《体验式乡土田园作文教学的实践研究》结题报告

常州市焦溪初级中学 牟桃娟

2019年12月，由牟桃娟老师主持申报的课题《体验式乡土田园作文教学的实践研究》立项，2019年1月作为天宁区教科研课题正式立项，2020年6月进行了开题论证、2020年12月进行了中期评估，经过两年的课题研究，已基本完成规定的研究任务。现将研究情况做如下汇报。

**一、课题研究背景**

1.顺应《课程标准》的要求，推进对作文教学的思考。

作文教学是语文教学的“半壁江山”，是语文教学中最适合发展学生个性的活动形式。但我校语文教学中存在问题最多的是作文，以下问题尤其严重：

从学生习作来看，大多数学生写作文都不是出于情感表达需要，而是为了迎合教师或社会的评价标准被迫奉命写作。从作文教学看，教师很少考虑学生的心理发展因素，单一的为了完成教学任务，更多的是注重作文技巧、结构模式的指导，极少关注学生的生活体验，忽视对学生体验的激活及情感的引领，整个教学过程缺乏生机和活力。学生对作文没有感情和兴趣，学生良好的个性品质和文学素养功底没有在作文中得到有效培养。

作文是学生语文实践与创新能力的反映，也是学生语文综合素质的反映。《语文课程标准》（2011版）指出：“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感。”“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。”语文教师只有恰当地运用有效的教学策略，才能为学生提供广阔的写作空间，才能实现写作的个性化，使学生表达出自己的主观感受，才能适应新课程的需要。

2.顺应时代发展的需求，合理利用乡土资源。

2018年，《中共中央国务院关于实施乡村振兴战略的意见》作为一号文件向全国发布，由此，振兴乡村成为党和国家的重大决策。文件要求，推进乡村绿色发展，打造人与自然和谐共生发展新格局，繁荣兴盛农村文化，焕发乡风文明新气象。作为一所地处农村的学校，在大力推行新农村建设的背景下，将“采菊东篱下，悠然见南山”“耕读传家”式的恬静乡土田园生活纳入学生写作素材，有利于体现中国传统文化所蕴含的自然和谐的人性之美。

农村是一个丰富多彩的大课堂，也是一部百科全书，农村初中学生生活在这样的环境中，学习资源可谓取之不尽，用之不竭。比如：山川田野、风土人情、农家生活等等。农村的学生每时每刻都在体验农村生活的泥土芬芳，我们要激发学生的写作热情，让他们利用好自己的独特体验。因此，我们应该有效地创设一种达到“身临其境”或“心临其境”的体验氛围，让学生走进大自然，体验生活，通过自身经历和实践活动获得真实感受，让学生达到我手写我心，轻松愉快地抒写自己的感受，表达自己的心情。

3.顺应教师发展的需求，促进教师素养的提升。

对于农村教师来说，日复一日、年复一年地向学生传递知识构成了他们工作的主旋律，他们认为，分数是衡量一个老师教学水平和工作能力的主要标尺，在这一因素的主导下，多数教师认为其他工作都与自己无关，学生的其他素质再高，学习成绩上不去也一切白搭。传统的思维定势使农村教师对“教育科研”一词一听起来就敬而远之，认为自身不具备这样的能力和条件。因此，在语文教学中开展体验式乡土田园作文教学的实践研究，正是为老师们提供了最好的实践平台，让他们认识到，每个老师都能在自己能力所及范围内进行教育科研。。教师以“体验式乡土田园作文教学”为方向，不断反思、改进课堂教学，长此以往必能提升教师的个人素养，特别是教科研能力。

**二、课题核心概念界定**

**乡土田园作文：**“乡土田园”是一个立体概念，涵盖我们农村初中生出生、成长的农村天地，既包括农村特有的地域特色、自然风光、文物古迹、地名沿革、历史变迁、社会发展等等，也包括在此交织形成并绵延的历史文化。“乡土田园作文”主要针对农村学生写作背离生活这一现状，基于“乡土田园”这一写作资源，指导学生开发、运用乡土写作资源进行写作的作文教学模式。当然，从更广泛的层面上讲，乡土田园作文资源还包括学校的校园生活、学生的家庭生活以及日常生活等开拓学生作文思路的乡土田园文化资源。

**体验式：**指教师指导学生围绕某一个主题，通过创设特定的情境，让学生设身其中，观察、实践、讨论、感悟，形成对这一主题情境的全面的认识，在此基础上，将获取的直接经验和情感体验，用语言文字准确表达出来的过程。体验不仅重视主体的心理结构，更注重主体与客体合一的动态建构。

