**《秋天的怀念》教学实录**

 —最是细节藏深情

**写在前面**

《秋天的怀念》是七年级上册第二单元的第一篇课文。单元提示中写到，本单元的文章，有的情感显豁直露，易于直接把握，有的则深沉含蓄，要从字里行间细细品味。毫无疑问，《秋天的怀念》属于后者。同时，课文预习提示中写到，史铁生是当代文坛非常特殊的作家，他双腿瘫痪，又长年患病，却一直在和病魔抗争，这种生存状况使他的作品带有一种独特的气质。

 如何带领学生在字里行间平淡朴实的语言品味出深层含蓄的情感，甚至进一步理解史铁生作品的独特的气质，是我所要思索的重点和难点。

思量再三，我发现本文细节的地方有很多，这是作者的信手拈来还是苦心孤诣？随后我翻阅查询了不少资料，最终以“细节”为聚焦点来设计这节课，抓住细节品味情感，是语用型课堂。今天回顾，感觉在文本研究上还是着力不够，现将课例晒出来，欢迎大家批评指正。

**课堂实录**

师：上课！一滴水可以折射太阳的光辉，一片枯叶可以见证秋天的来临，同样，文学作品中细微而生动的语言可以使文章更有魅力，请同学们观看大屏幕，这是我们曾经学过的课文。红色字体部分就是细节，这些细节的存在有力凸显了人物。

**屏显**

病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。

 **——**《军神》

 让我们的子子孙孙都来瞻仰它，在这个长满了红锈的鱼钩上，闪烁着灿烂的金色的光芒。

 ——《金色的鱼钩》

师：现在我们再来回顾下细节的定义。

**屏显**

细节：细小的环节或情节，常于微小之处表现人物性格或事物本质特征的细微描写。

师：今天我们就一起走进史铁生《秋天的怀念》，感受他文字的细节里蕴含的深厚情感。

**屏显**

**5 秋天的怀念**

**——最是细节藏深情**

**史铁生**

师：首先来检查一下同学们的预习情况。请同学们看清老师的

要求，思考后举手回答。

**屏显**

预习检测

1. 读清字音

瘫 痪 暴 怒 捶 打

憔 悴 絮 叨 翻来覆去

1. 以这些词语为基础，连词成句，复述文中人物的经历。

生：“我”双腿瘫痪后，脾气变得暴怒无常，时常狠命捶打这两条可恨的腿。

生：母亲因为没日没夜的照顾我，整个人显得很憔悴，但为了让我好好好好儿活下去，又时常在我面前絮叨，甚至忘记了自身的病痛，她的病已经到了晚上翻来覆去睡不着的境地。

师：同学们预习的不错，史铁生为何会有这些激烈的表现，这里老师想请同学们看一下大屏幕，我们来关注一下史铁生的个人经历。

**屏显**

史铁生，16岁毕业于清华大学附属中学；

18岁自愿去陕北延安一带插队；

20岁因腰疼加重，回北京治病；

21岁双腿瘫痪，开始轮椅生涯。

师：看到这里，相信同学们对史铁生的暴怒无常有了一点理解、在风华正茂的年级却永远失去了双腿，对任何人来说这打击都是十分沉痛的。只是，史铁生忘了，自己的瘫痪在母亲那里打击是成倍的。自己的很多时候我们或许会像文中的作者一样，沐浴在亲情中，习惯了接受，却忘记了感动。今天，我们就一起走进这篇文章，寻找文中的细节，体悟人间的深情。

**屏显**

**初读课文，感悟细节**

文中哪些细节最让你感动?请你找出来读一读，并说说感动你的理由。

生：母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静，当一切恢复沉寂，她又悄悄进来，眼边儿红红的。

生：从这个细节中我看到母亲的爱是隐忍的，我被这份隐忍的母爱感动。

师：那你能不能带着这份感动再去读一读这个句子，揣摩一下哪里有隐忍的感觉。

生：母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静，当一切恢复沉寂，她又悄悄进来，眼边儿红红的。

（生较缓慢、轻重有致的朗读）

师：读的很有感情，母亲内心有万般隐忍委屈，但在儿子那里，还是掩盖好自己的情绪，尽力安抚儿子。后面的同学读的时候也尽情揣摩人物的内心，带着理解去朗读。好，现在请下一位同学继续找感动你的细节。

