**《创建小说天地 寻找成长启示》教案**

**常州市滨江中学 颜璐**

**教学目标：**

1.速读三篇小说，梳理情节，让学生学会抓关键句段理解人物形象。

2.对比三篇小说人物的成长环境，感受小说展示的人生经验，获得自我成长的教益。

3.结合补充材料，补写人物的心理活动，带领学生感悟人物成长的心理历程。

4.通过写信的方式，归纳成长启示，帮助学生树立正确的人生观和价值观。

**教学重点和难点：**

1.结合补充材料，补写人物的心理活动，带领学生感悟人物成长的心理历程。

2.通过写信的方式，归纳成长启示，帮助学生树立正确的人生观和价值观。

**课时安排：一课时**

**教学实录:**

**导入：**

**辛弃疾说过“少年不识愁滋味，为赋新词强说愁，爱上层楼，爱上层楼”每个人的少年时代都有不同的经历，有的是激扬高昂的强音、有的是低沉婉转的旋律。今天让我们走近本单元三篇小说里人物的少年时代，感悟成长的酸甜苦辣。**

1. **走近少年时代，观世间百态**

活动1：师：1.速读三篇文章《故乡》《我的叔叔于勒》《孤独之旅》方法指导：快速阅读是从文章中迅速提取有用信息的高效读书方法，主要有浏览法、扫视法、跳读法、寻读法、猜读法等。

生1：开始阅读。

师：读完后，请用简洁的语言概括每篇文章的内容。找三位同学来回答。

生2：**《故乡》**通过返乡的成年人“我”的视角，展现出故乡人事的一派萧条、破败、沦落的景象，与其形成对比的，则是闰土这一人物勾连出的我的少年回忆，强烈的对比中寓意着作者对旧中国及其人民命运的无限关怀与深沉思索。

生3：**《我的叔叔于勒》**讲述了菲利普夫妇对待于勒前后不同的态度 的故事，前后的巨大反差揭示出资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系。

生4：**《孤独之旅》**通过写杜小康的成长经历，让读者产生了\_对自然和生命的思索\_。

活动2师：精彩的小说，能让读者结识性格丰满的人物，体验独特别样的人生。接下来小组内交流阅读感受,谈谈自己对这几位成长中的少年的感受。参考以下句式：**我认为少年的闰土（若瑟夫、杜小康）是一个\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的人，我是从文中\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_读出来的。**

生5：少年闰土——朴实，健康，活泼，机灵，勇敢，聪明能干，见多识广害羞的农村少年。

（P69 12 **小英雄**/P70 15**纯朴可爱 害羞**/P70 18 **动词连用 聪明能干 捕鸟**/P70 21-26**对话 刺猹过程开朗 热情友好**/P71 27-29 **稀奇的事情 见多识广）**

生6：若瑟夫——富有正义感，怜悯心，纯真善良的少年形象。

（P81 39-43 买牡蛎多给小费，42同义反复，最后一句话 **纯真善良富有同情心**/）

生7：杜小康——1.从杜小康跟随父亲去放鸭，**可以看出**他是一个理解父母苦衷的孩子

2.从杜小康对鸭子以及大自然的热爱，是一个热爱大自然，热爱生活的孩子。  
3.从杜小康慢慢的从恐惧孤独变得坚强，是一个不怕困难，并能在困难中成长，越磨炼越坚强的孩子。  
4.从杜小康在暴风雨来临不退缩坚持去找鸭，是一个碰到困难不退缩，遇到委屈不怨尤，遭到挫折不颓唐，积极地面对一切挑战的坚强的孩子。

师：成长是一首歌，这过程注定充满纠结和未知的旋律，那么这三位少年所面临的成长环境和人生际遇又有什么不同呢？

1. **聆听成长心曲，析成长突围**

活动1师：PPT出示课文节选，全班齐读这段对话：

**他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：**

**“老爷！……”**

**“阿，你怎的这样客气起来。你们先前不是哥弟称呼么?还是照旧：迅哥儿。”母亲高兴的说。**

**“阿呀，老太太真是……这成什么规矩。那时是孩子，不懂事……”闰土说着，又叫水生上来打拱，那孩子却害羞，紧紧的只贴在他背后。**

师：从这段对话中可看出中年后的闰土给自己的评价是以前不懂事，那么现在他懂得了哪些事呢，请结合原文谈谈你的看法。

生8:自己地位的卑微 等级的差距 生活的艰辛困苦

生9：我想不是闰土懂事不懂事，是他从内心就屈服了生活，甘愿成为一个守规矩的封建农民，甘愿成为故乡秩序的维护者。

师：请一生10朗读这段**补充资料**：

闰土原名叫章运水，出身在浙江绍兴的一户农家。少年闰土“捕鸟、捉鱼、看瓜”样样精通，成年后的闰土，同样是样样精通。女儿章阿花回忆自己的父亲：“锄地捕鱼，挑担撑船样样做！”可是，即使一天到晚不停地工作，却还是“吃不饱穿不暖，养活不了六个小孩！”当时各种苛捐杂税像大山一样压着他，本身闰土又没有文化，心里有苦也说不出，只能靠吸旱烟消愁。等到了1934年，浙江大旱，闰土一家终于是吃不上饭了，无奈之下，他卖掉了祖上留给他的六亩薄沙地，变成了更苦的佃农。不久后积劳成疾，无钱医治，最终病故。

