**《石壕吏》教案**

**新北区薛家中学 戴逸**

**教学目标**

1.反复诵读，体会诗歌的节奏、句式整齐特点。

2.品味诗歌构思，了解老妇和官吏的形象特点。

3.感受诗中描述的安史之乱黑暗社会现实与诗人忧国忧民的情怀。

**重点与难点**

1、体会官吏狠毒和老妇的贫苦。

2、感受诗中描述的社会现实与诗人的情怀。

**教学设计**

在文言文教学中，我们要抛开原有的教学观念。文言文教学，不仅是字词的教学，更加是“文味”的教学。因此，在教学中，让学生自己拿起工具书，通过工具书去查找相关的资料，疏通文意。同时，也让学生在朗读中体会到文章的特点和字句的韵味。

**课时安排**

一课时

**教学过程：**

**一、导入**

对联引入：草堂传后世，诗圣著千秋。说的是谁？ ——杜甫。

杜甫被称作“诗圣”，以口传我情，以手写我心，方有诗圣风范。

复习回顾：《春望》，杜甫，现实主义诗人，写作背景：安史之乱。

视频了解:安史之乱

提问：你看到了一支怎样的叛军军队和怎样的唐军军队？

（学生听、观看视频）

过渡：所谓“覆巢之下无完卵”，这样的环境下，百姓过着怎样的生活呢？杜甫在此期间写下了“三吏三别”，今天我们先跟随杜甫，一起走近《石壕吏》。

**二、读诗入境，一叹诗韵**

1、齐读课文，读准字音和停顿。

出示字词

逾

戍

妪

咽

炊

提问诗歌形式特点，补充诗体：古体诗

2、提问：文中最能概括杜甫经历的话是哪一句？

明确：暮投石壕村，有吏夜捉人。

补充诗体：叙事诗

**过渡：文中主要有两个人物，官吏和老妇，我们一起来看**。

**三、读诗入情，二叹“苦怒”**

（一）观官吏之举

老师将文章第一段进行了改动，请比较原文和改文，说一说哪一个更好，理由是什么？（师生对读）

改文：暮投石壕村，有吏来征兵。老汉攀墙走，老妇出门看。

改动一：夜捉人——来征兵

改动二：老翁——老汉

改动三：逾——攀

改动四：走——过

（指导学生朗读）

（二）听老妇之诉

   设问：小组四人合作交流，抓住关键词句，朗读品味，说说老妇人正在经历的苦难。

（小组四人朗读）

过渡：（PPT展示：妇啼一何苦）学生朗读，与之对应的是“吏呼一何怒”，（再次齐读），“吏呼一何怒”在文中有体现吗？

**四、读诗悟意，三叹心声**

（一）根据老妇的致词，发挥想象，给官吏添上神态、动作和语言描写。将官吏和老妇的对话补充完整（建议用文言文）。同桌两人进行演读。

出示范例，男女生对读

（二）察作者之情——悲

1、“如闻泣幽咽”是何人在幽咽？

明确：孙母、老翁、作者

2、结合作者背景，为何在石壕村的杜甫没有被抓去？

明确：杜甫当时还有官职在身。

1. 既然他有能力阻止为何不阻止征兵？

明确：杜甫矛盾的心理，家国情怀家国大义。

（齐读最后一小节）

1. **读诗得法，拓展延伸**

结合注释和工具书，自读《兵车行》，思考：（1）诗歌何处体现了杜甫“哀时伤世，忧国忧民”的情怀。（2）比较两文写法和情感的异同。

**《石壕吏》教学实录**

1. **导入**

**师：**草堂传后世，诗圣著千秋。说的是谁？

**生（异口同声）：杜甫**

**师：**杜甫被称作“诗圣”，以口传我情，以手写我心，方有诗圣风范。我们之前学过杜甫的哪些作品呢？

生：《春望》。

师：还记得《春望》的写作背景是什么吗？

生：安史之乱。

师：那我们就通过一个视频再次回顾一下安史之乱。

师：你看到了一支怎样的叛军军队和怎样的唐军军队？

生：一击即溃，非常脆弱，敌人一打就节节败退。

师：所谓“覆巢之下无完卵”，这样的环境下，百姓过着怎样的生活呢？杜甫在此期间写下了“三吏三别”，今天我们先跟随杜甫，一起走近《石壕吏》。