生： 母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

生：我找的这个细节最让我感动，我看到了母亲忘我的爱。这个时候母亲自己已经身患重病，但她把自己的病情抛诸脑后，一心一意关怀儿子，这是一位伟大的忘我的母亲，我很感动。

师：真是一位细心的男孩子。你已经联系了前后文，知道母亲已经得了重病，书上的原文是“她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去睡不着”。是啊，“谁言寸草心，报得三春晖”。这个世上，最伟大的爱常常来自于母亲。

师：请同学们继续来圈点勾画课文，寻找让你感动的细节。

生：母亲进来，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。

生：这个句子最让我感动，母亲生养了孩子，按说不该在孩子面前如此卑微，但史铁生的母亲在面对暴怒无常又有轻生念头的儿子时，完全放下了自己的身段，这份爱很卑微，也很沉重。

师：你很善于观察。是的，母亲挡在窗前，是不想让我看到树叶“唰唰啦啦”地飘落，不想我看到“秋风扫落叶”而伤感，希望我能从这个封闭的小屋子走出去，看看秋日也有胜春朝的美景，她希望儿子能重新燃起对生活的希望。

生：她高兴得一会儿坐下，一会儿站起……她忽然不说了。

生：这个细节让我感动的地方在于母亲的爱很细心，她把儿子的所有忌讳牢牢记在心里，并对儿子的痛苦深深理解，这一点让我很感动。

师：是啊，老师也很感动，其实，儿子的痛苦在母亲心里是双倍的。

**屏显**

那一年你太年轻，

病魔像藤蔓一样将你死死缠绕，

轮椅束缚了你的身躯，

也禁锢着你的心灵。

你沉溺痛苦，任悲伤成河，

你**望着望着、听着听着**，

怎么也无法摆脱命运的捉弄，

哪会留意另一颗焦灼的心

会不会更疼？

师：这些字里行间的细节无一不体现母亲对于儿子的深爱，面对深爱自己的母亲，儿子是如何表现得呢？同学们能否从课本中找到一些体现儿子情感的蛛丝马迹。

生：我觉得史铁生对于母亲是很不耐烦的，也不能理解母亲。

师：你从哪里看出来的？

生：第三段，第三段有很多作者和母亲的对话，这段对话让我觉得作者对于母亲是很不理解，很没有耐心的。

师：是的，第三段的对话，人物个性鲜明，字里行间的态度一一流露。我们可以分角色尝试朗读一下第三小节，一人扮演母亲，一人扮演儿子，请同学们酝酿一下情感，深情演绎一下这段文字。

（两个学生角色扮演，分别朗读。母亲的热切、讨好，儿子的冷漠、无所谓。）

师：刚才两个同学读的还是很棒的，我观察了班上的其他同学，都在静静聆听，想必同学们也已经“声临其境”，被课本中的文字所感染了。

师：这篇文章中，作者对母亲的感情一直都是被动接受没有感动吗？他的情感有没有变化？

**屏显**

**品读语言，领悟深情**

品读要求：在正确流利的基础上读出情感，注意重音、停连、语气、节奏等，体会加粗词语蕴含的情感。

示例：

1、可我却**一直**都不知道，她的病**已经**到了那步田地。

2、她出去了，就**再也**没有回来。

3、看着三轮车远去，也绝没有想到那**竟**是永远的诀别。

……

师：请同学们来朗读一下这几个句子，说说你在这些句子当中读出了什么情感？

生：我读出了作者的悔恨。

生：有遗憾，还有意外。

生：还有点愧疚、自责。

生：更多的是忧伤难过，

生：对了，还有点怀念。正好文章的题目就叫做秋天的怀念。

师：同学们品读的很深刻。树欲静而风不止，子欲养而亲不待，这或者是人世间最大的遗憾。母亲活着的时候，作者只沉浸在失去双腿的悲伤中，对母亲的付出和病痛都是忽视的。母亲去世后，他才幡然醒悟，虽然自己也遭受了巨大的挫折和打击，但毕竟自己还有生命，有生命就有希望，就有未来。母亲呢，却早早的失去了自己的生命，匆匆结束了自己艰难的一生。

师：其实史铁生对于母亲的去世很久都没有释怀。在他后来的文学作品中也有对这段心路历程的额描写，请同学们观看大屏幕。

**屏显**

我摇着车躲了出去。坐在小公园安静的树林里，想：上帝为什么早早地召母亲回去呢？迷迷糊糊的，我听见回答：“她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。”我的心得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正在树林里吹过。

