**核心素养背景下的小学美术“设计应用”领域项目化学习的实践探索**

 ——以苏教版美术四年级下《巧包装》为例

摘要：核心素养背景下的美术教育更加强调培养学生在复杂情境下解决真实问题的能力，并且在学习过程中形成必备品格。中共中央在文件中提出探索给予学科的课程综合化教学，倡导基于真实情景的学习，开展研究型、合作式学习，培育学生创新思维品质。在小学美术课程中倡导项目化学习，能更好的培养学生在复杂的、跨学科的、真实的情境中的图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解等美术核心素养，促使学生全面发展。

关键词：核心素养；项目化学习；小学美术

1. **什么是项目化学习**

“项目化学习”一词由PBL（project based learning）一词翻译而来。项目化学习最早提出是在1918年9月美国人克伯屈提出的，他是杜威的学生，当时的项目化学习受到了建构主义理论、杜威的实用主义教育思想和多元智能理论思想。所以项目化学习的定义包含了这三种教学理论在内，因此将他们组合起来就会有很多面、很多种。夏雪梅老师在《项目化学习设计》中对学习素养视角下项目化学习进行了界定：学生在一段时间内对与学科或跨学科有关的驱动性问题进行深入持续的探索，在调动所有知识、能力、品质等，创造性地解决新问题、形成公开成果中，形成对核心知识和学习历程的深刻理解，能够在新情境中进行迁移。

美国巴克教育研究所提出了一个比较知名的项目化教学法——PBL八大黄金标准。这套标准包括一个核心、七个要素，中间的核心聚焦的就是学生核心素养的形成与发展。外环部分是基于项目化学习的七大设计要素：挑战性的问题驱动；持续探索的学习过程；真实的情境；自主合作学习；评估与反思;批评与修改；成果公开展示。如图：

随着核心素养的提出，当前全球教育共同关注的热点是学生必备的能力——核心素养，如何让核心素养在教学中有效落实，综合化教学、项目化、创新思维品质三个词成为了当下教育改革的重点。项目化学习学习无论是从理念上还是形式上均与核心素养视域下的学习观保持一致。围绕核心素养的课程改革是小学美术教育的必然趋势。可以这样说，而项目化学习是促进核心素养有效落实的一种学习方式。

**二、项目化学习的实践探索**

下面以苏教版小学美术四年级下《巧包装》为例，谈谈项目化学习在小学美术中的实践探索。项目化学习中，学生在主要任务和问题的驱动下，围绕包装的实用与美观、材料的合理与环保等方面进行深入思考与探究，最后每个研究小组完成一件巧包装，在具体的实践中，大致分为项目分析、项目研究、项目汇报三个阶段。

1. 项目分析

项目分析阶段主要是在教师的主导下，师生围绕 “学什么”“如何学”“要学到怎样” 进行分析和磋商。这个问题是一个关于主题的具有挑战性的驱动型问题、具有真实情境、学生探究学科或跨学科的核心知识。基本流程是:（1）提出问题，明确任务;（2）分解问题，设计活动方案;（3）设计学习评价量规和学习单。

1. 提出问题，明确任务

老师出示物品图片，鸡蛋（易碎，圆形）、糖果（一粒一粒）、酒瓶（易碎）、蛋糕（块状，易碰坏）、动物饼干（儿童使用，易碎，片状）、饮料（液体）等物品，为这些物品设计巧包装。老师挑选的物品不管是从外形还是材质上都有其独特性，是需要学生观察思考具有挑战的。一个好的商品包装设计必定是一个能激发人情感的设计，“巧包装”就为儿童提供了一种新的感觉和体验。这个任务有趣、真实且具有挑战性，需要学生独立观察、自主探究、合作学习、用设计师的眼光看问题。高阶学习的情境由此建立。

1. 分解问题，设计活动方案

提出任务后，教师组织学生分析任务，在这里我预设了几个问题去引导学生：（1）所有的物品都设计同一个包装好吗？为什么不同的物品要给予不同的设计？（2）这些物品有什么特点？制作巧包装前需要做什么？（3）制作巧包装时又需要注意什么？怎么让材料环保且使用率最大化？以上几个问题，可以帮助老师让学生学会分解和处理设计问题。学着像设计师的思维开始设计活动。基于我们以上的讨论，我们确定了四个具体活动。