师小结：半殖民地半封建社会导致中国农村经济凋敝，农民生活贫困。

这样的社会环境使得少年闰土在成长的过程中变得愚昧麻木，作为旧中国老一代农民代表闰土从思想上尚未觉醒，**无法突围**。因而度过了他惨淡的一生。

活动2师：其他两位少年在成长的道路上是否能突围成功呢？

以小组为单位，讨论问题，在导学案上写下你们的思考，全班交流时，派一名代表发言。

**①《我的叔叔于勒》**少年若瑟夫面对穷困潦倒的于勒，没有像父母那样避之不及，设想一下20年后，若瑟夫会不会成长为“菲利普夫妇那样的人”？

**提示：**运用这样的句式回答：如果……，那么……，因此他会成为菲利普夫妇那样的人。如果……，那么……，他不会成为菲利普夫妇那样的人。结合小说中的**家庭环境。**

生11：如果我们充分考虑环境对一个人的影响，他们一家人都是把金钱看得很重的人，那么，他长大了就会成为跟爸爸妈妈一样的人。  
生12：如果他们一家的经济状况一直不能改善，为了生计，他可能也会成为斤斤计较、重钱不重情的人。  
生13：若瑟夫还是一个孩子的时候，就那么善良，那么看重亲情，我觉得他如果能坚守这份善良，他就不会成为菲利普夫妇那样的人。

生14：如果若瑟夫长大了，赚了很多钱，那么，他可能去做慈善，就不会成为菲利普夫妇那样的人。

生15：他还可能影响和改变自己的父母，使夫妇都变成重情重义、善良仁爱的人呢。

师小结：小说原本还有一个结尾的：“后来，我再也没有遇到过我的叔叔”。若瑟夫的**突围是未知**的，莫泊桑给读者留下想象的空间，引发我们的的思考。除了环境的影响，还有什么因素会影响人的成长呢？请同学说说你的思考。

生16：一个人的成长除了受到社会环境，家庭**环境这些客观因素**的影响，**个人内心的主观意识**也决定着未来他到底能成为怎样的人。

**师：②《孤独之旅》**中杜小康将来面临了一场更大的灾难，你认为他会以怎样的态度面对灾难？他会成长为一个怎样的男孩？**提示：结合少年自身的内心蜕变。**

**生16：**坚强稳重成熟的男子汉。

师：千磨万击还坚韧，任尔东西南北风。杜小康的**突围成功**，源于他强大的坚定的内心，正视困难，乐观面对，成功蜕变，走向成熟。

**师**小结：闰土—无法突围（社会环境），若瑟夫—能否突围（家庭环境和主观意识），杜小康—成功突围 （主观意识）每个人的成长都离不开环境的影响，但更重要的是个人的主观意识，内在素养，意志毅力，环境不是影响人成长的必要因素。（板书）

1. **补写心理活动，品成长滋味**

活动1师：成长是一个沉重的话题，成长路上的各种滋味，唯有品尝，方知酸甜。课前，同学们初步阅读了汪曾祺的《黄油烙饼》、铁凝的《一千张糖纸》两篇有关少年成长的课外小说。现在请大家再次浏览，一会请两位同学再带领我们一起简单回顾一下这两个故事：

生17：汪曾祺的《黄油烙饼》：汪曾祺在写这篇文章的时候社会正处于一个动荡的时代，1960年的大跃进和人民公社化运动，给那个时代的人带来了深重的苦难。**大概的故事轮廓是这样的**：小主人公萧胜的爸妈在外地，工作经常调动，三岁时他被送回老家，和奶奶一起住。期间经历大食堂，但很快发生普遍的饥饿。萧胜七岁那年，奶奶饿死了，他就被爸爸接到“口外”（张家口外）。不久，这里也出现了吃的问题。萧胜开始明白，奶奶是怎么死的。