 —《合欢树》

师：在母亲抱憾离世之后，作者怀念起了母亲生前的种种好，这些过往的细节也如涓涓细流滋润了作者的心田。这里。老师想请问同学们，作者有没有一直沉浸在丧母的悲伤中不能自拔呢？

生：没有，他走出来了。

师：你从哪里看到的？

生：最后一段他和妹妹一起看菊花了。

生：看菊花是母亲生前对他的期望，希望他能看到生活中的美好，从而好好儿活，他听到了，也听进去了。

师：是的，最后一段是作者从悲伤中走出来的见证，他又重新拾起了对生活的信心。请同学们有感情地分角色朗读一下这最后一节，感悟作者的涅槃重生。

**屏显**

（女生）又是秋天，妹妹推着我去北海看了**菊花**。

（师）**黄色的花——**

（生）**淡雅，**

（师）白色的花——

（生）高洁，（师）**紫红色的花—**

（生）**热烈而深沉，**

**（合）泼泼洒洒**，

（合）秋风中正开得**烂漫**。

（男生）我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。

（合）我俩在一块儿，要好好儿活……

师：在秋风中开得烂漫、开得泼泼洒洒的菊花就是此后史铁生的生命状态。他好好儿活着，也激励着更多人好好地活。

师：这里同学们有没有发现，“菊花”这个词语在文中多次出现，“菊花”在这里有没有什么独特的寓意？

生：菊，花之隐逸着也，菊花代表母亲高洁的品行，

生：菊，中国人心中的“四君子”之一，代表高尚。

生：菊花在秋天盛开，题目叫《秋天的怀念》，菊花与题目相吻合。

生：大多数花都在春天开放，菊花在秋天天气寒冷的时候盛开，它坚强，像母亲一样。

生：母亲生前想要带我去北海看菊花，没看成，现在看到菊花就想到母亲。

……

师：同学们的见解都很独到，老师来总结整理一下。

师：文中菊花有白色、黄色、紫红色，这告诉我们，不管生命给与我们何种原始形态，我们都应该让它恣意地绽放，生活本应该是多姿多彩的。同时，菊花品行高洁，古人曾有诗赞誉菊花“宁可枝头抱香死，不曾吹落北风中”，寓意其坚强不屈，正如文中母亲一样。此外，秋天的菊花多么美好啊，母亲曾想用菊花挽救我轻生的念头，菊花是母爱的见证，更是我怀念母亲的慰藉。菊花在文中又有了点明主旨的作用。

师：菊花对于我，真是意义非凡。

师：正好这段文字旁边有一副插图，请同学们根据这幅插图，以邻居、妹妹或者母亲的口吻对我写一句话，可以运用细节的描写。

**屏显**



生：他笑了，双手抱在胸前，像个孩子一样快乐。（母亲口吻）

生：他的脸上不再是阴云密布，而是笑逐颜开，眼镜后面闪灼着智慧的光，嘴里露出八颗牙齿。（邻居口吻）

生：哥哥终于开心了，笑容弥漫，嘴角都快扬起到耳根了，我们一定可以在一起好好儿活。（妹妹口吻）

……

师：同学们的答案或许有不同，但却有一个相似的共同点，他带着母亲对他的遗愿，好好儿活了。从此以后，他都用笑容来面对生活中的坎坷曲折，笑对人生。这里，老师有一段话想和大家分享，请同学们观看大屏幕。

**屏显**

他的作品即人生，文字即思想。这些文字语言平实却饱含深情，字里行间的真情流露令人动容。他的文字，教会我们珍惜，让我们懂得感恩。此外，文字中浸入灵魂的生命力，又让我们看到了人生的四季。花开花落，聚散无常，唯有好好儿活是生命的永恒。

 生命以痛吻我，我却报之以歌。或许，他的苦难我们未曾体会，他的深刻我们也未能完全渗透，但他的文字赋予了我们直面挫折的力量，给与了我们战胜苦难的信心。希望我们每一个人的这一生都可以坦然面对，微笑从容。

师：今天我们学习了这篇课文，从文章字里行间的细节里我们感受到作者与母亲之间深厚的感情，请同学们课后自主阅读史铁生的《我与地坛》和《合欢树》这两篇文章，进一步了解作者其人其文，最后老师祝愿我们每个人都能够笑对人生，活得潇洒，下课！