在朗读中感悟，在感悟中朗读

 ---《基于部编版版教材的初中语文朗读活动设计研究》

**新北区孟河中学 安秀梅**

    语文课程的本质属性是“学习语言文字运用”，语文教学的本质自然是语言教育。语言教学是语文教学的重中之重，核心中的核心。名师王君的青春语文课堂倡导“语用价值和精神价值的双向开阔”即经由文字达到师生“见自我、见天地、见众生”的生命状态。换言之，语文教学需要依赖语言的品读，立足于文章的语言，才能打开破解文章密码的钥匙。而朗读，这是构架在语文学习和语言文字之间的最完美的一架桥梁。朗读，是通过合理的情境渲染，加上对人物情感或者思想的揣摩，配以合适的方式，用特定的语调、语气来感悟人物形象，感知作者写作用途，领会文本的精神内涵。

中学生情感丰富，可塑性强，在课堂教学过程中，创设合理的情境，加以生动的朗读。在轻松的语文活动中可以将自己代入文中的人物，通过与圣贤对话，达到见贤思齐的目的。

一、以文为本，创造情境 。

钱理群教授曾说过：“文学的教育，声音在某些时候会显得尤其重要，因为声音会对生命产生触动，会碰撞出特别的情感。文字是感性的，不是理性的。所以用心而真挚的朗读是感受文学作品、接近文学人物的一种最直接的方式。”教师若能在教学中创设合适的情境，很能引起读者的共鸣。笔者在教学吴敬梓《范进中举》这篇课文时，就抓住范进中举后说的那两句“噫，好了，我中了!”和“噫，好，我中了！”请同学加以理解去读，引领学生穿越时空，走进被封建科举深深毒害的读书人形象，这样的读不仅让学生理解了人物的辛酸可笑，也理解了作者的写作意图。

二、纵深挺进，对话文本。

文本的朗读不应只是机械地发音、诵读，而应在比较中归纳、揣摩、体会，只有这样才可以尽可能的接近文本的语言特征。基于这个基础的朗读才能够挖掘文章的蕴蓄，不会含糊其辞。文本朗读，一个很重要的一点是读出“这一篇”文本的独特言语（包括言语内容和言语形式），感受，体验作者传达的丰富而细腻的人生经验。比如《范进中举》这篇课文，节选自吴敬梓的讽刺小说《儒林外史》，这些篇目里时时刻刻透露出来的辛辣而又直白的讽刺就是独属于这篇文本的言语内容和言语形式。具体操作起来，我们可以聚焦文本的关键字，开发关键字在教学中的新意义或者新价值。比如《范进中举》，生动朗读范进中举后胡屠户的一些列动作如“攥”“揣”“舒”等词语就把这个人物前倨后恭、趋炎附势的形象写的淋漓尽致。

三、知人论世，披文入情。

古人云“诗言志”。任何一部作品的完成都凝结着作者的个人经历和情感。作品大都是作者精神的寄托和真情实感的流露。离开写作的人，就谈不上对作品的理解。文本学习的过程就是和“这个人”与“这篇文”对话的过程。作者通过个性化的语言表述，实质是作者向读者展示了自己的精神世界。如吴敬梓在《儒林外史》中塑造了许多沉迷科举，醉心功名的读书人形象。正是他自己经历的影子。吴敬梓出身世家，幼年聪颖，善于记诵。初入学为生员，后屡困科场，家业衰落，经历世态炎凉之苦。了解了这段经历，自然也就能理会作者塑造的一个个辛酸又可笑的人物形象。朗读起来，也更能共情共生。

四、拓展学习，学以致用。

语文素养应当是存在于每个学生内部的文化心理结构，它不能只是依靠教师传递的，必须靠学生自身的实践活动才能养成。因此，我们要在课堂之外拓展文本学习的渠道和空间，学以致用。如可以让学生收集整理不懂类型的作家具有代表性的文章词句，反复咀嚼，或可以在教师的指导组织下，让学生模仿名家朗读视频，在班级里开展朗读趣味赛，培养校园里的“超级朗读者”。

学习离不开朗读，朗读离不开感悟。带着一颗感悟的心，去走进文本，去读取人物。用自己的方式与往圣先贤对话，用自己的虔诚的朗读去传播文字的力量。