**三、课题研究目标**

1、改变原有的作文教学方法，为我校的作文教学探索出一些高效的、切实可行的实践经验，以改变当前我校堪忧的作文教学现状。

2、让学生在乡土田园资源实践活动中，主动探索、实践和体验，转变被动的学习方式，形成积极的学习态度和良好的学习策略。有效提高学生的表达能力与综合素质，激发学生爱家乡、爱祖国的情感。

3、提高教师搜集、整理信息的能力，提高其理论研究水平，语文教学实践能力。转变和提升教师的教育教学理念，推动新课标的实施，促进教师的专业化成长。

**四、研究内容**

1、体验式乡土田园作文教学中教师、学生需求的调查研究。

体验式乡土田园作文教学实践研究，是为了改变原有的作文教学方法，为我校的作文教学探索出一些高效的、切实可行的实践经验，在研究之前，要通过调查问卷，了解老师们的真正需求，以及学生们对新的教学形式的接受程度等。而后针对问卷调查的结果进行分类，把老师、学生在问卷中出现频率较高的需求作为研究的重点。

2、体验式乡土田园作文资源的开发。

焦溪初中，地处农村，但焦溪，是一座千年古镇，林果之乡，是个人杰地灵之地，在这里，有着丰富的、独特的历史人文、风土人情等，这些颇具特色的乡土田园资源，是我校学生独具乡土韵味的写作素材。所以，我们将带领学生发掘这一取之不尽、用之不竭的资源库，拓宽学生的视眼，积累有效的写作素材。

3、体验式乡土田园作文教学策略的研究。

体验式乡土田园作文教学，对我校作文教学而言，是一种全新的作文教学模式，它立足与我校农村学生的乡土田园生活经验，以我校写作教学现状为基础，以乡土田园为写作实体，以学生的亲身体验为实施手段，满足社会、学校、学生三方面的诉求，本课题研究，旨在探索出一条既能适应我校实际的，体现本土特色的，又切实有效、可操作的体验式乡土田园作文策略，在提高学生写作水平的同时，也能引导学生皈依乡土，悦纳田园，深根生活。

4、体验式乡土田园作文评改模式的研究

一种新的教学模式，如果还是沿用以前的评改模式，那肯定会影响实施效果，因此，改革评改模式也是本课题的研究重点之一。我们要探索出一条体验式乡土田园作文教学模式下的评改方式、评价标准。这种评改方式要充分注重学生在作文中表现出来的独特体验，尊重学生的见解，认真对待学生的每一个心理活动。要体现出人文关怀，认同学生之间的个体差异以及在实施过程中的进步。同时，通过作文竞赛，优秀作文及进步作文展示等环节，给予学生鼓励，让学生能看到自己的点滴进步及老师对他们的肯定。这样，老师才是真正教给了学生一把终生受用的金钥匙，同时，也点燃了学生想写好作文的思想火花。

**五、研究方法**

1、调查研究法：主要用于研究过程中收集反馈信息；通过问卷调查、访谈、座谈等方式收集、了解教师和学生在体验式乡土田园作文教学的需求，确定研究的重点及切入口。

2、行动研究法。根据制定的行动计划，以语文教师和语文课代表为骨干，组织全体语文教师在教育教学中积极实施，在体验式教学的具体实践中学习研究、创新创生，不断探索。将明确分工，落实责任，加强指导，重视考核，确保真正付诸行动，并在行动中不断完善和提高。

3、个案研究法。一是以班级为单位作为个案，每学期随机抽样2-3个班级，对班级实施体验式作文教学情况的解剖分析。二是对学生进行个案分析。每学年选择若干名写作水平优秀的学生、写作水平有较大提高空间的学生进行跟踪调查，观察分析。通过个案研究对实施片断模写及时总结成果和经验，及时发现存在问题，及时调整教育策略。

4、经验总结法：认真撰写阶段性报告，总结各阶段的得失，不断调整研究方案。总结研究中的有效经验，提炼概括，撰写论文。最后以总结形式完成课题研究《结题报告》。

**六、研究过程及采取措施**

该课题自立项以来，我们围绕课题研究目标和内容，积极开展研究工作，通过理论学习、调查分析、课堂实践、学生习作评比等活动，进行了一系列的探索和实践，无论学校领导还是教研组老师都对此比较重视，取得了一定的成效，积累了一定的经验。同时，我们还将研究成果撰写成论文，收集教师们的教学设计、案例反思，编撰学生作品集，将研究成果向外辐射。

