2020年天宁区“教海探航”二等奖

**以活动激发阅读兴趣 以作业提升阅读品质**

 **——基于儿童活动体验的小学名著阅读作业探索与研究**

常州市丽华新村第三小学 高琦琳

**摘　要：**当前小学名著阅读急功近利，快餐式的名著导读，知识点的死记硬背，完全偏离了阅读初衷，学生对阅读逐渐失去了兴趣。基于此，笔者将“儿童活动体验式学习”引入小学名著阅读，积极探索多种多样的阅读作业形式来提升名著阅读能力，以活动体验激发阅读兴趣，以创新作业提升阅读品质，使得作业与名著阅读两者相辅相成，达到水乳交融的境界。

**关键词：**儿童　活动体验式 名著阅读 作业

统编版语文教材中名著阅读占比逐渐加大，每一本教材中都有多多少少都有名著的节选或改编，但在当下阅读兴趣缺失、阅读数量偏少、阅读内容随意、阅读方法不当等，导致学生的名著阅读现状不容乐观，未能真正发挥名著阅读对于提升学生阅读素养的重要价值。《基础教育课程改革纲要（试行）》以“体验”为核心，对教学提出了“强调形成积极主动的学习态度”“关注的学习兴趣和经验”“倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手”“满足不同学生的学习需要”等要求。活动体验教学贯穿语文学习的各个方面，既能飞扬学生的个性，还能提高学生的实践能力，因此笔者基于儿童活动体验对小学语文名著阅读作业进行积极的实践和探索，以活动体验激发阅读兴趣，以创新作业提升阅读品质。

**一、基于儿童活动体验的小学名著阅读作业特点**

**（一）儿童立场，凸显个性**

 “活动体验式”阅读作业改变了以往教师单调乏味地布置阅读任务的简单粗暴的教授方式，注重学生参与的积极性，注重学习情境的创设。因而，在设计活动时，做到心中有每一个儿童，让不同的个体都能顺利地参与到体验式学习活动中，为学生开展自主建构的基本前提。

**（二）直接参与，强调体验**

人具有主观能动性，活动体验能让作者眼中的客观事物变得“有血有肉”。当人在切身经历后，用文字表达出内心情感，说出自己的心声，将会令学生的心灵获得成长。人都渴望被理解，只有自己的想法变成语言和文字被人接受时，才拥有被理解的可能。“活动体验式”阅读教学，有助于帮助学生实现精神成长。

**（三）关注过程，提升素养**

 “活动体验式”阅读教学不单是注重学生的创作成果，它更注重的是学生核心素养的全面发展，包括学生在阅读活动中形成的世界观、价值观、人生观。

**二、基于儿童活动体验的小学名著阅读作业策略和方法**

统编版五下第二单元是以中国古典四大名著（节选）组元的单元。这四篇课文的编排独具用心，基于四大名著从改写到删节再到直接选入，文本语言呈现出从白话到半文半白这样由易到难的梯度变化。由此发现小学生阅读整本书古典名著阅读有了一定的困难，教师必须为学生量身打造“活动体验式”名著阅读作业，有目的地开发任务单、游戏表演、连环辩论、改编剧本、特色书评等多种阅读作业形式来满足学生的活动体验需求，让学生在活动中完成体验，在体验中完成作业，确保名著阅读的有序推进。

**（一）立足文本——思维发展：在任务单中漫溯文本深处**

　　名著阅读要引领学生走进艺术世界，需要借助任务单。任务单要选取关键知识和能力、展示阅读过程和方法、提供学生质疑反思的机会、鼓励学生创新和实践、引导学生对阅读形成正确的情感和态度。鉴于此，名著阅读任务单鼓励学生通过完成由挑战性的任务、问题、项目等来推动学生整本书阅读。