（1）老师分发课前学习单，搜集和积累关于生活中设计师们的巧包装，从外形、材质、色彩等方面探究设计师如此设计的原因。

（2）课上学生在老师的引导下，分析包装设计时需要注意包装的巧在哪里？选择自己感兴趣的物品，成立兴趣项目组，一起完成设计草图。

（3）探究制作方法，制作巧包装，兴趣项目组将设计稿变成真实的巧包装。

（4）开展招标会，小组展示作品，其他同学和老师进行评价。

3．设计学习评价量规和学习单

师生围绕“什么样的巧包装才算成功？”“学习过程中需要准备哪些工具和材料？”等问题设计制定（表1）学习过程评价量规、（表2）学习成果量规。

表1学习过程评价量规

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 内容 | 要求 | 评价（★★★★★） |
| 工具准备 | 根据老师的要求准备、带齐学习工具 |  |
| 材料成本 | 合理有效的使用材料，使用环保的材料，尽可能避免少用或多用 |  |
| 采集资料 | 通过自己的走访观察、设计师网站、百度等获得相关资料 |  |
| 小组学习 | 与同伴相处融洽，能组织协调好组内学习分工，有具体的合作方法， 碰到问题能相互研讨，讨论问题声音轻，不影响其他小组 |  |
| 学习汇报与评价 | 个体学习汇报: 能根据学习单上的问题，简洁明了地介绍我观察到的巧包装，巧在哪里？时间不超 1 分钟小组学习汇报: 汇报 “我设计巧包装” 时，小组分工明确，有主讲，有补充; 介绍设计方案时声音响亮，表达清晰，设计合理; 面对同学的问题，能积极应答、合理解释，时间不超过 3 分钟。能根据同学的问题进行思辨、分析，合理修改设计方案学习评价:自评时，能反思自己设计制作过程中的得失，准确认识“一座成功的巧包装是怎样的”;他评时，能准确指出作品中优点与不足，并提出建议 |  |

表2学习成果量规

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 内容 | 要求 | 评价（★★★★★） |
| “观察巧包装”学习单 | 能按时完成相关的学习单，填画内容正确、完整; 字迹端正，表述清晰 |  |
| “设计巧包装”学习单 | 能按时完成相关的学习单; 分工明确，设计外形有创意、具有实用性。制作材料设想合理，环保，图文并茂。反思深刻，评价到位 |  |
| 制作巧包装 | 能够巧妙的运用贴、画、剪、做、系、刻的方法，设计美观个性，色彩搭配合理的外形; 使用材料合理、环保、有节制 |  |

学生自主完成任务的难度比较大，为了引导学生观察分析，老师可以设计帮助学生自主学习的（表3）观察巧包装，帮助学生小组合作学习的（表4）设计巧包装。这样，既能让学生根据学习单上的任务提示开展各项学习活动，又能帮助学生建立起各项任务的研究逻辑。

表3观察巧包装

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 小组（ ） | 姓名 |  | 班级 |  |
| 包装的物品 |  |  |  |  |
| 包装的外形 |  |  |  |  |
| 包装的材质 |  |  |  |  |
| 包装的色彩 |  |  |  |  |
| 为什么这样包装？（巧在哪里） |  |  |  |  |
| 选择最喜欢的一个包装，写生它的正面、侧面、背面： |

表4设计巧包装

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 班级 |  | 学习项目 |  |
| 小组分工 |  |
| 功能作用 |  |
| 参考范例 |  |
| 我们的设计 |  设计草图（画稿） | 设计意图（文字） |
|  |  |
| 我们的反思 | 我们是如何分工，如何开展学习活动？ |
|  我们在学习过程中遇到了什么问题? 是如何解决的? |
| 我们还存在什么问题，希望获得什么样的帮助? |
| 课后思考 | 我们需要准备哪些材料?（环保、成本适当） |

（二）项目研究

项目研究阶段主要是学生根据学习量规、自学单、共学单开展项目研究，最终解决问题，完成项目研究。项目研究并不局限于课堂，它往往需要联结课堂内的学习与课堂外的学习。

1. 根据观察巧包装自学单，认识巧包装

老师分发课前学习单，学生可以利用课余时间走访超市、商店；可以网上搜索信息；可以询问身边的设计师等等。学生通过多样化的途径认识巧包装，在自学单的帮助下，搜集和积累关于生活中设计师们的巧包装，从外形、材质、色彩等方面探究设计师如此设计的原因，巧在哪里？最后学生可以根据自己感兴趣的物品写一写、画一画，为后续的设计草图进行铺垫。