（一）学习相关资料，进行理论提升

课题立项后，我们有计划地认真学习了关于本课题研究地相关理论，通过学习更深入地了解了课题研究的背景、理论依据及国内外呀牛现状等，明确了课题要解决的问题，课题研究的方法及应遵循的原则等，并进一步了课题研究要达到的目标。学习的过程中，我们将所学理论做好摘录，为后续更好地进行课题研究打好理论基础，2020年10月，教师发展中心组织课题组成员聆听了一场有关课题《研究之文献研究方法》的讲座，讲座结束后，我们使用文献研究法对本课题进行进一步研究，并撰写了《<体验式乡土田园作文教学的实践研究>文献综述》，为课题研究打下了扎实的理论基础。在为期两年的研究中，我们在实践的过程中依然坚持进行理论研究，以理论促实践，在实践中总结经验。

（二）对体验式乡土田园作文教学中教师、学生需求的分析

体验式乡土田园作文教学实践研究，是为了改变原有的作文教学方法，为我校的作文教学探索出一些高效的、切实可行的实践经验，老师的需求是什么？学生又喜欢怎样的作文课堂，希望老师给予他们怎样的帮助，对乡土田园作文的独特性的认识程度、接受程度怎样？为了了解这些，也为了能更好地进行课题研究，我们进行了体验式乡土田园作文教学问卷调查。调查问卷分教师卷和学生卷两份，教师卷主要围绕了解教师对课标的学习及落实情况，作文教学的现状、作文评改情况，对学生写作现状的了解程度及对田园生活体验类作文的看法及需求等展开调查。学生卷主要围绕了解学生对写作的兴趣、存在的困惑及阻碍、素材的来源、对优秀作文的评判标准的认识、对提高作文水平的需求及对老师的建议等方面展开调查。**（问卷调查统计及分析报告见附件）**

通过对调查问卷的结果的分析，我们发现，无论是教师还是学生，都认为体验生活非常的重要，都知道身处农村，身边有许多资源可以成为写作的素材，但是，从教师层面，时间、经历甚至是观念，都影响了学生对乡土田园资源的体验；从学生层面，学生写作素材的缺失，使得学生写作总是无从下手，他们迫切需要作文教学方式的改变，以提高自己的作文写作兴趣及能力。笔者通过这次调查报告分析，进行了一系列的反思，关于课题研究的后续进行方向，得到以下启示：

1、开发与利用焦溪乡土田园资源。焦溪初中，地处农村，是一座千年古镇，林果之乡，是个人杰地灵之地，在这里，有着丰富的、独特的历史人文、风土人情等，这些颇具特色的乡土田园资源，给我校学生提供了独具乡土韵味的写作素材。我们可以从以下方面挖掘写作素材：①历史人文、风土人情等方面的资源，如传统节日习俗，古建筑、古物什以及背后的故事，村史、村志，地方戏曲，民间传说，主题庙会，传统工艺等。②乡风类写作素材，包括乡村本色生活，如春天在田边栽种瓜果菜蔬，夏天在河里洗澡、逮鱼等；乡村的变革发展，如乡村城镇化建设日见规模、家庭式手工作坊的兴起、品牌特产的推广、机械化耕作的应用等。③孩子们从小在田园中的生活，乡野风物。乡野风光提供了无污染、无添加的绿色写材，人的生存本身更是赋予了田园“人化”色彩，纯净的自然风物镶嵌人的心理、情思与智慧。④乡人：追踪自然环境中的乡人，以动态特写的方式展现其经历与品质，记录乡邻乡亲纯然本性。

2、探索乡土资源在作文中的运用方法。要将乡土资源很好的运用于写作教学中，需注重学生的体验：尊重学生的独特体验；丰富学生的生活体验；启发学生的真情体验。还可将丰富的方言土语运用于文中，让文章充满地方色彩和亲切感，增加文章的魅力。也可通过阅读名家的乡土文学作品，来丰富学生的语言库，学习名家记录乡土文化的写作方法，感悟名家写作的语言特色……为学生的写作寻找范本，寻找触发点。当然，无论何种方法，一定要充分关注学生个人主体，建立写作者新旧写作知识架构间的联结，在原有的生活经验上，通过深入观察、学习、领悟、分析、重组、诉诸表达等系统活动建构写作的个人主体写作情境。