一是导读式阅读任务单。教师整合资源，引导学生明确哪些部分是重要信息，哪些部分可以浏览，对于个别难点教师要带领学生深入展开，交流探讨。这种阅读任务单，看似随意，实则在带领学生进行高水平的导读，把整本书阅读中难以表达的关系、玩味点等都剖析出来，把教师个性化的阅读体验和认识表达出来。在《水浒传》阅读课时，魏、蜀、吴三国中，我班学生对吴国人物了解最少。笔者向学生展示了三种吴国人物图，简要梳理了吴国主公、著名谋士和将士的更替情况，并推荐关于周瑜的相关章同片段，一起初步感受三国人物形象。

二是读书笔记式阅读任务单。这种任务单，难易适中，门槛较低，不同层次学生都可完成，阅读能力较弱的学生可着眼于完成基本作业，阅读能力较强的学生可以挑战高质量的作业。读书笔记式阅读任务单要鼓励学生通过多种方式进行个性、深刻的考和体会，包括思维导图、情节曲线图、路线图等多种形式; 鼓励学生对自我阅读的体验进行反思和凝练，这些课下阅读成果都将成为课堂深入讨论、交流的基础。

  

图一：《西游记》人物推荐卡 图二：《西游记》取经路线图 图三：《骑鹅旅行记》思维导图

三是任务驱动式阅读任务单。任务驱动的阅读任务单通常采用练习的方式，任务范围较广，可大可小。任务驱动的阅读任务单作业需要明确一本书必须关注的典型内容，以此确定每本书的学习主题，在每个学习主题上分层级设计阅读探究任务，每个阅读任务对应一个细化的阅读作业。以活动体验作为作业的组织形式。下图是以《西游记》为例，架构出的整本书名著阅读的任务单作业框架体系。学生通过这一系列的任务单作业，犹如剥丝抽茧，一层层来揭开名著的神秘面纱，探访人物，复原场景，追根溯源，推广阅读，让学生心如明镜地在一步步的指引中深入文本，发展思维。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **阅读活动** | **阅读任务** | **活动体验式任务单作业** |
| **预读——揭开面纱** | 感受作品属性 | 《西游记》是怎样的一本书？ |
| 了解作品内容 | 制作人物推荐卡 |
| 梳理全部内容 | 绘制西天取经路线图 |
| **通读——探访人物** | 完成分类比较 | 众神技能大比拼 |
| 积累文化知识 | 西游脸谱我来绘 |
| 扩大关注范围 | 齐天大圣我来演 |
| **细读——复原场景** | 熟悉叙事模式 | 梳理叙事模版 |
| 完善作品认识 | 研究带有“三”字故事 |
| 了解人物原型 | 美猴王到底从哪里来？ |
| **探究——历史渊源** | 了解历史背景 | 齐天大圣的三生三世 |
| 筛选英雄人物 | 我心目中的齐天大圣 |
| 关注原型影响 | 《大话西游》美猴王哪里来？ |
| **拓展——推广阅读** | 设计推广计划 | 雨荷讲坛名著推广 |
| 总结阅读经验 | 我讲《西游记》 |
| 尝试主题阅读 | 推荐阅读同主题系列名著 |

在多种形式的任务单引导下，学生经历着积极的、高层次的思维过程，并将在反复体会学习中内化为稳定、自动化的阅读品质，最终确保整本书名著阅读朝着高质量发展。

**（二）立足文本——思维发展：在游戏中感悟文本趣味**

心理学研究表明，游戏是儿童的天性，儿童审美的基本方式就是游戏，因此用游戏活动来发展学生的语言正是顺应了儿童的心理需要。阅读课程中适当地加入活动，往往能起到一石三鸟的作用。

**1.听音乐猜人物**

新版三国演义背景音乐特别丰富，我们选了一些只有旋律没有歌词的纯音乐，比如有刺杀董卓、卧龙岗血战长柏坡、痛失荆州、白帝城托孤等等，PPT上展示的就是网易音乐的音乐菜单，我们给学生们选项，让他们将音乐和情节匹配起来，这个活动学生的兴致很高，也做答得比较准确。通过一听一猜，激发了学生的兴趣。

