常州市新北区陈华芳名教师成长营教学活动设计

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 活动名称(班级) | | 大班美术：鸟儿满天飞 | | | 执教者 | 谢茜 |
| 教龄 | | 10 | 职称 | 幼儿园二级 | 活动时间 | 2021.3.30 |
| 教材幼儿  基础分析 | **教材分析：**春天来了，报春的鸟儿唤醒了沉睡的生灵，带来了春天的好消息。本次《鸟儿满天飞》的活动以羽毛为引子、为创作的材料，贯穿“中国元素”《百鸟朝凤》的故事和各种各样的鸟儿，支持孩子们通过欣赏、想象、创造的循环过程感受鸟儿的不同外貌、不同形态，体会鸟儿在中国元素中的意义。在活动中欣赏不同鸟儿的环节中，支持幼儿对鸟儿的方向、颜色、线条等讨论和观察；在创作过程中，利用美感的材料支持幼儿想象和自主创作；在作品评价中鼓励幼儿自主介绍和分享；最后延伸部分《百鸟朝凤》的作品和音乐也将丰富孩子们对中国元素的感受和体验。  **幼儿基础分析：**在冬天户外活动时踢毽子，有时毽子上掉下一两根羽毛，小朋友们会偷偷藏着，像宝贝一样。于是我在区域游戏中投放了一些羽毛，小朋友们会在科探区感受羽毛的轻重，在美工区做成一朵花、或者装饰面具等，他们了解羽毛的质地，探索羽毛的玩法，知道羽毛是小鸟身上的。对接《指南》中艺术领域感受与欣赏目标2中5-6岁幼儿在欣赏时常常用表情、动作、语言等方式表达自己的理解，愿意和别人分享、交流自己喜爱的艺术作品和美感体验；在表现与创造目标1中，大班孩子能积极参与艺术活动、能运用多种工具、材料或不同的表现手法表达自己的感受和想象；同时，《指南》社会领域中社会适应目标3具有初步的归属感：5-6岁幼儿知道自己的民族，爱祖国，为自己是中国人感到自豪。通过活动中“百鸟朝凤”的故事，借助图片、音乐这种喜闻乐见的形式，孩子们将欣赏、交流、创作、分享，也将进一步萌发爱祖国的情感。 | | | | | |
| 活动目标 | 1、仔细观察鸟儿飞翔的不同形态，体验不同形象、不同形态鸟儿满天飞带来的美感。  2、尝试用绘画的方式和羽毛装饰的方法创造性地表示小鸟的形象。  3、感受“中国元素”的独特美，加深爱祖国的情感。 | | | | | |
| 活动准备 | 羽毛、手绘风凰、“中国风”幼儿画纸、展板、课件PPT、《百鸟朝凤》民族音乐、彩笔、双面胶等。 | | | | | |
| 活动过程 | | | | | | |
| 教学过程 | | | | 幼儿行为预设 | 指导要点 | 评析 |
| 一、兴趣与欣赏  1、出示羽毛  提问：这是什么？这是谁的羽毛？  2、讲述故事  二、观察与讨论  1、方向的引导  提问：漂亮的小鸟从四面八方飞来，看，这只小鸟是从哪儿飞来的？它的头朝哪儿？  教师小结：小鸟的头朝哪儿，小鸟就朝哪里飞。   1. 形态的观察   提问：你喜欢哪只小鸟？它是什么样的？  三、想象与创作  1、说说想法  提问：鸟儿满天飞翔，你想不想创作一只更漂亮的小鸟？谁来说说你想创作一只什么样的小鸟？  2、创作鸟儿  四、欣赏与评价  1、请幼儿说说自己的小鸟。  2、请幼儿说说喜欢的同伴的作品。  3、教师提升。  五、情感与延伸  1、出示风凰的手绘图片。  教师：小朋友画的鸟儿满天飞，我们飞到了风凰的家，看，风凰出来了。  2、出示艺术家以不同形式创作的《百鸟朝凤》作品。  小结：我们画的小鸟朝着凤凰展翅高飞，这幅画就叫《百鸟朝凤》。在我国许多绘画家也画过《百鸟朝凤》这幅作品，我们一起在《百鸟朝凤》的音乐中欣赏一下吧。 | | | | 幼儿1：羽毛。  幼儿2：小鸟的羽毛。  幼儿1：往上飞。  幼儿2：斜着飞。  幼儿1：它的翅膀像扇子，尾巴像三角形。（形状）  幼儿2：我喜欢它的多彩颜色。（颜色）  幼儿3：我喜欢它的尾巴上的螺旋纹。（线条）  幼儿4：我喜欢它的羽毛、嘴巴。（局部）  幼儿1：我想要创作一只嘴巴尖尖的、尾巴大大的鸟儿。  幼儿2：我想创作一只五颜六色的鸟儿。 | 在《百鸟朝风》音乐中，教师—边讲故事一边手绘传说中不起眼小凤凰。通过《百鸟朝凤》的传说引起幼儿的绘画兴趣。  教师请幼儿大胆讲述自己喜欢的鸟，从翅膀、尾巴、颜色等部位讲述。请幼儿讲述见过的其它小鸟，教师引导幼儿发现小鸟形态的不同之处。  幼儿创作，老师从形态、花纹、装饰等方面进行巡回指导。  引导幼儿说出自己创作的思路和喜欢的作品的理由。  进—步激发幼儿的兴趣，整体感受画中鸟儿朝着凤凰满天飞舞的景象。  开拓幼儿视野，进一步引起幼儿共鸣，激发幼儿“要当艺术家”创作作品的兴趣。 |  |
| 活动反思： | | | | 优点：  1、准备充分，亲近自然，材料摆放有美感。  2、原创自然材料羽毛的加入，给大家提供了有价值的案例，使大家聚焦到孩子使用材料的观察中来。  不足与建议：  1、欣赏阶段需要给予充足的时间，放大部分鸟儿，让孩子们仔细观察的方向往颜色、形状、线条等方面聚焦，为后期的创作做准备。  2、在使用过程中，羽毛的价值没有实现最大化，可以尝试提供多种材料创作鸟儿。  3、可以使用“自然诱导——自主游戏——互动分享——互助推进”的小组化活动。  4、用音乐导入，后面的欣赏前置，少一些故事情景，多一些冲击力调动幼儿各种器官，根据孩子的需要选择必要的点。 | | |