3、铸炼有文化底蕴的乡土情怀。对乡土田园生活的热爱与赞美是乡情的主脉，对乡村现象的反省、批判同样是需要理解的情感活动，会推动乡村的真正发展。因此，在乡土作文教学的过程中，基于写作的目的驱动，落实传承区域文化的行动取向，导引学生深入生活腹地，根植生活，浸润乡土文明与区域文化，有助于增强学生家乡认同感和田园情怀，吸收乡土文化精华，让乡土田园写材的情感触点、思维质点得以孕育、发展、成熟。让写作融入区域生活，展现地方文明，呈现乡土文化的特有思维样貌。

（三）体验式乡土田园作文资源的开发

苏霍姆林斯基曾说过：“应当让孩子们到思想和语言的活水源头去，努力使世界中物体和现象的概念通过语言，不仅深入他们的意识，而且也深入到内心和灵魂。”可见，回归自然，品咂自然，回归生活，涵咏生活，才能真正找到作文教学的源头活水。

为了给学生更多的写作素材，让学生在写作的过程中有内容可写，有情感可抒，课题组课题组全体成员带领着学生一起，共同开发乡土田园作文资源，课题研究以来，我们组织学生进行了寻访老人、参观游览、美食制作等的活动，积累了较丰富的资源，为学生的写作提供丰富的素材。

|  |  |
| --- | --- |
| 乡土分类 | 乡土资源 |
| 民风民俗 | 登山守岁、舞狮舞龙、端午节赛龙舟、庙会、清明祭扫、送灶和接灶、元宵节吃糖圆、清明吃青团、十月半吃腻头、夏至吃馄饨、腊八粥、端午的粽子、中秋的糍团亮月饼、重阳糕、种稻、晒谷、………　 |
| 婚嫁礼仪、丧事（新故、周年、三周年的祭奠）、66岁寿辰吃66块肉…… |
| 家乡特产 | 焦溪扣肉、年洪羊汤、二花脸、焦溪82蜜梨、葡萄、荠菜团子、油酥饼、糍团、脚踏糕……　　 |
| 家乡建筑 | 三元桥、梁园、是家老宅、中市桥、咸安桥、红星桥、民宅院落、龙溪河、老街、黄石半墙…… |
| 家乡风光 | 田园风光、古镇风貌、校园风光、最美乡村查家湾（百果园、芦笛蒹葭、花千骨……） |

同时，我们还挖掘乡土文学中的优秀作品，包括名家名作、焦溪本土作品、优秀学生习作等，增加学生的阅读量，也为学生的写作提供丰富的样本。

|  |  |
| --- | --- |
| 作品类型 | 作品名称 |
| 名家推荐 | 鲁迅、沈从文、[鲁彦](https://baike.baidu.com/item/%E9%B2%81%E5%BD%A6%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E4%B9%A1%E5%9C%9F%E5%B0%8F%E8%AF%B4/_blank)、[许钦文](https://baike.baidu.com/item/%E8%AE%B8%E9%92%A6%E6%96%87/1337428%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E4%B9%A1%E5%9C%9F%E5%B0%8F%E8%AF%B4/_blank)、[蹇先艾](https://baike.baidu.com/item/%E8%B9%87%E5%85%88%E8%89%BE/6178182%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E4%B9%A1%E5%9C%9F%E5%B0%8F%E8%AF%B4/_blank)、[台静农](https://baike.baidu.com/item/%E5%8F%B0%E9%9D%99%E5%86%9C%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E4%B9%A1%E5%9C%9F%E5%B0%8F%E8%AF%B4/_blank)、[许杰](https://baike.baidu.com/item/%E8%AE%B8%E6%9D%B0%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E4%B9%A1%E5%9C%9F%E5%B0%8F%E8%AF%B4/_blank)、[彭家煌](https://baike.baidu.com/item/%E5%BD%AD%E5%AE%B6%E7%85%8C%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E4%B9%A1%E5%9C%9F%E5%B0%8F%E8%AF%B4/_blank)、[沙汀](https://baike.baidu.com/item/%E6%B2%99%E6%B1%80/3344340%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E4%B9%A1%E5%9C%9F%E5%B0%8F%E8%AF%B4/_blank)、[艾芜](https://baike.baidu.com/item/%E8%89%BE%E8%8A%9C%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E4%B9%A1%E5%9C%9F%E5%B0%8F%E8%AF%B4/_blank)、赵树理、孙犁…… |
| 名作推荐 | 《离阳光最近的地方》《乡土》《蝉鸣与蝌蚪》《古土罐》《延安街市记》《古村的雨》《祖父与他的牛》…… |
| 焦溪故事 | 古代描写焦溪的散文古人吟诵焦溪的诗作焦溪的传说故事现代描写焦溪的散文现代人吟诵焦溪的诗作焦村是如何变成焦溪的…… |
| 学生优秀作品集 | 《再见，焦溪古镇》等我手写焦溪——学生诗作选 |