**2.跳棋游戏**

在《鲁滨逊漂流记》阅读课中，创造性地设计“鲁滨逊漂流记”跳棋，将鲁滨逊航海途中的困难设置为滞行或后退的理由，将克服困难的办法变为前行或跳行的依据。他们自信地安排、经历鲁滨逊的冒险经历，并用生动形象的图画表示出来，体验自己创造的快乐。一二三的数字象征着航行的顺利，也寄托着人物梦想的追求。他们享受着游戏的愉悦，收获着阅读的快乐，经历着精神的洗礼。

**3.擂台争霸赛**

笔者在教学过程中开展了“众说水浒”的活动，本次活动以小组为单位进行。第一轮要求每个学生准备一个最喜欢的梁山好汉，制作电子小报“我最喜欢的梁山好汉”来大力宣传此次活动，激发学生的参与热情；第二轮课上五分钟以ppt或微拍的形式简述人物及故事情节；第三轮利用电视机投影和电脑开展“一站到底”水浒知识擂台争霸赛。每一轮实行积分赛制，最后统计最终得分，选出最喜欢的梁山好汉。

整本书名著阅读作业，以游戏的方式，将“动”“玩”“趣”等丰富的生活元素融入文字感悟，让学生在阅读中增长质疑精神，提升创新能力，尽享属于童年的阅读快乐与自由。

**（三）体验文本——情感升华：在表演辩论中体验内心独白**

**1.角色扮演**

《三国演义》全书描写了封建统治阶级内部的不同集团和派别，为达己私利，广泛地运用谋略权术，进行了激烈复杂的政治、军事斗争，各种计谋贯穿全书的始终。书中随处可见智慧的碰撞、谋略的较量，而战场厮杀往往只用粗笔勾勒。感受千变万化的谋略。阅读组搜集十条经典妙计，然后各组选一条妙计排演成课本剧、小品等参加主题分享活动。角色扮演作为一种综合才艺展示，要求演员具备一定的语言表达能力、形象塑造能力、对剧本的理解能力和对角色的感悟能力等等。为了演好角色，同组学生会对选定的章回进行一次次的阅读、探讨，研究人物的同时，还创造性地理解和活化作品中的人物。尽管学生的表演跟专业的不能相提并论，但他们认真演绎着，快乐地嚷嚷着还要继续排演第二条、第三条“妙计”，让这种阅读推进策略达到了理想的效果。

**2.电影配音**

经典的名著永远不会过时，时不时地会被搬上大荧屏，走进大众的视野。如果遇到这类名著，可以利用快剪等软件去剪辑适合文本的电影镜头，配合文本语言，阅读电影改编语言，聆听电影对白，揣摩人物内心活动，模仿其语调进行体验式电影配音，走进人物内心世界，感受人物那时那地的处境，以此深入体验文本，达到融会贯通。阅读《三顾茅庐》《水浒传》等都可以使用这一策略让学生融入情境，得到语言与精神的双重愉悦体验。

**（四）体验文本——情感升华：在连环辩论中碰撞思想火花**

连环辩论就是通过用现场辩论的方式将双方对自身观点的分析与认识，对对方观点的辩驳与推翻进行汇聚交流，达到进一步明确自己的观点，分享对方观点的效果。

在《三国演义》教学中，我们还在课堂上交流和讨论这些画，比如为什么用红蓝双色表现关羽？为什么在众多曹操的剧照中挑选了这一幅来临摹，他表现了人物怎么样的性格？用色和影视形象的略有差距你是出于何种考虑？讨论的过程就是学生之间思想碰撞的过程，这引起一些学生饶有兴致地再次去翻书，再次去读书。围绕鲁滨逊所住小岛叫什么名字以及小岛生活情况展开“连环式”的辩论，让学生在对细节的打磨与思维的持续生发中深入思考人物角色和人生，感受人性的真诚，可谓收获连连。

连环辩论并不追求答案的最终统一，只希望学生能够主动积极地接触文本、思考，并能有效组织语言明确阐释自己的观点，针对对方观点进行有效地反驳，从而更好地回归文本，审视自己的观点，完善自己的观点，兼收并蓄。

