织故事分享会,学生根据阅读记录卡和伙伴们交流自己最喜欢的民间故事，在小组中轮流分亨,讲收事、谈收获,你讲、我听;我讲、他听,每周把组内评选出的“最受欢迎民间故事”上传到班级线上平台,形成班级民间故事热搜榜。

第二个任务“海力布故事会”将口语交际和习作与《猎人海力布》一课的教学实现无缝链接,帮助学生通过多种方式讲好《猎人海力布》这个民间故事。根据课标要求,学生复述能力从二年级的借助图片和关键词句讲故事,三年级的详细复述,四年级的简要复述到五年级的创造性复述,根据不同学段要求呈螺旋上升状态。根据单元语文要素,本单元注重引导学生进行“创造性地复述故事”的实践活动。  
 第一个学习活动“长话短说讲故事”,引导学生转换为故事中的角色,以海力布的口吻去讲述整个故事。讲好故事不可能一蹴而就,需要教师根据教材为学生提供活动中的脚手架。教学时可结合课后第一题“默读课文,说说故事写了海力布的哪几件事”,把课文中的主要故事情节“救白蛇—得宝石—救乡亲--变右头”用阶梯式的思维导图勾勒出来。运用“情节梯”梳理叙事线索,把握故事情节,理清故事发展的先后顺序,同时感知民间故事的叙事结构特点和内在规律。而后试试变换讲故事的人,以第一人称讲述海力的故事,根据例子指导学生学习改变表述的方式，教师组组织学生先在小组内以海力布的身份讲故事,重点讲一讲海力布救白蛇得宝石这一部分,然后选出代表进行交流分享。

第二个学习活动“变换角色讲故事”,引导学生再次转换角色讲故事。本单元习作的训练重点是缩写故事,在“乡亲们讲海力布的故事”这一活动中，将这一要求贯穿其中。通过教材习作部分,出示课文第1-4自然段的缩写,对照原文,学生分析,交流自己的发现和感悟,在此基础上,师生共同提炼总结缩写的要求和方法,学习长话短说讲故事,再迁移运用到活动任务中,学生把自己想象成故事中的乡亲们,以乡亲们的口吻来简单讲一讲猎人海力布的故事尤其要关注角色的人称转述以及不同角色视角下情节顺序的变化。  
 在学生学会把故事由繁到简讲述的基础上,教师设置故事讲述情境:“几十年后的宁静夏夜,曾经经历灾难的村民坐在篝火旁给他的小孙子讲述过去躲避灾  
害这一段让他难忘的回忆”,指导学生把故事重点海力布劝说乡亲们赶快搬家的部分再次由简到繁地创造性复述。教学时可以启发学生思考:村民忽然听到要搬  
家,要离开世代居住的地方,会怎样想,怎么说?听到海力布说出实情,忽然看到他变成石头,村民又会有怎样的表现?引导学生更加生动具体地进行创造性复述。  
 第三个学习活动“石头的自述”,启发学生讲述一个故事,除了从阅读者、剧中人的角度,还可以从文中物的视角展开复述,拓展学生多角度复述的思维。教师设置情境:“石头向前来游览观赏的游客介绍自己”,组织学生以石头的身份讲故事,讲清楚石头的来历。要讲好这个故事,教学时可以引导学生变换故事情节的顺序,先给大家讲一讲自己是由一位猎人变的,再讲一讲自己变成石头的经过,从而给讲述故事设置悬念。讲述中还要指导学生讲清楚当时海力布这样做的原因以及感受,促进学生在自我讲述中感悟海力布身上所凝结的乐于助人、舍己为人的中华传统美好精神。活动的最后,再动笔写一写印刻在石头上的碑文,把民间故事里美好的大德大爱根植在学生的心田。

第三个任务“牛郎织女故事连续剧”。相较于学生不太熟悉的《猎人海力布》,作为中国四大民间故事之一的《牛郎织女》,学生对其基于故事本身内容的情节、人物早已烂熟于心,如何挖掘其在民族文化上、传统文化上更深层次的含义,蕴养学生语文学习应该具备的人文素养是本篇传统民间故事教学的关键点。

第一个学习活动“走进故事的前世今生”中,学生补充阅读从春秋时期到现当代不同历史时期、不同版本的牛郎织女故事,通过之前习得的情节梗概提炼、缩写故事的方法快速掌握故事的主要人物和内容。在此基础上,教师组织学生追溯探究牛郎织女故事版本的演变、发展过程,拓宽阅读视野的同时,在深度阅读中打开学生的阅读思维,感知每个版本背后流淌着的是这个地方、这个时期人们的风俗与习惯、认识与追求,从而理解民间故事凝结积淀了民族优秀的精神基因与价值追求,明白民间故事代代相传的价值和意义。  
 第二个学习活动“我的剧情分解”，引入阅读教材中这一版本的《牛郎织女》和古诗《乞巧》,品悟故事中中国传统人物形象的真善美,以及劳动人民赋予“七夕节”祈求美好姻缘的含义。在此基础上引导学生小组合作用概括小标题的方法,梳理故事的脉络,设计文本故事如何分集,并根据分集的内容,确定每集的剧名，形成文本故事的连续剧目录。  
 在之前的学习活动追溯牛郎织女故事版本的演变过程中,学生对比不同版本,就能发现古代劳动人民创编故事时添加人物、扩展情节等“添油加醋”的方法。教学时引导学生结合活动中学习的方法发挥合理想象,小组通过添加人物、情节扩展的方式在文本基础上增加创编剧集内容,以此拓宽学生创造性复述情节的思维与能力。小组发布创编后的连续剧目录,全班评选出最合理、最生动有趣的情节内容组合在一起,属于学生们自己的新牛郎织女剧集就新鲜出炉了。  
 第三个学习活动为新牛郎织女故事连续剧“编制剧集拍摄指南”,教师指导学生根据所分剧集,选择自己最想添加的一个情节填写剧情指南表。在这一活动  
中,以让学生完成毎集剧情指南的形式,梳理提炼集数、名称、本集主要人物介绍、剧情简介等信息,在真实情境中完成任务,巩固缩写故事的方法,进一步提高学生的理解和概括能力。在此基础上举行剧本发布会选择最满意的一集进行创造性复述,学生可以动笔写写,录制音频讲一讲,也可以合作拍摄视频演一演,进一步感知民间故事的乐趣与魅力。  
 第三个子任务“牛郎织女故事连续剧”,旨在帮助学生从浅层的民间文学理解走向深度的民族文化传承,通过实践创造性复述启发学生拓展了传统民间故事的不同传播表达方式,让经典与现代融合,赋予传统故事现代的元素和思考,也进一步帮助学生构建通过讲故事来理解文化、传播文化的过程。  
 民间故事曲折的情节和丰富的想象,寄托着人们真挚的情感、朴素的愿望,也是继承和弘扬中华优秀传统文化的重要内容。本单元的大单元情境教学立足于  
民间故事的文体特征,在不加重学生负担的情况下,将课内阅读与课外阅读有机整合,任务驱动为学生搭建支架,有效落实本单元的语文要素,切实提升了学生的  
语文阅读素养与口语表达能力，让学生真正学有所得,让阅读实现“得法于课内,得益于课外”,在民间文学阅读中滋养精神底蕴,实现民族精神的薪火相传。