（四）体验式乡土田园作文教学策略的研究

1、体验式乡土田园作文教学内容的分类

体验式乡土田园作文教学的过程，不是简单的上写作课，而应该由丰富多彩的形式组成，才能更好的让学生在课堂中学有所获、学有所得。因此，在平时的作文教学中，我们将我们的体验式作文教学的课堂进行分类，以便于更好的进行作文教学。根据课型，我们将课堂分类为欣赏课、评论课、实践课、创作课等。根据作文类型，我们将课堂分为写人、写事、写景、写物等。

2、体验式乡土田园作文教学的流程

（1）利用资源，培养乡土意识。

写作文，对与学生来说，最愁的，就是没什么可写，通过以上资源的开发，一下子拓宽了学生的思路。在对开发分类的过程，让学生对家乡有了更深入的了解，也不由得对家乡产生了自豪感，他们才了解到原来家乡有这么多可以入文的素材。因此，在平时的写作中，他们慢慢地开始有意识地去寻找可用的本土素材，让这些乡土田园资源在他们笔下生花。在欣赏课上，我们会带领学生欣赏名家的乡土文学作品，感受名家笔下的乡土文化，感受乡土文学的魅力；在实践课上，我们会走出教室，走进校园，甚至走进田野，细心品味司空见惯的乡野生活；创作课上，将所见所闻所感诉诸笔端，成就一篇篇美文；在评论课上，我们一起分享在平时的阅读中读到的好的乡土文学作品，会对学生的习作进行品评，修改……同时，我们还将搜集到的这些素材上传网站，让学生能随时通过网络阅读，进行自主积累；进行图书进班活动，将优秀的名家作品放置在班级图书角，方便学生借阅；同时，我们还通过形式多样的活动，带领学生走进乡野、体悟生活、访谈乡邻，在实践中积累生活体验，培养学生的乡土意识，以及他们对乡土的归属感、悦纳感……。

（2）课前体验，搜索乡土资源。

《语文课程标准》中规定：“写作要感情真挚。”感情真挚，就是对自然、社会、人生有独特的感受。所以，作文首先源自于生活，这就要求我们要走进生活、体验生活、感受生活，这样，才能做到写真事、抒真情，才是回归作文的本真。

在课题研究过程中，虽然我们已经和学生一起，积累了许多乡土田园资源，但运用时，大海捞针，依然有一些难度，于是我们尝试改变以往的作文教学模式，不再只是在作文课上写作文，课题组成员把目光放得更远，他们会提前1-2周将作文主题布置好，或利用实践课，把学生带出教室，去体验校园的精彩，舜溪苑、躬行园、林果园，经常会有他们观察的身影，操场上的游戏，也许不是体育课，而是他们在体验、感悟；或利用周末，走进老街、梨园、查家湾等极富地方特色的场所，在小弄、石桥、舜山走走，到田间、地头、河畔看看，向乡邻、亲友、街坊问问……在提前的布置中，同学们有充足的时间去挖掘乡土田园资源，在丰富的活动中，同学们有了最新鲜的素材。因为对生活有了更深的体悟，作文也就更加能感动他人。

（3）课堂二次体验，还原生活真实。

《语文课程摘要》的总目标指出：“作文教学是使学生能具体明确、文从字顺地表达自己的意见。”如何达到这个目标？一定程度上取决于教师的指导。作文教学，不仅要鼓励学生勤写、乐写，更重要的要在找材、选材、片断训练、突破重点等方面进行有效的指导，狠抓学生的基本功。这样才可提高学生写作水平，将作文教学推上一个新台阶。

回到课堂，老师们也不会简单的让学生直接开始写作，而是会带着学生一起，对收集到的资源进行二次体验，或用语言描述，或用动作还原，或互相表演……接着，老师会帮助同学进行资源的梳理，去伪存真，同时，帮助学生找到更好的方法去表达，描摹法、悬念法、照应法、联想法、抑扬结合、点面结合、动静结合、情景交融、虚实结合、细节描写……在老师细心的梳理、指导下，那么朴实的资源变得鲜活起来，连带着焦溪古镇，也在孩子们得笔下鲜活起来。

如“写写焦溪名胜古迹”这一主题的作文教学时，老师就先上了欣赏课——品析前人写焦溪的散文、诗词，听焦溪的故事；实践课——走进焦溪老街，看看焦溪的古建筑、感受老街的古韵。然后再进行作文写作，并进行佳作品析，在这次的写作课上，出现了《微雨梁园》《寻访焦溪古镇》等佳作。