2. 根据设计巧包装共学单，设计巧包装

课上学生在老师的引导下，分析包装设计时需要注意包装巧在哪里？选择自己感兴趣的物品，成立兴趣项目组，一起完成设计草图。项目组围绕问题探究发现：设计时要注意物品包装的巧体现在包装外形的创意美观、实用，以及材料的合理、环保。其次还要考虑物品的大小、特殊性；各个面的平面图或者立体图的绘制。最后还要撰写设计意图，学会表达。

设计的巧包装是否有效美观？在完成设计稿的基础上，组织“设计论证会”。项目小组介绍设计方案和设计意图，其他小组提出问题和建议，项目小组进行辩论或者根据建议修改设计方案。“设计论证会” 的经历有助于学生修复单一的思维方式，学会多视角思考、多元化理解和多样化解决问题，同时也帮助学生掌握组织 “论证会” 的一般流程。

3. 根据设计方案，制作巧包装

教师提供微视频，示范制作需要用到的贴、画、剪、做、系、刻等方法，项目小组观察分析制作方法；材料的合理选择和成本控制；色调的合理搭配。逐步培养学生的设计思维。在制作巧包装时，小组长要负责好小组的任务分配，例如：按照组员的特长和能力分工合作;第一次任务完成后第二次任务的分配;对于无法完成任务的组员的支援分配。老师一定要起到及时的点拨和帮助，最后将设计稿变成真实的巧包装。

（三）项目汇报

1．展示与汇报

组织巧包装招标会，各项目组展示巧包装作品，项目组长主持介绍巧包装的设计构思，设计理念。其他组员可以补充说明学习过程，例如“在学习过程中，我们遇到了什么问题，我们是如何解决的”、“我们在材料选则上的思考”等等来汇报小组学习过程和收获的经验。

1. 质疑与答辩

展示与汇报结束后，其他同学和老师可以提出问题和质疑。项目小组针对我们的问题和质疑进行答辩。答辩的过程是学生对学习过程的一次回顾和反思，有助于学生批判性思维的形成，提高学生的元认知能力。

1. 评价与反思

评价是多角度的评价，首先要对其他同学做出评价，其次还要对自身、以及项目小组成员做出学习评价。学生可以通过评价量规自评互评，最终对学习成果二次反思。

**三、项目化学习带来的挑战**

照本宣科的教学对学生一生成长是否有效？项目化学习的改革，就像一把打开新世界的钥匙，给习惯于传统模式美术教学的我们带来了巨大的挑战。对于手握钥匙的我们，需要上下而求索的学习与实践。

项目化学习包含了建构主义实用主义和多元智能三中教学理论在内。所以首先我们需要转变课程观念，以提高学生核心素养为目的，以真实情境的问题为基点，多学科的课程整合，实现教学目标；其次我们需要转变教学设计，把单节课的“认识巧包装”、“设计巧包装”、“制作巧包装”组合成项目化的单元课；最后，我们需要转变课堂角色，建构主义认为学习不是由教师把知识简单地传递给学生，而是由学生自己建构的过程。杜威的做中学强调学生通过探究活动。在教学伊始，教师和学生一起进行项目分析，学生在教师的引导下自学、共学，充分发挥主观能动性，像设计师一样设计巧包装。

核心素养背景下的小学美术改革需要我们提高自身综合素质，不断实践探索。我们要把精力和智慧投入到密切影响学生未来发展的业务工作中来，构建真正高质量的学校教育体系。尽管项目化学习的实践难度较大，但是非常的有意义。

参考文献：

［1］ 夏雪梅． 项目化学习设计: 学习素养视角下的国际与本土实践 ［M］． 北京: 教育科学出版社， 2018: 13，32－33．

［2］ 杨向东． 核心素养与我国基础教育课程改革的关系 ［J］． 人民教育，2016 ( 19) : 19－22．

［3］尹少淳.美术核心素养大家谈［M］.长沙：湖南美术出版社，2018：69

［4］马卡姆•汤姆著 ， 夏慧贤等译.基于项目学习的指南［M ］ . 北京:新华出版社 ,2003.

［5］谢宇松．项目化学习:核心素养背景下的美术学习变革［M］．新课程评，2021: 21－29．