生18：铁凝的《一千张糖纸》：**大概的故事轮廓是这样的**："我"暑假住在外婆家，经常和隔壁的世香闹在一起玩，在外婆家养病的表姑嫌"我们"吵，就向我们承诺只要每人各攒一千张糖纸便会给"我们"一只电动狗。可是当"我们"攒足了糖纸准备交给表姑时，去没有换到电动狗。才明白一切都是欺骗，为此"我们"受到了深深的伤害。  
活动2师：这两个故事也是以少年的视角观察世间百态，取材独特而广泛。结合刚才我们学习的课内的三个故事所获得的成长启示，借火添薪，为这两个故事的结尾，再补写少年的心理活动,给更多的读者传递更强大的成长力量。写完后，组内互读，推荐1位代表，交流补写心理的句子。

（1）**小说《黄油烙饼》节选：**正在咽着红饼子的**萧胜**的妈忽然站起来，把缸里的一点白面倒出来，又从柜子里取出一瓶奶奶没有动过的黄油，启开瓶盖，挖了一大块，抓了一把白糖，兑点起子，擀了两张黄油发面饼。抓了一把莜麦秸塞进灶火，烙熟了。黄油烙饼发出香味，和南食堂里三级干部吃的一样。妈把黄油烙饼放在萧胜面前，说：“吃吧，儿子，别问了。”萧胜吃了两口，真好吃。他忽然咧开嘴痛哭起来，高叫了一声，“奶奶！”  
此刻，他一定会想:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）**小说《一千张糖纸》节选**：暑假就要结束了，我和朋友世香每人终于都攒够了一千张糖纸……在一个下午，表姑午睡起来坐着喝茶的时候，我们走到她跟前，献上了两千张糖纸。她不解地问我们这是干什么，我们说狗呢，我们的电动狗呢？那可是百货大楼里最新式的玩具！电动狗也许不会被今天的孩子所稀奇，但在中国玩具单调、匮乏的时候，足以使我们激动很久。那该是怎样一笔财富，一份快乐！更何况，这财富和快乐将由我们自己的劳动换来呢。表姑愣了一下，接着就笑起来说：“表姑逗着你们玩哪，嫌你们老在院子里闹，不得清静。”世香看了**我**一眼，眼里满是悲愤和绝望。我觉得还有对我的藐视——毕竟这个逗我们玩的人是我的表姑啊，这时，我忽然有一种很累的感觉，寻思：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。后来我长大了，在读了许多书识了许多字之后，每逢看见“欺骗”这个词，总马上联想起“表姑”这个词。

生19：

生20：

师：通过想象，补写人物的心理活动，使我们也仿佛身临其境，经历了两位小主人公的心路历程，获得了成长的受益。

**四、展开想象翅膀，抒成长经历**

活动1我们读小说，实际上也就是随着小说家的笔触，神游于小说所虚构的世界，与小说中的人物同呼吸，共命运。其实，这种快乐不是小说家的专利，你也可以通过自己的尝试获得。穿越时空，**假如你是**闰土、是若瑟夫、是杜小康、是萧胜，是世香……假如你们都生活在我们的身边，你们会结合自己的成长经历**对初三的同学们**说些什么呢？请以“**假如我是\_\_\_\_,我想对你说**”为题，以一封短信的形式，写2-3句话，分享成长感悟。

**示例：**

**假如我是杜小康，我想对你说**

**\_**xxx同学：

你好！

我是杜小康。我想对你说：成长之旅本就不会是一帆风顺的，希望你在初三这一年碰到困难不退缩，遇到委屈不怨尤，遭到挫折不颓唐，积极地面对学习与生活中的挑战，不惧孤独， 走向坚强！

穿越时空的杜小康

X年X月 X日

生：抒写一封信，全班交流展示。

活动2 师：有人说成长像一个五味瓶，酸甜苦辣包含其中；有人说成长像一场无法重播的电影，悲欢离合不断上演；有人说成长更像一段旅行，路上有美丽风景、也有坎坷不平。今天我们走进了小说天地，寻找了成长的启示，相信同学们也收获了成长的收益。

最后**全班齐读**这首小诗，结束我们今天的学习之旅。

成长的路程遥远而又艰险

愿每个心怀梦想的人一路繁花   
愿每个热爱生命的人眼睛里有星星  
愿每个对生活笑的人脸上有太阳  
愿世间万物不会辜负你我  
愿旅行与成长

永远在路上

那不停步倏忽而过的流年   
陪我一起将光阴的故事书写下来    
也许是轻松的    
给我的成长增添不一样的色彩  
也许又是沉重的     
让我继续在光阴里负重前行

常常伏在窗前看飞去又飞来的候鸟  
常常漫步在庭院中看庭前的花开花落  
常常细数着树墩上的年轮算着时间  
常常迎着风迎着晨光去迎接新的一天  
一切的一切，我都热爱这强大的生命

**五、布置作业**