又如《焦中初印象》的作文教学，在七年级进行，当时学生刚刚进入初中，对焦中校园充满好奇，但如果你要他们说出焦中印象最深刻的画面，他们却又无法清楚的进行描述。于是，老师带领学生走进校园，看看校园美景，闻闻8月桂花的香味，听听校园的历史……回到教师，分小组进行讨论，回顾所见所闻所感，进行合适的素材的选择，然后在班级进行交流，老师再适时地给予指点，在大家的共同努力下，丰满了焦中初印象的内涵，有写舜溪园美景如画的，有写林果园果香四溢的，有些操场上笑语欢声的，还有写躬行园杂草丛生的，写镜亭前落叶翩跹的……多元的素材，给我们展示了不一样的焦中校园。在写作中，林果园的黄叶挂枝与果实累累的联想，杂菜丛生到果蔬满园的欲扬先抑，镜亭与垂柳的动静结合，运动员汗流浃背与观众高声呐喊的正侧面描写的结合……让焦中校园在同学们的笔下变得鲜活生动。

（4）多样化活动，优化语言能力。

许多语言大师，莫不在词语的锤炼上下工夫。语言是人们思维的物质外壳，是叙事说理，表情达意的工具，丰富的思想、真挚的情感，都要通过语言表达出来。孔子云：”言之无文，行而不远。”呆板、空洞、乏味的语言永远不能令文章富含生命力。同时，文章语言的优劣也能直接反映一个人文学素养的高低。

皮日休曾提出：“百炼成字，千炼成句。”因此，在语文教学的过程中，我们会有意识的将乡土田园作品推荐给我们的学生，让他们通过朗读、摘抄等方式积累语言、训练语感；我们组织诗歌朗诵会、美文阅读、演讲比赛等活动，激发学生的阅读兴趣，训练学生的口头表达能力；阅读教学中，我们也会注重方法、技巧的指导，以片段练习、日记等方法，丰厚语言积累，潜移默化的优化学生将体验转化为语言的能力。

另外，我们还会组织学生进行传统诗词创作，诗歌的语言是最灵性的语言，也是最凝练的语言，在诗歌创作的过程中，同学们不仅写出了一首首精彩的诗歌作品，学生的语言能力也得到了显著的提升。

（五）体验式乡土田园作文评改模式的研究

一种新的教学模式，如果还是沿用以前的评改模式，那肯定会影响实施效果，因此，改革评改模式也是本课题的研究重点之一。

著名教育家叶圣陶曾经说过：“我当过教师，改过学生作文不计其数，得到深切体会：徒劳无功。”可见，一次次的实践表明，作文的评改，如果仅凭教师写评语——学生看评语的模式，永远都起不到促进学生写作水平的目的。因此，在课题研究的过程中，评改模式的改革，也成了我们研究的重点之一。

课题组成员在各种方式的摸索中，发现我们过去的作文写作，重评轻改，其实并没有真正做到评改结合，于是，我们针对这一问题，进行改革，摸索出以下评改模式：

1、教师初阅。学生习作完成后，老师先对学生作文进行初阅，对学生的作文情况心里先有一个底，但并对给予分数级评改意见。

2、佳作展评。课堂上，教师将学生习作中的佳作进行班级展示，让学生对该作品进行现场点评，为让学生的点评有抓手，在学生点评中，给予学生主题，指明思考方向，如进行“写写焦溪名胜古迹”佳作展评时，定点评主题为““素材的选择”；进行《焦中初印象》佳作展评时，确定点评主题为“表现手法的运用”；进行“浓浓乡土情”佳作展评时，定点评主题为“多角度写作”等。

3、自评、互评。在进行佳作展评的基础上，要求学生以同样的主题，对自己的作文进行自评，发现自己在写作中存在的优点、缺点，接着，再与小组成员进行交换互评，发现小组成员习作的优缺点。在自评、互评的过程中，学生通过小组合作，对自己的习作存在的优缺点有了较全面的认识，同时，也通过对他人写作的评改，预见了自己可能会存在的问题，正所谓“择其善者而从之，其不善者而改之（孔子）”。

4、教师评改。学生的自评、互评，不该是学生习作评改的终点，毕竟，学生的认知水平还处于一个较低的水平，因此，教师的评改依然还很重要。教师此次的评改，不仅要针对学生的习作，更应针对学生的评语；先指出学生自评、互评中对习作的正确的认识，然后指出学生尚未发现的优缺点，让学生对自己的习作有更全面的认识。