**（五）超越文本——个性表达：在改编剧本中丰富个性输出**

让小学生将一个文本改编成剧本，这是一个挑战，既有对文本学习的深入要求，也有对剧本这一表达方式的熟悉与初步运用。应该说这是一个系统性活动。它首先要做的事情是通读文本，认真揣摩理解文本。而这正是阅读课堂要做的重要工作之一，更是发展学生思维、语言，陶冶学生审美情趣的重要活动之一。因此，文本改编这一活动必须是在教师认真检查学生阅读情况的基础上进行的。其次需要学生进行前置性学习，对剧本的特点和格式要熟悉。开始进行改编时，一般可采用集体智慧，鼓励自由组合四人及以上小组合作的方式来将文本改编成戏剧，然后进行组内排练，课堂展演。学生通过这样的实践，会发现文本讲了什么自己已经完全明白了，就连故事中人物的内心，揭示的主题等都会在深刻的体验中了然于胸。

在教师的引导下，利用网络等现代多媒体工具观看《水浒传》影片；同时阅读名著，记录读书笔记，两者形成对比，找出影视作品和原著的不同之处，让他们自己挑战编导，改编故事，创新故事，最后录制成小视频放在公共平台。在此过程中，学生对改编提出了不同的意见，适当地引导他们去收集相关资料，如写作背景、作者的写作风格等。通过不断地收集、改编，他们对作品的理解更加深刻了，改编后呈现的内容更加站得住脚跟。如有个别小组对林冲特别感兴趣，将文本中林冲的形象与影视作品做比较。通过初步感性对比，学生很容易就会发现，文字刻画得更加细腻生动，以此激发学生深入阅读文本的欲望，紧接着的视频录制在林冲语言、动作、情节方面都一一斟酌，使人物跃然纸上。

**（六）超越文本——创意表达：在读写融合中丰富个性输出**

**1.特色微书评**

在学生完全“攻占”整本书后，他们对名著精彩之处最有优先发言权。于是班级内可以开展“一句话特色书评”的特色写作活动。一句话的特色书评，可以是一个引人入胜的卷首语，可以是揭示作者姓名身份的简短介绍，可以是主要情节的细节勾勒，可以是写作目的的阐释，可以是概括作者艺术追求和人生价值的总结句┉┉虽说只有简简单单的一句话，但这需要学生对整本书有着透彻的理解、独到的见解和高度凝练的概括能力。

**2.线上读书吧**

为了鼓励学生深入探索文本，笔者利用学生喜欢的微信、微博、贴吧等软件，建立班级研读《水浒传》的朋友圈和讨论群，鼓励学生大胆发帖，或记录自己的读书心得，或互相探讨疑问，或提供相关学习资料链接，学生阅读交流可谓如火如荼。

**3.网络漂流贴**

“网络漂流贴”灵感源于QQ漂流瓶，即将自己读完的名著推荐给网友，待他读完后再出手。经过不断的漂流，来自全国各地的朋友将会有可能共同读到这本书，书写自己独特的感悟。这将是一项没有止镜的阅读作业，但相信其中批注定会给我们带来惊喜，也让阅读推广变得更有意义。

名著阅读作业实质为学生在作者和教师的引导下通过活动参与而获得体验而形成，通过任务单、游戏表演、连环辩论、改编剧本、特色书评等多种形式，改变了学生单一、被动、封闭的学习方式，帮助学生从单篇文本学习中习得的阅读方法运用到整本书中，提升学生文化理解传承的能力，让这些名著经典在孩子心中深深扎根，永远流传，最终获得语文素养全面发展的过程。

**参考文献：**

[1]贾卉. 探索基于儿童的小学语文活动体验式学习[J].小学语文教学通讯.2019.03

[2]石建. 掀开阅读古典名著的盖头[J].小学语文教学通讯.2020.01

[3]郭学萍.整本书阅读策略和创意表达 [J].小学语文教与学.2018.05