**二、读诗入境，一叹诗韵**

师：齐读课文，读准字音和停顿。同学们，有没有发现诗歌形式有什么特点呢？

生：句式很整齐，读来朗朗上口，有节奏感、韵律感。

师：你有一双善于观察的眼睛，这就是古体诗的特点。这正是一首古体诗。

师：文中最能概括杜甫经历的话是哪一句？

生（异口同声）：暮投石壕村，有吏夜捉人。

师：大家对文章都非常熟悉，像这样叙述一件具体的事的诗叫什么诗呢？

生：叙事诗。

师：文中主要有两个人物，官吏和老妇，我们一起来看。

**三、读诗入情，二叹“苦怒”**

师：老师将文章第一段进行了改动，请比较原文和改文，说一说哪一个更好，理由是什么？（师生对读）

改文：暮投石壕村，有吏来征兵。老汉攀墙走，老妇出门看。

改动一：夜捉人——来征兵

改动二：老翁——老汉

改动三：逾——攀

改动四：走——过

生1：我认为原文更好，“夜捉人”体现了捉人的时间是夜晚，不给人逃跑的准备，更体现出时间的紧迫和官吏的残暴。

师：你分析得很到位，能不能将这种残暴体现在你的朗读中呢？

生1朗读

师：你重读了夜字，老师仿佛已经置身黑夜感受到这种紧迫感了。还有谁来说一说吗？

生2：我也认为原文更好。老翁更加体现出老人的年纪大、可怜。“逾”的动作是缓慢的、艰难的，“攀”就更轻松些。这也是因为老翁年纪大，爬墙逃走更体现了他的可怜。“走”是“跑”的意思，年纪这么大还要连夜逃跑，可见官兵非常之可怕。

师：你分析地很全面，能不能将老人的可怜与官吏的残忍可怕读一读呢。

生2朗读。

师：读得很好，这几个重点分析的字都读到位了，语速也很快，让人不禁产生了紧张感。

师：老翁就这样逃跑了，老妇又经历了什么呢？小组四人合作交流，抓住关键词句，朗读品味，说说老妇人正在经历的苦难。

小组讨论

生1：“老翁逾墙走”，老妇经历了老伴逃亡之苦。

生2：“二男新战死”，老妇经历了丧子之痛。

生3：“三男邺城戍”,老妇经历了儿子征战之苦。

生4：“惟有乳下孙”，老妇经历了孙儿待哺之苦。

生5：“出入无完裙”，老妇经历了贫困之苦。

师：同学们说的都不错，（PPT展示：妇啼一何苦）学生朗读，与之对应的是“吏呼一何怒”，（再次齐读），“吏呼一何怒”在文中有体现吗？

生（异口同声）：没有！

**四、读诗悟意，三叹心声**

师：请大家根据老妇的致词，发挥想象，给官吏添上神态、动作和语言描写。将官吏和老妇的对话补充完整（建议用文言文）。同桌两人进行演读。

生1：（破门而入，举剑而斥曰）：男丁在何处？

生2：听妇前致词，三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！

生1（怒目圆睁）：可有其他人？

生2：室中更无人

生1（面目狰狞，拔剑而起）：吾确闻人声，汝敢欺我？其死也宜！

生2：惟有乳下孙

生1（不依不饶）：其母何在？随我前往，免误徭役！

生2：有孙母未去，出入无完裙

生1（目似利刃，面若冰霜）：此乃命令，岂容尔等推脱！违令者斩！ 生2：老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。

师：“如闻泣幽咽”是何人在幽咽？

生1：老妇或者儿媳。

生2:我认为也可能是作者在哭诉，他为老妇的遭遇感到悲哀。

师：你想的非常深入，结合作者背景，为何在石壕村的杜甫没有被抓去？

生：杜甫当时还有官职在身，不能随便抓他。

师：既然他有能力阻止为何不阻止征兵？

生：因为杜甫他既不想老妇被抓走，但是也希望早点打胜仗，这是一种矛盾的心理，也是家国情怀家国大义。

师：这位同学将杜甫的心声道了出来，最后带着这种情怀，我们一起齐读最后一小节。

1. **读诗得法，拓展延伸**

师：课后，结合注释和工具书，自读《兵车行》，思考：（1）诗歌何处体现了杜甫“哀时伤世，忧国忧民”的情怀。（2）比较两文写法和情感的异同。