5、作文升格。发现问题，如果听之任之，学生的写作水平永远不会有提高。经过上面一轮评改，学生的再次写作，是作文得到升格的必要途径。也只有经过这一环节，学生前期工作的意义和价值才能得到真正体现。

6、作品展示。潘新和教授曾说：“文章写好不等于写作行为的结束，它还只是半成品，需待读者阅读后，通过作者和读者视界的融合，才有真正意义的生成。写作是由读者和写者共同完成的，最终是由读者完成的。”因此，在作品升格后，通过作品展示，让其作品给其他人看到，才能真正给予学生鼓励，让学生能看到自己的点滴进步及老师对他们的肯定。同时，也能对那些不愿认真修改升格作文的学生产生促进作用。

“教师初阅——佳作展评——自评、互评——教师评改——作文升格——作品展示”，这种作文评改模式，充分注重学生在写作中的独立意识，关注学生作文中表现出来的独特体验，尊重学生的见解，认真对待学生的每一个心理活动。体现出人文关怀，认同学生之间的个体差异以及在实施过程中的进步。这样，老师才是真正教给了学生一把终生受用的金钥匙，同时，也点燃了学生想写好作文的思想火花。

（六）体验式乡土田园作文范式

在体验式乡土田园作文教学策略的研究过程中，通过创新、研究、实践，我们提炼出一套适合本课题的作文教学范式：名家导读，示范引领——课前体验，积累素材——课堂分享，甄选素材——教师指导，优化语言——多元评改，作文升格。

**七、研究成效**

通过课题研究，课题组成员和语文教研组的全体老师深切体会到，要开拓学生的作文思路就必须坚持：

（一）改变了传统教学观念，树立新的语文教学理念

通过课题研究和实践，课题组成员及语文教研组老师，原来也意识到乡土田园资源的宝贵，但总是以没有时间、没有方法等为借口，上关起门来的作文课。但现在，他们能充分发挥指导、参谋、顾问作用，不断改变原有作文教学方式，将新的作文教学策略逐步落实在教育教学实践中；在教学方法上，老师们注重学生的主体性、学习的过程性，关注学生的个性、情感、态度的实践空间；注重对学生体验的激活及情感的引领；让作文教学充满生机和活力。

平时，课题组老师也会通过学习理论知识以及平时的相互讨论，教研活动的评课过程等等，引发了教师自我和相互之间的思想碰撞，促使教师观念吐故纳新，对教师的教育教学产生了积极影响。课题的研究与实施的基础是对理论的学习，最终目的是教师对整体教育教学理念的综合提升。

老师们通过组内公开课的形式，进行教学研讨，课堂实践总结经验、发现问题。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 姓名 | 课题 | 时间 |
| 牟桃娟 | 《用细节丰盈瞬间》 | 2020.4 |
| 朱丽洁 | 《我的校园生活》 | 2020.6 |
| 李新艳 | 《巧借景物 表情达意》 | 2020.9 |
| 牟桃娟 | 《飞天凌空》 | 2020.10 |
| 陆晓琴 | 同题同构《猫》 | 2020.11 |
| 马玲云 | 同题同构《猫》 | 2020.11 |
| 陆燕 | 《浓浓乡土情》 | 2020.12 |
| 顾小英 | 《舌尖上的家乡》 | 2021.4 |
| 李新艳 | 《说说我的家乡》 | 2021.4 |
| 伍玉娟 | 《乡土田园作文教学之抒情式的景物描写》 | 2021.5 |
| 高叶红 | 《美丽的颜色》 | 2021.9 |
| 牟桃娟 | 《植树的牧羊人》 | 2021.11 |
| 张明晓 | 《邹忌讽齐王纳谏》 | 2021.11 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 类别 | 姓名 | 研究成果 |  |
| 论文 | 牟桃娟 | 《“乡土田园”作文教学情境创设策略》 | 发表于《启迪与智慧》6月刊 |
| 《乡土写作助力学生田园情怀的建构》 | 发表于《作文成功之路》8月刊 |
| 《问渠哪得清如许，为有源头活水来》 | 获区“教海探航”一等奖202106 |
| 朱丽洁 | 《依托乡土田园资源，让作文真情流淌》 | 获区“教海探航”二等奖202007 |
| 《浸润乡土文化，丰盈作文灵感》 | 发表于《语文课内外》2021年23期 |
| 马玲云 |  《立足乡土 个性写作》 | 发表于《语文课内外》2021年30期 |
| 陆晓琴 | 《作文教学要从乡土文化汲取养分》 | 发表于《作文成功之路》2021年11月刊 |
| 伍玉娟 | 《关于体验式乡土田园作文教学的实践反思》 | 发表于《教育周刊教育论坛》2021年12月刊 |

业余时间，老师们笔耕不辍，积极撰写与课题有关的论文、案例和反思。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 类别 | 姓名 | 研究成果 |  |
| 案例 | 李新艳 | 《开发乡土文化资源，提高学生写作能力》 | 202011 |
| 陆晓琴 | 《构筑文章的血肉和灵魂》 | 202012 |
| 陆燕 | 《触摸乡土历史 感悟人文传统》 | 202012 |
| 反思 | 刘晓芬 | 《乡土作文教学之我见》 | 202011 |
| 《乡土作文教学反思》 | 202105 |
| 顾小英 | 《热爱，让真情笔端流露》 | 202011 |
| 《舌尖上的家乡》教学反思 | 202104 |
| 朱丽洁 | 《乡土作文教学之我见》 | 202011 |
| 高叶红 | 《乡土资源，拓宽写作空间》 | 202011 |
| 伍玉娟 | 《乡土资源，让作文活起来》 | 202011 |
| 马玲云 | 《乡土作文之教学后记》 | 202011 |
| 陆燕 | 《作文教学与乡土文化的有机整合》 | 202110 |
| 李新艳 | 《写写我的家乡》作文教学反思 | 202104 |

（二）激发了学生写作兴趣，发挥学生写作主题作用

1、挖掘乡土田园资源，激发学生的写作兴趣

皮亚杰说：“所有智力方面的工作都要依赖于兴趣。”学生的兴趣从何而来？《语文课程标准》（2011版）指出：“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感。”“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。”叶圣陶先生也说：“空口念是没有用的，应该去寻它的源头——充实的生活。”农村的学生每时每刻都在体验农村生活的泥土芬芳，我们要用学生周围的生活，激发学生的写作热情，让他们利用好自己的独特体验；我们应该有效地创设一种达到“身临其境”或“心临其境”的体验氛围，让学生走进大自然，体验生活，通过自身经历和实践活动获得真实感受，让学生达到我手写我心，轻松愉快地抒写自己的感受，表达自己的心情。学生的写作热情一经激活，有了源头，活水必然会汩汩而流。

2、利用乡土田园资源，发挥学生主体作用

以前，学生害怕作文，总觉得写作是他们的负担，一到写作课，心中就满是烦闷苦恼。其实，这是因为他们远离了生活的源泉。教师让远离生活的学生闭门造车，无疑于缘木求鱼。因此，学生只靠胡编乱造(说假话、空话、大话)写作，写出的作品空洞无物、没有情感。

通过课题研究，学生写作的兴趣得到了提高，他们真正用心去体验生活，体验式乡土田园作文教学旨在让学生观察、体验身边生活，用我手写我心，用我笔，写我的生活。他们在写作中也体验到了成功滋味，获得了成就感。

在校级作文竞赛中，学生的作文水平整体较往年得到显著提升，在2020年12月份的“苏教国际杯”作文竞赛中，我校的周奇妙同学获省级一等奖。八年级侯梦甜同学在“中学生与社会”作文竞赛中获一等奖。我校的诗歌创作，内容主要围绕“焦溪文化”展开，也受到专家们的一致好评，2020年4篇作品送评，均获一等奖。2021年的作文竞赛，也获得了好成绩，“苏教国际杯”作文竞赛，往年只有九年级学生进入决赛，今年，七八年级也有学生进入了决赛。

（三）搭建了沟通的桥梁，发挥独特的育人功能。

体验式乡土田园作文教学研究，搭建起联通写作教学与乡土生活的桥梁，以乡土写作为载体，通过走访老街、志愿者服务、植树节、躬行园劳动、朗诵节、等形式多样的活动，开掘乡土素材，承接乡土文化，坚守乡土精神。以乡土写作教学为根须，引导学生皈依乡土，悦纳田园，深根生活。

**八、存在问题的思考与对未来的展望**

自课题开展以来，我们课题组全体成员进行了大胆的尝试和有益的研究，也取得了一些成果。但在某些方面研究的深度和广度还有所欠缺，还有待与进一步深入研究、改进。

1、如何将现有的一些成果推广深入，更加有效地促进教师作文教学水平的提升，学生写作水平的提高，有待研究。

2、课题即将结题，后续如何更好地落实体验式乡土田园作文教学的长期有效进行。

3、研究过程中，我们发现体验式乡土田园作文教学，增加了教师的工作量，如何在落实体验式乡土田园作文教学的长期有效进行的前提下减轻教师负担。